

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по организации внеаудиторной самостоятельной работы
студентов, обучающихся по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Стерлитамак
2021 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
Протокол № 1
от «23» октября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
ГБПОУ РБ Башкирский
республиканский колледж
культуры и искусства
_____/П.А. Руденко
МП

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов составлены в соответствии с рабочими программами учебных дисциплин (предметов), МДК профессиональных модулей, разработанными на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Оглавление

| | |
|---|-----|
| 1. Пояснительная записка | 5 |
| 2. Сущность и характеристики самостоятельной работы..... | 5 |
| 3. Основные формы самостоятельной работы студентов без участия преподавателей | 8 |
| 3.1. Тестирование..... | 8 |
| 3.2. Работа с информативными источниками | 9 |
| 3.2.1. Подготовка конспекта первоисточника | 9 |
| Составление плана текста..... | 10 |
| Правила оформления тезисов | 11 |
| 3.2.2. Аннотирование | 13 |
| 3.2.3. Реферирование..... | 14 |
| 3.2.4. Рецензия на статью | 17 |
| <i>Процесс создания рецензии:</i> | 17 |
| 3.2.5. Подготовка информационного сообщения..... | 17 |
| 3.2.6. Подготовка и презентация доклада | 18 |
| 3.2.7. Эссе | 21 |
| 3.2.8. Составление глоссария | 23 |
| 3.2.10. Составление тематических кроссвордов, викторин | 24 |
| 3.2.10. Подготовка таблиц, граф-схем..... | 27 |
| 3.2.11. Анализ художественных текстов (фрагмент, эпизод художественного текста, прозаического, лирического текста)..... | 31 |
| 3.3. Технология организации самостоятельной работы студентов с использованием компьютерных и интернет-ресурсов..... | 33 |
| 3.3.1. Подготовка материала-презентации..... | 33 |
| 3.3.2. Использование интернет-ресурсов | 37 |
| 3.4. Методические указания к выполнению ситуационных (профессиональных) задач | 38 |
| 3.4.1. Анализ и выполнение кейс-задания | 38 |
| 3.4.2. Подготовка и решение ситуационных задач | 40 |
| 3.5. Выполнение заданий по разделам профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность»: | 42 |
| 3.5.1. Социально-культурная деятельность | 42 |
| <i>Структура проектного обоснования акции</i> | 64 |
| 3.5.2. Методика игрового общения..... | 67 |
| 3.5.3. Основы экономики в социально-культурной сфере | 81 |
| 3.5.4. Основы предпринимательской деятельности..... | 86 |
| 3.5.5. Основы психологии и педагогики | 95 |
| 3.6. Выполнение заданий по разделам профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» | 109 |
| 3.6.1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений..... | 110 |
| 3.6.2.- 3.6.3. Основы теории драмы и сценарная композиция | 118 |
| 3.6.4. Режиссура эстрадных программ | 127 |
| 3.6.5. Техника сцены и сценография | 132 |
| 3.6.6. Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений..... | 141 |
| 3.6.7. История праздника | 145 |
| 3.6.8. Основы актерского мастерства | 147 |
| 3.6.9. Словесное действие..... | 150 |
| 3.6.10. Сценическая пластика..... | 154 |
| 3.6.11. Грим..... | 158 |

| | |
|---|------------|
| 3.6.12. Хореография в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях | 165 |
| 3.6.13. Художественное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 171 |
| 3.6.14. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 178 |
| 3.6.15. Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 184 |
| 3.7. Выполнение заданий по разделам профессионального модуля «Менеджмент в социально-культурной сфере»..... | 185 |
| 3.7.1. Менеджмент в социально-культурной сфере..... | 185 |
| 3.7.2. Управление персоналом | 191 |
| 3.7.3. Основы маркетинга | 206 |
| 3.7.4. Основы бухгалтерского учета | 212 |
| Формула расчета заработной платы..... | 215 |
| Пример расчета зарплаты..... | 215 |
| 3.7.5. Правовое обеспечение профессиональной деятельности | 219 |
| 3.8. Подготовка проекта (индивидуального, группового) | 224 |
| <i>Приложение 1</i> | 227 |
| <i>Приложение 2</i> | 228 |
| <i>Приложение 3</i> | 230 |

1. Пояснительная записка

Требования работодателей к современному специалисту, а также Федеральный государственный образовательный стандарт СПО ориентированы прежде всего на умения самостоятельной деятельности и творческий подход к специальности. Профессиональный рост специалиста, его социальная востребованность как никогда зависят от умения проявить инициативу, решить нестандартную задачу, от способности к планированию и прогнозированию самостоятельных действий. Стратегическим направлением повышения качества образования в этих условиях является оптимизация системы управления учебной работой обучающихся, в том числе и их самостоятельной работой.

Целью самостоятельной работы студентов (далее СРС) является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

2. Сущность и характеристики самостоятельной работы

Реализация компетентностной модели образования, введение системы непрерывного образования «через всю жизнь» предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Признаки самостоятельной работы:

- наличие конкретной цели и задания;

- чёткая форма выраженности результата работы;
- определение формы контроля работы;
- определение критериев оценивания результатов работы;
- обязательность выполнения работы каждым обучающимся.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей с учетом степени подготовленности студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Эффективная внеаудиторная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации.

Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы студентов:

1. Осознание полезности выполняемой работы. Если студент знает, что результаты его работы будут использованы, например, при подготовке публикации или иным образом, то отношение к выполнению задания существенно меняется, качество выполняемой работы возрастает. Другим вариантом использования фактора полезности является активное применение результатов работы в профессиональной подготовке.

2. Творческая направленность деятельности студентов. Участие в научно-исследовательской и проектной работе для ряда студентов является значимым стимулом для активной внеаудиторной работы.

3. Игровой тренинг, в основе которого лежат деловые игры, которые предоставляют возможность осуществить переход от односторонних частных знаний к многосторонним знаниям об объекте, выделить ведущие противоречия, приобрести навык принятия решения.

4. Участие в научно-практических конференциях, конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по учебным дисциплинам.

5. Использование мотивирующих факторов контроля знаний (накопительные оценки, рейтинг).

6. Дифференциация заданий для внеаудиторной самостоятельной работы с учётом интересов, уровня подготовки студентов по дисциплине.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе, следует на каждом её этапе разъяснять цели, задачи

её проведения, контролировать их понимание студентами, знакомить обучающихся с алгоритмами, требованиями, предъявляемыми к выполнению определённых видов заданий, проводить индивидуальную работу, направленную на формирование у студентов навыков по самоорганизации познавательной деятельности.

Программа действий преподавателя по созданию условий для самостоятельной внеаудиторной деятельности студентов предполагает:

- изучение квалификационной характеристики специалиста;
- анализ Федерального государственного образовательного стандарта и учебного плана;
- подготовку перечня знаний, умений, общих и профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы у студентов в процессе самостоятельной деятельности;
- разработку банка профессионально-ориентированных заданий для организации внеаудиторной самостоятельной деятельности;
- создание необходимого информационно – методического обеспечения по руководству самостоятельной внеаудиторной работы студентов;
- выработку критериев оценки выполнения заданий.

Задания для самостоятельной работы должны соответствовать целям различного уровня, отражать содержание изучаемой дисциплины, профессионального модуля, включать различные виды и уровни познавательной деятельности студентов.

При формулировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход. Следует обратить внимание на то, что задания, предлагаемые для внеаудиторной работы, могут носить как обязательный, так и рекомендательный характер. Например, к заданиям рекомендательного характера могут относиться подготовка студента к участию в научно-практической конференции, к участию в олимпиаде и т.д.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы важна роль преподавателя при проведении инструктажа по выполнению заданий, в ходе которого формулируются цели, содержание работы, её ориентировочный объём, основные требования к результатам работы, критерии оценки, сроки выполнения. В процессе инструктажа педагог предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий определённого типа. Инструктаж проводится преподавателем за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины.

Основными критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих компетенций;

- уровень сформированности профессиональных компетенций;
- оформление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.

3. Основные формы самостоятельной работы студентов без участия преподавателей

3.1. Тестирование

Тестирование (от слова *test* — испытание, проверка). Тестирование применяется для определения соответствия предмета испытания заданным спецификациям. Традиционный тест представляет собой стандартизованный метод диагностики уровня и структуры подготовленности. В таком тесте все испытуемые отвечают на одни и те же задания, в одинаковое время, в одинаковых условиях и с одинаковыми правилами оценивания ответов. Главная цель применения традиционных тестов – установить уровень знаний.

Критерии оценки:

- «отлично»– при условии 81-100 % правильных ответов;
- «хорошо» – при условии 66-80 % правильных ответов;
- «удовлетворительно» – при условии 51-65 % правильных ответов;
- «неудовлетворительно» – при условии менее 50 % правильных ответов.

Тестирование – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путем ее дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).

Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Тесты могут быть различных уровней сложности, целесообразно предоставлять студенту в этом свободу выбора, главное, чтобы они были в рамках темы. Количество тестов (информационных единиц) можно определить либо давать произвольно. Контроль качества тестов можно вынести на обсуждение («Кто составил больше тестовых заданий?», «Чьи тесты более точны, более интересны?» и т. д.) непосредственно на практическом занятии. Оценку их качества также целесообразно провести в рамках занятия. Задание оформляется письменно.

Деятельность студента:

- изучить информацию по теме; провести ее системный анализ;
- создать тесты;
- создать эталоны ответов к ним;
- представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания тестовых заданий теме;
- включение в тестовые задания наиболее важной информации;

- разнообразии тестовых заданий по уровням сложности;
- наличие правильных эталонов ответов; тесты представлены на контроль в срок.

3.2. Работа с информативными источниками

3.2.1. Подготовка конспекта первоисточника

Подготовка конспекта первоисточника (статьи, монографии, учебника, книги) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Особенно значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить. Недопустимо формальное переписывание из источника текста целыми абзацами и параграфами.

Работа выполняется письменно. Приветствуется составление развернутого плана прочитанного текста. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Инструкция:

1. Определите цель составления конспекта.
2. Осваивая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте

разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Деятельность преподавателя:

- заинтересовывает учащихся выбором интересной темы;
- консультирует при затруднениях.

Деятельность студента:

- читает материал источника, выбирает главное и определяет второстепенные моменты;
- устанавливает логическую связь между элементами темы;
- выделяет ключевые слова и понятия;
- заменяет сложные развернутые обороты текста более лаконичными (свертывание).

Критерии оценки:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность ведения конспекта;
- конспект сдан в срок.

Составление плана текста

План текста – это последовательное отображение его ключевых частей в кратких, но четких формулировках, которые полностью соответствуют основной теме и содержанию текста. Для того чтобы составить качественный план, необходимо опираться на основные правила.

Инструкция:

1. Сначала прочитайте весь текст от начала до конца. Читайте вдумчиво, не торопитесь. Если вам попадается непонятное слово, обязательно выясните его значение в словаре.

2. Затем определите тему текста и его основную мысль. Тема – это то, о чем говорится в тексте, а основная мысль – это то, для чего он написан. Если у вас не получается сформулировать, прочтите текст еще раз.

3. Далее разделите текст на смысловые части. Внимательно прочитайте каждую из частей. Выделите в ней главное и озаглавьте.

4. Запишите пункты составленного плана на черновик. Снова прочитайте текст. Обратите внимание на следующее:

-последовательно ли отражаются повороты сюжета текста;

-точны ли формулировки пунктов;

-не повторяются ли заголовки;

-все ли главное вы выделили;

-отражена ли тема и основная мысль текста в вашем плане.

5. Если погрешностей вы не заметили, то следует проверить себя. Перескажите или письменно изложите текст, руководствуясь составленным вами планом. Если план составлен хорошо, то вы без проблем сможете воспроизвести исходный текст.

6. Теперь аккуратно перепишите окончательный вариант плана в тетрадь.

Оформление выписки из текста

В толковом словаре говорится: «Выписать – значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки» (от слова «выбрать»). Вся сложность выписывания заключается как раз в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить подспорьем для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты. Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому-либо признаку или принципу.

Инструкция:

1. Выписки делайте после того, когда текст прочитан целиком и понятен в целом.

2. Остерегайтесь обильного автоматического выписывания цитат, взамен творческого освоения и анализа текста.

3. Выписывать можно дословно (цитатами) или свободно, когда мысли автора излагаются своими словами. Большие отрывки текста, которые трудно цитировать в полном объеме, старайтесь, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами. Яркие и важнейшие места приводите дословно.

4. Записывая цитаты, заключайте их в кавычки, оберегайте текст от искажений. Но если выписки делаются из одного и того же текста, кавычки возле каждой цитаты можно не ставить. В этом случае все свои мысли излагайте на полях тетради, строго отделяя от цитируемого текста. Цитата, вырванная из текста, часто теряет свой смысл, поэтому не обрывайте мысль автора.

Правила оформления тезисов

Тезисы позволяют обобщить изучаемый материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. Тезисы принято подразделять на основные, простые, сложные. Простые тезисы (иногда их записывают в виде цитат) обнаруживаются при первоначальном ознакомлении с текстом, а основные можно составить лишь при уяснении сути и направленности источника в целом.

Основные тезисы часто создаются на базе простых, путем их обобщения, переделки и исключения как второстепенных. Существенную помощь при написании тезисов оказывает предварительно составленный план, который полезно приложить к тезисам. Если тезисы составляются к пунктам сложного плана, то главным пунктам могут соответствовать основные тезисы, подпунктам — простые тезисы.

Инструкция:

1. При составлении тезисов не приводите факты и примеры.
2. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, оригинальность авторского суждения, чтобы не потерять документальность и убедительность.
3. Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки; в каждом из них выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.
4. Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (на полях книги делайте ссылки на страницы или шифры вкладных листов).
5. По окончании работы над тезисами сверьте их с текстом источника, затем перепишите и пронумеруйте.

Подготовка конспекта-схемы

Конспект-схема – это схематическая запись прочитанного. Наиболее распространенными являются схемы «генеалогическое древо» и «паучок». В схеме «генеалогическое древо» выделяются основные составляющие наиболее сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности «сверху вниз» – от общего понятия к его частным составляющим. В схеме «паучок» название темы или вопроса записывается и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Основные понятия записывают на схеме так, что они образуют «ножки паучка». Для того чтобы усилить устойчивость «ножки», к ним присоединяют ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Инструкция:

1. Подберите факты для составления схемы и выделите среди них основные, общие понятия.
2. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
3. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название

выделенным группам.

4. Заполните схему данными.

3.2.2. Аннотирование

Аннотация представляет собой предельно сжатую описательную характеристику первоисточника. В ней в обобщенном виде раскрывается тематика публикации без полного раскрытия ее содержания. Аннотация дает ответ на вопрос, о чем говорится в первичном источнике информации.

Аннотации по содержанию и целевому назначению могут быть справочные и рекомендательные. Справочные аннотации раскрывают тематику документов и сообщают какие-либо сведения о нем, но не дают критической оценки.

Аннотацией в настоящее время называют краткую характеристику книги (или статьи), содержащую перечень основных разделов, тем или вопросов, рассматриваемых в работе. Аннотация на книгу может включать, кроме того, указание на особенности в изложении материала и адресат (для кого она предназначена). Говоря схематично, аннотация на книгу (прежде всего научную или учебную) отвечает на вопросы: *о чем? из каких частей? как? для кого?*

При составлении аннотации не следует пересказывать содержание документов (выводы, рекомендации, фактический материал). Нужно свести к минимуму использование сложных оборотов, употребление личных и указательных местоимений.

Общие требования, предъявляемые к написанию аннотаций, следующие:

1. Учет назначения аннотации.
2. Объем аннотации колеблется от 500-2000 печатных знаков.
3. Соблюдение логичности структуры, которая может отличаться от порядка изложения в оригинале.
4. Соблюдение языковых особенностей аннотации, что включает в себя следующее:
 - изложение основных положений оригинала просто, ясно, кратко;
 - избежание повторений, в том числе и заглавия статьи;
 - соблюдение единства терминов и сокращений;
 - использование общепринятых сокращений;
 - употребление безличных конструкций типа «рассматривается..., анализируется..., сообщается...» и пассивного залога;
 - избежание использования прилагательных, наречий, вводных слов, не влияющих на содержание;
 - использование некоторых обобщающих слов и словосочетаний, обеспечивающих логические связи между отдельными частями высказываний типа «как показано...», «..., однако», «следовательно...».

Состав аннотации:

1. Вводная часть – библиографическое описание.
2. Основная часть – перечень основных, затронутых в публикации проблем.
3. Заключительная часть – краткая характеристика и оценка, назначение аннотируемой работы (кому адресуется данная публикация).

Аннотация – это краткое, обобщенное описание (характеристика) текста книги, статьи. Перед текстом аннотации даются выходные данные (автор, название, место и время издания). Эти данные можно включить и в первую часть аннотации. Аннотация обычно состоит из двух частей.

В первой части формулируется основная тема книги, статьи; во второй части перечисляются (называются) основные положения. Субъект действия в аннотации обычно не называется, потому, что он известен из контекста; активнее употребляются пассивные конструкции (глагольные и причастные).

3.2.3. Реферирование

Реферат – форма письменной работы. Реферат является самостоятельным библиографическим исследованием студента, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).

Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы референта. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста.

Цель реферирования: создать «текст о тексте». Следует избегать связок типа: в 1 абзаце, во 2 абзаце и т.д.

В отличие от аннотации, реферат не только дает ответ на вопрос о чем говорится в первичном печатном документе, но и что говорится, т.е. какая основная информация содержится в реферируемом первоисточнике. Реферат дает описание первичного документа, оповещает о выходе в свет и о наличии соответствующих первичных документов, также он является источником для получения справочных данных и самостоятельным средством научной

информации. Реферат может быть выполнен в письменном виде и в форме устного доклада.

Цель реферата – дать читателю относительно полное представление о затронутых в первоисточнике вопросах и тем самым освободить пользователя от необходимости полного перевода первоисточника.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

Информативный реферат содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат.

В индикативном реферате приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа.

Рефераты, составленные по одному источнику, называются монографическими. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются обзорными.

Порядок сдачи и защиты рефератов

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия;

2. При оценке реферата преподаватель учитывает:

- соответствие содержания теме;
- грамотность и полноту использования источников
- связность, логичность и грамотность составления;
- оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.

3. Защита тематического реферата в рамках часов учебной дисциплины.

4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут и ответы на вопросы.

На защите *запрещено* чтение текста реферата.

Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

Содержание и оформление разделов реферата

Титульный лист. Является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам.

В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения.

В среднем поле дается заглавие реферата, которое проводится без слова «тема» и в кавычки не заключается.

Далее, ближе к левому краю титульного листа, указываются фамилия, инициалы студента, написавшего реферат, а также его курс и группа. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя - руководителя работы.

В нижнем поле указывается год написания реферата.

После титульного листа помещают *содержание*, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя.

Введение. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель реферата, указывается объект / предмет / рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

Основная часть. Содержание этой части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Исследователь должен показать умение сжато, последовательно и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

Заключительная часть. Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

Библиографический список использованной литературы. В работах используются следующие способы построения библиографических списков: по алфавиту фамилий, авторов или заглавий; по тематике; по видам изданий; по характеру содержания; списки смешанного построения. Литература в списке указывается в алфавитном порядке.

В *приложении* помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы / таблицы, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д. Каждое приложение должно начинаться с нового листа / страницы / с указанием в правом верхнем углу слова "Приложение" и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами / без знака " № " /, например, " Приложение 1".

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:

- поставлена ли цель в работе;
- сумел ли студент самостоятельно составить план к теме и реализовать его;
- каков научный уровень реферата;
- собран ли достаточный фактический материал;
- удалось ли раскрыть тему;
- показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента;
- каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- достигнута ли цель работы.

3.2.4. Рецензия на статью

Рецензия (recensio – рассматривание, проверка, разбор) – небольшая критическая статья или заметка, по большей части монографического характера, по поводу той или иной книги, только что вышедшей в свет.

Процесс создания рецензии:

1. Восприятие произведения – непосредственно-эмоциональный акт коммуникативного общения с произведением;
2. Размышление над прочитанным, увиденным, услышанным;
3. «Разъятие гармонии» (по В. Г. Белинскому) – практическое осуществление анализа, то есть определение темы и идеи произведения, системы образов, выражающих замысел художника, структурно-композиционных особенностей произведения, характера конфликта как его движущей силы, своеобразие языка и стиля;
4. Собственно написание текста.

Инструкция:

1. Запишите выходные данные источника.
2. Изучите текст и выделите круг вопросов, затронутых в тексте.
3. Определите характер их освещения (достаточно полный, поверхностный).
4. Выделите в тексте главное, существенное, что характеризует прочитанный материал с точки зрения его теоретической или практической значимости для изучаемой науки или специальности.
5. Установите логические связи между главными, существенными научными положениями, содержащимися в тексте.
6. Определите актуальность, научную, практическую значимость рассматриваемой работы.
7. В заключение сделайте вывод об актуальности и новизне темы, важности поднятой проблемы, оригинальности решения, достоверности и эффективности результатов. В выводе дайте общую оценку текста и сферы возможного применения.

3.2.5. Подготовка информационного сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Деятельность преподавателя:

- определяет тему и цель сообщения;
- определяет место и срок подготовки сообщения;
- оказывает консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендует базовую литературу;
- оценивает сообщение в контексте занятия.

Деятельность студента:

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру сообщения;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

Инструкция: поскольку сообщение носит чисто информативный характер, время на его озвучивание должно составлять не более 5 – 7 минут.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

3.2.6. Подготовка и презентация доклада

Доклад – это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, формировать интерес к научному познанию.

Деятельность преподавателя:

- выдаёт темы докладов;
- определяет сроки подготовки доклада;
- оказывает консультативную помощь студенту;
- определяет объём доклада: рекомендуемый объём – 5-6 листов формата А4, включая титульный лист и содержание;
- указывает основную литературу;
- оценивает доклад и презентацию в контексте занятия.

Деятельность студента:

- собирает и изучает литературу по теме;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;

- оформляет доклад письменно (иллюстрирует компьютерной презентацией);

- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

Инструкция (докладчикам и содокладчикам):

Докладчики и содокладчики должны *знать и уметь*:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства;

- знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации;

- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;

- четко выполнять установленный регламент: докладчик - 10 мин.,

содокладчик - 5 мин.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление должно содержать:

- тему презентации (доклада);

- сообщение основной идеи (цели, задачи);

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

- увлекательную форму изложения.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами (с иллюстрациями разработанной в компьютерной презентации).

Заключение – это обобщение и краткие выводы.

Участие в научной студенческой конференции имеет своей целью дать студенту возможность приобрести навыки научной работы, связанные со способностью публично высказывать на высоком теоретическом уровне свои суждения и делать обоснованные теоретические выводы, основанные на глубоком изучении и обобщении мнений, высказанных в научно-теоретической литературе различными авторами, а также анализе нормативного материала и правоприменительной практики. Участие студентов в таких конференциях не предполагает массовости.

Привлечение студентов к данной форме самостоятельной работы осуществляется преподавателем на основании признания в соответствующей группе определенного студенческого реферата лучшим, материалов подготовленной курсовой (ряда курсовых) или дипломной работы, мнения руководителя научного студенческого клуба о сделанном студентом докладе как о лучшем.

Основой доклада на научной студенческой конференции безусловно являются материалы реферата, одной или нескольких курсовых либо даже дипломной работы, однако поскольку доклад представляет собой устную форму изложения, он не может быть превращен в пересказ этих работ. Кроме того, необходимо иметь в виду, что время доклада на научной студенческой

конференции строго ограничено (не более 10-15 минут), поэтому указанные ранее материалы всегда представляют собой лишь основу для доклада, но не его содержание.

Инструкция:

1. Подготовка доклада студентом для выступления на научной студенческой конференции предполагает тщательный отбор материалов, содержащихся в реферате, курсовой (нескольких курсовых) или дипломной работе с точки зрения их актуальности, новизны и не изученности в науке, а также дискуссионное поставленной проблемы.

2. В связи с этим в докладе студента после чрезвычайно краткого вступления с изложением актуальности предлагаемой вниманию аудитории проблемы должны быть представлены положения научного характера, подтверждающиеся анализом высказанных в научной литературе точек зрения, тенденций соответствующей правоприменительной практики, а также иных практических материалов. Изложение положений научного характера в докладе, связанное с критикой имеющихся в научной литературе мнений или складывающейся правоприменительной практики, должно осуществляться чрезвычайно корректно и доказательно.

3. Студент, делающий доклад на научной студенческой конференции, должен быть готов к вопросам, которые будут задавать ему слушатели, что делает необходимым при подготовке к докладу тщательное обдумывание дополнительной аргументации высказываемой в нем авторской позиции.

4. Главная особенность доклада заключается в том, что перед студентом стоит задача продемонстрировать своё ораторское искусство, умение в течение 7–10 минут кратко изложить основные положения изученного материала, быть готовым ответить на заданные вопросы.

5. Процедура доклада позволяет студенту подготовить раздаточный материал, иллюстрирующий содержание его сообщения, показать умение работать с доской, компьютерной техникой в аудитории. Как форма свободного общения с группой, доклад позволяет студенту продумать возможность организации обратной связи в работе с группой – задать вопросы по теме доклада, попросить студентов группы высказать своё мнение по рассматриваемой проблеме развития современного общества, организовать мини-обсуждение.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

3.2.7. Эссе

Эссе – одна из форм письменных работ, небольшая по объему самостоятельная письменная работа по конкретной теме. Студент вправе самостоятельно выбрать задание для подготовки эссе из прилагаемого их перечня в пособии в рамках каждой темы практических занятий.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от предложенного задания допускаются различные формы представления эссе (таблицы, схемы и др.). В конце работы обязательно указывается список использованной для подготовки эссе литературы.

Структура эссе:

Титульный лист.

1. Введение: изложение обоснования выбора темы. Важно грамотно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе исследования.

2. Основная часть: данная часть предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

- причина – следствие;
- общее – особенное;
- форма – содержание;
- часть – целое;
- постоянство – изменчивость.

3. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное материалом. Совершенно необходимым способ построения эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Названия подзаголовков свидетельствуют о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

Критерии оценки:

| <i>Критерий</i> | <i>Требования к студенту</i> | <i>Максимальное количество баллов</i> |
|-----------------|------------------------------|---------------------------------------|
|-----------------|------------------------------|---------------------------------------|

| | | |
|--|---|---------|
| Знание и понимание теоретического материала. | <ul style="list-style-type: none"> - определяет рассматриваемые понятия чётко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы. | 2 балла |
| Анализ и оценка информации | <ul style="list-style-type: none"> - грамотно применяет категории анализа; - умело использует приёмы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к заключению; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); - обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; - даёт личную оценку проблеме. | 4 балла |
| Построение суждений | <ul style="list-style-type: none"> - ясность и чёткость изложения; - логика структурирования доказательств; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка; - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретация соответствуют жанру проблемной научной статьи. | 3 балла |
| Оформление работы | <ul style="list-style-type: none"> - работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; - соответствие формальным требованиям. | 1 балл |

3.2.8. Составление глоссария

Глоссарий – словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, комментариями и примерами.

Статья глоссария – определение термина.

Содержание задания: сбор и систематизация понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Цель самостоятельной работы: повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Деятельность студента:

- изучить информацию по теме;
- выбрать оптимальную форму таблицы;
- информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;
- пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

Выполнение задания:

- 1) внимательно прочитать работу;
- 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
- 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
- 4) расположить термины в алфавитном порядке;
- 5) составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

Планируемые результаты самостоятельной работы: способность студентов решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Глоссарий оценивается исходя из следующих критериев:

1. Точность информации:
 - информация точная;
 - информация имеет не более 2 замечаний;
 - информация имеет 3 и более замечаний;
 - информация неточная в полном объеме.
2. Достоверность информации:
 - информация достоверная;
 - информация имеет не более 2 замечаний;

- информация имеет 3 и более замечаний;
- информация недостоверная.

3. Отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин:

- контекст отражен в работе;
- контекст не полностью отражен в работе: не более 2 замечаний;
- контекст не полностью отражен в работе: 3 и более замечаний;
- контекст в работе не отражен.

3.2.10. Составление тематических кроссвордов, викторин

Кроссворд – это игровая конструкция слов. Отличительное свойство кроссворда – он состоит из пересечения слов, главное его правило – каждая буква должна записываться отдельно от остальных, в своей клетке.

Общее правило – вопрос должен быть коротким. В одном кроссворде должны встречаться вопросы всех типов сложности, чтобы любой смог его решить (возможно частично). Объем кроссворда не менее 10 слов. Все слова должны быть существительными в именительном падеже. Допускается использование числительных и прилагательных в отдельных случаях (названия населенных пунктов, фамилии и т.д.) Желательно применять единственное число, но в контексте возможны варианты (рог - рога, волос - волоса, человек - люди). Все слова читаются только слева направо или сверху вниз. Любые сочетания букв, стоящих в соседних клетках (но не по диагонали) должны составить какое-нибудь слово. Каждое слово, за исключением состоящих из двух-трех букв (а по возможности и они тоже) должны пересекаться другими словами не менее двух раз, т.е. проверяться как можно большим числом букв. Это необходимо для удобства отгадывания впоследствии. Вопросы могут быть заданы в любой творческой форме - картинки, пропущенные слова во фразе, синонимы, антонимы и т.д.

Инструкция:

1. Определитесь с размером сетки. Если вы хотите составить обычный, стандартный кроссворд, то вам следует придерживаться конкретных размеров. Если же вы составляете более свободный кроссворд, то размер может быть любым.

2. Составьте список слов для своего кроссворда. Обычно слова следует подбирать в соответствии с заданной темой. Подберите слова, а к ним придумайте вопросы. На этом этапе необходимо правильно сформулировать вопрос, ответ на который должен быть четким, недлинным, без наличия дефиса либо других знаков, обязательно в именительном падеже. Ответы нужно разделить на вертикальные и горизонтальные.

3. Расположите слова из списка в формате сетки. Эта часть задачи по сложности сопоставима собственно с решением кроссворда. Завершив расположение слов, заштрихуйте все неиспользованные клетки.

Самое простое пересечение – это если слова пересекаются не более чем в двух местах. Большое количество пересечений значительно сложнее, тем более под конец кроссворда. Желательно, чтобы местом пересечения были гласные буквы. Шипящие буквы, мягкий и твердый знак, а также «э, ю, я» в клетках пересечения – используют редко.

-в кроссвордах американского типа не принято использование «подвешенных слов», которые не соединяются с другими словами. Каждая буква должна соответствовать горизонтальному и вертикальному слову для обеспечения полного пересечения. В кроссвордах британского типа допускается использование подвешенных слов;

-если ответом на вопрос выступает фраза, а не одно слово, то составляющие ее слова должны идти без пробелов;

-не нужно переживать о написании имен собственных с большой буквы, поскольку кроссворды обычно заполняются большими печатными буквами.

4. Пронумеруйте первую клетку каждого слова. Начинайте с левого верхнего угла кроссворда и разделяйте слова согласно расположению по вертикали или горизонтали, чтобы у вас получалось «1 по вертикали», «1 по горизонтали» и так далее.

5. Используйте слова, упоминаемые в официальных источниках. За редкими исключениями, слова в кроссвордах должны быть такими, которые можно найти в словаре, атласе, художественном произведении, учебнике или справочнике.

Критерии оценки кроссвордов:

-объем кроссворда (количество слов);

-грамотность составления вопросов;

-соответствие содержания теме;

- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации.

Викторина – интеллектуальная игра, в которой необходимо дать ответы на вопросы из различных областей знаний. Викторина – вид игры, заключающейся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания.

Инструкция:

1. Сначала необходимо определиться с правилами: сколько будет вопросов и вариантов ответов, как будет переходить право на ответ или выбор вопроса, можно ли будет использовать подсказки, будет ли это индивидуальная игра или игроки разделятся на команды. Стоит определиться и со схемой начисления очков за ответы, например, будут ли все задания равноценны, или как-то разделены по категориям сложности. Необходимо определиться с задачами, которые будет выполнять ведущий игры. Помимо оглашения вопросов необходимо следить за соблюдением регламента (время

на ответ) и вести подсчет очков. По окончании игры ведущий подводит итоги и поздравляет победителей.

2. Большое внимание стоит уделить подбору вопросов, которые являются основой любой викторины. Не стоит ограничиваться только простыми вопросами, игрокам наверняка будет интересно поломать голову. В то же время, некоторое количество несложных заданий может пригодиться для разминки или для проверки реакции игроков. Не следует увлекаться и слишком сложными вопросами, если игроки не смогут ответить на несколько вопросов подряд, то их интерес к игре может уменьшиться. Так что не стоит спрашивать о каких-то незначительных и малоизвестных фактах или использовать в вопросах специализированную терминологию, которая может быть непонятна участникам.

Особенности викторин:

1. Правила должны быть просты;
2. Викторина должна охватывать всех;
3. Викторина должна быть интересна для всех;
4. Викторина должна быть доступна для всех предполагаемых участников;
5. Задания, содержащиеся в викторине, должны быть одинаковыми или равными по содержанию и сложности для всех;

Инструкция по подготовке викторины:

1. Выберите тему. Викторину можно написать о чем угодно. Главное, чтобы ее вопросы были объединены общей темой.

2. Определите цель. Теперь, когда вы знаете, о чем собираетесь писать викторину, пора решить, какова ее цель. Проверка знаний по какой-либо теме? Определение готовности к чему-либо? Каждая викторина должна иметь цель. Целью викторины должен быть ответ на конкретный вопрос.

3. В дополнение к решению, какого вида викторину вы напишете, нужно определить, сколько в ней будет вопросов. Большинство викторин содержат 5, 7 или 10 вопросов.

4. Напишите вопросы. Помните о цели викторины, когда будете писать вопросы.

5. Подведите итоги. Во-первых, объясните участникам, как подсчитывать результаты. Во-вторых, напишите, что означает наибольшее количество тех или иных утверждений. В-третьих, дайте выводы о результатах.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации.

3.2.10. Подготовка таблиц, граф-схем

Таблицы, схемы – графический способ отображения информации. Это более простой вид графического способа отображения информации, целью ее является умение выделить главные элементы и установить между ними соотношение. Второстепенные детали опускаются.

Составление схем, таблиц служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию. Выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности – от общего понятия к его частным составляющим.

Инструкция:

1. Прочитайте и изучите материалы, рекомендуемые преподавателем по данной теме, учебники, специальную литературу, материалы электронных библиотек или другие Интернет-ресурсы.

2. Подберите факты для составления схемы.

3. Выделите среди них основные, общие понятия.

4. Продумайте, какие из входящих в тему понятий являются основными и запишите их в схеме так, чтобы они образовали основу.

5. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.

6. Сгруппируйте факты в логической последовательности. Дайте название выделенным группам.

7. Заполните схему данными.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации; – творческий подход к выполнению задания.

Схема – графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Педагогическая ценность подобной работы студентов заключается в обеспечении развития мышления, самостоятельности и активности студента, при максимальной индивидуализации задания, с учетом психофизиологических особенностей студентов. Работа каждого из студентов оценивается преподавателем с позиции логического и образного мышления.

Для самостоятельной работы используется также другой вид создания **таблиц на основе сравнительного анализа**, когда студент для осуществления самостоятельной работы имеет только объекты сравнения, а выявление сходства и различия определяется им самим. Используя учебно-практическое пособие по дисциплине (если такое имеется), литературу, рекомендованную преподавателем, студент выявляет характерные признаки,

черты или виды, дающие возможность рассмотреть объекты как схожие с одной стороны, и различные, с другой.

Тезисные таблицы предпочтительны по той причине, что они не только дают впоследствии возможность восстановить содержание и главные моменты изучаемого учебного материала, выделить в нем главное, но также обеспечивают возможность определения их взаимосвязи друг с другом, или сравнения. При этом главные моменты усваиваются намного быстрее, нежели в конспектах. Кроме того, при желании эти главные моменты могут быть поставлены в виде ключевых вопросов для развернутого ответа на них своими словами. Наконец, тезисная таблица – самая простая в составлении, что немаловажно в условиях дефицита времени для полных записей студентами.

Заполнение пропусков в схемах, или самостоятельное составление схем также являются одним из видов самостоятельных работ студентов. Эти виды самостоятельных работ можно также определять как частично-исследовательские, способствующие развитию самостоятельного мышления студента и возможности применения творческой инициативы при анализе теоретического материала лекции, семинара. Приветствуется использование студентами возможностей цветовой графики в таблице, схеме. Это способствует лучшему запоминанию, воспроизведению, анализу, творческому толкованию самостоятельно изученного материала.

Преподавателем обеспечивается формирование кроме списка литературы, как основной и дополнительной, иных источников самостоятельной работы студента (например, Интернет-ресурс). Преподавателем прилагаются образцы и рекомендации по созданию различных схем, а также методика формирования сравнительного анализа при составлении таблицы. Данный метод определяется как частично поисковый, т.е. часть материала по созданию схем определяется преподавателем, а другая часть материала подбирается самим студентом.

Деятельность студента:

-обучающийся, применяя рекомендации, рассматривает выявленный научно-практический и учебный материал с позиции анализа для формирования определенной схемы или таблицы;

-самостоятельно и индивидуально каждый из студентов выявляет на основе анализа теоретического материала необходимые и достаточные для заполнения сравнительной таблицы сведения.

Завершение выполнения таких видов самостоятельной работы студента – отчет, оформленная схема, заполненная таблица, рассматривается преподавателем как контроль полученных им знаний.

Критерии оценки:

-выполнение работы на уровне распознавания – знакомство: низкое качество

-выполнение работы на уровне запоминания (чтение, пересказ, воспроизведение изученного материала через схему, таблицу, но в полной мере не может воспользоваться результатами своей работы): удовлетворительное качество

-выполнение работы на уровне понимания, т. е. студент используя краткую запись в схеме или таблице способен осуществить процесс нахождения существенных признаков, связи исследуемых объектов, выделение из всей массы несущественного и случайного, установления сходства и различий - в конечном итоге сопоставление полученной информации с имеющимися знаниями: хорошее качество

-использование полученных знаний при выполнении иных заданий по теме, решение типовых практических задач или тестов, творческое применение полученных знаний: отличное качество.

Сводная (обобщающая) таблица – концентрированное представление отношений между изучаемыми феноменами, выраженными в форме переменных. Цель самостоятельной работы: усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы с помощью построения таблицы.

Варианты задания:

-представить функциональные отношения между элементами какой-либо системы, выраженными в тексте в форме понятий или категорий;

-представить междисциплинарные связи изучаемой темы (дисциплины, раздела).

Правила составления таблицы:

1) таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;

2) название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;

3) в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;

4) при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;

5) значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;

6) таблица должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;

7) если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;

8) в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

Планируемые результаты самостоятельной работы:

-готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
-усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы.

Критерии оценки:

1. Компактность таблицы и лаконичность записей:

-таблица компактна и лаконична;

-таблица имеет замечания по компактности и лаконичности: не более 2 замечаний;

-таблица имеет замечания по компактности и лаконичности: не более 4 замечаний;

-таблица имеет множество замечаний по компактности и лаконичности: 5 и более замечаний.

2. Указание изучаемых объектов:

-все объекты указаны;

-объекты указаны частично: отсутствует не более 2 объектов;

-объекты указаны частично: отсутствует не более 4 объектов;

-объекты указаны частично: отсутствуют 5 и более объектов.

3. Логические связи таблицы:

-объекты таблицы логически связаны;

-логика нарушена частично: 1 замечание;

-логика нарушена частично: не более 2 замечаний;

-объекты таблицы логически не связаны.

Граф-схема – графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами). Цель самостоятельной работы: усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы и отражение их с помощью граф-схемы.

Варианты задания:

-представить в наглядной форме иерархические отношения между понятиями;

-представить функциональные отношения между элементами какой-либо системы (раздела), выраженными в тексте в форме понятий или категорий.

Инструкция:

1) выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме);

2) определить, как понятия связаны между собой;

3) показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий;

4) привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с подготовленной граф-схемой.

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

3.2.11. Анализ художественных текстов (фрагмент, эпизод художественного текста, прозаического, лирического текста)

План-схема анализа фрагмента, эпизода художественного текста

1. Определить автора и название произведения, место отрывка в произведении.
2. Прокомментировать связь данного отрывка с композицией произведения, его идейно-образным содержанием.
3. Отразить авторскую позицию, образ автора.
4. Выявить признаки жанра, литературного стиля, особенности индивидуально-авторского стиля.
5. Выявить и прокомментировать художественные детали, изобразительно-выразительные средства.

Анализ прозаического текста

I. Данные.

1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, прототипы, «протособытия» и т. д.
2. Место произведения в литературном контексте эпохи: направление, метод, как приняла произведение литературная общественность и критика и т. д.

II. Идейно-тематическая основа произведения.

1. Структура содержания.
2. Тема, главная проблема и мысль.
3. Идея как авторское отношение к изображаемому.

III. Основные герои, их портреты и характеры.

IV. Специфика сюжета (количество сюжетных линий, степень напряженности, завязка, кульминация, развязка).

V. Особенности моделирования реального мира.

1. Время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер).
2. Характер изображения истории и современности.

VI. Авторская позиция в произведении.

VII. Жанрово-родовая принадлежность, художественный метод и стиль.

VIII. Языковая структура произведения (лексика, синтаксис, внутренний ритм).

IX. Мое восприятие произведения.

План-схема анализа лирического текста

I. Данные:

1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, кому посвящено и т. д.

2. Сведения о литературной ситуации: как приняли стихотворение, к кому был близок автор (литературные течения и направления), жанр произведения.

II. Структура образов и развитие конфликтов:

1. Тема и идея произведения.

2. Движение мысли и чувства в художественном тексте. Развитие конфликта и сюжета (если они есть). Композиция (возможное деление на части, их связь).

3. Система художественных образов стихотворения. Прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека и его чувствами.

III. Основные особенности поэтического языка:

1. Тропы и фигуры: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, символ, гипербола, повтор, инверсия, анафора, эпифора.

2. Языковой поуровневый анализ:

а) поэтическая фонетика – ассонанс, аллитерация, звукопись;

б) поэтическая лексика – синонимы, антонимы; архаизмы, неологизмы; фразеологизмы; высокие слова; старославянские, церковнославянские диалектизмы;

в) использование явлений морфологии и синтаксиса – повтор; преобладание одних частей речи; обращение, восклицание, вопрос.

IV. Ритм. Стихотворный размер: ямб, хорей, амфибрахий, анапест, дактиль. Рифма: мужская, женская, дактилическая и парная, перекрестная, кольцевая.

V. Жанровое своеобразие (ода, гимн, сонет, романс, элегия, послание).

VI. Черты лирического героя (настроение, состояние души).

VII. Мое восприятие произведения.

Критерии оценки:

-знание и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

-умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

-привлечение текста для аргументации своих выводов;

-выявление связи произведения с эпохой;

-свободное владение монологической речью.

3.3. Технология организации самостоятельной работы студентов с использованием компьютерных и интернет-ресурсов

3.3.1. Подготовка материала-презентации

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Деятельность преподавателя:

- рекомендует литературу;
- помогает в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультирует при затруднениях.

Деятельность студента:

- изучает материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- устанавливает логическую связь между элементами темы;
- представляет характеристику элементов в краткой форме;
- выбирает опорные сигналы для акцентирования главной информации и отображает в структуре работы;
- оформляет работу и предоставляет к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Составление презентации

К подготовке презентации необходимо подходить очень внимательно, в ней вы должны максимально эффективно и оптимально представить информацию вашего выступления. Разделите свой текст (который вам необходимо подать) на несколько блоков, чтобы составить план и определить число слайдов презентации. Каждый этап должен быть представлен

заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Внимательно относитесь к подбору шрифтов (лучше больший размер, чтобы увидели все), цветов (контрастные для текста и фона), презентация должна быть стильной, выдержанной, не пестрой и разноцветной (только если этого не требует предмет представления).

Обязательно создайте титульный лист, где нужно указать название темы, ваше имя. Обозначьте также план выступления и его цель. Завершением презентации должны стать выводы – ключевые моменты, на которых вам хотелось бы сделать акцент.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается и воспринимается легче.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, чертежи, графики. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Практические рекомендации по созданию презентаций.

Создание презентации состоит из трех этапов:

1. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. *Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. *Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

Критерии оценивания презентации

| Название критерия | Оцениваемые параметры |
|--|---|
| Тема презентации | Соответствие темы программе учебного предмета, раздела |
| Дидактические и методические цели и задачи презентации | - Соответствие целей поставленной теме - Достижение поставленных целей и задач |
| Выделение основных идей презентации | - Соответствие целям и задачам - Содержание умозаключений - Вызывают ли интерес у аудитории -Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5) |
| Содержание | - Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях -Все заключения подтверждены достоверными источниками - Язык изложения материала понятен аудитории - Актуальность, точность и полезность содержания |
| Подбор информации для создания проекта – презентации | Графические иллюстрации для презентации; статистика; диаграммы и графики; экспертные оценки; ресурсы Интернет; примеры; сравнения; цитаты и т.д. |
| Подача материала проекта – презентации | Хронология; приоритет; тематическая последовательность; структура по принципу «проблема-решение» |
| Логика и переходы во время проекта – презентации | - От вступления к основной части - От одной основной идеи (части) к другой - От одного слайда к другому - Гиперссылки |
| Заключение | - Яркое высказывание - переход к заключению - Повторение основных целей и задач выступления - Выводы - Подведение итогов - Короткое и запоминающееся высказывание в конце |
| Дизайн презентации | - Шрифт (читаемость); корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); элементы анимации |
| Техническая часть | Грамматика; подходящий словарь; наличие ошибок правописания и опечаток |

Критерии оценивания презентаций(баллы)

| Параметры оценивания презентации | Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3) |
|---|--|
| Связь презентации с программой и учебным планом | |

| | |
|---|--|
| Содержание презентации. | |
| Заключение презентации | |
| Подача материала проекта – презентации | |
| Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.) | |
| Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений MicrosoftOffice | |
| Графический дизайн | |
| Техническая часть | |
| Эффективность применения презентации в учебном процессе | |
| Итоговое количество баллов: | |

На каждую представленную презентацию заполняется данная таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития ИКТ-компетентности:

- 1 балл – это низкий уровень владения ИКТ-компетентностью,
- 2 балла – это средний уровень и, наконец,
- 3 балла – высокий уровень владения ИКТ-компетентностью.

Определение уровня владения ИКТ - компетентностью

| Количество набранных баллов за представленный проект | Уровни владения ИКТ-компетентностью |
|--|-------------------------------------|
| От 27 баллов до 18 балла | Высокий уровень |
| От 17 баллов до 9 баллов | Средний уровень |
| От 7 баллов | Низкий уровень |

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

| | |
|---------------------|--|
| Стиль | <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдайте единый стиль оформления - Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. -Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). |
| Фон | Для фона предпочтительны холодные тона |
| Использование цвета | <ul style="list-style-type: none"> -На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. -Для фона и текста используйте контрастные цвета. |

| | |
|----------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении. |
| Анимационные эффекты | <ul style="list-style-type: none"> - Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. - Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. |

Представление информации:

| | |
|-------------------------------------|--|
| Содержание информации | <ul style="list-style-type: none"> - Используйте короткие слова и предложения. - Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. - Заголовки должны привлекать внимание аудитории. |
| Расположение информации на странице | <ul style="list-style-type: none"> - Предпочтительно горизонтальное расположение информации. - Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. - Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. |
| Шрифты | <ul style="list-style-type: none"> - Для заголовков – не менее 24. - Для информации не менее 18. - Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. - Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. - Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. - Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). |
| Способы выделения информации | <ul style="list-style-type: none"> - Следует использовать: - рамки; границы, заливку; - штриховку, стрелки; - рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. |
| Объем информации | <ul style="list-style-type: none"> - Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. - Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| Виды слайдов | <ul style="list-style-type: none"> - Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. |

3.3.2. Использование интернет-ресурсов

Информационные технологии в образовании – это не просто средства обучения, а качественно новые технологии в профессиональной подготовке будущих конкурентоспособных специалистов. Они позволяют существенно расширить творческий потенциал студентов, повысить производительность в самом широком смысле слова и при этом выйти за рамки традиционной модели изучения учебной дисциплины. Умение учиться самостоятельно

приобретается с использованием электронных учебно-методических материалов, образовательных баз данных, компьютерных обучающих программ, тестирующих систем.

Инструкция:

1. Необходимо критически относиться к информации.
2. Следует научиться обрабатывать большие объемы информации, представленные в источниках, уметь видеть сильные и слабые стороны, выделять из представленного материала наиболее существенную часть.

3. Необходимо избегать плагиата (плагиат – присвоение плодов чужого творчества: опубликование чужих произведений под своим именем без указания источника или использование без преобразующих творческих изменений, внесенных заимствователем). Поэтому, если текст источника остается без изменения, важно сделать ссылки на автора работы.

4. Информационные технологии могут использоваться для:
-поиска информации в сети – использование web-браузеров, баз данных, пользование информационно-поисковыми и информационно-справочными системами, автоматизированными библиотечными системами, электронными журналами;
-организации диалога в сети – использование электронной почты, синхронных и отсроченных телеконференций;
-создания тематических web-страниц и web-квестов – использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.

Критерии оценки:

-знание методов оценки достоверности информации на основе различных признаков;
-грамотное формирование критериев поиска;
-отбор необходимой информации в сети.

3.4. Методические указания к выполнению ситуационных (профессиональных) задач

3.4.1. Анализ и выполнение кейс-задания

Кейс представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую студентам в качестве задачи для анализа и поиска решения. Обычно кейс содержит схематическое словесное описание ситуации, статистические данные, а также мнения и суждения о ситуациях, которые трудно предсказать или измерить. Кейс охватывает такие виды речевой деятельности как чтение, говорение и письмо. Кейсы наглядно демонстрируют, как на практике применяется теоретический материал.

Типы кейсов:

1. *Структурированный кейс*, в котором дается минимальное количество дополнительной информации.

2. *Небольшие наброски*, содержащие, как правило, 1-10 страниц текста.
3. *Большие неструктурированные кейсы* объемом до 50 страниц.
Виды кейсов: иллюстративные, аналитические, связанные с принятием решений.

Кейс-задание – метод обучения, основанный на разборе практических проблемных ситуаций – кейсов, связанных с конкретным событием или последовательностью событий.

Проблема – вид интеллектуальных задач, характеризующийся отсутствием готовых средств решения.

Алгоритм решения проблемной ситуации:

1. Осознание проблемной ситуации.
2. Анализ условий, выделение того, что известно, и того, что неизвестно, в результате чего проблема превращается в задачу.
3. Ограничение зоны поиска.
4. Формулирование гипотез как предположения о способах решения задачи.
5. Реализация гипотезы.
6. Проверка, в которой гипотеза соотносится с исходными условиями. Если проверка подтверждает гипотезу, то осуществляется реализация решения. Если нет, то процесс решения продолжается снова и происходит до тех пор, пока решение не будет окончательно согласовано с условиями задачи.

Цель самостоятельной работы – формирование умения анализировать в короткие сроки большой объем неупорядоченной информации, принятие решений в условиях недостаточной информации.

Инструктаж:

1. Для успешного анализа кейсов следует придерживаться ряда принципов:

- использовать знания, полученные в процессе лекционного курса;
- внимательно читать кейс для ознакомления с имеющейся информацией, не торопиться с выводами;
- не смешивать предположения с фактами.

2. Анализ кейса должен осуществляться в определенной последовательности:

1. Выделение проблемы.
 2. Поиск фактов по данной проблеме.
 3. Рассмотрение альтернативных решений.
 4. Выбор обоснованного решения.
3. При проведении письменного анализа кейса помните, что основное требование, предъявляемое к нему, – краткость.

Выполнение задания:

1) подготовить основной текст с вопросами для обсуждения:

- титульный лист с кратким запоминающимся названием кейса;

-введение, где упоминается герой (герои) кейса, рассказывается об истории вопроса, указывается время начала действия;

-основная часть, где содержится главный массив информации, внутренняя интрига, проблема;

-заключение (в нем решение проблемы, рассматриваемой в кейсе, иногда может быть не завершено);

2) подобрать приложения с подборкой различной информации, передающей общий контекст кейса (документы, публикации, фото, видео и др.);

3) предложить возможное решение проблемы.

Планируемые результаты самостоятельной работы:

-способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач;

-готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

-способность решать нестандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.

Критерии оценки:

-соответствие содержания кейс-задания теме;

-содержание кейс-задания носит проблемный характер;

-решение кейс-задания правильное, демонстрирует применение аналитического и творческого подходов;

-продемонстрированы умения работы в ситуации неоднозначности и неопределенности;

-выполнение кейс-задания представлено на контроль в срок.

3.4.2. Подготовка и решение ситуационных задач

Задача – это цель, заданная в определенных условиях, решение задачи – процесс достижения поставленной цели, поиск необходимых для этого средств.

Решение задачи фактически сводится к использованию сформированного мыслительного действия, воспроизводству готового знания. Такой вид мышления называют репродуктивным.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.

2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиски решения.

3. Произведите краткую запись условия задания.

4. Если необходимо составьте таблицу, схему.
5. Определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Запишите основные понятия, формулы, описывающие процессы, предложенные заданной системой.
7. Найдите решение в общем виде.
8. Проверьте правильность решения задания.
9. Произведите оценку реальности полученного решения.
10. Запишите ответ.

Подготовка и решение ситуационных задач – это вид самостоятельной работы студента по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем.

Решение ситуационных задач – чуть менее сложное действие, чем их создание. И в первом, и во втором случае требуется самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы, ее решения.

Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем. Следует отметить, что такие знания более прочные, они позволяют студенту видеть, ставить и разрешать как стандартные, так и не стандартные задачи, которые могут возникнуть в дальнейшем в профессиональной деятельности. Продумывая систему проблемных вопросов, студент должен опираться на уже имеющуюся базу данных, но не повторять вопросы уже содержащиеся в прежних заданиях по теме. Проблемные вопросы должны отражать интеллектуальные затруднения и вызывать целенаправленный мыслительный поиск.

Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. В динамике обучения сложность проблемы нарастает, и к его завершению должна соответствовать сложности задач, поставленных профессиональной деятельностью на начальном этапе. Оформляются задачи и эталоны ответов к ним письменно.

Деятельность студента:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно-структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она на стандартная);

-оформить и сдать на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания задачи теме;
- содержание задачи носит проблемный характер;
- решение задачи правильное, демонстрирует применение аналитического и творческого подходов;
- продемонстрированы умения работы в ситуации неоднозначности и неопределенности;
- задача представлена на контроль в срок.

3.5. Выполнение заданий по разделам профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность»:

3.5.1. Социально-культурная деятельность

Задание 1. Тестирование

1. С каким определением Вы согласны (подчеркните правильный ответ):

Социально-культурная деятельность – это:

а) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры;

б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.

2. Какое продолжение фразы совпадает с вашим мнением (подчеркните правильный ответ):

Специалист-организатор досуга участвует:

а) в решении жизненных проблем семьи, детей, подростков, других социальных групп;

б) в решении региональных проблем в историко-культурной, экологической, религиозной и других сферах, являющихся общими для различных социальных групп;

в) в создании благоприятной среды для социально-культурной активности и инициатив населения в сфере досуга.

3. Перечислите характерные черты социально-культурной деятельности

4. Выделите из предложенного (подчеркните правильный ответ):

5. Какие группы или отрасли включает в себя социально культурная сфера:

а) торговля;

б) культура, искусство и средства массовой информации;

в) общественное питание;

г) образование и профессиональная подготовка кадров;

- д) здравоохранение;
- е) бытовое обслуживание;
- ж) физическая культура и спорт;
- з) социальное обеспечение.

Задание 2. Терминологический диктант

Подберите предложенные термины к данным определениям понятий

Термин

Определение понятия

Что это?

_____ - область социально-культурной активности, проявляемой в сфере свободного времени.

_____ - совокупность основанных на концептуальном представлении о роли и месте культуры в жизни общества организационно-управленческих принципов, материально-технических, финансовых, информационных, кадровых ресурсов, правового обеспечения и практических мер.

_____ - человек, социальные группы, общество.

_____ - процесс социализации и индивидуализации личности; внедрения культурных начал во все сферы жизнедеятельности.

_____ - развитие личности средствами культуры.

_____ - процесс и результат включения человека в социум, освоения и воспроизводства им социального опыта, принятия требований норм и принципов общественных отношений, формирование и реализация детерминированных обществом гражданских, нравственных, профессиональных, семейных и иных значимых функций.

_____ - создание благоприятных условий для развития творческих потенций личности, ее способностей и дарований; стимулирование процесса реализации единичных и особенных природных и социальных свойств человека, общественное признание его уникального вклада в социально-культурное творчество.

_____ - это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию,

освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры.

_____ - совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определенных возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.

_____ - совокупность процессов, явлений и результатов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.

_____ - целенаправленная и осознанная активность человека, обеспечивающая создание, освоение, сохранение, распространение и дальнейшее развитие духовных и материальных ценностей.

_____ - вещественные памятники достижений человечества в производственной, духовной и общественной жизни, способные удовлетворять духовные и эстетические потребности человека и одновременно содержащие в себе художественную, мемориальную или иную ценность.

_____ - непреходящие ценности культуры, закрепленные идеалах, языке, искусстве, традициях, памятниках истории и др. передаваемых из поколения в поколение атрибутах совокупного духовного опыта человечества.

_____ - система единых ценностей, образцов духовной жизни и миропонимания, которые выработало человечество на протяжении своего развития.

_____ - процесс и результат развития и функционирования совокупности форм общественного сознания (нравственного, эстетического, политического, правового, религиозного и т.д.), проявившегося в науке, искусстве, просвещении, образовании и иных сферах бытия и реализации интеллектуально-сущностных сил человека.

_____ - система духовных ценностей, отражающая идеалы современного человека и определяющих нравственность личности на добро вольное, осознанное служение обществу, это совокупность способов и результатов конструктивной, созидательной

деятельности людей, в которой воплощается, утверждается и развивается человеческая духовность.

_____ - культура, порожденная противоречивостью урбанизации, разрушением локальных сущностей и др. последствиями научно-технической революции. Эта культура определяется стихийными реакциями населения, стандартизованным характером производства и потребления, широким тиражированием произведений искусства, которые утрачивают свою уникальность.

_____ - специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в процессе и результатах материального и духовного производства, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

_____ - интегральное качество личности, отражающее ее жизненную позицию и находящее свое выражение в нравственно мотивированном стремлении и готовности участвовать и проявлять инициативу в деятельности, связанной с созданием, освоением, сохранением и дальнейшим развитием ценностей культуры.

_____ - часть общего бюджета времени, свободная от выполнения профессиональных, гражданских, семейных, физиологических функций и иных непреложных дел, в которой личность выбирает вариант действий с учетом своих склонностей, материальных возможностей, физического состояния и уровня культуры.

Термины: социально-культурная активность; культура; массовая культура; духовная культура; гуманитарная культура; общечеловеческая культура; объект культурной политики; культурная политика; цель, сверхзадача культурной политики, предмет культурной политики; социально-культурная деятельность; культурная деятельность; субкультура; культурные ценности; художественная культура; культурное наследие; свободное время; культурно-досуговая деятельность; индивидуализация; социализация.

Задание 3. Досуг

1. Подберите 3-4 высказывания по теме: «Мыслители прошлого о свободном времени (досуге)».

2. Подберите 5-7 пословиц и поговорок разных народов, раскрывающих значение термина «досуг».
3. Укажите основные направления организации досуга.

Задание 4. Организация досуга населения

1. Выбрать два направления (из предложенных 13) на выбор
2. Определить цель организации досуга
3. Предложить 5-7 досуговых мероприятий, которые соответствуют цели.

Направление 1. «Организация содержательного досуга населения»

Работа направлена на организацию повседневного содержательного досуга детей, подростков и молодежи, развитие семейных форм досуга.

Виды и формы работы:

- Организация и проведение праздников, фестивалей, концертов, конкурсов и других мероприятий на территории досугового учреждения, района и др.
- Экскурсионная культурно-познавательная деятельность (посещение театров, музеев, выставок, поездки и походы по культурно-историческим и памятным местам).
- Организация клубов общения, молодежных и семейных гостиных, интернет-кафе, арт-кафе, кино-видео-салонов, просветительских лекториев, любительских клубных объединений и др.
- Клубы, центры или объединения молодой семьи.

Направление 2. «Социально-полезная, общественная деятельность, гражданское воспитание (детско-юношеское движение)»

Гражданское воспитание и становление общественного самосознания детей, подростков и молодежи происходит посредством участия в деятельности, которая направлена на улучшение окружающей жизни и на оказание социальной помощи нуждающимся.

Социально-полезная работа выполняется:

- детско-юношескими и молодежными общественными объединениями, самодеятельными организациями, отрядами, действующими при досуговых учреждениях;
- советами и органами клубного самоуправления;
- активом клубов, секций, объединений: старостами, капитанами, командирами и др.;
- педагогическими и вожатскими молодежными отрядами и объединениями.

Виды и формы работы:

- Самообслуживание, уборка и дежурство в клубе, на мероприятиях.
- Подготовка и проведение вечеров, праздников для несовершеннолетних, молодежи и пожилых людей.
- Помощь ветеранам.
- Участие в благоустройстве территории, трудовые десанты.

- Экологические мероприятия.
- Общественные рейды.
- Подготовка и проведение мероприятий, приуроченных к праздничным датам.
- Выполнение поручений органов местного самоуправления.
- Шефские концерты и посильная помощь детским домам, приютам, больницам и др.
- Профилактические мероприятия и агитация за здоровый образ жизни, предупреждение негативных проявлений в среде несовершеннолетних.
- Совместные мероприятия с участниками других клубов из своего района, округа, города, других городов и стран.
- Проведение лагерей и «школ актива».
- Организация вожатских школ и лидерских тренингов, школ добровольчества и социального служения.

Направление 3. «Художественно-эстетическое творчество, различные виды искусств»

Работа направлена на эстетическое, художественное, духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодежи, создание условий для развития их творческих способностей, выявление и поддержку одаренных детей и подростков, а также пропаганду талантливости взрослого населения района.

Виды и формы работы:

- Творческие кружки, студии, мастерские, объединения по различным видам изобразительных и музыкально-сценических искусств – живопись, скульптура, дизайн, музыка, вокал, театр, хореография и др.
- Концерты, вечера, презентации, спектакли, дискотеки.
- Участие в конкурсах, выставках художественного творчества.

Направление 4. «Физкультурно-оздоровительная и спортивная работа»

Физкультурно-оздоровительная и спортивная работа с населением по месту жительства направлена на сохранение физического здоровья граждан и, прежде всего, детей и молодежи, приобщение москвичей к здоровому образу жизни; вовлечение всех категорий граждан, в особенности детей, подростков и молодежи к занятиям физической культурой и спортом. Занятия в спортивных секциях, группах и командах направлены на поддержание у детей и подростков хорошей физической формы, овладение необходимыми спортивными навыками, отвлечение от вредных привычек. Физкультурно-оздоровительная работа по месту жительства является доступной и массовой и помогает различным категориям населения активно и с пользой проводить свой досуг.

Виды и формы работы:

- Проведение занятий в секциях по видам спорта и оздоровительных группах.
- Организация спортивных команд и клубов.

- Проведение соревнований по видам спорта.
- Проведение спортивных праздников, смотров и др.
- Участие в мероприятиях, проводимых в рамках массовых городских движений, городских спартакиад «Московский двор – спортивный двор», «Спорт для всех», «Всей семьей за здоровьем!» и др.

Направление 5. «Патриотическое воспитание детей, подростков и молодежи, развитие военно-прикладной, историко-патриотической, оборонно-спортивной работы»

Работа направлена на гражданско-патриотическое воспитание детей, подростков и молодежи.

Виды и формы работы:

- Краеведческая работа.
- Изучение истории страны, города, округа, района.
- Акции и мероприятия, посвященные юбилейным и памятным датам истории и культуры Отечества и города Москвы.
- Поисковая работа.
- Интернациональная работа.
- Экскурсии, походы, экспедиции по историческим местам и местам боевой славы, организация военно-спортивных лагерей.
- Детские и молодежные объединения оборонно-спортивной и патриотической направленности, исторической реконструкции и историко-ролевых игр и др.
- Работа с допризывной молодежью и помощь в подготовке юношей к службе в Вооруженных силах.
- Военно-патриотические игры и соревнования («Партизанские рейды», «Зарница», слеты и др.).
- Походы по программам «Выживание», «Робинзонада» и др.
- Совместная работа с ветеранскими организациями, привлечение ветеранов войны и труда к воспитанию подрастающего поколения.
- Занятия по основам военного дела, стрелковая и силовая подготовка, прыжки с парашютом, обучение вождению мототранспортных и автотранспортных средств, обучение действиям в чрезвычайных ситуациях и пожарах.
- Участие в городских и всероссийских программах патриотической направленности («Вахта памяти» и др.).
- Участие в конкурсах и фестивалях гражданско-патриотической направленности.

Направление 6. «Туристическая деятельность»

Туристическая деятельность в клубе ведется по двум направлениям:

- а) спортивный туризм;
- б) культурно-познавательные экскурсии и поездки.

Участвуя в походах, экспедициях, поездках и экскурсиях дети, подростки, молодежь и взрослое население знакомятся с культурой, природой, экономикой своего города, края, страны.

Виды и формы работы:

- Спортивные туристические клубы, объединения, секции и группы.
- Походы «выходного дня», «семейного отдыха».
- Спортивно-туристические многодневные походы, экспедиции, лагеря.
- Культурно-познавательные экскурсии и выезды.
- Мастерские по изготовлению и ремонту туристического инвентаря и оборудования.
- Творческие объединения и группы по подготовке и проведению культурно-познавательной программы.
- Туристические соревнования и слеты.
- Молодежные туристические агентства, бюро.
- Клубы дружбы между детьми, подростками и молодежью из других городов, регионов, республик и стран.

Направление 7. «Технические и прикладные виды творчества, основы ремесел»

Работа направлена на развитие технического творчества, формирование навыков ручного труда, научно-прикладное рационализаторство и просвещение подростков и молодежи в сфере предпринимательства и малого бизнеса.

Виды и формы работы:

- Кружки технического творчества и конструирования.
- Прикладные мастерские технического творчества, школы ремесел.
- Ремонтные мастерские.
- Компьютерные классы.
- Просветительская работа: лекции, беседы, встречи.
- Тестирование профессиональных склонностей и творческих способностей подростков и молодежи.
- Посещение производств и предприятий.
- Выставки салонов прикладного и технического творчества.
- Участие в конкурсах, соревнованиях и выставках технического творчества, прикладного мастерства.
- Разработка и реализация молодежных предпринимательских проектов в области малого бизнеса по техническим и прикладным видам творчества.

Направление 8. «Профилактика асоциальных проявлений в подростковой и молодежной среде. Социально-реабилитационная работа и психолого-педагогическая помощь семье и детям»

Формы и методы социально-профилактической работы направлены на предупреждение асоциальных проявлений в молодежной среде, вовлечение

подростков в общественно значимую деятельность, поддержку позитивных молодежных инициатив.

Виды и формы работы:

- Досуговые и специальные адресные мероприятия, направленные на профилактику экстремизма, наркомании, алкоголизма, преступности, безнадзорности и беспризорности.

- Тематические вечера, концерты, встречи и другие культурно-досуговые мероприятия.

- Социально-значимые акции.

- Лекции, беседы, дискуссии, ток-шоу, «круглые столы», семинары.

- Психологическое тестирование, консультирование, тренинги.

- Клубы свободного общения.

- Турниры, соревнования.

- Агитационная и просветительская работа.

- Проведение мониторингов.

- Издание специальной литературы и раздаточного материала (буклеты, календари, брошюры и др.).

Направление 9. «Социально-реабилитационная и коррекционная работа с детьми и молодежью, взрослым населением, имеющими ограниченные физические возможности»

Работа направлена на социальную реабилитацию лиц, имеющих ограниченные физические возможности. Для социально-педагогической реабилитационной работы привлекаются специалисты соответствующей квалификации (психологи, логопеды и др.).

Виды и формы работы:

- Помощь в создании условий для самореализации и социальной адаптации детям и молодым людям, имеющим ограниченные физические возможности (кружки, секции, студии, клубы).

- Участие талантливых и одаренных детей, имеющих ограниченные физические возможности, в творческих конкурсах, фестивалях, соревнованиях.

- Психологическая поддержка семей, имеющих детей с ограниченными возможностями.

Направление 10. «Информационно-коммуникативная деятельность, журналистика»

Работа направлена на развитие и организацию возможных средств коммуникации, получение и распространение информации.

Виды и формы работы:

- Подготовка информационных сборников.

- Подготовка каталогов, сборников творческих работ членов студий и объединений по месту жительства.

- Молодежные клубные газеты и информационные листки, молодежные сайты, «форумы», «чаты».

- Создание архива методик, информационных, фото-видео-материалов.
- Молодежные программы на окружном кабельном телевидении.
- Клубы юных журналистов.
- Аудио, видео, компьютерные студии.
- Интернет – клубы, интернет – конференции.

Направление 11. «Познавательная, интеллектуально-развивающая и просветительская деятельность»

Работа направлена на поддержку интереса к интеллектуальной и познавательной деятельности, углубление знаний и расширение кругозора у детей, подростков и молодежи.

Виды и формы работы:

- Просветительские лектории.
- Консультативные занятия.
- Семинары, форумы, круглые столы.
- Любительские клубы, объединения.
- Создание информационных банков данных.
- Мониторинги, опросы общественного мнения, анкетирование.

Направление 12. «Трудовое воспитание детей, подростков и молодежи с участием взрослого населения»

Работа направлена на трудовое воспитание детей, подростков и молодежи.

Виды и формы работы:

- Содействие трудовой занятости подростков.
- Просветительская работа: лекции, беседы, встречи.
- Тестирование профессиональных склонностей.
- Посещение местных предприятий и знакомство со спецификой их деятельности.
- Участие подростков и молодежи в конкурсах мастерства, выставках вакансий, конкурсах городского заказа.
- Участие в городских мероприятиях по поддержке предпринимательской инициативы подростков и молодежи.

Направление 13. Работа с различными категориями взрослого населения по передаче культурного наследия, продолжению семейных традиций, духовно-нравственного воспитания детей, подростков и молодежи.

Работа направлена на поддержку интереса взрослого населения к здоровому образу жизни, проблемам воспитания детей, подростков, молодежи, профилактику асоциальных явлений в молодежной среде и развитие различных форм взаимодействия между поколениями.

Виды и формы работы:

- Семейные формы досуга.
- Оздоровительное направление по принципу «Группа здоровья».
- Участие в мероприятиях гражданско-патриотической направленности.

- Экскурсионные и развлекательные программы в выходные и праздничные дни.
- Тематические вечера, встречи, концертные программы.
- Наставничество.
- Клубы молодой семьи.

Задание 5. Выполнение реферативных работ

Темы рефератов:

- «Досуг как социальное явление».
- «Отличительные черты крестьянского досуга».
- «Формы досуговых занятий и развлечений представителей дворянского сословия».
- «Своеобразие досуговых форм деятельности в среде купечества и мещанства».
- « Воздействие общественной деятельности купцов-меценатов на развитие культуры и досуга в России».
- «Динамика развития культурно-просветительных учреждений в городе и деревне в 20-30-гг».
- «Содержание работы культурно-просветительных учреждений 20-30-гг».
- «Художественно – творческая деятельность культурно-просветительных учреждений 20-30-гг».
- «Фронтальные бригады профессиональных и самодеятельных артистов ,их роль в организации досуга личного состава Красной Армии».
- «Героические усилия работников по спасению культурных ценностей».
- «Основные направления деятельности клубных учреждений, библиотек, музеев, парков культуры и отдыха, кинотеатров в 1946-80-гг».
- «Развитие любительского движения в 50-80-е гг».
- «Организация досуга по месту работы и месту жительства в 50-80-е гг».

Реферат (от лат. *referre*, что означает «сообщаю») представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда литературы по теме с раскрытием его основного содержания по всем затронутым вопросам, сопровождаемое оценкой и выводами референта. Он должен дать читателю объективное представление о характере освещаемой работы, изложить наиболее существенные моменты ее содержания.

В отличие от аннотации реферат не только дает ответ на вопрос о чем говорится в первичном печатном документе, но и что говорится, т.е. какая основная информация содержится в реферируемом первоисточнике. Реферат дает описание первичного документа, оповещает о выходе в свет и о наличии соответствующих первичных документов, также он является источником для получения справочных данных и самостоятельным средством научной информации. Реферат может быть выполнен в письменном виде и в форме устного доклада.

Цель реферата – дать читателю относительно полное представление о затронутых в первоисточнике вопросах и тем, чтобы освободить пользователя от необходимости полного перевода первоисточника.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

Информативный реферат содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат.

В индикативном реферате приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа.

Рефераты, составленные по одному источнику, называются монографическими. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются обзорными.

В реферате материал подается в форме консультации или описания фактов. Информация излагается точно, кратко, без искажений и субъективных оценок. Краткость достигается во многом за счет использования терминологической лексики, а также применения таблиц, формул, иллюстраций. В тексте реферата не должно быть повторений и общих фраз. Исключается использование прямой речи и диалогов.

В ходе реферирования всегда выполняются две задачи:

- выделение основного и главного;
- краткое формулирование этого главного.

Инструкция:

1. Проводится беглый просмотр первичного документа и ознакомление с общим смыслом. Обращается внимание на заголовки, графики, рисунки и т.д.
2. Текст читается вторично более внимательно для ознакомления с общим содержанием и для целостного восприятия. На данном этапе определяются значения незнакомых слов по контексту и по словарю.
3. Определяется основная тема текста.
4. Проводится смысловой анализ текста с целью выделения абзацев, содержащих информацию, которая подтверждает, раскрывает или уточняет заглавие текста. Абзацы, содержащие информацию по теме, отмечаются знаком (+), где нет существенной информации знаком (-). Абзацы, требующие проведения дополнительного анализа, отмечаются знаком (?).
5. Перечитываются абзацы, вызвавшие трудность в понимании. Если возникает.
6. Определяется ключевая мысль каждого абзаца, отмеченного знаком (+). Таким образом, составляется логический план текста. Желательно все пункты плана формулировать назывными предложениями, оставляя на бумаге после каждого пункта плана свободное место для последующего

формулирования главной мысли этого раздела. Главная мысль и доказательства записываются одним или двумя краткими предложениями.

Подводя итог, можно резюмировать следующее:

1. Реферат - это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).
2. Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы референта. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста.
3. Цель реферирования: создать "текст о тексте". Следует избегать связок типа: в 1 абзаце, во 2 абзаце и т.д.

Задание 6. Формы досуговой деятельности

1. Предложите наиболее распространенные формы досуговой деятельности 10-17вв.
2. Предложите наиболее распространенные формы досуговой деятельности XVIII – начала XX вв.
3. Предложите наиболее распространенные формы досуговой деятельности 1917-1941гг.
4. Предложите наиболее распространенные формы досуговой деятельности 1941-1945гг.
5. Предложите наиболее распространенные формы досуговой деятельности 50-е годы 20в.
6. Предложите наиболее распространенные формы досуговой деятельности 60-е годы 20в.
7. Предложите наиболее распространенные формы досуговой деятельности 70-е годы 20в.
8. Предложите наиболее распространенные формы досуговой деятельности 80-е годы 20в.
9. Предложите наиболее распространенные формы досуговой деятельности 90-е годы 20в.
10. Предложите наиболее распространенные формы досуговой деятельности 2000-2020 годы 21в.

Задание 7. Характеристика организации

Дать характеристику организации по следующим позициям:

- название организации;
- организационно-правовой вид формы собственности;
- лицензия на право осуществления деятельности;
- месторасположение и географические соседи;
- краткая историческая справка – история создания организации;
- перечень предоставляемых основных и дополнительных услуг;
- материально-техническая база;

- потребители (гости, клиенты, зрители, посетители);
- функциональное назначение подразделений в организационной структуре;
- организация рекламы;
- взаимоотношения с партнерами и поставщиками.

Задание 8. Государство как социокультурный институт

Сформулируйте предложения, направленные на повышение эффективности управленческих решений, принимаемых государственными органами по ускорению культурного развития страны.

Задание 9. Семья как изначальный социокультурный институт

Предложите «портфель» форм по работе с семьей учреждений культуры вашего региона (по материалам СМИ).

Задание 10. Общественно-добровольные формирования

Опишите опыт творческой социальной практики общественных организаций.

Задание 11. Коммерческие структуры в социально-культурной сфере

Предложите направления коммерческой деятельности культурно-досуговых учреждений (по материалам СМИ).

Задание 12. Трудовой коллектив как социальный институт

Дайте характеристику трудовым коллективам вашего региона (сфера функционирования, форма собственности, комплекс услуг социально-культурного содержания, предлагаемый сотрудникам).

Задание 13. Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем

Подготовьте пресс-релиз (бюллетень, содержащий материал для срочной публикации – тема на выбор).

Задание 14. Формы досуговой деятельности в учреждениях культуры

Определите рейтинг популярности форм досуговой деятельности, используемых учреждениями культуры.

Задание 15. Азбука творческих дел

Существует бесконечное множество интересных дел

Л. Ф. Шеламова и А.Ю. Доврин предлагают специальную азбуку творческих дел, которую можно использовать в работе

Академия: веселых наук, вежливости, всезнаек.

Аукцион: знаний, талантов, идей, памятных вещей, музыкальный.
Бой: ораторов, организаторов, эрудитов.
Базар: пословиц, поговорок, головоломок.
Бумеранг: песен, игр, идей, математический.
Бал: литературных героев, близнецов, цветов, ситцевый.
Банк: идей, информационный, методический.
Вечер: легенд, забавных историй, разгаданных и неразгаданных тайн, знакомств, вопросов и ответов, сюрпризов, путешествий, сказок, литературный, у костра.
Встреча: берендеев, знатоков, интересных людей, ровесников, коллекционеров, за круглым столом.
Выставка: поделок, рисунков. Цветов.
День: рождения, мальчиков. Девочек, фантазеров, сказочных приключений, сюрпризов, этикета, здоровья, знаний.
Диалог: с веком, двоих, с историей, с учителем, с учеником.
Девичник.
Домино: школьное, сказочное, педагогическое.
Дискотека.
Дебаты.
Дискуссия.
Десант: нло, трудовой, лесной, экологический.
Ералаш: событий, видеопрограмм.
Живая газета.
Журнал: эстафета, туриста, творческих дел.
Защита проектов: зеркальные пятницы.
Интеллектуальный бой.
Исторический марафон.
Игра.
Игротека.
Играй-город.
Кафе-клуб.
Клуб: сказок, вопросов, общения, интересных встреч, путешественников, предпринимателей, актива.
Конкурс.
Карнавал.
Кубик: загадок, вопросов, сюрпризов.
Калейдоскоп: идей, знаний.
Кабачок: литературный, юмора, детективный.
Коллаж: юмористический.
Капустник.
Лаборатория: творческая, открытая, нерешенных проблем.
Литературная дуэль.
Лагерь приключений.

Марафон: музыкальный, театральный, сказочный, милосердия.
Музей: живых картин, памятных вещей.
Магазин: добрых слов, советов.
Мозаика: дней, имен, достижений.
Мост: дружбы, понимания.
Неделя: открытий, рекордов.
Огонек.
Общество: любознательных, экологов, туристов, литераторов.
Остров: таинственный, сокровищ, приключений, мечты, находок.
Оркестр: шумовой, народных инструментов.
Праздник.
Портфель: загадок, сказок, идей.
Пресс-конференция.
Поединок: фантазеров, творческих идей, рыцарей.
Поход: в историю, в природу, по лесным тропам, по памятным местам.
Путешествие: в страну загадок, открытий, прошлое, «вообрази-лию», по родному краю.
Переключка.
Пир.
Посиделки.
Перекресток мнений.
Ринг: музыкальный, творческий.
Рыцарский турнир.
Разнобой.
Разговор: при свечах, у костра, по кругу, по душам, на острую тему.
Рынок: идей, творческий.
Совет: творческий, художественный, литературный, другу.
Съезд: волшебников, магов, умельцев, ученых, инопланетян.
Сундук: тайн, открытий, бабушкин.
Свечка.
Спор-клуб.
Свадьба литературных героев.
Сад: мечты, дружбы.
Справочное бюро.
Служба: знакомств, спасения, добрых дел.
Тропа: испытаний, дружбы, сотрудничества.
Турнир: знатоков, умельцев.
Творческая: мастерская, лаборатория, встреча.
Телетайп: новостей, творческий, методический.
Устный журнал.
Университет: знаний, игр.
Урожай: веселый, рекордов.
Фестиваль.

Фабрика: подарков, творческих сюрпризов, настроения.
Фольклорные праздники.
Хрестоматия: игр, сценариев, творческих программ.
Хор: мальчиков-переростков, сводный хор веселых героев.
Цветы: бал цветов, конкурс цветов.
Центр: творчества, дружбы, мечты, успеха, бизнес-центр.
Цех: творчества, сказок.
Час: юмора, вопросов и ответов, почемучек, ребусов, загадок, творчества, фантазии.
Шкатулка: мудрости, музыкальная, поэтическая.
Школа: выживания, этикета, жизни.
Экран: новостей, интересных дел.
Экзамен: творческий, доброты, дружбы.
Экспедиция: по родному краю.
Эстафета: дел, увлечений, спортивная, сюрпризов.
Юморина.
Ярмарка: поделок, талантов, русская, песенная.

Предложите сценарный план мероприятия из предложенной азбуки творческих дел (на выбор)

Примерный сценарный план мероприятия

Название: «Читаем детям о войне»

Форма: заключительное мероприятие акции чтения

Дата и время проведения: 7 мая 2012 года в 11.00.

Продолжительность: 1 час.

Место проведения: библиотека-филиал №

С кем совместно проводится мероприятие: с МОУ СОШ № ____, Советом ветеранов...

Организаторы: библиотека – филиал №

Цель мероприятия: воспитание патриотических чувств у детей и подростков на примере лучших образцов литературы о Великой Отечественной войне.

Участники: дети в возрасте от 12 до 15 лет.

Почетные гости: ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, дети войны, известные люди, родители детей, имеющие военную профессию, представители органов исполнительной власти.

10.45–11.00 На экране демонстрируется слайдовая электронная презентация с музыкальным сопровождением «Этот День Победы».

11.00–11.10 Ведущий открывает мероприятие рассказом о значении Дня Победы, о подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Ведущий представляет почетных гостей. Одному из них предоставляется приветственное слово.

11.10–11.11 Ведущий объявляет минуту молчания.

11.12–11.30 Театрализованный сюжет по книгам о войне.

11.30–11.40 Читателям предоставляется возможность поделиться своим мнением о прочитанных произведениях.

11.40–11.45 Поздравление ветеранов.

11.45–11.50 Подведение итогов, награждение победителей, выражение благодарности участникам и гостям мероприятия.

Задание 16. Карта наблюдения

Самостоятельно заполнить карту наблюдения (мероприятие по выбору преподавателя)

Дата, место проведения _____

Название программы _____

Характеристика зрительской аудитории _____

Карта наблюдения за ведущим программы

| Единица анализа | Ситуация | | |
|---|----------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| <p><i>Располагает к себе зрителей:</i></p> <p>Эрудицией</p> <ul style="list-style-type: none">• Артистизмом• Чувством юмора• Доброжелательным уважительным отношением <p>Элементами новизны, творческого подхода к ведению программы</p> <ul style="list-style-type: none">• Культурой речи• Организаторскими способностями <ul style="list-style-type: none">• Умением снять напряжение• Умением общения с аудиторией• Умением следить за реакцией аудитории и реагировать на нее• Умением вызвать и развить интерес• Умением активизировать восприятие аудитории• Другие качества | | | |

Подсчет единиц анализа ведется по 3-бальной системе: 1 - "плохо", 2 - "хорошо", 3 - "очень хорошо". Ситуации: 1 - начало программы, 2 - кульминация, 3- окончание.

Задание 17. Общая методика подготовки и проведения досуговых программ

Проанализируйте мероприятие (на выбор) по предложенной структуре:
Структура анализа культурно-массового мероприятия

1. Представление мероприятия (его наименование, уровень, периодичность, категорию участников, форму проведения и т. п.)
2. Дата проведения мероприятия
3. Время проведения мероприятия
4. Цель проведения мероприятия
5. Анализ структуры мероприятия (удачное использование формы культурно-массового мероприятия; художественная выразительность и художественный уровень, оригинальность режиссерского решения, использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности)

Задание 18. Производственные показатели приоритетных направлений клубной деятельности

Подготовить ответы на вопросы:

1. Просвещение (на какие категории населения направлено данное мероприятие).
2. Развитие жанров народного творчества (театральное, фольклорное, музыкальное, хореографическое, любительское искусство и т. д.).
3. Сохранение традиционной народной культуры (артефакты, былины, сказы, особая манера звукоизвлечения, инструменты, бытующие в данной местности, записи фольклорных экспедиций и т. д.).
4. Количественные показатели (кадровые, финансовые, информационные ресурсы).
5. Выводы и предложения.

Задание 19. «Портфель форм» учреждений культуры региона

Предложить «портфель форм» учреждений культуры региона по работе с семьей.

Задание 20. Анализ проблем по вопросам работы с детьми

Анализ проблем по вопросам работы с детьми, подростками, молодежью на материале публикаций в специальных изданиях

Задание 21. План работы клуба

1. Познакомиться с планом работы семейного клуба
 2. Предложите цель деятельности семейного клуба :
 первый год
 второй год
 третий год
 3. Предложите мероприятия на каждый год, согласно цели деятельности
- ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА МОЛОДОЙ СЕМЬИ «СВЕТОЧ»**

Первый год

| № | Направления деятельности, темы | Сроки |
|-------------------------------------|---|-------------------------------------|
| Профилактическая работа | | |
| 1 | Вводное занятие «Знакомьтесь - это Я!» | Октябрь |
| 2 | Семинар-практикум «В какие игры играют наши дети» | Ноябрь |
| 3 | Тренинг общения | Январь |
| 4 | Семинар с элементами тренинга «Поощрения и наказания» | Февраль |
| 5 | Экскурсия в картинную галерею | Март |
| 6 | Семейная гостиная «Счастливая семья» | Апрель |
| Диагностическая работа с родителями | | |
| 1 | Диаграмма «Я и мой ребенок» | Октябрь |
| 2 | Анкета «Адаптация ребенка к ОУ и удовлетворенность родителей его работой» | Ноябрь |
| 3 | Диагностика тревожности (методика Р. Сирса) | Январь |
| 4 | Изучение удовлетворенности родителей работой ОУ (методика Е.Н. Степанова) | Апрель |
| Консультационная работа | | |
| 1 | Индивидуальные консультации родителей по проблемам воспитания и развития ребенка, возрастных особенностей, индивидуальной карты развития ребенка, организации занятий дома с детьми | По запросу родителей в течение года |

Второй год

| № | Направления деятельности, темы | Сроки |
|-------------------------|---|---------|
| Профилактическая работа | | |
| 1 | Вводное занятие «Рады встрече с вами!» | Октябрь |
| 2 | Семинар-практикум «Эмоциональное развитие ребенка» | Ноябрь |
| 3 | Мастерская Деда Мороза | Декабрь |
| 4 | Семинар с элементами тренинга «Как поступить, если ваш ребенок тревожен?» | Январь |
| 5 | Практическое занятие «Учим детей выразить свои эмоции в игре» | Февраль |

| | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| 6 | Практическое занятие «Мир моей семьи» | Март |
| Диагностическая работа с родителями | | |
| 1 | Анкета «Моя семья» | Октябрь |
| 2 | Диагностика тревожности по методике Р. Сирса | Январь |
| 3 | Анкета «Изучение удовлетворенности родителей работой клуба» | Март |
| Консультационная работа | | |
| 1 | Индивидуальные консультации родителей по проблемам эмоционального развития ребенка, создания эмоционального благополучия ребенка в семье | По запросу родителей в течение года |
| Третий год | | |
| № | Направления деятельности, темы | Сроки |
| Профилактическая работа | | |
| 1 | Встреча за круглым столом «В кругу друзей» | Октябрь |
| 2 | Семинар-практикум «Знаем ли мы своего ребенка?» | Ноябрь |
| 3 | Круглый стол «Проблемы гигиены пола у школьников» | Январь |
| 4 | Практическое занятие «Азбука вежливости» | Февраль |
| 5 | Деловая игра «Безопасное поведение ребенка в социуме» | Март |
| 6 | Фотоконкурс «Моя семья» | Апрель |
| Диагностическая работа с родителями | | |
| 1 | Тестовое задание «Знаем ли мы своего ребенка?» | Октябрь |
| 2 | Самодиагностика родителей «Навыки безопасного поведения ребенка в обществе» | Январь |
| 3 | Анкета «Изучение удовлетворенности родителей работой клуба» | Апрель |
| Консультационная работа | | |
| 1 | Индивидуальные консультации родителей по проблемам полового и нравственного воспитания ребенка, безопасного поведения в обществе | По запросу родителей в течение года |

Задание 22. Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности

1. Предложите ресурсы для информационно-образовательной деятельности культурно-досугового учреждения вашего региона:
2. Предложите информационно-образовательные услуги, культурно-досугового учреждения вашего региона.

Задание 23. Составьте паспорт любительского объединения

1. Полное наименование культурно-досугового учреждения, на базе которого действует клуб по интересам
2. Название любительского объединения, клуба по интересам
3. Год создания
5. Направление объединения, клуба
6. Цель объединения
7. Регулярность занятий
8. Материально-технический ресурс
9. Наличие совета
10. Число участников объединения
11. Формы работы клуба
12. Оказание платных услуг
13. Деятельность клуба или объединения осуществляется за счет.

Задание 24. Дискотечная программа

1. Раскройте структуру дискотечной программы
2. Какие условия следует учитывать при подборе игр для дискотеки (подчеркните правильный ответ):
 - а) сочетание музыкальных произведений;
 - б) тема диско-программы;
 - в) интерьер помещения;
 - г) время года, день недели;
 - д) характер монтажа;
 - е) контингент играющих;
 - ж) что проводить до начала игры;
 - з) цель игры;
 - и) написание литературного сценария;
 - к) чередование, последовательность игр.
3. Продолжите предложения:
 - а) Первый уровень требований, предъявляемых к ведущему дискотечной программы – предрасположенность (пригодность) – определяется качествами
 - б) Второй уровень предполагает
 - в) Третий уровень – имеется в виду

Задание 25. Виды конкурсов

1. Определите порядок структурных элементов конкурсных программ:
 - а) представление жюри;
 - б) приветствие, разминка, домашнее задание;
 - в) представление участников;
 - г) вступительная часть: музыкальная или зрелищная заставка, создающая праздничное настроение;
 - д) подведение общего итога и награждение победителей;

е) игровые формы конкурсных заданий.

2. Продолжите предложение: «Положение о конкурсе включает в себя:...»

Задание 26. Сущность туристско-рекреационных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности

Создайте сценарный план игры-путешествия «По родному городу (селу, поселку) с путеводителем»

- расположение и ландшафт
- климат и туристские сезоны
- транспорт
- размещение
- питание
- культурный туризм (национальная кухня, музыка и танцы, литература, культурно-исторические объекты и т.д.)
- отдых, развлечения, праздники
- покупки, сувениры
- информация (турцентры, агентства)

Задание выполняется отдельным приложением-книжкой (по аналогии, заданной преподавателем)

Задание 27. Этнонаправленные технологии социокультурного обмена и сотрудничества

Предложите сценарный план акции, направленной на сохранение и возрождение национальных культур, традиций, обычаев, этнокультурного обмена, взаимного обогащения и сближения представителей разных национальностей на территории Республики Башкортостан (по предложенной структуре)

Структура проектного обоснования акции

1. Форма и название акции
2. Характеристика проблем и ресурсов инициатора проведения акции
3. Вид, цель и задачи акции
4. Аудитория
5. Сценарный план акции:
 - 5.1. Открытие акции
 - 5.2. Основные события
 - 5.3. Финал.
6. Программа информационного обеспечения акции (реклама, приглашение и т.д.).

Задание 28. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности

Заполните карту-анализ организации социально-культурной деятельности с детьми и подростками:

| | | |
|--|--|---------------------------|
| Социально-психологические особенности возраста | Цели и задачи социокультурных учреждений | Формы работы (не менее 5) |
|--|--|---------------------------|

Задание 29. Особенности работы с молодежной аудиторией

Заполните карту-анализ организации социально-культурной деятельности с молодежной аудиторией):

| | | |
|--|--|---------------------------|
| Социально-психологические особенности возраста | Цели и задачи социокультурных учреждений | Формы работы (не менее 5) |
|--|--|---------------------------|

Задание 30. Поддержка культурной активности людей среднего и пожилого возраста

Заполните карту-анализ организации социально-культурной деятельности с людьми среднего и пожилого возраста):

| | | |
|--|--|---------------------------|
| Социально-психологические особенности возраста | Цели и задачи социокультурных учреждений | Формы работы (не менее 5) |
|--|--|---------------------------|

Задание 31. Социально-культурная адаптация инвалидов

Заполните карту-анализ организации социально-культурной деятельности с инвалидами.

| | | |
|---|--|---------------------------|
| Социально-психологические особенности аудитории | Цели и задачи социокультурных учреждений | Формы работы (не менее 5) |
|---|--|---------------------------|

Задание 32. Роль учреждений социально-культурной сферы в решении проблем национально-этнических общностей, мигрантов и других специфических групп населения

1. Тестирование по теме «Отклоняющееся поведение».
2. Тестирование по теме «Методика организации общения людей в социально-культурной сфере».

Задание 33. Социально-культурные программы

Проведите анализ статей по проблемам социально-культурной деятельности, опубликованным в региональных изданиях.

Задание 34. Специфика и формы методического обеспечения отрасли

Предложите информ-релиз «Ваш деловой кейс»: информация о новых изданиях, полезных публикациях, в том числе из Интернет-сайтов, нововведениях, грантах, презентациях, конференциях, семинарах, печатной продукции методической службы вашего региона.

Задание 35. Структура управления социально-культурной деятельностью

Сформулируйте предложения, направленные на повышение эффективности управленческих решений, принимаемых государственными органами по ускорению культурного развития страны

Задание 36. Основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе

Предложите информ-релиз «Ваш деловой кейс»: информация о новых изданиях, полезных публикациях, в том числе из Интернет-сайтов, нововведениях, грантах, презентациях, конференциях, семинарах.

**Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов:
задания 1-36**

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

3.5.2. Методика игрового общения

Задание 1. История возникновения игры

Вопросы для рассмотрения:

1. Подобрать высказывания по теме: «Мыслители прошлого о игре», по предложенной схеме (не менее 15)

Мыслители прошлого об игре

ФИО, гр. _____

| № | ФИО (имя) мыслителя | Год | Высказывания | Источник |
|----|--------------------------|----------------------|---|---|
| 1. | <i>Пример:</i> Платон | 427-347 гг.до н.э | подчеркивал, что игра свойственна молодым, она прекрасна и что особенно важно - она ценна сама по себе. Души молодых, по утверждению Платона, не могут долго выносить «...абстрактно серьезное, поэтому требуют игр, забав, песен». Детские игры Платон рассматривал как варианты подражания деятельности взрослых. | Платон. Сочинения: в 3 т. Т. 1. М., 1968. С.130 |
| | | | | |

Задание 2. Развитие игрового жанра

Подобрать пословицы и поговорки разных народов, раскрывающие значение термина «игра».

Цель: Сравнить представление о философских, психологических и педагогических аспектах феномена игры.

Задание: Просмотреть словари, учебники, интернет источники, проанализировать оглавления и предметные указатели (обратить внимание на ключевые понятия). Тезисное оформление.

Рекомендации по оформлению тезисов:

Тезисы позволяют обобщить изучаемый материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. Тезисы принято подразделять на основные, простые, сложные. Простые тезисы (иногда их записывают в виде цитат) обнаруживаются при первоначальном ознакомлении с текстом, а основные можно составить лишь при уяснении сути и направленности источника в целом. Основные тезисы часто создаются на базе простых, путем их обобщения, переделки и исключения как второстепенных.

Существенную помощь при написании тезисов оказывает предварительно составленный план, который полезно приложить к тезисам. Если тезисы составляются к пунктам сложного плана, то главным пунктам могут соответствовать основные тезисы, подпунктам — простые тезисы.

Инструкция:

1. При составлении тезисов не приводите факты и примеры.
2. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, оригинальность авторского суждения, чтобы не потерять документальность и убедительность.
3. Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки; в каждом из них выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.
4. Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (на полях книги делайте ссылки на страницы или шифры вкладных листов).
5. По окончании работы над тезисами сверьте их с текстом источника, затем перепишите и пронумеруйте.

Критерии оценивания работы: содержательность тезисов, соответствие плану; отражение основных положений; ясность, лаконичность изложения мыслей; выделение особо значимой информации; соответствие оформления требованиям.

Рекомендуемая литература:

Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Савенков [и др.] ; под научной редакцией А. И. Савенкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 339 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12667-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447961>

<https://urait.ru/viewer/teoreticheskie-i-metodicheskie-osnovy-organizacii-igrovoy-deyatelnosti-detey-rannego-i-doshkolnogo-vozrasta-447961?tab=task#page/23>

Задание 3. Подбор игр соответствующие данным принципам и защита предлагаемых вариантов

Рекомендации по подборке игр на каждый игровой принцип:

Как известно, все любят играть в игры, т.к. в игре можно ярко проявить свою индивидуальность, показать свой творческий потенциал, найти друзей и даже решить рабочие проблемы, а правильно организованная игра, как правило, срабатывает на пользу всем играющим.

Игровые технологии крайне важно понимать не только смысл игры, но и принципы игры, особые «игровые принципы». В дальнейшем можно применять их и на практике, и в своей будущей профессии.

В рекомендациях выделены основные принципы игры, которые могут служить основой для построения не только игровой программы, но и других

культурно-досуговых мероприятий, а также для повышения уровня подготовки специалистов в сфере организации культурно-досуговых программ и вообще, для успешной профессиональной деятельности.

Сама игра, как и все целостное, имеет свойство делиться на мелкие составные части. Это принцип той же игрушки матрешки. Как большая матрешка делится на более мелкие матрешечки, так и игра делится на игровые принципы. Знание игровых принципов помогает ориентироваться в многообразии игр и игрового общения.

Конкурсный принцип игры – выявляет лидерство, победителя. При этом игра связана с проигрышем.

Аттракционный принцип игры – предполагает, что игра оснащена специальным оборудованием и реквизитом.

Аукционный принцип игры – игра с перечислением предметов, либо распродажа за знания (словесный, песенный, материальный)

Викторинный принцип игры – строится на отгадывании поставленных вопросов.

Затея – игра – притворство, шутка.

Лотерея – театрализованная беспроигрышная игра. Игра – шанс.

Состязание – это соперничество, борьба (эстафета комическая, блиц-турнир)

Гадальный подход – загадывание на судьбу. Используется для усиления сюжета игрового действия.

Фанты – используется для проявления активности. Чтобы вернуть предмет, нужно «отработать» фант.

Игра как представление – игру необходимо одеть в сверкающие одежды: музыку, костюм, речь, энергетику аниматора.

Критерии оценивания работы: содержательность игрового принципа, соответствие теме; отражение основных положений; ясность, лаконичность; выделение особо значимой информации; соответствие оформления требованиям.

Задание 4. Подобрать устные игры

Рекомендации по подборке устных игр

Устные игры создавались и создаются народом в процессе его духовной жизни. Они возникли еще в древности, когда не было письменности, в виде загадок. Позже возникли шарады, анаграммы, метаграммы. Игры подобного рода удобны тем, что они не нуждаются в реквизите (если он нужен, то минимальный), их можно использовать в любом месте и в любое время. Устными играми можно как разнообразить праздник, так и просто занять часы в утомительной дороге или в долгой очереди. Такое развлечение может стать не только интересным времяпрепровождением, но и хорошим стимулом для умственного и речевого развития ребенка.

Тяга к знаниям и умственным упражнениям у людей обусловила появление викторин. Видом досугового развлечения стали скороговорки, загадки.

Загадка — это жар народного поэтического творчества, иносказательное описание предмета, явления, проверяющее сообразительность.

В практике работы досуговых учреждений основное требование, предъявляемое к загадкам, соответствие с уровнем образования, возрастом и спецификой аудитории, которой они задаются.

Большое количество загадок построено по принципу перечисления признаков предмета, например: «Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает» (Книга)

Другие указывают на его происхождение: «От воды родится, воды боится». (Соль)

Третьи говорят, для чего он предназначен:

«Землю рыть я помогаю,

Вместо тысячи лопат,

Я один работать рад». (Экскаватор)

Во многих загадках используются образные выражения, сравнения с другим предметом, чаще с живым существом. Например: «На ночь два оконца сами закрываются, а с восходом солнца сами открываются». (Глаза)

Игру можно проводить в двух вариантах.

Первый вариант: ведущий раздает участникам карточки, где напечатаны загадки. Победителем считается тот, кто отгадает загадок больше.

Второй вариант: участники делятся на две команды, ведущий загадывает загадку одной из них, и если нет ответа или он неправильный, то загадка переходит к другой команде. Побеждает та из команд, которая даст наибольшее количество правильных ответов.

Загадки развивают смекалку, сообразительность, ум, расширяют кругозор и обогащают речь.

Загадки невпопад

Я считаю очень точно:

Посчитал я все и всем,

Получилось очень точно ...

Трижды восемь... (24).

Загадки с коллективным ответом пример: Чтоб пыль не лезла в нос, Нужен в доме — (пылесос)

Шарада — это загадка, в которой загаданное слово состоит из нескольких частей, причем каждая из них представляет собой отдельное слово. Например, "виноград" состоит из слов - «вино» и «град».

Союз и два предлога — первый слог. Вторая часть — нечетное число. Местоимение — конец шарady, Ответ среди стран искать вам надо.

Анаграмма – это слово, которое образуется, если в каком-либо слове переставить буквы. Например: «нос — сон», «липа — пила», «зола — лоза», «сруб — брус», «карп — парк», «топор — ропот». Примеры других анаграмм:

Найдешь загаданное слово в названии «жителя морского».

К устным играм относятся кричалки, скороговорки, «трудноговорилки».

Кричалки представляют собой набор слов, чаще не содержащий в себе никакого смысла, который надо хором, в заданном ритме, громко повторять за ведущим. Постоянные запреты делают кричалки любимой игрой на переменах, в парке, на улице.

Например, ведущий игры предлагает: — Прошу повторять за мной все, что я делаю! Ведущий задает ритм, хлопая поочередно то в ладоши, то по коленям. Участники игры должны повторять, поддерживая заданный ритм. Затем ведущий добавляет к этому ритму слова:

Ведущий: Повторяйте за мной каждую мою фразу! Я начинаю!
Ведущий:

Чика-бум — крутая песня.

Все участники повторяют: Чика-бум — крутая песня.

Ведущий:

Будем петь ее все вместе!

Все участники: Будем петь ее все вместе!

Ведущий:

Если нужен классный шум,

Все участники:

Если нужен классный шум,

Ведущий:

Пойте с нами: Чика-бум!

Все участники:

Пойте с нами: Чика-бум!

Ведущий: Пою я: Бум-чика-бум!

Все участники:

Пою я: Бум-чика-бум!

Ведущий:

Пою я: Бум-чика-бум!

Задание 5. Подобрать интеллектуальные игры: ребусы, сканворды, кроссворды, чайнворды, головоломки

Рекомендации по подборке интеллектуальных игр.

Интеллектуальная игра – это вид игры, основывающийся на применении игроками своего интеллекта и/или эрудиции. Как правило, в таких играх от участников требуется отвечать на вопросы из различных сфер жизни. Интеллектуальные игры распространены в массмедиа, в первую очередь, на телевидении, где победитель награждается какими-либо призами. Самыми

древними интеллектуальными играми принято считать шахматы, шашки, нарды, го и маджонг.

Для проведения интеллектуальных игр не требуется сложный, громоздкий реквизит. Часто бывает достаточно бумаги и карандаша.

Виды интеллектуальных игр:

Игры с карандашом и устные игры

Ребусы.

Кроссворды, сканворды.

Чайнворды.

Игры на шахматной доске.

Головоломки.

Конкурсы знатоков-эрудитов.

Рассмотрим каждый из видов интеллектуальных игр.

Игры с карандашом

Для проведения игр с карандашом нужно иметь карандаши и чистую бумагу. В них можно играть индивидуально, парно, командно. Проводится в клубной игротехе.

Эту игру можно проводить с двумя группами собравшихся людей. По очереди каждая группа называет предполагаемую букву в слове, если ее нет в задуманном слове, ход передается другой группе. При этом начинает вырисовываться схема «сожжения» или «повешения» (за каждый холостой ход рисуется одна палочка или деталь рисунка: ручки, ножки, огуречик — получился человечек).

К интеллектуальным играм относится разгадывание ребусов, кроссвордов и чайнвордов.

Ребусы, когда не существовало письменности, люди передавали информацию с помощью рисунков. Рисуночное письмо — это первый шаг к букве и созданию письменности. Ребус — это загаданное в картинках слово.

Ребус — загадка, состоящая в том, что вместо слов в нем поставлены знаки, фигуры, нарисованные предметы, названия которых надо отгадать.

При отгадывании ребусов надо знать некоторые условности: иногда перед знаком или перед нарисованным предметом стоит одна или две кавычки. Это значит. Что в слове, которое ты назовешь по знаку или рисунку

Кроссворд — это игровая конструкция слов. Отличительное свойство кроссворда — он состоит из пересечения слов, главное его правило — каждая буква должна записываться отдельно от остальных, в своей клетке.

Общее правило — вопрос должен быть коротким. В одном кроссворде должны встречаться вопросы всех типов сложности, чтобы любой смог его решить (возможно частично). Объем кроссворда не менее 10 слов. Все слова должны быть существительными в именительном падеже. Допускается использование числительных и прилагательных в отдельных случаях (названия населенных пунктов, фамилии и т.д.) Желательно применять единственное число, но в контексте возможны варианты (рог — рога, волос —

волоса, человек - люди). Все слова читаются только слева направо или сверху вниз. Любые сочетания букв, стоящих в соседних клетках (но не по диагонали) должны составить какое-нибудь слово. Каждое слово, за исключением состоящих из двух-трех букв (а по возможности и они тоже) должны пересекаться другими словами не менее двух раз, т.е. проверяться как можно большим числом букв. Это необходимо для удобства отгадывания впоследствии. Вопросы могут быть заданы в любой творческой форме - картинки, пропущенные слова во фразе, синонимы, антонимы и т.д.

Инструкция:

1. Определитесь с размером сетки. Если вы хотите составить обычный, стандартный кроссворд, то вам следует придерживаться конкретных размеров. Если же вы составляете более свободный кроссворд, то размер может быть любым.

2. Составьте список слов для своего кроссворда. Обычно слова следует подбирать в соответствии с заданной темой. Подберите слова, а к ним придумайте вопросы. На этом этапе необходимо правильно сформулировать вопрос, ответ на который должен быть четким, недлинным, без наличия дефиса либо других знаков, обязательно в именительном падеже. Ответы нужно разделить на вертикальные и горизонтальные.

3. Расположите слова из списка в формате сетки. Эта часть задачи по сложности сопоставима собственно с решением кроссворда. Завершив расположение слов, заштрихуйте все неиспользованные клетки.

Самое простое пересечение – это если слова пересекаются не более чем в двух местах. Большее количество пересечений значительно сложнее, тем более под конец кроссворда. Желательно, чтобы местом пересечения были гласные буквы. Шипящие буквы, мягкий и твердый знак, а также «э, ю, я» в клетках пересечения – используют редко.

-в кроссвордах американского типа не принято использование «подвешенных слов», которые не соединяются с другими словами. Каждая буква должна соответствовать горизонтальному и вертикальному слову для обеспечения полного пересечения. В кроссвордах британского типа допускается использование подвешенных слов;

-если ответом на вопрос выступает фраза, а не одно слово, то составляющие ее слова должны идти без пробелов;

-не нужно переживать о написании имен собственных с большой буквы, поскольку кроссворды обычно заполняются большими печатными буквами.

4. Пронумеруйте первую клетку каждого слова. Начинайте с левого верхнего угла кроссворда и разделяйте слова согласно расположению по вертикали или горизонтали, чтобы у вас получалось «1 по вертикали», «1 по горизонтали» и так далее.

5. Используйте слова, упоминаемые в официальных источниках. За редкими исключениями, слова в кроссвордах должны быть такими, которые

можно найти в словаре, атласе, художественном произведении, учебнике или справочнике.

Критерии оценки кроссвордов:

- объем кроссворда (количество слов);
- грамотность составления вопросов;
- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации.

Викторина – интеллектуальная игра, в которой необходимо дать ответы на вопросы из различных областей знаний. Викторина – вид игры, заключающейся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания.

Инструкция:

1.Сначала необходимо определиться с правилами: сколько будет вопросов и вариантов ответов, как будет переходить право на ответ или выбор вопроса, можно ли будет использовать подсказки, будет ли это индивидуальная игра или игроки разделятся на команды. Стоит определиться и со схемой начисления очков за ответы, например, будут ли все задания равноценны, или как-то разделены по категориям сложности. Необходимо определиться с задачами, которые будет выполнять ведущий игры. Помимо оглашения вопросов необходимо следить за соблюдением регламента (время на ответ) и вести подсчет очков. По окончанию игры ведущий подводит итоги и поздравляет победителей.

2.Большое внимание стоит уделить подбору вопросов, которые являются основой любой викторины. Не стоит ограничиваться только простыми вопросами, игрокам наверняка будет интересно поломать голову. В то же время, некоторое количество несложных заданий может пригодиться для разминки или для проверки реакции игроков. Не следует увлекаться и слишком сложными вопросами, если игроки не смогут ответить на несколько вопросов подряд, то их интерес к игре может уменьшиться. Так что не стоит спрашивать о каких-то незначительных и малоизвестных фактах или использовать в вопросах специализированную терминологию, которая может быть непонятна участникам.

Особенности викторин:

1. Правила должны быть просты;
2. Викторина должна охватывать всех;
3. Викторина должна быть интересна для всех;
4. Викторина должна быть доступна для всех предполагаемых участников;
5. Задания, содержащиеся в викторине, должны быть одинаковыми или равными по содержанию и сложности для всех;

Инструкция по подготовке викторины:

1.Выберите тему. Викторину можно написать о чем угодно. Главное, чтобы ее вопросы были объединены общей темой.

2. Определите цель. Теперь, когда вы знаете, о чем собираетесь писать викторину, пора решить, какова ее цель. Проверка знаний по какой-либо теме? Определение готовности к чему-либо? Каждая викторина должна иметь цель. Целью викторины должен быть ответ на конкретный вопрос.

3. В дополнение к решению, какого вида викторину вы напишете, нужно определить, сколько в ней будет вопросов. Большинство викторин содержат 5, 7 или 10 вопросов.

4. Напишите вопросы. Помните о цели викторины, когда будете писать вопросы.

5. Подведите итоги. Во-первых, объясните участникам, как подсчитывать результаты. Во-вторых, напишите, что означает наибольшее количество тех или иных утверждений. В-третьих, дайте выводы о результатах.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации.

Чайнворд – цепь слов. Разгадывается следующим образом: в каждой белой клетке надо поставить по одной букве с тем, чтобы, начиная от занумерованной клетки и кончая клеткой с последующим номером, получилось слово, значение которого дается в тексте. Каждая последующая буква предыдущего слова должна быть одновременно и первой буквой последующего слова.

Викторина – игра в ответы на вопросы, обычно объединенные какой-либо темой. Викторина требует полного или достаточно объемного раскрытия темы. Здесь ведущий должен быть, что называется, «в материале». Например, проводите вы праздник Нептуна. Может царь морей провести с гостями праздника экспресс-викторину на знание ими морей? Почему бы нет! Но тогда ведущий сам должен знать названия морей точно и в полном объеме. Здесь импровизация исключена. Здесь викторина - на знание предмета, хотя проходит она в динамичной, веселой конкурсно-аукционной форме.

Задание 6. Подобрать настольные игры

Рекомендации по подборке настольных игр.

Несомненно, приоритет в настольных играх принадлежит шахматам, шашкам, домино, лото, нардам, бильярду, настольному теннису, настольному футболу, хоккею, баскетболу, крокету, кегельбану, спиральболу и др. Их популярность столь велика, что нет необходимости приводить правила этих игр. Однако на клетчатой доске можно играть не только в широко распространенные игры. На клетчатой доске можно играть в целый ряд других игр, например, «Уголки», «Волки и собаки», «Крестики и нолики», «Морской бой», «Монополия» (современная игра, разработанная американцами).

В игру «Уголки» играют на обычной шахматной доске 8x8. У каждого играющего по 10 фишек. Раставлены фишки в противоположных углах.

Цель игры — первым занять уголок противника: ходить можно в любом направлении на один ход и на свободную клетку. Можно «перепрыгнуть» через или несколько фишек (безразлично — своих или противника). «Битые» фишки с поля не снимаются.

К ним относятся: «Футбол», «Хоккей», «Бегемот», «Теннис».

Электронные игры созданы промышленностью электронной техники. Выпускаются каталоги электроники детям о выпускаемых играх это «Тетрис», приставки «Сега», «Дэнди».

Задание 7. Подобрать игры с установленными правилами

Методические рекомендации по подборке подвижных игр.

Подвижные игры – это вид активного отдыха после длительной умственной деятельности. Поэтому они полезны как на переменах в школах, после окончания уроков, так и на площадке, в клубе, в парке, после рабочего дня. Подвижные игры переключают работу нервных центров, дают возможность им отдохнуть, активизируют мышечную деятельность, оздоравливают организм, повышают общий уровень развития. Они обогащают участников новыми ощущениями, развивают наблюдательность, умение анализировать и обобщать увиденное.

Велико значение подвижных игр и в нравственном воспитании. Коллективный характер приучает к деятельности в обществе, вырабатывает чувство товарищества, взаимовыручки, ответственности, сознательной дисциплины, способности жертвовать своими личными интересами ради интересов команды, сдерживать эгоистические порывы, воспитывает чувство солидарности;

Подвижные игры способствуют художественно-эстетическому воспитанию. Простая палка в воображении играющего может стать саблей, лошадью, ружьем и т. д.

Подвижные игры с музыкальным сопровождением развивают еще и Музыкальные, хореографические способности.

К примеру, игра «Домики и зайцы».

Организованные подвижные игры с установленными правилами, требующие руководства ведущего. По содержанию и по сложности они могут быть:

простые, некомандные (каждый сам за себя), т. е. личное первенство;
переходные к командным;

командные.

Подвижные игры подразделяются на группы:

- по степени сложности;
- по возрасту играющего (7-9), 10-12, 13-15 лет);
- по видам движения: игры с бегом, с прыжками, с мячом, с обручем и т. д.

Задание 8. Подобрать игры русского народа, татарского народа, башкирского народа

Инструктаж:

Народная игра – это игра, широко распространенная в национальном сообществе в конкретный исторический период, отражающая особенности этого сообщества.

Народные игры отражают культуру и менталитет нации, поэтому претерпевают существенные изменения под влиянием экономических, социальных, политических, и прочих процессов.

Игра – деятельность непродуктивная, ее мотивация заключается в самом игровом процессе. Но как бы игровой процесс не строился, и насколько бы сложны или просты ни были правила игры, она остается не только развлечением или физической тренировкой, но и средством психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям. Без игры не мыслимо формирование человека, как полноценной личности. И культура славян один из лучших тому примеров, т.к. является одной из богатейших в мире по количеству и разнообразию народных игр.

Вряд ли когда-нибудь мы всерьез задумывались, кто и когда слепил первый снежок, кто выдумал кататься на санках с горки; или сколько лет казакам-разбойникам. Эти игры жили с нами с самого детства и воспринимались нами как нечто само собой разумеющееся. А ведь практически все активные детские игры имеют свою историю, которая тесно переплетается с историей нашей страны, просто мы не обращаем на это внимания.

Если повнимательнее проследить за возникновением, историей и развитием народных игр, то можно заметить, что сами игры возникали не на пустом месте, а прообразом для них служили реальные события как бытовые, так и культурно-исторические.

Для удобства рассмотрения можно разделить народные игры на несколько типов:

- игры, отражающие отношения человека и Природы
- игры, отражающие повседневные занятия и быт наших предков
- игры по религиозно-культурным мотивам
- игры на находчивость, быстроту и координацию
- игры на силу и ловкость
- военные игры

Задание 9. Подготовить материал-презентацию по теме: Особенности игровой деятельности детей

Подготовить материал-презентацию по теме: Особенности игровой деятельности детей, опираясь на план:

1. Назовите и охарактеризуйте главные элементы игровой деятельности детей.
2. Приведите примеры вариантов содержательного наполнения элементов игровой деятельности детей.

Материалы-презентации готовятся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Инструкция по выполнению:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбирать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отображает в структуре работы;
- оформить работу и предоставляет к установленному сроку.

Составление презентации

К подготовке презентации необходимо подходить очень внимательно, в ней вы должны максимально эффективно и оптимально представить информацию вашего выступления. Разделите свой текст (который вам необходимо подать) на несколько блоков, чтобы составить план и определить число слайдов презентации. Каждый этап должен быть представлен заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Внимательно относитесь к подбору шрифтов (лучше больший размер, чтобы увидели все), цветов (контрастные для текста и фона), презентация должна быть стильной, выдержанной, не пестрой и разноцветной (только если этого не требует предмет представления).

Нужно составлять презентацию так, чтобы глядя только на нее, вы смогли восстановить весь текст выступления без вспомогательных записей.

Обязательно создайте титульный лист, где нужно указать название темы, ваше имя. Обозначьте также план выступления и его цель. Завершением презентации должны стать выводы – ключевые моменты, на которых вам хотелось бы сделать акцент.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается и воспринимается легче.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению:

видеозапись, снимки, чертежи, графики. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Практические рекомендации по созданию презентаций.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Рекомендуемая литература:

Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста: учебник для среднего профессионального образования / А. И. Савенков [и др.] ; под научной редакцией А. И. Савенкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 339 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12667-9. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447961>
<https://urait.ru/viewer/teoreticheskie-i-metodicheskie-osnovy-organizacii-igrovoy-deyatelnosti-detey-rannego-i-doshkolnogo-vozrasta-447961?tab=task#page/23>

Задание 10. Подобрать игры для подростков

Виды игровой деятельности на выбор (подвижные, ролевые, игры общения, игры тренинги)

Рекомендуемая литература:

1. Апанасенко, Г.А. Физическое развитие детей и подростков [Текст] / Г.А. Апанасенко. - Киев: Здоровье, 1985. - 80 с.
2. Шашина, В.П. Методика игрового общения / В. П. Шашина – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288с.
3. Шмаков, С. А. Игры-шутки, игры-минутки / С. А. Шмаков. – Анадырь: Электрома, Липецк, 2008. – 121с.

Задание 11. Подобрать игры для старшеклассников (4-5).

Виды игровой деятельности на выбор (подвижные, ролевые, игры общения, игры тренинги)

Цель: Составление картотеки игр для старшеклассников.

Время выполнения: 2 часа.

Рекомендуемая литература:

1. Апанасенко, Г.А. Физическое развитие детей и подростков [Текст] / Г.А. Апанасенко. - Киев: Здоровье, 1985. - 80 с.
2. Шашина, В.П. Методика игрового общения / В. П. Шашина – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288с.
3. Шмаков, С. А. Игры-шутки, игры-минутки / С. А. Шмаков. – Анадырь: Электрома, Липецк, 2008. – 121с.

Задание 12. Подобрать игры для молодежи

Виды игровой деятельности на выбор (подвижные, ролевые, игры общения, игры тренинги)

Рекомендуемая литература:

1. Апанасенко, Г.А. Физическое развитие детей и подростков [Текст] / Г.А. Апанасенко. - Киев: Здоровье, 1985. - 80 с.
2. Шашина, В.П. Методика игрового общения / В. П. Шашина – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288с.
3. Шмаков, С. А. Игры-шутки, игры-минутки / С. А. Шмаков. – Анадырь: Электрома, Липецк, 2008. – 121с.

Задание 13. Подобрать игры для пожилых людей

Виды игровой деятельности на выбор (подвижные, психологические, игры общения, информационно-культурно-просветительские)

Цель: Составление картотеки игр для людей пожилого возраста.

Время выполнения: 2 часа.

Рекомендуемая литература:

1. Апанасенко, Г.А. Физическое развитие детей и подростков [Текст] / Г.А. Апанасенко. - Киев: Здоровье, 1985. - 80 с.
2. Шашина, В.П. Методика игрового общения / В. П. Шашина – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288с.
3. Шмаков, С. А. Игры-шутки, игры-минутки / С. А. Шмаков. – Анадырь: Электрома, Липецк, 2008. – 121с.

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов: задания 1-13

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

3.5.3. Основы экономики в социально-культурной сфере

Задание 1. Планирование цены на социально-культурные услуги

Инструктаж:

На формирование цен, выделяют основные точки, влияющие на этот процесс. В процессе ценообразования на культурно-досуговую услугу два культурно-досуговых учреждения выбрали разные элементы, влияющие на этот процесс. Определите, верную последовательность. Обоснуйте свой ответ.
КДУ №1:

спрос на рынке на данную услугу;
объем конкурентного предложения, его качество и цены;
ограниченность ресурсов;
объем продаж;
заработная плата основного персонала
прямые материальные расходы
амортизация зданий и оборудования.
заработная плата прочего персонала
общеучрежденческие расходы
себестоимость;
сезонность;
сложность производства;

КДУ №2:

прямые материальные расходы
амортизация зданий и оборудования.
заработная плата прочего персонала
общеучрежденческие расходы
себестоимость;
сезонность;
сложность производства;
спрос на рынке на данную услугу;
объем конкурентного предложения, его качество и цены;
ограниченность ресурсов;
объем продаж;
заработная плата основного персонала

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится если, студент свободно применяет знания на практике, ответы аргументированы; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видеоизмененные вопросы; студент усваивает весь объем программного материала;

Оценка «хорошо» ставится если, студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; студент умеет применять полученные знания на практике; в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

Оценка «удовлетворительно» ставится если, студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «неудовлетворительно» ставится если, у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена.

Задание 2. Составление тематического портфолио работ

Цель самостоятельной работы: развитие способности к систематизации и анализу информации по выбранной теме, работе с эмпирическими данными, со способами и технологиями решения проблем.

Тематический портфолио работ — материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо конкретной проблемы в рамках той или иной темы курса (модуля).

Портфолио работ состоит из нескольких разделов (согласуются с преподавателем).

Структура тематического портфолио работ:

- сопроводительный текст автора портфолио с описанием цели, предназначения и краткого описания документа;
- содержание или оглавление;
- органайзер (схемы, рисунки, таблицы, графики, диаграммы, гистограммы);
- лист наблюдений за процессами, которые произошли за время работы;
- письменные работы;
- видеофрагменты, компьютерные программы;
- рефлексивный журнал (личные соображения и вопросы студента, которые позволяют обнаружить связь между полученными и получаемыми знаниями).

Инструктаж:

- 1) обосновать выбор темы портфолио и дать название своей работе;
- 2) выбрать рубрики и дать им названия;
- 3) найти соответствующий материал и систематизировать его, представив в виде конспекта, схемы, кластера, интеллект-карты, таблицы;
- 4) составить словарь терминов и понятий на основе справочной литературы;
- 5) подобрать необходимые источники информации (в том числе интернет-ресурсы) по теме и написать тезисы;
- 6) подобрать статистический материал, представив его в графическом виде; сделать выводы;
- 7) подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, видео);
- 8) составить план исследования;
- 9) провести исследование, обработать результаты;
- 10) проверить наличие ссылок на источники информации.

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских

задач;

— повышение информационной культуры студентов и обеспечение их готовности к интеграции в современное информационное пространство;

— способность использовать современные способы и технологии решения проблем.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если студент показывает разнообразие методологических, праксиологических, теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы: выбранная концепция и собственная точка зрения обоснованы; выбранная концепция и собственная точка зрения обоснованы с замечаниями; наличие всех обязательных рубрик

1–2 замечания;

Оценка «хорошо» ставится, если студент полноценно наличие методологических и теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы; выбранная концепция и собственная точка зрения обоснованы с замечаниями: 3 и более замечаний; отсутствие 1 обязательной рубрики.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует наличие теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы; выбранная концепция и собственная точка зрения не обоснованы; отсутствие 2 обязательных рубрик

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент показывает отсутствие методологических, праксиологических, теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы; отсутствие обязательных рубрик.

**Задание 3. Место сферы культуры в национальном хозяйстве:
подготовка таблиц, граф-схем**

**Задание 4. Составить схему «Ресурсы культуры»: подготовка граф-
схемы**

**Задание 5. Отличия коммерческих и некоммерческих организаций
культуры: подготовка материала презентации**

**Задание 6. Отношения собственности в культуре: подготовка
информационного сообщения**

**Задание 7. Организации культуры как хозяйствующие субъекты:
составление глоссария**

**Задание 8. Основные различия бюджетных и автономных учреждений:
подготовка информационного сообщения**

Задание 9. Ценовая и неценовая конкуренция: решение ситуационных задач

Задание 10. Методы ценообразования: подготовка материала-презентации

Задание 11. Элементы материального и морального стимулирования: подготовка конспекта схемы

Задание 12. Благотворительность и меценатство в культуре (современный аспект): эссе

Задание 13. Фандрейзинг: понятие и сущность: подготовка информационного сообщения

Задание 14. Назвать разделы бизнес-плана и дать характеристику: подготовка и презентация доклада

Задание 15. Инвестиционное предложение (к теме «Методика бизнес-планирования»): Подготовка и презентация доклада

Задание 16. Формы контроля в деятельности учреждений культуры: работа с информативными источниками

Задание 17. Модель организации работы учреждения культуры в условиях самоокупаемости и самофинансирования: подготовка материала-презентации

Задание 18. Кроссворд: Элементы тарифной системы; фонда оплаты труда

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов: задания 3-18

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного

материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

3.5.4. Основы предпринимательской деятельности

Задание 1. Написать эссе на тему «История предпринимательства в России» или «Знаменитые московские купцы – меценаты» (на выбор)

1. Самостоятельное изучение материала по литературе.
2. Поиск необходимой информации через Интернет.
3. Изучение литературы и подбор материала для эссе.
4. Составление библиографии.
7. Выполнение творческого задания – Написание и оформление эссе.

Структура эссе:

Титульный лист.

Введение: изложение обоснования выбора темы. Важно грамотно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе исследования.

Основная часть: данная часть предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

- причина – следствие;
- общее – особенное;
- форма – содержание;
- часть – целое;
- постоянство – изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное материалом. Совершенно необходимый способ построения эссе – использование подзаголовков для обозначения

ключевых моментов аргументированного изложения. Названия подзаголовков свидетельствуют о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

8. Подготовка к защите задания.

Критерии оценки:

| Критерий | Требования к студенту | Максимальное количество баллов |
|--|---|---------------------------------------|
| Знание и понимание теоретического материала. | <ul style="list-style-type: none"> - определяет рассматриваемые понятия чётко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы. | 2 балла |
| Анализ и оценка информации | <ul style="list-style-type: none"> - грамотно применяет категории анализа; - умело использует приёмы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к заключению; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); - обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; - даёт личную оценку проблеме. | 4 балла |
| Построение суждений | <ul style="list-style-type: none"> - ясность и чёткость изложения; - логика структурирования доказательств; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка; - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретация соответствуют жанру проблемной научной статьи. | 3 балла |
| Оформление работы | <ul style="list-style-type: none"> - работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил | 2 балла |

| | | |
|--|--|--|
| | русской орфографии и пунктуации; - соответствие формальным требованиям. | |
|--|--|--|

Задание 2. Анализ понятия «социальное предпринимательство»

1. Самостоятельное изучение материала по ФЗ от 6 июля 2007 года «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» (ст.24) (редакция от 02.07.2021)

2. Ответить на вопросы:

- что означает «социальное предпринимательство»?
- на какую категорию граждан рассчитано СП?
- какие направления деятельности социальных предприятий?
- виды поддержки социальным предприятиям.

3. Ответы оформить в электронном варианте.

4. Подготовиться к защите задания.

Сообщение заслушивается на групповом занятии, после обсуждения выставляется оценка.

Задание 3. Подготовить сообщение на тему: «Самозанятость как вид предпринимательской деятельности»

1. Изучить соответствующую литературу.

2.ФЗ от 27.11.2018 №422-ФЗ (ред. от 08.06.2020) «О проведении эксперимента по установлению специального налогового режима "Налог на профессиональный доход"» (ст.6).

3. Ответить на вопросы:

- дать определение понятия «самозанятые»;
- виды деятельности самозанятых;
- ограничения для самозанятых;
- льготы по налогам для самозанятым;
- как перестать быть самозанятым?

4. Подготовиться к защите задания.

Сообщение заслушивается на групповом занятии, после обсуждения выставляется оценка.

Задание 4. Подготовить сообщения на тему: Виды предпринимательской деятельности: производственное, коммерческое, финансовое, посредническое, страховое, консультационное, интеллектуальное предпринимательство

1. Изучить соответствующую литературу по видам предпринимательства.

2. Дать краткую характеристику и примеры

3. Заполнить таблицу:

| вид | характеристика вида ПД | пример |
|-----|------------------------|--------|
|-----|------------------------|--------|

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| предпринимательской деятельности | | |
| производственное, | | |
| коммерческое | | |
| финансовое | | |
| посредническое | | |
| страховое | | |
| консультационное | | |
| интеллектуальное | | |

4.Подготовиться к защите.

Задание 5. Привести примеры социального франчайзинга

1. Изучить соответствующую литературу .
2. Анализ интернет-ресурсов по теме.
3. Оформить письменно.

Задание 6. Изучить этапы прохождения государственной регистрации предприятия

1. Изучить соответствующую литературу по регистрации предприятия.
- 2.Выявить этапы прохождения государственной регистрации предприятия.
3. Дать характеристику каждому этапу.
4. Создать памятку.
- 5.Подготовиться к защите этапов государственной регистрации предприятия.

Задание 7. Законспектировать ОКВЭД: R. Деятельность в области культуры, спорта, организации досуга и развлечений

- 1.Изучить соответствующую литературу по видам экономической деятельности
- 2.Заполнить таблицу.

| Код по ОКВЭД | Наименован | Примечание |
|--------------|------------|------------|
| | | |

3. Обосновать составленную таблицу.

Задание 8. Подготовить бизнес-идеи организации собственного дела в социально-культурной сфере

1. Проанализировать бизнес–идеи организации собственного дела в интернет-ресурсах. Критерий: новизна бизнес-идеи.
Работа анализируется и оценивается преподавателем индивидуально

Задание 9. Разработать схему «Этапы создания собственного дела»

1. Изучить учебный материал по теме.
 2. Выявить этапы создания собственного дела.
 3. Дать характеристику каждому этапу.
 4. Составить схему «генеалогическое древо». В схеме выделяются основные составляющие наиболее сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности «сверху вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.
3. Подготовиться к защите схемы

Задание 10. Законспектировать ст 16-22 ФЗ «О развитии малого и среднего предпринимательства в РФ» в отношении содержания инфраструктуры поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства

1. Изучить закон.
2. Законспектировать ст.16-ст.22 ФЗ «О развитии малого и среднего предпринимательства в РФ» в отношении содержания инфраструктуры поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства по данному разделу
3. Составить вопросник по указанным формам поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства .
4. Задать данные вопросы сокурснику.

Задание 11. Провести сравнительный анализ бизнес-планов в СКС с использованием интернет-ресурсов

1. Самостоятельное знакомство с материалом.
2. Поиск необходимой информации через Интернет.
3. Заполнить таблицу:

| № п/п | Бизнес-идея | Краткое содержание услуги | Возможные риски |
|-------|-------------|---------------------------|-----------------|
| | | | |

Задание 12. Разработка видео-презентации собственного бизнес-плана индивидуального проектного задания

Каждый этап презентации должен быть представлен заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается и воспринимается легче.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Практические рекомендации по созданию презентаций.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Задание 13. Составление викторины на тему «Малый бизнес в социально-культурной сфере»

Викторина – интеллектуальная игра, в которой необходимо дать ответы на вопросы из различных областей знаний.

Инструкция по подготовке викторины:

1. Выберите тему. Викторину можно написать о чем угодно. Главное, чтобы ее вопросы были объединены общей темой.
2. Цель: проверка знаний по указанной теме.
3. Количество вопросов -10.

4. Напишите вопросы. Помните о цели викторины, когда будете писать вопросы.

5. Подведите итоги.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации.

Задание 14. Написать рецензию на книгу Джордж Клейсон «Самый богатый человек в Вавилоне»

Рецензия (recensio – рассмотрение, проверка, разбор) – небольшая критическая статья или заметка, по большей части монографического характера, по поводу той или иной книги, только что вышедшей в свет.

Прочитать книгу.

Инструкция:

1. Запишите выходные данные источника.
2. Изучите текст и выделите круг вопросов, затронутых в тексте.
3. Определите характер их освещения (достаточно полный, поверхностный).
4. Выделите в тексте главное, существенное, что характеризует прочитанный материал с точки зрения его теоретической или практической значимости для изучаемой науки или специальности.
5. Установите логические связи между главными, существенными научными положениями, содержащимися в тексте.
6. Определите актуальность, научную, практическую значимость рассматриваемой работы.
7. В заключение сделайте вывод об актуальности и новизне темы, важности поднятой проблемы, оригинальности решения, достоверности и эффективности результатов. В выводе дайте общую оценку текста и сферы возможного применения.

Задание 15. Решение ситуационных задач

Ситуация № 1

-Вы открыли мини-маркет по продаже продовольственных товаров. Является ли ваша деятельность предпринимательской?

Предполагаемый ответ

Данный вид деятельности нельзя назвать предпринимательской, так как она предполагает в первую очередь новаторство и творческий подход к делу. Здесь же прослеживаются только мотив прибыльности, коммерческая реализация товаров и не говорится ни о каких нововведениях. Вот если бы владелец мини-маркета искал новые, более эффективные пути ведения своего

бизнеса, а не просто пополнял прилавки товаром вместо проданного, тогда можно было бы говорить о предпринимательской деятельности.

Ситуация № 2

- Вы организовали семейную фирму по производству молочных продуктов. В каком случае вашу производственную деятельность можно назвать предпринимательской?

Предполагаемый ответ

Данный вид деятельности можно назвать предпринимательской, если будет прослеживаться творческая, поисковая деятельность, связанная с созданием новых идей и средств их достижения:

- можно организовать систему доставки молочных продуктов на дом путем предварительного заказа;

- создать мини-кафе для детей и взрослых, где можно купить молочные коктейли и мороженое;

- разработать технологию производства нового молочного продукта для детского или диетического питания.

Ситуация № 3

На территории нашего села находится источник «Кипящий ключ» с сульфатно-кальциевой водой, лечебные свойства которой были подтверждены исследованиями профессора Института курортологии Виноградовым. Он же подтвердил лечебные свойства грязи озера «Светлое». Она по своим свойствам схожа с грязями французского курорта Контрексевиль. Будучи предприимчивыми людьми, как бы вы использовали это природное достояние?

Предполагаемый ответ

Во врачебной амбулатории с. Архангельское было оборудовано помещение под грязелечебницу, но она так и не открылась. Целесообразно все-таки ее открыть, так как при наличии лечебной грязи, которая будет добываться с небольшими затратами, можно организовать относительно дешевое лечение людей и нашего села, и близлежащих сел Шатковского района. Что касается минеральной воды, то ее можно использовать как для лечения людей, так и в качестве питьевой воды в местных пионерских лагерях с лечебно-профилактической целью.

Ситуация № 4

Территория нашего села большая, и жителей в нем, по последней переписи, 2500 человек, из них много молодежи. Мест для проведения досуга в селе мало. Как бы вы решили эту проблему, используя свои предпринимательские способности?

Предполагаемый ответ

- Зимой можно организовать каток, где свой досуг будут проводить не только молодежь, но и взрослые;

- еще можно открыть молодежное кафе, где в выходные дни можно поесть мороженого, попить кофе;

- в нашем ДК есть специально оборудованный зал для показа кинофильмов, можно наладить его работу;
- открыть спортивный зал, тем более что помещение под него имеется в ДК, но пока требует капитального ремонта.

Ситуация № 5

На территории нашего села много мусора. Обращения жителей в местные органы власти решить эту проблему не принесли никаких результатов. Предложите свой вариант решения этой проблемы.

Предполагаемый ответ

- Написать статью в местную газету, обвиняющую в бездействии представителей местных органов власти;
- ввести систему штрафов за вывоз мусора в не отведенное для этого место;
- организовать за плату группу добровольцев по очистке села от мусора;
- сортировать мусор, и некоторые его виды принимать за плату.

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов: задания 1-15

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

3.5.5. Основы психологии и педагогики

Задание 1. Основы психологии и педагогики

С кем из авторов Вы согласны? Объясните свою точку зрения.

• «Кто не изучил человека в самом себе, никогда не достигнет глубокого знания» *Н.Г. Чернышевский*

• «Только неглубокие люди знают себя до самых глубин»

О.Уайльд

• «Самое сложное для человеческого существа познать и изменить себя» *А.Адлер*

• «Человек должен знать своё «я» и знать, что ведёт его к величию или низости, к стыду или чести, к богатству или бедности» *Восточная мудрость*

• «Если тебе нужна рука помощи, ищи её на конце собственной руки» *Восточная мудрость*

• «Главная жизненная задача человека – дать жизнь самому себе, стать тем, кем он является потенциально» *Э.Фромм*

• «Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным» *Сенека*

• «Если ты знаешь средство укрепить тело, закалить волю, облагородить сердце, изощрить ум и уравновесить рассудок, - значит ты воспитатель» *Ш. Латурно*

• «Дари себя детям! Знай, к чему стремишься. Постоянно ищи в ребёнке богатство его души! Будь терпелив в ожидании чуда и будь готов для встречи с ним в ребёнке!» *Ш.А. Амонашвили*

Задание 2. Мой психологический портрет

| <i>Параметр</i> | <i>Результаты исследования</i> | <i>Мои результаты</i> |
|---------------------------------|---|-----------------------|
| Профессиональная направленность | человек – человек, ч – худож. образ, ч – знаковая система, ч – природа, ч - техника | |
| Самооценка | завышенная, адекватная, заниженная | |
| Мотивация учения | положительная, нейтральная, отрицательная | |
| Сила НС | сильная, средняя, слабая | |
| Темперамент | холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик | |
| Направленность личности | на себя, на дело, на общение | |
| Акцентуация характера | застревающий тип, педантичный, возбудимый тип, | |

| | | |
|----------------------|---|--|
| | гипертимный, тревожный, демонстративный, дистимический, экзальтированный, эмотивный, циклотимный тип | |
| ФА мозга | правополушарный тип, левополушарный, гармоничный | |
| Способности | математические, музыкальные, художественные, артистические, коммуникативные, филологические, технические, спортивные, организаторские | |
| Склонность к стрессу | повышенная, средняя, низкая | |
| Сила воли | высокая, средняя, низкая | |
| Внимание | высокий уровень развития, средний, низкий | |
| Тип восприятия | аудиал, визуал, кинестетик | |
| Память | высокий уровень развития, средний, низкий | |
| Мышление | высокий уровень, средний, низкий | |
| Воображение | высокий уровень, средний, низкий | |

Задание 3. «Большая пятёрка» качеств личности

Личность – это человек как носитель социальных (т.е. формирующихся и проявляющихся в общении) качеств.

Что такое «качества личности» и сколько их всего? В разговорном языке существует около 4,5 тысяч слов, используемых людьми для характеристики личностных качеств. Число соответствующих понятий составит примерно 200.

В современной психологии выделяют 5 главных характеристик личности.

«Большая пятёрка» личностных качеств (разработана А.Г.Грецовым)

Инструкция: оцени применимость к себе каждого из приведённых ниже утверждений. Свои ответы обозначай одной из трёх цифр:

0 – нет, это не обо мне.

1 – иногда это обо мне, иногда – нет.

2. – да, это точно обо мне.

Пожалуйста, отвечай искренне – «правильных» и «неправильных» ответов здесь нет, каждый из них свидетельствует о твоей индивидуальности. Отвечай быстро, не задумываясь слишком долго над вопросами; давай тот вариант, который первым приходит в голову. Ответы записывай в бланк.

1. Для меня лучший отдых – пообщаться в весёлой компании.

2. Я иногда чувствую себя очень весёлым или печальным даже без серьёзной причины.
3. Меня очень интересует всё новое, что появляется вокруг.
4. Я всегда осуществляю то, что запланировал.
5. Когда я с кем-то в ссоре, то обычно сам делаю первый шаг, чтобы помириться.
6. Я часто нуждаюсь в друзьях, которые могли бы меня поддержать и утешить.
7. У меня легко меняется настроение.
8. Мне кажется, что пословица «всё новое – это хорошо забытое старое» неверна.
9. Я умею рассчитывать своё время так, что успеваю сделать всё нужное.
10. Меня можно назвать человеком мягкосердечным.
11. Я очень люблю ходить в гости.
12. Иногда я волнуюсь так сильно, что не могу усидеть на месте.
13. Меня можно назвать человеком очень любопытным.
14. Думаю, что окружающие считают меня человеком очень ответственным.
15. Я человек доверчивый.
16. Меня часто тянет к приключениям, я люблю «встряхнуться».
17. Однообразие мне очень быстро надоедает.
18. У меня широкий круг интересов, разнообразные увлечения.
19. Я аккуратен и осмотрителен в словах и делах.
20. Я охотно откликаюсь на самые разнообразные просьбы друзей и знакомых.
21. Большинство знаний я получаю из общения со сверстниками, а не из книг или школьных уроков.
22. Бывает, я чувствую себя очень уставшим без всякой причины.
23. Я легко ориентируюсь в неожиданных ситуациях.
24. Если мои желания вступают в противоречия с потребностями, то я выбираю не то, что хочу, а то, что должен делать.
25. Думаю, что окружающие не считают меня эгоистом.
26. Я человек разговорчивый.
27. Считаю, что характеристики «неэмоциональный, спокойный» - точно не про меня.
28. Думаю, что большинство окружающих считает, что я человек творческий, с богатым воображением.
29. Полагаю, что назвать меня ленивым нельзя.
30. Я предпочитаю сотрудничать с окружающими, а не вступать с ними в соперничество.
31. Мне нравятся большие шумные компании.
32. Меня часто одолевают сомнения по самым разным поводам.

33. Я люблю размышлять над причинами и последствиями происходящих в моей жизни событий.

34. Когда я поставил перед собой цель, то готов преодолеть большие трудности на пути к ней.

35. Думаю, что я человек щедрый.

36. У меня лучше получается работать в обществе других людей, а не в одиночестве.

37. Меня легко развеселить или расстроить.

38. Мне нравится узнавать всё новое – даже когда это идёт вразрез с моими знаниями и убеждениями.

39. Прежде чем сделать что-либо, я всегда задумываюсь о возможных последствиях.

40. мне доставляет удовольствие помогать другим людям.

Бланк для ответов.

| I | II | III | IV | V |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
| 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. |
| 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |
| 21. | 22. | 23. | 24. | 25. |
| 26. | 27. | 28. | 29. | 30. |
| 31. | 32. | 33. | 34. | 35. |
| 36. | 37. | 38. | 39. | 40. |

Пояснение: в верхней строке римскими цифрами обозначены номера столбцов. Ниже арабскими цифрами обозначены номера вопросов, ответы на них записывай в соответствующих клеточках.

Теперь посчитай сумму баллов в каждом из столбцов. Полученные суммы свидетельствуют о выраженности соответствующих качеств личности, входящих в «большую пятёрку».

Показатели степени выраженности:

0-3: низкая.

4-6: ниже среднего.

7-9: средняя.

10-12: выше среднего.

13-16: высокая.

«Большая пятёрка» качеств личности:

I. Экстраверсия – интроверсия. Это направленность личности на внешний либо на свой внутренний мир. В первом случае человек общительный, оптимистичный, активный, любящий повеселиться, более продуктивно выполняющий любую работу в компании, чем в одиночестве. Во втором – сдержанный, трезво мыслящий, отчуждённый, ориентированный не на общение, а на дело. Такому человеку сложнее в коллективе, по натуре

он индивидуалист. Такие люди находят себя в деятельности, не требующей интенсивного общения. *Чем выше показатель, тем ярче выражена экстраверсия.*

II. Эмоциональная устойчивость – нейротизм (повышенная эмоциональность реакций). Это показатель эмоциональной стабильности. Устойчивые люди проявляют спокойствие и уверенность, не склонны к бурному излиянию чувств, даже немножко «толстокожи». У них повышенная стрессоустойчивость, они продуктивно работают в напряжённых ситуациях. Те же, кому свойствен высокий нейротизм, бурно реагируют на любые жизненные события, эмоциональны, менее устойчивы к стрессу. Но, в то же время, это люди более чуткие, отзывчивые, динамичные. *Высокие баллы свидетельствуют о нейротизме.*

III. Открытость – закрытость к новому опыту. В первом случае человек легко воспринимает всё то новое, что появляется вокруг, демонстрирует любопытство, гибкость и готовность к изменениям, обычно склонен к творчеству. Но это может оборачиваться некоторой «поверхностью», неустойчивостью убеждений и интересов. Во втором случае человек настороженно относится ко всему новому и неожиданному, предпочитает стабильность, тяжело меняет свои принципы и убеждения. Ему тяжело ориентироваться в неожиданных ситуациях, он любит стабильность и стремится обеспечить её в своей жизни. *Высокие баллы свидетельствуют об открытости к новому опыту.*

IV. Сознательность – несобранность. Люди, проявляющие сознательность, характеризуются как усердные, пунктуальные, целеустремлённые, надёжные, честолюбивые и настойчивые. Но иногда это оборачивается неоправданным упрямством, желанием всех и всё контролировать, а также мучительным переживанием вины из-за своих реальных или мнимых ошибок. Противоположный полюс – беспечность, небрежность, слабоволие, лень и любовь к наслаждениям. Но в то же время такие люди обычно более расслабленные, жизнерадостные, приятные в общении, легко переносящие проблемы и неприятности. *Чем выше показатель, тем ярче выражена сознательность.*

V. Доброжелательность – враждебность. В первом случае человек благожелателен, доверчив, готов к бескорыстной помощи. Такие качества помогают ему располагать к себе окружающих, хотя иногда те начинают злоупотреблять бескорыстностью этого человека, «салятся ему на шею». Во втором случае человек насторожен, недоверчив, склонен воспринимать окружающих как конкурентов. Он «себе на уме», не даёт злоупотреблять своим доверием, но нередко отталкивает от себя окружающих своими бесконечными подозрениями, оказываясь в итоге одиноким.

Высокие показатели свидетельствуют о преобладании доброжелательности.

Задание 4. Тест «Моя самооценка»

Инструкция: внимательно посмотри на перечень положительных и отрицательных качеств, отметь те качества, которыми, по твоему мнению, ты обладаешь

«положительные качества»

«отрицательные

| | |
|------------------|---------------|
| Аккуратность | Обидчивость |
| Жизнерадостность | |
| Злопамятность | |
| Настойчивость | Капризность |
| Вдумчивость | Мнительность |
| Принципиальность | Грубость |
| Терпеливость | Трусость |
| Заботливость | Завистливость |
| Искренность | |
| Нерешительность | |
| Обаяние | Беспечность |
| Увлекаемость | |
| Мстительность | |
| Трудолюбие | Ленивость |
| Ответственность | Неряшливость |

Обработка данных: подсчитайте свои ответы по положительным и отрицательным качествам. Сравни с «ключом» и узнаешь, какая у тебя самооценка

| ключ | Виды самооценки | Количество «+» качеств | Количество «-» качеств |
|------------|-----------------|------------------------|------------------------|
| | Заниженная | 1 - 4 | 8 - 11 |
| Адекватная | 5 - 7 | 5 - 7 | |
| Завышенная | 8 - 11 | 1 - 4 | |

Задание 5. Тест «Уровень самооценки»

Инструкция: по каждому утверждению выразите своё отношение к ним в баллах:

4 балла – очень часто, 3 балла – часто, 2 балла – иногда, 1 балл – редко, 0 баллов - никогда

Обработка данных: Подсчитай количество баллов. Узнай свой уровень самооценки:

0 – 25 баллов – *высокий уровень* – означает, что человек, как правило, неотягощен комплексом неполноценности, он редко реагирует на замечания, склонен переоценивать себя

26 – 45 баллов – *средний уровень* – человек редко страдает от комплекса неполноценности, и лишь время от времени старается подладиться под мнение других

46 – 120 баллов – *низкий уровень* – сигнализирует о том, что человек болезненно переносит критические замечания в свой адрес, старается считаться всегда с мнением других, и часто страдает от комплекса неполноценности

Примечание: по результатам двух тестов сделай вывод о своей самооценке, и данные занеси в психологический портрет.

Задание 6. Тема «Человек как индивид. Темперамент как характеристика индивидуальных свойств человека»

Инструкция: по сигналу начинай проставлять карандашом точки в каждом прямоугольнике данного бланка. Старайся проставить как можно больше точек и переходи на другой только по команде и только по направлению часовой стрелки /время работы в каждом прямоугольнике - 5 секунд/. Итак, по команде «Начали» - начинаешь работать и по команде «Переход в другой прямоугольник» - работаешь в следующем, а по команде «Стоп» - работа заканчивается.

Обработка и анализ результатов: Подсчитай количество точек в каждом прямоугольнике и запиши результат в соответствующем прямоугольнике. Затем построй график. Для этого на оси абсцисс отложи пятисекундные промежутки времени, а на оси ординат – количество точек в каждом прямоугольнике.

Сила НС диагностируется на основании анализа графика по форме кривой согласно нижеуказанным критериям:

1. График по типу *выпуклый* /темп работоспособности испытуемого нарастает в первые 10-15 секунд работы, а к 25-30 секундам он может снизиться/. Тип НС – *сильный*.

2. График по типу *ровный* /темп удерживается примерно на одном уровне/. Тип НС – *средней силы*.

3. График по типу *нисходящий* /темп снижается уже со второго 5-ти секундного отрезка времени/. Тип НС – *слабый*.

4. График по типу *промежуточный* /темп снижается после первых 10-15 секунд/ или по типу *вогнутый* /первоначальное снижение максимального темпа сменяется затем кратковременным возрастанием темпа до исходного уровня/. Тип НС – *средне слабый*.

Задание 7. Тестирование по теме «Тип темперамента»

Инструкция: из четырёх предложенных под каждым номером утверждений выбери наиболее тебе свойственное. Рядом с утверждением поставь знак.

1. а) неусидчивы, суетливы;
б) веселы и жизнерадостны;
в) спокойны и хладнокровны;
г) стеснительны и застенчивы.
2. а) не выдержаны и вспыльчивы;
б) энергичны и деловиты;
в) последовательны и обстоятельны;
г) теряетесь в новой обстановке.
3. а) нетерпеливы;
б) не доводите начатое дело до конца;
в) осторожны и рассудительны;
г) затрудняетесь установить контакт с новыми людьми.
4. а) резки и прямолинейны;
б) склонны переоценивать себя;
в) умеете ждать;
г) не верите в свои силы.
5. а) решительны и инициативны;
б) способны быстро охватывать новое;
в) молчаливы и не любите попусту болтать;
г) легко переносите одиночество.
6. а) упрямы;
б) неустойчивы в интересах и склонностях;
в) обладаете спокойной, ровной речью, с остановками;
г) чувствуете подавленность и растерянность при неудачах.
7. а) находчивы в споре;
б) легко переживаете неудачи и неприятности;
в) сдержанны и терпеливы;
г) склонны уходить в себя.
8. а) склонны к риску;
б) легко приспосабливаетесь к новым обстоятельствам;
в) доводите начатое дело до конца;
г) быстро утомляетесь.
9. а) работаете рывками;
б) с увлечением берётесь за любое новое дело;
в) не растрачиваете попусту сил;
г) обладаете слабой тихой речью, иногда снижающейся.
10. а) незлопамятны и боязливы;
б) быстро остываете, если что-то перестаёт вас интересовать;
в) строго придерживаетесь выбранного распорядка дня, системы в работе;

г) невольно приспосабливаетесь к характеру собеседника.

Обработка и анализ результатов:

Подсчитайте, сколько раз вы выбрали вариант «а», «б», «в», «г».

Четыре варианта ответов соответствует четырём типам темперамента:

«а» - холерический тип темперамента;

«б» - сангвинический тип темперамента;

«в» - флегматический тип темперамента;

«г» - меланхолический тип темперамента.

Если процентное содержание какого-либо темперамента составляет:

40% - этот тип доминирует;

30 – 35% - этот тип ярко выражен;

20 – 29% - качество достаточно выражено и надо учитывать;

10% - черты этого типа не выражены.

Примечание: данные двух тестов должны подтверждать полученный результат.

На основе полученного результата опиши особенности (свойства) своего темперамент.

Задание 8. Подготовка таблицы

Проанализируйте педагогическую деятельность Я.А. Каменского, Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, А. Дистервега, И. Гербарта, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.С. Макаренко.

Заполните таблицу.

| Имя, годы жизни, национальность | Образование | Педагогическая и общественная деятельность | Педагогические идеи, теории, концепции | Педагогические сочинения (литературные труды) |
|---------------------------------|-------------|--|--|---|
| | | | | |

Задание 9. Составление глоссария

Готовимся к педагогическому диктанту: деятельность, «идеальный педагог», интуиция, коллегия, коммуникативные умения, личность, направленность личности, профессия, педагогический такт, педагог, профессиональный потенциал педагога, профессионально - значимые качества, педагогическая компетентность, педагогические способности, педагогическая деятельность, профессиональная готовность, профессиональная пригодность, педагогическая техника, профессиональное призвание, профессиональное развитие учителя, рефлексия (как качество), смысл профессиональной деятельности, успех, установка.

Задание 10. Педагогический диктант

О каких педагогических терминах идет речь?

1. Вид деятельности, характеризующийся общим и индивидуальным набором требований к личности – ...,
2. Человек, имеющий специальную подготовку и профессионально занимающийся педагогической деятельностью – ...,
3. Как называлась школа борьбы в Спарте? – ...,
4. Нравственные установки и ценности, которым следует учитель – ...,
5. Особенности человека, которые влияют на эффективность труда по основным характеристикам – ...,
6. Единство теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности – ...,
7. Соответствие по индивидуально–психологическим особенностям данному виду профессии –

Задание 11. Тестирование

Что означает в переводе с греческого языка термин «педагогика»?

- а) детоведение;
- б) детокормление;
- в) детообучение;
- г) детовоспитание.

2. Кто автор педагогического труда «Великая дидактика»?

- а) Аристотель;
- б) Я.А. Коменский;
- в) К.Д. Ушинский;
- г) А.С. Макаренко.

3. Что является предпосылками развития способностей?

- а) наследственность;
- б) задатки;
- в) образование;
- г) воспитание.

4. Какую функцию не выполняет педагог в профессиональной деятельности?

- а) развивающую;
- б) информационную;
- в) ориентационную;
- г) самовоспитательную.

5. Что не является причиной спада мотивации?

- а) отношение ученика к учителю;
- б) отношение учителя к ученику;
- в) страх перед школой;
- г) подвижность ребенка.

6. Что является главной составляющей процесса образования?

- а) обучение;

- б) социализация личности;
 - в) воспитание;
 - г) все перечисленные варианты.
7. Объектом педагогики является...

- а) ученики;
- б) явления действительности, обуславливающие развитие человеческого индивида;
- в) предметные знания;
- г) обучение и воспитание детей.

8. Воспитание – это...

- а) процесс формирования личности;
- б) процесс усвоения учениками ЗУН;
- в) формирование мировоззрения;
- г) результат обучения.

9. Движущими силами развития личности являются ...

- а) противоречия;
- б) воспитание;
- в) формирование;
- г) обучение.

Задание 12. Педагогическая деятельность

А) М.М. Пришвин сказал: «Бойся думать без участия сердца». Насколько точно данные слова можно соотнести с педагогической деятельностью и личностью учителя.

Б) Из Материалов Всесоюзного съезда работников народного образования (1988): «Благородна и ответственна миссия учителя, преподавателя, воспитателя. Никакая другая профессия не имеет такого важного общественного предназначения и ни к одной из них не предъявляется таких высоких требований». Прокомментируйте данное высказывание.

В) *Magister dixit* («Учитель сказал») – таким был решающий довод в средневековых спорах и диспутах. В то время слово учителя было окончательным. Хорошо это или плохо? Если плохо то, что может служить таким решающим доводом в современной педагогике? Постройте свою «точку зрения».

Г) Докажите примерами из собственного опыта слова К.Д. Ушинского: «Учитель живет до тех пор, пока он учится. Как только он перестает учиться, в нем умирает учитель».

Д) Как вы думаете, почему И. Герbart говорил: «Смертный грех учителя – быть скучным».

Е) Докажите или опровергните слова Александра Македонского: «Отец дал мне жизнь, а учитель - бессмертие».

Задание 13. Тестирование

Выберите правильные варианты ответа:

1. Педагогика – это наука о:
 - а) воспитании человека в современном обществе;
 - б) способах научного познания;
 - в) психологических особенностях личности;
 - г) физиологических закономерностях развития личности;
 - д) подготовке учителя к работе в школе.
2. Основные требования к педагогу:
 - а) педагогическое мастерство и педагогический такт;
 - б) сила воли, педагогическая техника;
 - в) идейность, терпеливость;
 - г) устойчивость, наблюдательность;
 - д) все ответы верны.
3. Педагогический такт:
 - а) внешнее проявление внутреннего мира человека;
 - б) взаимодействие взрослых и детей;
 - в) мера воспитательного воздействия;
 - г) принцип меры, который педагог должен соблюдать в процессе общения с детьми;
 - д) активная форма взаимодействия со средой.
4. Быть тактичным педагогом - ...
 - а) быть аккуратным во всём;
 - б) иметь уважение к ребёнку с разумной требовательностью;
 - в) быть демократом;
 - г) позволить ребёнку решать проблемы самому;
 - д) активно решать проблемы ребёнка.
5. Имеет ли право учитель выражать возмущение и гнев?
 - а) нет, ни в коем случае;
 - б) да, в полной мере;
 - в) да, способами, адекватными требованиям педагогической культуры;
 - г) да, в целях организации дисциплины у учеников;
 - д) имеет, когда никакие методы и приемы не помогают.

Задание 15. Составление глоссария

Обратитесь к словарю.

Дайте определение перечисленным методам: драматизация и театрализация, деловая игра, синектика, инверсия, мозговой штурм, дискуссия, проектирование, тренинг, психологическая игра, ОДИ (организационно – деловые игры), ОМИ (организационно-мыслительные игры).

Задание 16. Педагогические концепции

Прочитайте слова замечательных педагогов, сторонников «свободного воспитания».

Ответьте на вопрос: «На каких идеях, авторы разных концепций выстраивали парадигму педагогики?»

М. Монтессори : «Дети сами решают, чему, где и как они будут учиться... а учителю выпадает радостная роль исследователя, наблюдающего за раскрытием детской души и окликающего на просьбу ребенка «Помоги мне это сделать самому».

Я. Корчак: «Прежде всего следует научить ребенка смотреть. Понимать и любить,, научить желать и уметь действовать, а не только много знать».

А. О. Нилл: «Как можно взрастить счастье? Отмените власть. Дайте ребенку быть самим собой. Не подавляйте его, не учите его, не читайте ему нотаций, не пытайтесь его возвысить. Не заставляйте его делать что бы то ни было... Подарить свободу – это подарить любовь, а только любовь может спасти мир».

Ж.-Ж.Руссо: «Люди, будьте человечны !Любите детство.

Будьте внимательны к его играм и забавам, к его милому инстинкту».

Задание 17. Методы педагогического исследования

Прочитайте отрывок из книги Я. Корчака «Как любить ребенка» и определите, какие противоречия в отношениях детей раскрывает автор. Какие методы педагогического исследования целесообразно использовать для получения необходимой исследовательской информации.

Обоснуйте свой выбор

Задание 18. Задачи с альтернативным решением

Задача А. «Что ты ищешь, человек?»

Притча: Ходит человек по белу свету с фонарем. Его спрашивают:

- Что ты ищешь человек? Богатство?
- Вот еще придумали!
- Правды?
- Что я, «дурак»?
- Любви
- Не смешите.
- Дружбы?
- И это напрасный труд.
- А что?...

Что искал человек?

Задача Б. Представьте себе, что ученик вашего кружка решил сделать татуировку.

Составьте план аргументированной речи, с помощью которой вы бы попытались его отговорить от этого намерения.

Задание 19. Тестирование

Выберите необходимый вариант ответа из 4-х.

Задание: анализ высказываний о педагогике и психологии

А) Прочитайте слова Л.Н. Толстого. Разделяете ли вы его мнение?

Приведите аргументы в поддержку своего мнения.

«...Воспитание, как умышленное формирование по известным образцам, неплодотворно, незаконно и невозможно. Права воспитания не существует. Я не признаю его...»

[Толстой Л.Н. Воспитание и образование].

Б) Дайте мини - комментарий к раздумью пожилого мудрого человека.

«Что хуже всего? Лень... Плохо не слышать, хуже – не видеть. Плохо без этого но, гораздо хуже без труда. Зачем ленивому глаза и уши, руки и ноги? Зачем бездельнику ум?»

Задание 20. Классификация понятий

Классифицируйте перечисленные понятия в две группы:

1) методы, 2) формы.

Рассказ, вечер, экскурсия, игра, кружок, диспут, приучение, управление, наказание, поощрение, требование, поручение, КВН, литературный вечер, карнавал, соревнование, «Веселые старты», внушение, объяснение, фестиваль.

Задание 21. Ситуационные задачи

«Ситуации - учимся общаться».

В каждой ситуации необходимо дать уверенный, неуверенный, агрессивный ответы:

А) друг забыл вернуть книгу, которая вам нужна;

Б) собеседник занимает вас разговором, а вам необходимо уйти;

В) вам возвращают книгу в «потрепанном виде»;

Г) вы ловите взгляд привлекательного юноши (девушки). Знаете, что он (она) интересуется вами. Вы подходите и ...;

Д) вас останавливают на улице и настойчиво предлагают товар, который вам не нужен;

Е) друг просит одолжить Вашу новую куртку, а вы опасаетесь, что он ее порвет или испачкает;

Ж) вы узнали, что ваш коллега рассказывал о фактах из вашей личной жизни, которые были ему доверены как тайна.

Задание 22. Анализ положений о педагогике и психологии

Прочитайте изречения «великих», насколько вы согласны с ними.

Ответ аргументируйте.

«Никогда не указывайте на ошибки, если не знаете, как их исправить» (Б. Шоу);

«Кто жалеет розги своей, тот ненавидит сына, а кто любит, тот с детства наказывает его» (Соломон);

«Не заставляй детей ронять слезы слишком часто, иначе им будет нечего уронить над твоей могилой» (Пифагор);

«Если ребенок не будет чувствовать, что ваш дом принадлежит и ему тоже, он сделает своим домом улицу» (Н. Ратшалльд);

«Родители всего неохотнее прощают детям изъяны, которые привили им сами» (М. Эбнер – Эшенбах);

«Дети начинают с того, что любят родителей. Потом они судят их. И потом никогда не прощают им» (О. Уальд);

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов: задания 1-22

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средства.

3.6. Выполнение заданий по разделам профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность»

3.6.1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Задание 1. Ведение творческого дневника (дневник наблюдений), ведение режиссерской тетради

Творческий дневник — это серьезная, ответственная работа, требующая духовных и аналитических усилий от студента. В творческих дневниках студенты анализируют увиденные спектакли, фильмы, размышляют о книгах, которые читают, о музыке, рассказывают о своих впечатлениях от посещений выставок, музеев. Любые яркие жизненные события, обогащающие их творческие копилки; уроки, различные события, происходящие в театральной школе, те, что наполняют их художественный багаж, расширяют профессиональный опыт, — все это находит отражение в творческих дневниках, которые могут быть написаны в любой форме.

Руководитель курса периодически знакомится с записями в дневнике, делает их предметом индивидуальной беседы со студентами и пишет свои замечания.

Данный вид деятельности не оценивается.

Задание 2. Чтение профессиональной литературы

Работа с книгой начинается с ее предварительным ознакомлением. В процессе получения необходимой информации студенты должны активно пользоваться справочниками и словарями для объяснения новых для себя слов. В процессе изучения курса студент должен получить представление о базовых понятиях театрального семиозиса.

Прочитав рекомендуемую литературу, студенты должны самостоятельно ответить на вопросы. Цель работы с контрольными вопросами – самопроверка и объективная оценка студентом своей подготовленности по пройденной теме и определение готовности к изучению следующих тематических общеобразовательных материалов.

Помните! Чтение учебной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации.

Контрольные вопросы:

1. Понятие «режиссура».
2. История режиссуры и этапы ее развития.
3. Репетиционный процесс.
4. Алгоритмы режиссерской деятельности.
5. Основные операции режиссерской деятельности.
6. Принципы работы режиссера с актерами.

Руководитель курса периодически знакомится с записями в дневнике, делает их предметом индивидуальной беседы со студентами и пишет свои замечания.

Данный вид деятельности не оценивается.

Задание 3. Работа над зачинами

Зачин - это 5-10 минутный законченный микроспектакль, обладающий *целостным* образным решением. "Зачин" позволяет мобильно, на практике освоить такие параметры теории режиссуры как действие, событие, предлагаемые обстоятельства и законы оперирования ими. Он позволяет наработать практические навыки действенного анализа с тем, чтобы научиться находить или придумывать адекватное психической задаче выразительное физическое действие. В силу того, что "Зачин"- это законченный спектакль, создание его предполагает использование в работе разнообразных выразительных средств зрелищных видов искусства, что требует от студента их изучения и освоения на практике. Для осуществления принципа индивидуального подхода в обучении, что особенно важно при формировании навыков образного моделирования очень важно соблюдение определенных организационных требований к комплексному упражнению "Зачин".

Требования к зачину.

1. Выполнение упражнения обязательно для всех студентов или в качестве постановщика, или в качестве исполнителя. То есть должен быть установлен график представления студентами своего зачина.

2. Зачин должен открывать каждое занятие по режиссуре, так как:

-задает деловой профессиональный ритм всему последующему занятию;

-мобилизует студентов без длительной настройки на занятия;

после зачина обязателен его творческий разбор на группе, это дает возможность на "живом" материале, только что просмотренного микроспектакля, выяснить те вопросы по теории режиссуры, которые запланированы на текущее занятие.

-дает возможность восполнить дефицит часов практической деятельности студента по постановке или участию в постановке, которых всегда не хватает для такой практического раздела как режиссура.

3. Репетиций зачина не должно быть больше 1-2 раз до показа. Первая - для ознакомления участников с замыслом и обсуждения его, разбора по действию, уточнения обстоятельств и собственно репетиции для достижения согласованности действия участников и проверки того соответствует ли поставленное задуманному. Вторая - может быть за несколько минут до показа, чтобы освежить в актерах предлагаемые обстоятельства и схему действия в них. Большее количество репетиций скорее вредно для зачина, так как при высокой плотности их показа (на каждом занятии при обязательном участии всех студентов группы) количества репетиций достаточно, чтобы участники действовали свободно, синхронно и артистично, получить вряд ли

возможно. С другой стороны, большое количество повторов, за счет которых постановщик зачина может попытаться достигнуть идеального актерского воплощения своего замысла, даже если будет достигнута определенная синхронность в действиях, но, вероятнее всего на фоне сильной физической и эмоциональной усталости и, что самое главное, при утрате живого интереса к замыслу зачина.

Студент приступая к постановке своего зачина должен отчетливо представлять себе цель и средства своей постановки в мельчайших подробностях, чтобы суметь толково и заразительно рассказать свой замысел сокурсникам, не вызывая длительных дискуссий, которые у начинающих съедают большую часть дефицитного репетиционного времени.

4. Авторство зачина принадлежит только студенту-постановщику. Студент, участник зачина, не согласный с предложенным замыслом имеет право поставить параллельный зачин по своему замыслу, но в предложенном участвовать обязан.

5. Зачин - самостоятельно осваиваемое студентами упражнение, как один из способов встретиться с самим собой, понять свою творческую природу.

На первом курсе зачин может быть игрой, с которой начинается каждый урок. Например, игрой, где в театральную форму облекается ежедневный актерский тренинг. Музыкальность, смелость, яркость сценической формы, эмоциональность содержания — вот основные требования к игровым "зачинам" первого курса.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: выполняет все требования по созданию зачина прописанные выше, творчески планирует выполнение работы.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: выполняет все требования по созданию зачина прописанные выше, правильно планирует выполнение работы; но его работа имеет незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: частично выполняет все требования по созданию зачина прописанные выше, допускает ошибки при планировании выполнения работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не выполняет требования по созданию зачина прописанные выше, не может правильно спланировать выполнение работы; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание.

Задание 4. Ведение репетиционной работы

Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) - тренировка театрального или иного (например, музыкального, циркового) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные

навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

Требования к репетиционному процессу.

1. Выполнение первого репетиционного этапа, репетиций застольных. Они включают в себя первую читку пьесы по ролям; уточнение реплик (в том числе – сокращения или перестановки текста, т.е. – создание сценического варианта этюда, мероприятия); беседы с постановщиком о замысле будущего этюда, мероприятия; действенный и смысловой анализ драматургической основы и т.п.

2. Репетиции в выгородке (на профессиональном театральном языке «выгородка» – «выгораживать, размечать пространство»). Они проходят, как правило, в репетиционном зале, когда места действия, география сцены и будущие декорации обозначаются подручными вспомогательными средствами – стульями и другой мебелью, станками – кубами и другими конструкциями. Во время этого периода намечаются и разрабатываются мизансцены, пластика персонажей, идет напряженный процесс поиска характеров и взаимоотношений персонажей.

3. Выполнение заключительной стадии репетиционного процесса – сборка всех компонентов мероприятия и прогонных репетиций, когда отдельные сцены собираются в единое целое. Здесь важно цельное впечатление от мероприятия. Параллельно с репетиционным процессом идет подготовка к последнему важнейшему этапу – организации проката мероприятия. Так как без зрителя театр невозможен, необходимо создать оптимальные условия для показа мероприятия максимальному числу зрителей.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: выполняет все требования по ведению репетиционной работы прописанные выше, творчески планирует выполнение работы.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: выполняет все требования по ведению репетиционной работы прописанные выше, правильно планирует выполнение работы; но его работа имеет незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: частично выполняет все требования по ведению репетиционной работы прописанные выше, допускает ошибки при планировании выполнения работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не выполняет требования по ведению репетиционной работы прописанные выше, не может правильно спланировать выполнение.

Задание 5. Посещение городских театров, дворцов культуры

Посещение городских театров и дворцов культуры с педагогом и самостоятельно с целью просмотра театральных постановок и

театрализованных мероприятий и дальнейший их анализ с позиции режиссера.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: верно с позиции режиссера, сценариста анализирует просмотренную работу, в плане определения композиции сценария, идейно – тематической направленности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: верно с позиции режиссера, сценариста анализирует просмотренную работу, в плане определения композиции сценария, идейно – тематической направленности, но имеет незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: не совсем точно с позиции режиссера, сценариста анализирует просмотренную работу, в плане определения композиции сценария, идейно – тематической направленности, имеет ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: неверно с позиции режиссера, сценариста анализирует просмотренную работу, в плане определения композиции сценария, идейно-тематической направленности.

Задание 6. Разработка и воплощение этюдов

Этюд - одна из форм обучения (от французского *etude* -учение), это мысль режиссера о жизни, выраженная в действии на сцене Этюд - это всегда некая история, отрезок жизни, в основе которого лежит событие. Оно реализуется при помощи тех навыков, которые студенты накопили за счет упражнений, теперь они из цели превращаются в средство. На опыте этюдных заданий будущие режиссеры осваивают принципы и приемы воздействия на зрительный зал, учатся быть "представителями зрителя на репетиции".

Требования к этюду:

1. подлинно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
2. осуществлять логику действия роли;
3. "чужие" слова роли сделать своими и обогатить логику поведения героя собственным вымыслом;
4. фиксировать логику действия, а не логику чувств, которую фиксировать невозможно;
5. приблизиться к ощущению непрерывно развивающегося сквозного действия;
6. развернуть в действии свое понимание сверхзадачи;
7. создание типичного характера, пути перевоплощения в образ в знакомых предлагаемых обстоятельствах, поиск элементов яркой характерности.

Критерии оценки:

Оценка «хорошо»: если у обучающегося ведется самостоятельная работа, защитил замыслы всех этюдов при наличии подробной режиссерской разработки, организовал репетиционный процесс, выстроил работу с исполнителями, четко ставил задачи, искал выразительные мизансценические решения, если показал этюды на зрителя и сумел провести самоанализ.

Оценка «хорошо»: если у обучающегося ведется самостоятельная работа, защитил замыслы этюдов при наличии режиссерской разработки, но недостаточно грамотно вел репетиционный процесс, ставил неточные задачи перед исполнителями, если отсутствует хотя бы одна из требуемых по программе режиссерских работ и на уровне замысла, и на уровне практического воплощения, если этюды показаны с некоторыми замечаниями.

Оценка «удовлетворительно»: если у обучающегося наблюдается вялотекущий процесс самостоятельной работы, утверждены замыслы, лишь этюдов, репетиционный процесс не продуман, не подготовлен, практические показы - с множеством замечаний.

Оценка «неудовлетворительно»: если у обучающегося замыслы этюдов не утверждены, не ведутся практические пробы на требуемом уровне.

Задание 7. Разработка постановочных планов театрализованного концерта, театрализованного представления

Постановочный план – это подробная разработка режиссера по подготовке и проведению мероприятия (форма фиксации элементов режиссерского замысла).

Требования к постановочному плану.

Постановочный план должен содержать следующие элементы:

1. Традиционное содержание праздника.

Данный пункт должен содержать краткую информацию по истории возникновения и развития традиции праздника.

2. Мотивировка и обоснование выбора темы дипломного мероприятия.

В этом разделе указываются мотивы выбора темы (здесь тема рассматривается как проблема), дается их обоснование. Раскрывается социально-педагогическое значение темы для прогнозируемой аудитории.

3. Идеино-тематическое содержание сценария.

В данном разделе студент излагает свое видение проблемы изложенной в сценарии с точки зрения сценариста. Таким образом, в содержание этого раздела входит: (тема, идея, жанр, конфликт).

4. Композиционное построение сценария.

Композиционное построение сценария предоставляется в том случае, если представление не имеет явной сюжетной линии. Композиция (< лат. compositio - сочинение, составление, связывание, примирение) - строение,

соотношение, взаимное расположение частей (экспозиции, завязки кульминации, развязки, финала).

5. Режиссерский замысел.

Режиссерский замысел - это преддверие, образное видение целостной пространственно-временной модели массового театрализованного действия (концерта, представления, игры, праздника). Эмоциональное и зримое ощущение идеи, темы, формы представления

6. Режиссерское решение.

Режиссерское решение – это режиссерская концепция сценария, выраженная художественными выразительными средствами (сверхзадача, сквозное действие, действенное содержание, режиссерский ход, мизансцены, монтажный лист, музыкально – шумовая и световая партитуры).

7. Сценографическое решение представления.

Сценография – искусство создания зрительного образа сценического зрелища посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. Здесь необходимо указать:

1. Планировку декораций - чертеж расположения на сценической площадке декораций, различных конструкций, мебели и других элементов материальной среды (сценическая площадка рассматривается сверху).
2. Эскиз или макет оформления сцены.
3. Эскизы костюмов.
4. Эскизы афиши, программы, пригласительного билета.

8. План подготовки театрализованного представления.

План подготовки – составная часть режиссерской документации, заранее намеченная система мероприятий при подготовке спектакля, праздника, театрализованного представления, предусматривающий порядок, последовательность, сроки выполнения работ, а также лиц, ответственных за конкретный участок работы.

9. План проведения мероприятия.

План проведения - составная часть режиссерской документации, имеет форму таблицы.

10. Смета расходов.

11. Список информационных источников.

В работе над сценарием мероприятия студент работает с различными информационными источниками с целью отбора документального и художественного материала. Сюда можно отнести как архивные документы, так и литературные источники информации (энциклопедии, книги, брошюры, статьи из периодической печати и т.д.), а так же интернет-сайты. В списке информационных источников указываются все источники, которые были использованы при работе над дипломным мероприятием.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: обучающийся выполнил все требования постановочного плана, наличия выразительных средств режиссуры, отвечающих основной идее замысла, выстроенность эпизода театрализованного представления по законам композиции, логичные и последовательные действия героев, в рамках поставленных задач.

Оценка «хорошо»: в работе обучающегося есть недочеты в разработке постановочного плана, в разработанности эпизодов театрализованного представления, логика действий героев подвергается сомнению излишества или недостаток выраженных средств, работа актера приблизительна.

Оценка «удовлетворительно»: в работе обучающегося есть ошибки в разработке постановочного плана, нет выраженных средств режиссуры, отсутствует логика в поведении исполнителей, выраженные средства противоречат идее эпизода театрализованного представления.

Оценка «неудовлетворительно»: работа не выполнена

Задание 8. Подборка и анализ художественного материала

Художественный материал – это совокупность произведений всех видов искусств.

Требования к художественному материалу:

- 1) соответствие материала основным компонентам замысла (тема, идея,
- 2) жанр, сценарный ход);
- 3) стилистическая совместимость материала;
- 4) новизна используемого материала;
- 5) материал должен быть высокого качества.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: выполняет все требования по созданию подбору и анализу художественного материала прописанные выше, творчески планирует выполнение работы.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: выполняет все требования по созданию подбору и анализу художественного материала прописанные выше, правильно планирует выполнение работы; но его работа имеет незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: частично выполняет все требования по созданию подбору и анализу художественного материала прописанные выше, допускает ошибки при планировании выполнения работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не выполняет требования по созданию подбору и анализу художественного материала прописанные выше, не может правильно спланировать выполнение работы; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание.

3.6.2.- 3.6.3. Основы теории драмы и сценарная композиция

Задание 1. Чтение и драматургический анализ пьес

После прочтения пьесы обучающийся должен провести драматургический анализ, в который входит:

1. Определение идейно-тематического анализа пьесы;
2. Определение композиционного анализа пьесы;
3. Определение действенного анализа пьесы;
4. Определение событийного ряда пьесы;
5. Характеристика главных героев.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выполнил все требования: идейно-тематический анализ имеет точную формулировку каждого элемента (тема, идея, жанр, конфликт); выполненный композиционный анализ конкретен и имеет четкое соотношение с действенным анализом; события в действенном анализе имеют названия отглагольного существительного; предлагаемые обстоятельства пьесы определены конкретно и точно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил все требования с некоторыми неточностями: идейно-тематический анализ имеет не точную формулировку каждого элемента (тема, идея, жанр, конфликт); выполненный композиционный анализ конкретен, но не имеет четкого соотношения с действенным анализом; события в действенном анализе имеют названия отглагольного существительного, но определены не точно; предлагаемые обстоятельства пьесы определены поверхностно.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил не менее 50 % требований, но только 40% правильно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил менее 50% требований.

Задание 2. Провести сравнительный анализ характерных черт театральной и сценарной драматургии

Изучив пройденный теоретический материал провести сравнительный анализ театральной и сценарной драматургии, согласно предложенной таблице:

| Сценарная драматургия | | Театральная драматургия |
|-----------------------|-------------------------------|-------------------------|
| | <i>Материал</i> | |
| | <i>Выразительные средства</i> | |
| | <i>Возможности</i> | |
| | <i>Аудитория</i> | |
| | <i>Композиция</i> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <i>Действующие лица</i> | |
| | <i>Временные рамки</i> | |
| | <i>Количество проведения на зрителя</i> | |

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся – выполнил все требования: верно и точно заполнил все пункты сравнительной таблицы;

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил все требования с некоторыми неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил не менее 50 % требований, но только 40% правильно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил менее 50% требований приведенных в сравнительной таблице.

Задание 3. Разработка сценарного замысла на уровне первых проб работы с материалом

Замысел – задуманный план действий, деятельности, намерение. Заложенный в произведении смысл, идея. Исходное представление художника о своем будущем произведении, его более или менее осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс. Планы, заявки, наброски, этюды, эскизы, режиссерская экспликация - наиболее распространенные формы внешней фиксации замысла.

Основные компоненты замысла сценария: проблема, тема, идея, материал, конфликт (социальный), жанр, сценарно-режиссерский ход, сюжетный ход, архитектоника.

Критерии оценивания корректируются согласно форме итогового мероприятия.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся – выполнил все требования: идейно-тематический анализ имеет точную формулировку каждого элемента (тема, идея, жанр, конфликт); определен сценарно-режиссерский ход, сюжетный ход, архитектоника.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся - выполнил все требования: идейно-тематический анализ не совсем имеет точную формулировку каждого элемента (тема, идея, жанр, конфликт); определен сценарно-режиссерский ход, сюжетный ход, архитектоника.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил не менее 50 % требований, но только 40% правильно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил менее 50% требований.

Задание 4. Составление сценарного плана

Сценарный план – это перечень эпизодов с кратким описанием их содержания, определением основных выразительных средств в смысловом и художественном контексте сценарного хода.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выполнил все пункты сценарного плана: прописаны все эпизоды с кратким их содержанием и определением основных выразительных средств режиссуры в смысловом и художественном контексте сценарного хода.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся - выполнил все пункты сценарного плана: прописаны все эпизоды с кратким их содержанием и не достаточно верно определены основные выразительные средства режиссуры в смысловом и художественном контексте сценарного хода.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил не все пункты сценарного плана: прописаны все эпизоды с кратким их содержанием и не определены основные выразительные средства режиссуры в смысловом и художественном контексте сценарного хода..

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся работу не выполнил.

Задание 5. **Идейно-тематический анализ и композиционная структура сценария**

Тема сценария – круг жизненных явлений отображенных автором (сценаристом) в своем произведении. Это предмет художественного исследования автора. Тема должна быть определена кратко, конкретно и нести в себе ответы на вопросы: Что? Где? Когда? В театрализованном представлении, празднике *тема - постановка проблемы*, предопределяющая отбор жизненного материала и характер художественного повествования.

Идея - это основной вывод, следуемый из сценария. Нравственное отношение автора к изображаемым событиям и его мысли по поводу этих событий.

Жанр сценария - особый эстетический угол зрения, под которым художник преимущественно воспринимает и воспроизводит мир. В массовой драматургии жанр можно понимать как, определенные образные игровые условия массового общения, выражающие отношение участников праздника к жизненному событию, явлению, к жизненной теме.

Конфликт - столкновение и противоборство изображенных в произведении действующих сил, их идей, точек зрения. В массовом действии конфликт может возникнуть между исполнителями и зрителями, между жизненными интересами реальных участников действия и стремлением увлечь их театрализованной праздничной игрой. Конфликтное отражение противоречий действительности в театрализованном представлении создается путем монтажа. При разработке идейно-тематической

направленности следует определять носителей конфликта, а также их устремления. Не стоит забывать и о том, что в клубной драматургии конфликт может носить сугубо социальный характер, не имея в драматургическом материале противоборствующих действующих лиц. Такой конфликт не разрешается на глазах у зрителя, но позволяет понять идею, заложенную сценаристом, здесь предоставляется свобода действий для режиссера, «устаами» которого провозглашается сверхзадача.

Композиция (< лат. compositio - сочинение, составление, связывание, примирение, а так же “compositus”- хорошо расположенный, стройный, правильный) Строение, соотношение, взаимное расположение частей. Конкретное построение, внутренняя структура произведения: подбор, группировка и последовательность изобразительных приемов, организующих идейно-художественное целое. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, идеей, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, упорядоченность компонентов произведения.

В композиции театрализованного представления определяются:

1. *Экспозиция* - введение в тему. В широком плане - оформление фойе, встреча гостей, какие-либо действия до начала представления, музыка. В узком смысле - оформление сцены, первые слова ведущих, посвящающих в курс дела. Задача экспозиции - психологически и эмоционально подготовить зрителя к восприятию зрелищной части мероприятия

2. *Завязка* - элемент композиционной основы сценария, следует за экспозицией и является точкой начала конфликта. А так же момент включения зрителя в игровой образный ход действия.

3. *Развитие действия* - перипетии - процесс перехода сценического действия от одного качественного состояния к новому качественному состоянию (от простого к сложному, от низшего к высшему, от медленного к более динамичному). Развитие действия характеризуется темпо - ритмом. В результате композиционно-цельного развития действия и активности участников праздника, театрализованного представления создается целостное эмоциональное впечатление о смысле события.

4. *Кульминация* (< лат. culmen, culnunis- вершина) - точка высшего напряжения, подъема, развития чего-либо. Структурный элемент сюжета художественного произведения, момент наивысшего напряжения и развития сквозного действия спектакля, театрализованного представления, праздника, максимально обостряющий художественный конфликт.

5. *Развязка* - разрешение главного противоречия, конфликта.

6. *Финал* - (ит. finale, < лат. finis-конец) - завершение, конец, заключительная часть чего-либо. В музыке - заключительная сцена оперы, оперетты, балета или отдельного их акта. В клубной драматургии -

заключительная часть праздника, театрализованного представления, концерта, на этом этапе разрешается режиссерская сверхзадача.

Чаще всего в клубной драматургии конфликт заканчивает свое существование (развязка) в момент наивысшего развития (кульминация), и в тоже время подводится итог в поставленной режиссером теме, находится решение проблемы (финал). Таким образом, можно сказать, что в клубных мероприятиях *кульминация, развязка и финал* имеют место быть в одном эпизоде.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся – выполнил все требования: идейно-тематический анализ имеет точную формулировку каждого элемента (тема, идея, жанр, конфликт); выполненный композиционный анализ конкретен и точен.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил все требования с некоторыми неточностями: идейно-тематический анализ имеет не точную формулировку каждого элемента (тема, идея, жанр, конфликт); выполненный композиционный анализ конкретен.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил не менее 50 % требований, но только 40% правильно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил менее 50% требований.

Задание 6. Проводить работу с конспектом

Конспект – это письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передает содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.). Это запись, основу которого составляют план, тезисы, цитаты и выписки (минимум два типа записи). Это способ работы с текстом, цель которого - зафиксировать и обработать его.

Конспект лекций – один (но далеко не единственный) из основных источников информации по конкретному курсу, помимо рекомендованных учебников, учебных и учебно-методических пособий, научных работ, аналитических и статистических сборников и прочего.

Требования к работе с конспектом:

Во-первых, тему целесообразно учить в соответствии с планом, отмеченным в конспекте. В учебниках различных авторов в соответствии с их подходом к преподаванию раздела темы могут излагаться в различном порядке.

Во-вторых, рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме, отмеченная в конспекте, будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных преподавателем. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно.

В-третьих, в конспекте содержится уже проработанная информация, не требующая детального подхода к изучению. Стил ь изложения материала в различных литературных источниках далеко не всегда бывает доступным.

В-четвертых, содержание конспекта – минимум, который студент обязан знать в обязательном порядке в соответствии с учебным планом. При этом в авторских учебниках и пособиях отдельным разделам может уделяться большее внимание, чем остальным, а ваш лектор может иметь на этот счет собственное мнение.

В-пятых, конспект окажет вам большую услугу, если рассматривать его как маленькую энциклопедию важнейших вопросов, которые могут быть вам заданы преподавателем. Большинство вопросов при итоговой оценке знаний будет задано с учетом того, что в лекциях предлагались ответы на них.

Задание 7. Составление сценария концерта, обряда, тематического театрализованного концерта

Сценарий – составная часть режиссерской документации, литературное произведение, описывающее содержание и форму действия, предназначенного для воплощения средствами кино или телеискусства, представления, массового праздника, определенных жизненных и политических акций.

Сценарий – это драматургическая основа массового театрализованного действия, описание будущей постановки, определяющее ее тему, масштабы и границы проведения, пути реализации сверхзадачи сценарного проекта и его образного решения. Литературный сценарий содержит также текст или изложение содержания реплик персонажей, ведущих, тексты стихотворений, песен, театральных отрывков, описание спортивных и хореографических эпизодов, тезисы выступлений реальных героев, точно указанные моменты появления динамической и статической проекций, а также их содержание. В сценарий включаются также режиссерские указания (ремарки, команды на построение и смену мизансцен, изменения в освещении и т. д.).

Первый этап работы над сценарием.

Основные структурные единицы первого этапа работы над сценарием: определение темы в общем виде – определение задачи сценариста; вид театрализованного представления; место проведения театрализованного представления и его влияние на замысел сценария; определение потенциальной аудитории. Краткая характеристика всех структурных единиц первого этапа работы над сценарием, их значение на данном этапе работы.

Второй этап работы над сценарием.

Второй этап – процесс комплектации основных элементов замысла. Конкретизация темы и проблемы, определение идеи сценариста. Работа с материалом: подбор документального и художественного материала. Нахождение смысловых узелков – пересечение основного смыслового ряда –

документального материала и дополнительного смыслового ряда – сценарно-режиссерского хода и/или художественного образа театрализованного представления. Выявление драматургического конфликта на уровне идеи. Определение жанра театрализованного представления. Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Архитектоника театрализованного действия.

Третий этап работы над сценарием.

Окончательное оформление замысла сценария театрализованного представления. Конкретизация сценарно-режиссерского и сюжетного ходов театрализованного представления. Монтаж "фактов жизни" и "фактов искусства", единиц сценической информации, эпизодов и блоков. Композиционное построение. Конкретизация конфликта. Темпо-ритм. Поиск и вкрапление выразительных средств в сценарный замысел.

Требования к оформлению сценария.

Титульный лист сценария начинается с полного названия организации, от которой выступает сценарист; имя, фамилия сценариста; художественное название сценария; жанровая расшифровка; место и год издания. Первый лист сценария содержит перечень действующих лиц и их краткая характеристика. Текст сценария начинается с развернутой ремарки (описание места действия). Служебная ремарка – ремарка внутри текста всегда в скобках. Самостоятельная ремарка выделяется интервалами и не заключается в скобки. Имена персонажей выделяются шрифтом и отделяются от прямой речи точкой.

ПРИМЕР:

1. Развернутая ремарка:
Звучит тема из к/ф «Служебный роман». На сцену выбегают студенты, выстраивают очередь в буфет.
2. Самостоятельная ремарка:
Иванов прорывается вперед.
3. Служебная ремарка, написание имени персонажа:

Все. (радостно). Кристиночка!!!

Кристиночка. (испуганно). Мне один чай, пожалуйста!

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся – верно и точно выполнил 3 этапа составления сценария, без нарушений оформил литературную запись будущего мероприятия.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся верно и точно выполнил 3 этапа составления сценария, но имеются не грубые нарушения в оформлении литературной записи будущего мероприятия.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил не менее 50 % требований, но только 40% правильно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил менее 50% требований.

Задание 8. Поиск и монтаж документального и художественного материала

Художественный материал – это совокупность произведений всех видов искусств. *Документальный материал* – это информация о людях, явлениях, событиях, имеющих место в реальной действительности.

Требования к отбору художественного и документального материала:

- соответствие материала основным компонентам замысла (тема, идея, жанр, сценарный ход);
- стилистическая совместимость материала;
- новизна используемого материала;
- материал должен быть высокого качества;
- документальный материал должен быть правдив.

Монтаж – (фр. montage - сборка, соединение). Подбор и соединение отдельных частей чего-либо (на основе их сравнения, сопоставления) с помощью различных приемов для создания единства, законченного произведения (напр., литературный монтаж, литературно-музыкальная композиция). В драматургии монтаж - это метод конфликтной организации сценарного материала.

Виды монтажа материала и требования к монтажу

1. Последовательный – материал соединяется на основе самых простых причинно-следственных связей, по принципу одно после другого.
2. Контрастный – материал монтируется таким образом, чтобы столкнуть различные точки зрения на одно и то же событие, сравнить социально- нравственные позиции и ценности.
3. Параллельный – материал стыкуется как тесно связанные между собой, но самостоятельно развивающиеся смысловые ряды.
4. Ассоциативный – материал монтируется на основе соприкосновения ассоциативных кругов, которые порождают документальные и художественные фрагменты.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: выполняет все требования по созданию подбору и монтажке художественного и документального материала прописанные выше, творчески планирует выполнение работы.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: выполняет все требования по созданию подбору и монтажке художественного и документального материала прописанные выше, правильно планирует выполнение работы; но его работа имеет незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: частично выполняет все требования по созданию подбору и монтажке

художественного и документального материала прописанные выше, допускает ошибки при планировании выполнения работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не выполняет требования по созданию подбору и монтажке художественного и документального материала прописанные выше, не может правильно спланировать выполнение работы; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание.

Задание 9. Подготовка сценария театрализованного представления: от замысла до полной драматургической основы

Создание сценария согласно требованиям прописанные в заданиях выше.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если: сценарий написан с учетом всех требований по оформлению литературной записи, сценарий выстроен драматургически верно, точно определены предлагаемые обстоятельства и сценические задания действующих лиц, найдено интересное образное решение, использованные выразительные средства режиссуры соответствуют замыслу театрализованного представления в целом.

Оценка «хорошо» ставится, если: допущены мелкие неточности при оформлении литературной записи сценария театрализованного представления, подвергается сомнению излишества или недостаток выразительных средств режиссуры.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если: присутствуют грубые или нежелательные ошибки при оформлении литературной записи сценария, отсутствует логика в поведении исполнителей, выразительные средства, использованные в сценарии, не соответствуют замыслу всего театрализованного представления.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если работа не выполнена.

Задание 10. Разработать и воплотить сценарный замысел эпизода дипломного мероприятия

Замысел – задуманный план действий, деятельности, намерение. Заложенный в произведении смысл, идея. Исходное представление художника о своем будущем произведении, его более или менее осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс. Планы, заявки, наброски, этюды, эскизы, режиссерская экспликация - наиболее распространенные формы внешней фиксации замысла.

Определение темы, проблемы, идейно-тематического содержания. Событийная основа сценария (определение событий – эпизодов).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся – выполнил все требования: идейно-тематический анализ имеет точную формулировку

каждого элемента (тема, идея, жанр, конфликт); определен сценарно-режиссерский ход, сюжетный ход, эпизод выстроен драматургически верно, точно определены предлагаемые обстоятельства и сценические задания действующих лиц, найдено интересное образное решение, использованные выразительные средства режиссуры соответствуют замыслу эпизода и дипломной работы в целом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся - выполнил все требования: идейно-тематический анализ не совсем имеет точную формулировку каждого элемента (тема, идея, жанр, конфликт); определен сценарно-режиссерский ход, сюжетный ход, допущены мелкие неточности при разработке и постановке эпизода, подвергается сомнению излишества или недостаток выразительных средств режиссуры.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил не менее 50 % требований, но только 40% правильно, присутствуют грубые или нежелательные ошибки при разработке и постановке эпизода, отсутствует логика в поведении исполнителей, выразительные средства, использованные в эпизоде, не соответствуют замыслу эпизода и всего дипломного мероприятия.

Оценка «неудовлетворительно» работа не выполнена.

3.6.4. Режиссура эстрадных программ

Задание 1. Изучение истории российской, советской и зарубежной эстрады и изучение творчества наиболее ярких артистов эстрадных жанров по профессиональной литературе

Работа с книгой начинается с ее предварительным ознакомлением. В процессе получения необходимой информации студенты должны активно пользоваться справочниками и словарями для объяснения новых для себя слов. В процессе изучения курса студент должен получить представление о базовых понятиях.

Прочитав рекомендуемую литературу, студенты должны самостоятельно ответить на вопросы. Цель работы с контрольными вопросами – самопроверка и объективная оценка студентом своей подготовленности по пройденной теме и определение готовности к изучению следующих тематических общеобразовательных материалов.

Чтение учебной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации.

Контрольные вопросы:

1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.
2. Лучшие исполнители речевого жанра эстрады.
3. Лучшие исполнители музыкальных жанров эстрады.
4. Лучшие исполнители оригинальных жанров эстрады.

Проводится собеседование.

Данный вид деятельности не оценивается.

Задание 2. Подбор материала для постановки эстрадных номеров

Режиссура эстрады работает в основном над современной тематикой. В этом заключается не только большая творческая радость, но и главная трудность, потому что режиссер каждый раз соприкасается с совершенно новым материалом, который выдвигает жизнь, и этот материал должен быть по-новому, свежо решен.

Эстрада – в лучших своих образцах – становится местом общественного суда над теми явлениями, которые, нас злят, обижают или мучают. Поэтому в основе создания эстрадного номера лежит документальный материал.

Документальный материал – это информация о людях, явлениях, событиях, имеющих место в реальной действительности. Анализ драматургичности документального материала состоит в определении проблемы, выявлении конфликта и определении события.

Художественный материал – это совокупность произведений всех видов искусств.

Принципы отбора документального и художественного материала:

- 1) соответствие материала основным компонентам замысла (тема, идея, жанр, сценарный ход);
- 2) стилистическая совместимость материала;
- 3) новизна используемого материала;
- 4) материал должен быть высокого качества;
- 5) документальный материал должен быть правдив.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент: выполняет все требования по созданию подбору и анализу документального и художественного материала прописанные выше, творчески планирует выполнение работы.

Оценка «хорошо» ставится, если студент: выполняет все требования по созданию подбору и анализу документального и художественного материала прописанные выше, правильно планирует выполнение работы; но его работа имеет незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент: частично выполняет все требования по созданию подбору и анализу документального и художественного материала прописанные выше, допускает ошибки при планировании выполнения работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент: не выполняет требования по созданию подбору и анализу документального и художественного материала прописанные выше, не может правильно спланировать выполнен.

Задание 3. Разработка драматургической основы эстрадных номеров

Эстрадный номер — это краткое самостоятельное и законченное произведения эстрадного искусства, основа любого типа эстрадного представления. Режиссеру эстрады необходимо понимать законы драматургического построения эстрадного номера. Понимание структуры построения отдельных номеров режиссером - необходимое условие грамотного использования их в любой форме эстрадного представления.

Драматургическая основа эстрадного номера состоит из нескольких компонентов, разработка и четкое формулирование которых поможет правильно разработать сценарий (либретто) номера.

Тема – круг жизненных проблем, отображаемых автором в своем произведении.

Идея - это главная мысль, основной вывод, вытекающий из проблемы.

Жанр – угол зрения художника на отображаемую действительность.

Конфликт – столкновение и противоборство изображенных в произведении действующих сил, их идей, точек зрения, идей.

Композиционная структура номера, которая включает в себя следующие компоненты:

Экспозиция – ввод в тему.

Завязка – зарождение конфликта.

Развитие действия – процесс перехода сценического действия от одного качественного состояния к новому качественному состоянию.

Кульминация – точка наивысшего напряжения в развитии конфликта.

Развязка – разрешение конфликта.

Финал – завершение, заключительная часть (реализация сверхзадачи режиссера – конечная цель, призыв, направленный на зрителя).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент ведет активную самостоятельную работу в качестве исполнителя. Творчески подходит к заданиям, выполняя все требования актерского существования на эстраде, прописанные выше.

Оценка «хорошо» ставится, если студент ведет самостоятельную работу в качестве исполнителя, выполняет все требования актерского существования на эстраде, прописанные выше, но его исполнительская деятельность имеет небольшие ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент мало занимается самостоятельной работой в качестве исполнителя, требования актерского существования на эстраде, прописанные выше, часто игнорирует, допуская грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не занимается практической самостоятельной работой в качестве исполнителя эстрадных номеров.

Задание 4. Участие студентов в качестве исполнителя в эстрадных номерах, концертах

Творчество эстрадного артиста имеет свою специфику.

Эстрадное искусство ориентируется на самую широкую аудиторию и опирается, прежде всего, на мастерство исполнителей, на их технику перевоплощения, умение создавать лаконичными средствами эффектную зрелищность, яркий характер — чаще комедийно-отрицательный, чем положительный.

Эстрадный артист выходит на пустую сцену один на один с публикой. Выразительных средств минимум. Одна деталь – реквизит, может сыграть роль целой декорации, дав точное обозначение места действия и подсказать зрителю жанр номера. Характер образа на эстраде дается как бы под сильной лупой: то, что существенно – сильно преувеличено, а остальное как бы смазано, расплывчато. Главный художественный прием – гиперболизации концентрации недостатков. Сценический образ-маска – это своеобразное амплуа артиста эстрады, который во время своего номера находится в прямом общении со зрителем, как со своим партнером. Умение строить отношения со зрителем – одна из важнейших сторон дарования и мастерства эстрадного артиста. Поэтому для него одним из показателей профессионализма является умение свободно импровизировать на сцене.

Эстрада условна, склонна к эксцентрике, к шаржу, использует подчеркнута яркие краски, броские приемы и часто трюкачество. Что соответственно и является определяющим в работе артиста эстрады.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент: выполняет все требования по разработке программы ведущего или конференсье, прописанные выше, творчески планирует выполнение работы.

Оценка «хорошо» ставится, если студент: выполняет все требования по разработке программы ведущего или конференсье, прописанные выше, правильно планирует выполнение работы; но его работа имеет незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент: частично выполняет все требования по разработке программы ведущего или конференсье, прописанные выше, допускает ошибки при планировании выполнения работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент: не выполняет требования по разработке программы ведущего или конференсье, прописанные выше, не может правильно спланировать выполнение работы; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание.

Задание 5. Разработка индивидуальной программы ведущего или конференсье

Конферансье и ведущий имеют много различий в своих профессиях, но во многом они и сходны.

Начнем с различий. Смех и конферанс – синонимы. Конферансье – артист эстрады, ведущий концерт. Выступает с самостоятельными, чаще всего, комедийными номерами. Смех и шутка – спутник конферансье. Ведущий «информирует» зрителя, объявляет номера. Ведущий не имеет своего сольного номера. Конферансье работает в сценическом образе-маске, а ведущий – «Я в предлагаемых обстоятельствах». Цель – веселье и информация – определяют отличительные особенности конферансье и ведущего.

Сходство конферансье и ведущего. И ведущий, и конферансье знакомят публику с выступлениями артистов, связывая номера в единое целое. Они оба ведут разговор со зрителем, владеют импровизацией и могут отвечать на реплики из зала.

Ведущий и конферансье должны уметь:

- 1) налаживать контакт со зрительным залом, переключить внимание аудитории с повседневных и обыденных проблем на предлагаемый им концерт или мероприятие;
- 2) четко объявить название номера и имена исполнителей;
- 3) заполнять паузы, в случае необходимости, импровизированным текстом;
- 4) «быть радушным хозяином» концерта (мероприятия) как со зрителями, так с артистами, участниками концерта.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент: выполняет все требования по разработке программы ведущего или конферансье, прописанные выше, творчески планирует выполнение работы.

Оценка «хорошо» ставится, если студент: выполняет все требования по разработке программы ведущего или конферансье, прописанные выше, правильно планирует выполнение работы; но его работа имеет незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент: частично выполняет все требования по разработке программы ведущего или конферансье, прописанные выше, допускает ошибки при планировании выполнения работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент: не выполняет требования по разработке программы ведущего или конферансье, прописанные выше, не может правильно спланировать выполнение работы; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание.

3.6.5. Техника сцены и сценография

Задание 1. Начертить планировку 4-х типов современной сцены и монтажа светотехники на них

Планировка – это чертеж сцены, если на сцену смотреть сверху.

Цель – закрепление знаний по устройству различных типов современной сцены и систему монтажа светотехники, например: универсальная сцена, сцена – коробка и т.д.

Инструктаж:

Работа выполняется на формате А4, размеры каждого чертежа $\approx 10 \times 16$ см. Инструмент: карандаши 2Т и ТМ, линейка, угольник.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 2. Составить краткий словарь сценических и театральных терминов из 30-50 слов

В алфавитном порядке, в состав словаря включить термины: сцена, сценография, театрально-декорационное искусство, театр, декорация, реквизит, бутафория, ремарка, мизансцена, станок, а также:

- названия и функции различных частей здания театра;
- названия и краткую характеристику отдельных участков зрительного зала;
- названия и предназначение отдельных участков сцены-коробки по глубине сцены и при делении по вертикали;

- названия и функции сценического оборудования, механизмов, элементов одежды сцены, отдельных групп светотехники и т.п.

Работа выполняется в рабочей тетради или на компьютере.

Проводится собеседование.

Данный вид деятельности не оценивается.

Задание 3. Подготовить сообщение на тему: «Теларийная сцена итальянского театра 17 в.»

Цель – освоение опыта итальянского театра по технологии перемены декорации.

Задача студента – освоение технологии перемены декорации при помощи геометрических форм и многостворчатых ширм;

– использование данной системы в оформлении постановок детского и любительского театра.

Инструктаж:

Работу выполнить в тетради, текст проиллюстрировать схемами, чертежами, можно использовать ксерокопию.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 4. Изготовление рабочего макета сцены-коробки

Цель:

– завершение работы над подмакетником, начатым на практических занятиях;

– закрепление навыков обработки картонажных материалов.

- закрепление знаний по устройству сцены - коробки

Инструктаж: Изготовить и смонтировать в подмакетнике элементы «одежды сцены»:

2 пары кулис и падуг, фоновый занавес («задник сцены»).

- Обклеить внутреннюю часть коробки черной бумагой.

- Облицевать коробку бумагой нейтральных тонов (светло-серый, светло-коричневый и т.п.).

Материал и инструмент: канцелярский нож, ножницы, чертежный инструмент, картон, наборы цветной бумаги, клей «Титан» или ПВА.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материал и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 5. Составить кинематическую схему привода театрального занавеса

Цель – закрепление знаний техники и технологии сцены.

Инструктаж:

1. Описать принцип работы театрального занавеса на тросовой дорожке с одной и двумя ведущими каретками.

2. Описать принцип работы театрального занавеса из 2-х полотнищ на одной и 2-х дорожках.

3. Начертить необходимые схемы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 6. Выполнить планировку пространства и схему монтажа одежды сцены при помощи гардинных подвесов

Цель:

- закрепление знаний по технологии сцены;
- развитие навыков самостоятельного решения практической задачи: оборудование учебной сцены для своей группы.

Инструктаж:

1. Обмерить габариты учебной аудитории
2. Выбрать масштаб $M=1:33$; (1 м пространства = 3 см чертежа)
3. Разделить пространство на сцену и зрительный зал, показать оконные и дверные проемы, место портала.
4. Спланировать 2 пары кулис и падуг, фоновой занавес.
5. Указать места креплений гардинных подвесов.
6. Подсчитать общую длину гардинных подвесов.

Примечание: СРС №6 сохранить, т.к. работа №11 выполняется на основе данной планировки.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания

программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 7. Подготовить сообщение на тему: «Методы передачи формы и пространства в изобразительном искусстве Древнего Египта»

Цель – усовершенствование знаний по технологии передачи пространства в ИЗО.

- выявление роли и значения пространственной композиции в сценографии.

Инструктаж:

- изучить методику декоративно-плоскостного изображения фигуры человека в искусстве древних египтян;

- изучить методику передачи глубины пространства в многофигурной композиции и декоративном пейзаже;

- проиллюстрировать основные пункты (использовать ксерокопию)

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 8. Выполнить эскиз театрального символа

Цель:

– закрепление знаний по выразительным средствам композиционного построения;

– придумать эмблему на тему «Комедия и трагедия»

Инструктаж:

В качестве выразительного средства использовать контраст светлого и темного тона. Основа композиции – дисимметрия, девиз эмблемы – олицетворение 2-х основных театральных жанров – комедия и драма. Формат А4. Материал – черная и белая гуашь.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно

выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 9. Выполнить эскиз декоративного панно

Цели:

- закрепление знаний выразительных средств композиции;
- развитие навыков эскизного проектирования;
- закрепление знаний гармонических сочетаний.

Инструктаж:

Основной метод работы – членение поверхности формата на отдельные композиционные структурные элементы и оверленпинг. Мотив – предметы быта.

Материал: гуашь или аппликация из цветной бумаги. Формат А4.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 10. Работа над стилизованным натюрмортом

Цели:

- развитие навыков работы с материалом;
- закрепление знаний по методам условно-стилизованного изображения в художественном оформлении;
- завершение работы над стилизованным натюрмортом.

Инструктаж:

Работа над учебным натюрмортом завершается студентом самостоятельно в аудитории художественного оформления. Метод стилизации – обобщение формы и цвета предметов (метод «обрубовки», по А.Дюреру).

Материал: гуашь, учебная постановка, формат А3.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 11. Произвести расчет количества ткани, необходимой для изготовления комплекта одежды сцены для своей учебной студии

Цели:

- закрепление знаний по технологии изготовления мягких декораций;
- выработка навыков определения натуральных размеров декорации;
- выработка навыков расчета количества материалов.

Инструктаж:

1. Работа выполняется на основе чертежа планировки монтажа одежды сцены (см. СРС № 6);
2. Дополнительно вычерчивается продольное сечение помещения;
3. На продольном сечении определяется необходимая высота падуг;
4. К расчетной высоте всех элементов декорации добавляется минимальный припуск по 20 см для формирования верхнего и нижнего карманов;
5. К расчетной ширине всех элементов одежды сцены добавляется необходимый припуск в 1,3 – 1,5 раза для образования драпировок.

Состав элементов одежды сцены: фоновой занавес («задник сцены»), 2 пары поплановых кулис и падуг.

Последовательность работы:

1. Определить площадь ткани (S) для фонового занавеса;
2. Определить S 4-х кулис;
3. Определить S 2-х падуг;
4. Определить сумму всех материалов (в m^2).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 12. Завершить работу по изготовлению (лепке) модели изделия в технике папье-маше

Цели:

- формирование умений изготовления модели на основе эскиза;
- завершение работы по лепке модели.

Инструктаж: на практических занятиях были определены эскиз, параметры и общая форма изделия. Задача студента – детальная проработка формы, сглаживание поверхности и устранение «замков», т.е. подготовка модели к заливке гипсовым раствором.

Материал и инструмент: пластилин, вода, стеки.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания

программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

3.6.6. Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Задание 1. Проведение исследования

Изучение и анализ нормативно-правовой базы бюджетного сектора. Проведение анализа и оценки финансирования, на примере конкретной организации.

Анализ частных специфических показателей, характеризующих сложившееся состояние в рамках выбранной темы исследования (Законы, Указы, локальные акты, рекомендательные письма и иная нормативно-правовая база).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Задание 2. Подготовка рефератов

1. Самостоятельное изучение материала по литературе.
2. Ознакомление с нормативными документами.
3. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.
4. Поиск необходимой информации через Интернет.
5. Изучение литературы и подбор материала для реферата.
6. Составление библиографии.
7. Выполнение творческого задания – Написание и оформление реферата.
8. Подготовка к защите задания:
 - подготовка устного сообщения (тезисов);
 - составление презентации.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Задание 3. Подготовка доклада

Доклад заслушивается на групповом занятии, после обсуждения выставляется оценка.

1. Самостоятельное изучение материала по литературе.
2. Ознакомление с нормативными документами.
3. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.
4. Поиск необходимой информации через Интернет.
5. Изучение литературы и подбор материала для реферата.
6. Составление библиографии.
7. Выполнение творческого задания – Написание и оформление реферата.
8. Подготовка к защите задания:
 - подготовка устного сообщения (тезисов);
 - составление презентации.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Задание 4. Рецензия публикации

Цель подобных занятий заключается в выработке у студентов навыков регулярной работы с научными периодическими изданиями, умения применять на практике методологию системного анализа, умения критически оценивать научные публикации, формировать собственную точку зрения по проблемным вопросам финансирования и аргументировано ее обосновывать, развивать культуру научной дискуссии, приобретать навыки научной работы и развивать интерес к ней.

Студентам предлагается самостоятельно найти публикацию, относящуюся к финансированию КММ и ТП в источниках отраслевой печати, а также в сети Интернет.

После согласования выбранных публикаций преподаватель устанавливает каждому студенту время для выступления на семинарском занятии с собственной рецензией на выбранную публикацию. Обсуждение двух одинаковых публикаций следует проводить на одном семинарском занятии, чтобы сравнить рецензии разных студентов. Студенты готовят рецензии самостоятельно.

Представляя рецензию, каждый студент излагает содержание публикации перед своей группой. В отличие от рецензии эту часть работы не обязательно выполнять письменно.

Рекомендуемая структура рецензии:

- 1) цель публикации, по мнению студента;
- 2) характер публикации (научная, прикладная, учебная, рекламная, иная);
- 3) последовательность и логика изложения;
- 4) язык работы;
- 5) доступность изложения;
- 6) результаты, полученные автором публикации, их обоснованность;
- 7) достоинства публикации;
- 8) недостатки публикации;
- 9) степень новизны результатов, по мнению студента.

Объем рецензии не должен превышать двух страниц текста, не считая титульного листа (при размере шрифта 14, через полтора интервала). В рецензии не рекомендуется пересказывать содержание публикации, ее назначение - критический анализ и оценка.

Рецензия как отчетный материал по самостоятельной работе студентов учитывается при итоговой оценке знаний.

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов: задания 1-4

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет

пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

3.6.7. История праздника

Задание 1. Составить терминологический словарь: «праздник», «обычай», «ритуал»

Рекомендации по выполнению задания:

1. Завести карточки и заполнить их. Например; что такое традиция, церемония, и. т. д.
2. Завести в конце тетради вопросник по теме.
3. Обязательно указать источник информации.

Форма контроля: текущий контроль. Просмотр и анализ словаря на практическом уроке.

Задание 2. Изучить происхождение народного календаря, его особенности, структуру, пространство

Рекомендации по выполнению задания:

1. Сделать круг разделить его на 4 - ре части по временам года и солнцеворота, и каждый круг заполнить соответственными праздниками, с указанием его структуры.
2. Например: Зимний солнцеворот (22.11), день весеннего равноденствия (22.03)

Форма контроля: текущий контроль. Анализ сообщений на практическом уроке.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент: не обладает творческой активностью, безынициативен, не изучает литературный материал. Не справляется с не одной из поставленных задач.

3.6.8. Основы актерского мастерства

Задание 1. Прочитать и законспектировать

Список литературы:

1. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера».
2. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве».
3. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения».
4. Гиппиус С.В. «Актерский тренинг гимнастика чувств».
5. Овсяников С. «Зрелищность и выразительность театрализованного представления».

Прочтение и конспектирование данной литературы необходимо для общего представления о принципах, методах и законах театрального искусства. Данный материал позволяет изучить историю возникновения театрального искусства в России, а также знакомит с наилучшими новаторами театрального дела: К.С. Станиславским, Е. Вахтанговым, Б.В.Щукиным и другими. Рекомендуемая литература позволяет ответить на ряд вопросов при работе актера над собой, а также над ролью, над основными этапами репетиционного процесса. Заданный комплекс упражнений, который позволяет начинающему актеру в дальнейшем овладевать навыками актерского мастерства.

Написание конспекта первоисточника (статьи, монографии, учебника, книги) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Приветствуется составление развернутого плана прочитанного текста. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Задача студента:

- прочитать материал источника, выбрать главное и определить второстепенные моменты;

- установить логическую связь между элементами темы;
- выделить ключевые слова и понятия;
- при необходимости заменить сложные развернутые обороты текста на более лаконичные (свертывание).

Контрольные вопросы:

1. Основные принципы воспитания актера. Система К.С. Станиславского.

2. Сценическое воспитание актера.
3. Сценическая свобода.
4. Сценическая вера.
5. Сценическое отношение и оценка фактов.
6. Сценическое действие.
7. Работа актера над ролью.

Критерии оценки:

- содержательность конспекта;
- ясность, лаконичность изложения мыслей; - отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- аккуратность ведения конспекта;
- конспект сдан в срок.

Задание 2. Подобрать материал для разработки и постановки этюдов

Этюд - одна из форм обучения. Это всегда некая история в основе, которой лежит событие. Это всегда кусочек жизни.

Цель этюда – это сама история и ее психологическое содержание. Суть не в физическом действии, а в тех условиях предлагаемых обстоятельств и в чувствах, которые его вызывают. Это служит установкой в подходе к этюду.

При работе над этюдом необходимо решить исходный вариант планировки, предусмотреть «игровые точки», определяемые логикой события и предлагаемого действия наиболее эффективного расположения.

Задачи и действия должны отталкиваться и сверяться с логикой реальной жизни. Действовать нужно так, как в жизни, через свой жизненный опыт или же через наблюдения, т.е. обживать процесс мышления, внутреннего действия, внутреннего монолога.

Задача студента – уметь оправдать задачу, то есть оправдывать те обстоятельства, при которых ему приходится выполнять ее. С помощью мелких составных частей и не только физических, но и внутренних, душевных действий. Так как, почувствовав внешнюю и внутреннюю правду и поверив ей, сами собой создаются сначала внутренние позывы на действие, а потом и само действие.

В этюде всегда должен существовать внутренний ритм. Физическая жизнь неотделима от непрерывной логики и последовательности физических действий, так, правда, чувств неотделима от их логической преемственности.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент: всегда проявляет творческую инициативу при выполнении самостоятельной работы, изучает и конспектирует литературный материал по данному разделу. Проявляет активность в творческом процессе и четко следует рекомендациям преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится, если студент: проявляет творческую инициативу при выполнении самостоятельной работы, изучает и конспектирует литературный материал по данной дисциплине. Проявляет активность в творческом процессе, но не следует рекомендациям преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент: допускает ошибки при работе над творческим процессом, с трудом изучает и конспектирует литературный материал. Безынициативен.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент: не обладает творческой активностью, безынициативен, не изучает литературный материал. Не справляется с не одной из поставленных задач.

Задание 3. Искать материал и отбирать выразительные средства для создания сценического образа в различных формах театрализованных представлений

Если говорить о предмете актерского мастерства при работе над образом в этюдах или же в театре при работе над ролью то следует:

- взятый образ пропустить через себя как новый материал, оживить его соответствующими вымыслами воображения, т.е. мысленно создать образ роли в своем воображении;
- попытаться найти и присвоить некие черты своего нового персонажа: пластику, манеру, привычки, недостатки, и т.д.;
- через костюм найти поступь, фактуру и начинать подражать;
- заметив мимику, заимствовать ее; приспособить свое лицо, доводя образ до положительного результата, и это только внешнее сходство;
- теперь надо заставить себя говорить тем голосом, какой слышится.
- чтобы определить весь ход роли, надо заставить образ двигаться, ходить, жестикулировать, слушать и думать.

Сделать все чтобы вложить в свой будущий образ свою душу, для органического рождения и существования образа на сцене. Актер должен не представлять образ, а «стать образом» его переживания, чувства, мысли сделать своими собственными, жить жизнью персонажа как своею. Для этого необходимо глубоко проникнуть в суть пьесы, определить и изучить мельчайшие детали роли, особенности характера и поведение персонажа.

Одним словом, актер должен добиться ощущение подлинности совершаемого на сцене действия, а для этого необходимо совершенствовать свое мастерство.

Если в театральном спектакле актер существует как некая психологическая точка согласно психологии характера, движения глаз, мимики бровей, и др.. если в театре на первом месте существует мастерство актера, то в массовом театрализованном празднике на первое место выходит искусство режиссуры, «театра представления». Где роль и значение актера уже в театрализованном представлении приобретает другую форму способа существования в его выразительных средствах.

В театре режиссер ищет индивидуальные актерские действия, движения психологических нюансов. В массовом же празднике чаще всего основным предметом режиссера является массовое действо. Где действенная задача актера укрепляется множеством, количеством физических единиц многих актеров, находящихся на сцене. Но если все – таки актер находится на сцене один, то от него требуется укрепление жеста, обостренность и повышенная пластическая выразительность. В массовом представлении чаще всего требуются актеры не психологической «школы переживания», а в большей степени так называемой «школы представления».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент: всегда проявляет творческую инициативу при выполнении самостоятельной работы, изучает и конспектирует литературный материал по данному разделу. Проявляет активность в творческом процессе и четко следует рекомендациям преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится, если студент: проявляет творческую инициативу при выполнении самостоятельной работы, изучает и конспектирует литературный материал по данной дисциплине. Проявляет активность в творческом процессе, но не следует рекомендациям преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент: допускает ошибки при работе над творческим процессом, с трудом изучает и конспектирует литературный материал. Безынициативен.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент: не обладает творческой активностью, безынициативен, не изучает литературный материал. Не справляется с не одной из поставленных задач.

3.6.9. Словесное действие

Задание 1. Выполнение упражнений голосо-речевого тренинга

Самостоятельная тренировка – это способность обучающегося вырабатывать новый двигательный навык, когда лишние движения тормозятся, а нужные закрепляются повторением, в результате чего

движение делается лёгким, свободным, автоматическим. На групповых и индивидуальных занятиях обучающиеся знакомятся с упражнениями, необходимыми для всех, и, освоив их, под наблюдением педагога включают их в каждодневную тренировку. Но у любого студента, кроме того, есть свои излюбленные индивидуальные упражнения, при помощи которых самостоятельно занимающийся снимает возникающие мышечные и психологические зажимы, устраняет одышку, воспитывает фонационное дыхание, организует звук и следит за развитием и использованием природных и профессиональных свойств голоса. Студенту рекомендуется создать свой индивидуальный блок голосо-речевой разминки, проверить на себе все отобранные упражнения и формировать умения по проведению голосо-речевого тренинга на сокурсниках.

Предлагаемая структура построения голосо-речевого тренинга:

- упражнения для правильной осанки и на мышечную свободу;
- упражнения на освобождение носоглотки, по воспитанию правильного носового дыхания и на вентиляцию верхушек лёгких.

Раздел «Дыхание»

- массаж мышц, участвующих в процессе дыхания;
- упражнения на дыхание в 3-х разных положениях (лёжа, сидя, стоя) по 3 типам выдоха (фиксированный, форсированный, тёплый);
- контрольные упражнения на «опору дыхания» (умение как можно дольше удержать первоначальную установку вдоха).

Раздел «Дикция».

- гигиенический массаж;
- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на отработку правильности звучания гласных и согласных звуков: сначала - в отдельности, затем – в сочетаниях, далее - во фразах и простейших текстах.
- контрольные упражнения с использованием скороговорок.

Раздел «Голос»

- вибрационный массаж;
- упражнения для развития природных свойств голоса: диапазон, тембр, сила голоса и т. д.
- упражнения для развития профессиональных свойств голоса: гибкость, полётность, выразительность, эмоциональность и т. д.
- контрольные упражнения – речь в движении.

Рекомендуется: периодически пополнять свой индивидуальный блок голосо-речевой разминки новыми и более сложными упражнениями и от тренировочных упражнений по отдельным разделам в течении 10-15 минут постепенно и последовательно переходить к чередованию упражнений между собой и увеличивать время до 45 минут ежедневно.

Критерии оценки:

Педагог по словесному действию систематически на практических занятиях отслеживает процесс самостоятельного приобретения необходимых навыков и умений по технике речи, делает замечания, сопровождает их рекомендациями и требует внимательной и последовательной работы над ошибками.

Оценка «отлично» ставится, если студент выполняет все требования и упорными систематическими тренировками добивается высоких результатов в освоении фонационного дыхания, целенаправленно и последовательно работает над дикционной чистотой и исправлением недостатков речи неорганического порядка, пошагово двигается к постановке речевого голоса.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполняет все требования и упорными систематическими тренировками добивается высоких результатов в освоении фонационного дыхания, целенаправленно и последовательно работает над дикционной чистотой и исправлением недостатков речи неорганического порядка, пошагово двигается к постановке речевого голоса, но имеются некоторые незначительные замечания по организации самостоятельной работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент частично выполняет требования и нет системы в организации самостоятельной тренировочной работы, освоение фонационного дыхания затруднено, дикционная чистота оставляет желать лучшего, не удаётся постановка речевого голоса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не выполняет все необходимые требования и не может спланировать и организовать самостоятельную работу, допускает грубые ошибки.

Задание 2. Выполнение упражнений (при необходимости) для устранения артикуляционных недостатков и недостатков речевого голоса

Чёткость произношения гласных и согласных звуков зависит от нормального устройства всех частей речевого аппарата и от правильной артикуляции. Большое значение для актёра, исполнителя имеют зубы (за ними надо следить). Особенно важен правильный прикус – сближение верхней и нижней челюстей, осуществляемое благодаря подвижности нижней челюсти. Неповоротливый толстый язык мешает правильному образованию многих звуков. Короткая уздечка под языком не позволяет кончику языка подняться к твёрдому нёбу и к корням верхних передних зубов, что тоже мешает правильному образованию звуков, в частности, таких как «Р», «Ш», «Ж», «Ч». Указанные недостатки – органического происхождения, они требуют вмешательства врачей-специалистов. Но существуют недостатки речи, которые являются следствием неверной артикуляции, усвоенной с детства, небрежного отношения к речи в семье и в школе. Наиболее распространённый недостаток – это вялая неразборчивая

речь, связанная, как правило, с малоподвижностью нижней челюсти. При наличии недостатков речи неорганического порядка каждодневная работа и систематический самоконтроль дают хорошие результаты. Обучающимся прежде всего надо с помощью педагога осознать причины недостатков своей речи и научиться сознательно путём целенаправленной самостоятельной работы исправлять эти недостатки.

Рекомендации:

- сделать схемы-карточки по классификации гласных и согласных звуков и ежедневно тренироваться: сначала – беззвучно, затем – выводя звук;
- создать «речевой паспорт» на себя (аудиозапись собственного звучания любого незнакомого текста и его анализ);
- прослушивать аудиоматериал по разделу «Дикция».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент полноценно в соответствии с нормами по классификации гласных и согласных звуков стремится к чёткости, ясности и выразительности звучания, грамотно самостоятельно работает над исправлением недостатков речи неорганического порядка и в необходимой степени тренирует природные и профессиональные свойства голоса.

Оценка «хорошо» ставится, если студент полноценно в соответствии с нормами по классификации гласных и согласных звуков стремится к чёткости, ясности и выразительности звучания, грамотно самостоятельно работает над исправлением недостатков речи неорганического порядка и в необходимой степени тренирует природные и профессиональные свойства голоса, но имеются незначительные замечания по организации процесса самостоятельной работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент не проявляет особой активности к самостоятельной тренировочной деятельности, присутствует дикционная грязь и нет достаточной работы по устранению недостатков речи неорганического порядка, природные и профессиональные свойства голоса не развиваются.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не выполняет требования и не занимается самостоятельно над дикционной чистотой и устранением недостатков речи неорганического порядка, природные и профессиональные свойства голоса не развиваются.

Задание 3. Работа с репертуаром по заданным темам

Основные принципы и требования к выбору репертуара:

- идейно-художественная ценность и новизна материала;
- законченность, сюжетная самостоятельность, присутствие события;
- соответствие вкусам и подготовленности слушателей,
- соответствие творческим и техническим возможностям исполнения;

- учёт необходимости усвоения определённых технических приёмов.
- необходимость жанрового разнообразия;
- оценивается обращение в выборе репертуара к произведениям классических и современных авторов.

Основные этапы работы над репертуаром:

1. Идеино-тематический анализ (определение темы, идеи, сверхзадачи автора и сверхзадачи рассказчика, определение жанра и конфликта);
2. Композиционный анализ (определение экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки и финала);
3. Логический анализ текста (расстановка речевых тактов, логических пауз и логических ударений, интонирование знаков препинания и мелодические рисунки);

Постановка чтецких задач и поиск выразительных средств для их реализации.

Данный вид деятельности студента не оценивается.

Задание 4. Чтение специальной литературы

Работа с книгой начинается с ее предварительным ознакомлением. В процессе получения необходимой информации студенты должны активно пользоваться справочниками и словарями для объяснения новых для себя слов. В процессе изучения курса студент должен получить представление о базовых понятиях.

Прочитав рекомендуемую литературу, студенты должны самостоятельно ответить на вопросы. Цель работы с контрольными вопросами – самопроверка и объективная оценка студентом своей подготовленности по пройденной теме и определение готовности к изучению следующих тематических общеобразовательных материалов.

Чтение учебной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации.

Данный вид деятельности студента не оценивается.

3.6.10. Сценическая пластика

Задание 1. Ежедневное выполнение тренировочных упражнений сценического движения и пантомимы в соответствии с изучаемыми дидактическими единицами

Это задание направлено на развитие физических данных студента, что подразумевает под собой, прежде всего, приобретение вполне конкретных пластических навыков по раскрепощению мышц, освобождению их от зажимов, приведение их в тонус. При регулярном выполнении упражнений сценической пластики студент знакомится с возможностями собственного

тела, анализирует индивидуальные особенности своего физического аппарата и прикладывает целенаправленные усилия в области развития гибкости, выносливости, силы, ловкости мышечного аппарата. Регулярное выполнение этого задания студента дисциплинирует.

Трюковые упражнения могут выполняться студентом самостоятельно только с разрешения преподавателя.

Преподаватель постоянно наблюдает за студентом за его физической формой, делает выводы и замечания, анализируя его психофизическую готовность к освоению более сложных упражнений и тем.

Данный вид деятельности не оценивается.

Задание 2. Регулярная работа над дыханием во время выполнения упражнений сценического движения и пантомимы

Профессиональная тренировка дыхания состоит в том, чтобы обеспечить студенту возможность после активной физической нагрузки быстро восстановить дыхание для свободного произнесения текста или при необходимости петь. Этот профессиональный навык может быть сформирован только регулярной и самостоятельной работой студента над дыханием во время физической нагрузки и восстановлением дыхания после нее. Все упражнения, выполняемые на занятиях в классе, студент повторяет и прорабатывает самостоятельно во время ежедневного выполнения задания № 1 и при физической нагрузке в жизненных ситуациях.

Преподаватель постоянно наблюдает за студентом за его умением владеть и контролировать свое дыхание во время учебных занятий.

Данный вид деятельности не оценивается отдельно, ему дается оценка в контрольных заданиях, где он выступает в совокупности с другими элементами.

Задание 3. Постоянная работа по исправлению недостатков походки и осанки

Анализ и исследование органических и неорганических недостатков походки и осанки студента происходит уже на первых занятиях в классе и дополняется в период всего обучения преподавателем совместно со студентами. Разрабатывается индивидуальный комплекс упражнений для самостоятельного выполнения студентом. И ряд замечаний эстетически недопустимых положений тела и движения – «дурные привычки», которые студент самостоятельно пытается устранить.

Преподаватель ведет постоянное наблюдение за студентом, при необходимости, корректирует задание, высказывает свои пожелания и замечания.

Данный вид деятельности не оценивается.

Задание 4. Чтение профессиональной литературы

Работа с книгой начинается с ее предварительным ознакомлением. В процессе получения необходимой информации студенты должны активно пользоваться справочниками и словарями для объяснения новых для себя слов.

Прочитав рекомендуемую литературу, студенты должны самостоятельно ответить на вопросы. Цель работы с контрольными вопросами – самопроверка и объективная оценка студентом своей подготовленности по пройденной теме и определение готовности к изучению следующих тематических общеобразовательных материалов.

Чтение учебной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации.

Контрольные вопросы:

1. Понятия «Сценическое движение» и «Пантомима».
2. «Жизнь человеческого тела роли» в определении К.С.Станиславского.
3. «Тело актера» по М. Чехову.
4. Биомеханика В.Э. Мейерхольда.
5. Понятие стиля и жанра в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.
6. Принципы и методы работы постановщика с пластическим актером.

Проводится собеседование.

Данный вид деятельности не оценивается.

Задание 5. Разработка новых упражнений на основе полученных знаний и умений

Изучив учебный материал по определенной теме раздела, студент на основе приобретенных знаний придумывает новые упражнения и этюдные зарисовки. При этом он закрепляет материал, фантазирует, технически усложняет упражнение, тренирует свое пространственное образно-пластическое воображение.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент ведет активную самостоятельную работу. Творчески подходит к заданию, готов предложить несколько интересных упражнений. Точно понимает цель упражнений и верно выполняет и объясняет студентам, встав в позицию преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится, если студент ведет самостоятельную работу. Но при выполнении задания допускает небольшие ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент мало занимается самостоятельной работой. Нет точного понимания цели упражнений, выполняет упражнения с множеством замечаний, встать в позицию преподавателя и объяснить студентам не может.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не занимается самостоятельной работой и он не готов к показу новых упражнений.

Задание 6. Разработка и воплощение пластических этюдов

Этюд – одна из форм обучения (от французского *etude* -учение), это мысль режиссера-постановщика о жизни, выраженная в действии на сцене. Этюд – это всегда некая история, отрезок жизни, в основе которого лежит событие. В данном разделе событие реализуется при помощи пластических навыков, которые студенты накопили за счет упражнений, теперь они из цели превращаются в средство. На опыте этюдных заданий будущие режиссеры осваивают принципы и приемы воздействия на зрительный зал, учатся быть "представителями зрителя на репетиции".

Требования к этюду:

1. подлинно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
2. осуществлять логику действия роли;
3. фиксировать логику действия, а не логику чувств, которую фиксировать невозможно;
4. приблизиться к ощущению непрерывно развивающегося сквозного действия;
5. развернуть в действии свое понимание сверхзадачи;
6. создание типичного характера, пути перевоплощения в образ в знакомых предлагаемых обстоятельствах, поиск элементов яркой характерности.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент ведет самостоятельную работу, этюды выстраивает по законам драматургии, подбирает интересный и точный музыкальный материал, организует репетиционный процесс, выразительные средства пластики, используемые в этюдах, выполняются технически верно, исполнители пластически выразительны и убедительны, при соблюдении техники безопасности.

Оценка «хорошо» выставляется, если допущены мелкие неточности при создании этюдов, мелкие несовпадения музыкальных тем и логики движений, техническое выполнение пластических элементов верно, но невыразительно, техника безопасности соблюдается.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент мало занимается самостоятельной работой, в этюдах нарушена логика и последовательность действия, допущены ошибки при совпадении музыкальных тем и акцентов, пластические элементы выполнены с ошибками, техника безопасности соблюдается.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не занимается самостоятельной работой, этюды сделаны наспех, нарушена логика и последовательность действий, музыкальный материал не соответствует заданной теме. Не соблюдается техника безопасности.

3.6.11. Грим

Задание 1. **Читать профессиональную литературу. Составить терминологический словарь**

Инструктаж:

Работа с книгой начинается с ее предварительным ознакомлением. В процессе получения необходимой информации студенты должны активно пользоваться справочниками и словарями для объяснения новых для себя слов. В процессе изучения курса студент должен получить представление о базовых понятиях театрального семиозиса.

Прочитав рекомендуемую литературу, студенты должны самостоятельно ответить на вопросы. Цель работы с контрольными вопросами – самопроверка и объективная оценка студентом своей подготовленности по пройденной теме и определение готовности к изучению следующих тематических общеобразовательных материалов.

Помните! Чтение учебной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации.

Проводится собеседование.

Данный вид деятельности не оценивается.

Задание 2. **Изучить характерные особенности своего лица, головы, лицевой части черепа**

Проводится собеседование.

Данный вид деятельности не оценивается.

Задание 3. **Изучить гигиенические требования к работе с гримировальными принадлежностями**

Проводится собеседование.

Данный вид деятельности не оценивается.

Задание 4. **Изучить технологию изготовления гримировальных красок**

Кости затылочная и теменная обычно покрыты волосами, и их характерная форма редко выступает, но с особенностями их строения приходится считаться при изображении лысой головы. В этом случае следует обратить внимание на форму затылочной кости, которая определяет выпуклость задней части черепа, или круто спускающейся вниз или оттягивающейся назад; при этом теменные кости выявляют свою более выпуклую часть, так называемый теменной бугор.

Височная впадина. Знание ее границ, умение подчеркнуть или маскировать имеет большое значение в гриме. Особенное значение имеют

расположенный у виска отросток скуловой дуги и граница между лобной и височной костями, так называемая «лобная полукруглая линия, которая при лысой голове выявляет весь свой характерный вид и представляет собой почти замкнутый круг вокруг слухового отверстия.

Лобная кость, являясь фронтальной, принимает участие в формировании лица, и все особенности ее строения отчетливо видны. Лобная кость похожа на выпуклую створку раковины. Верхняя часть кости несколько выступает вперед, образуя два симметричных выступа - лобные бугры и внизу от отростка нос и над глазничными впадинами два как бы «полулунной» формы валика - надбровные дуги. Величина надбровных дуг и лобных бугров бывает различна (в общем они бывают менее сильно развиты у женщин). Между надбровными дугами и лобными буграми образуется ромбовидная площадка, имеющая иногда вид довольно отчетливо видимой впадины, так называемое надпереносье. Книзу от надпереносья, лобная кость переходит в отросток, который, соединяясь с костями носа, образует переносье, имеющее форму то широкого, то узкого, более вогнутого и т. д.

Среди различных форм переносья следует отметить так называемый греческий профиль. Сущность его состоит в том, что линия профиля лба, почти не вдаваясь у корня носа, прямо переходит в прямую спинку носа; кроме того вся линия приближается к вертикальной. Имело ли греческое искусство для своего профиля лица прообраз в действительности? По мнению Кампера, греческий профиль в своей самой совершенной форме есть плод фантазии древних скульпторов, не имеющий ничего подобного себе в природе. По мнению других, встречаются и среди современных дам обитателей Кавказа и Армении отдельные лица с более или менее отвесной линией (профиля носа и лба и с чуть намеченной впадиной переносья.

Верхнеглазничный край лобной кости по краям переходит в скуловые отростки, соединяющиеся со скуловыми костями, образуя скуловые дуги.

Характерные особенности височных и лобной костей в гриме передаются, главным образом, живописными приемами.

Кости лица состояются из следующих частей: верхняя челюсть, нижняя челюсть, скуловые кости и кости носа.

Верхняя челюсть имеет отростки: скуловой, зубной и носа, последний вместе с костями носа образует костный его остов, книзу от которого лежит грушевидное отверстие. Зубной отросток своей величиной, а также формой и характером расположения зубов влияет на характер верхней губы.

На самом теле верхней челюсти имеется углубление - щечная ямка, которая является как бы основанием впадины под скулами и отчетливо видна у худощавых людей. Скуловые отростки, соединяясь со скуловыми частями, вместе со скуловыми отростками лобной кости образуют скуловые дуги

Скуловые дуги определяют ширину лица и придают определенный характер общей пластической форме лица. Верхними своими краями скуловые дуги образуют нижние границы глазничных впадин.

Общий выступ скулы натягивает кожу лица, образует под скулой впадину, более или менее сильно выраженную у худощавых людей, у полных же людей, у которых выступ скуловой кости округлен, отчетливо видна только граница между щекой и виском.

Нижняя челюсть представляет собой тело, от которого отходят боковые ветви, которыми нижняя челюсть сочленяется в суставной ямке с верхней челюстью. На теле нижней челюсти мы имеем подбородочный бугор, определяющий форму подбородка лица.

Ветви нижней челюсти отходят от тела под углом, который отчетливо выступает у шеи. Этот угол меняется с возрастом человека, приближаясь и прямому в зрелом возрасте; в старости, при выпадении зубов и смещении челюсти линия ветвей нижней челюсти принимает новое характерное косвенное направление.

Мышцы лица подразделяются на две группы:

- 1) жевательные мышцы,
- 2) мимические мышцы.

Жевательных мышц, прикрепленных снаружи и имеющих пластическое значение, всего две - жевательная и височная.

Жевательная мышца представляет мясистую четырехстороннюю массу, начинается от скуловой дуги и прикрепляется к углу нижней челюсти. Благодаря своей толщине мышца образует резко выраженный рельеф к углу нижней челюсти. От этого щеки у худощавых людей кажутся как бы ввалившимися, а у полных, благодаря скоплениям жира, щеки принимают шарообразный вид. Сокращаясь, жевательная мышца поднимает нижнюю челюсть и производит акты жевания. Мышца сокращается также при всяком усилии, крике, при выражениях угрозы, гнева и т. д. Это сокращение мышцы обрисовывается на боковых частях лица в виде ярко выраженного утолщения щек. Резко очерченная форма жевательной мышцы придает физиономии выражение энергии.

Височная мышца занимает все пространство височной кости и оканчивается на венечном отростке нижней челюсти. Влияет на пластическую форму височной впадины, скрывая иногда границу перехода от лобной к височной кости.

Мимические мышцы прикрепляются с одной стороны к скелету, а с другой - к коже. Сокращаясь, они перемещают и изменяют форму складок и морщин кожи. Сокращение каждого мускула лица образует на коже одну или несколько складок, направление которых перпендикулярно направлению мышцы.

К мимическим мышцам относятся: лобные, пирамидальная, сдвигатели бровей, круговые глаз, большие и малые скуловые, поднимающие

верхнюю губу и крылья носа, поперечная носа, круговая рта, треугольные и квадратная подбородка и кожная мышца шеи.

Лобная - нижний край прикрепляется к коже бровей, оттуда, поднимаясь вертикально вверх, на уровне корня волос переходит в сухожильную пластинку надчерепной мышцы. Сокращаясь, тянет кожу лба снизу вверх, поднимает при этом брови и образует поперечные складки на лбу. Сопровождает мимические выражения внимания, удивления и т. д.

Пирамидальная - нижним концом прикрепляется к костям носа, а верхний теряется в коже между бровями. Является как бы антагонистом лобной мышцы и, сокращаясь, тянет вожу надбровного пространства книзу, образует короткие поперечные, складки, спускает немного внутренние концы бровей. Сопровождает выражения гордости, угрозы, вызова и т. д.

Сдвигатели бровей - прикрепляются на лобной кости над надбровными дугами, отсюда направляются кнаружи и немного вниз и прикрепляются к глубокой. поверхности кожи бровей. Сокращаясь, притягивают брови внутрь и немного вверх, как бы переламывая в точке присоединения, наподобие занавески, которую шнурок приподнимает и прикрепляет к неподвижной точке. На коже лба образуются складки, расположенные концентрически над этим изломом бровей, на средней части лба. Сопровождают выражения страдания, боли.

Круговая мышца глаз - окружает орбиту глаз. Разделяется на мышцу век и орбиты. Мышцы век, сокращаясь, смыкают их. При слабом сокращении веки только прищуриваются, сопровождая выражение презрения.

Круговая мышца орбиты разделяется на верхнюю и нижнюю. Нижняя, сокращаясь, оттягивает несколько нижнее веко и образует морщину при соединении со щекой, дополняя выражение смеха.

Верхняя часть круговой мышцы орбиты находится под кожей брови. Волокна ее идут в том же направлении, как и бровь, описывая дугу, вогнутую вниз, концы ее присоединяются к соответствующим краям глазницы. Сокращаясь, она выпрямляет свой изгиб, а так как она прикреплена к коже бровей, то изменяет и изгиб брови, делая ее более прямолинейной. Сопровождает выражения размышления, думы.

Большая скуловая - начинается от скуловой дуги и, направляясь косвенно вниз, прикрепляется к внутренней поверхности кожи углов рта. Сокращаясь, оттягивает углы рта вверх и наружу. Растягивая рот, изменяет его прямолинейный характер, при этом боковая половина рта направляется косвенно вверх; нижний конец носогубной складки также поднимается вверх, описывает кривую, концентрическую с углом .рта, а остальная часть носогубной складки переходит в кривую с выпуклостью вниз. Кожа щек, собранная к скуле, становится более выдающейся и у наружного угла глаза образует расходящиеся морщинки (гусиные лапки). Сопровождает выражение смеха.

Малая скуловая мышца - начинается от щечной поверхности скуловой кости и прикрепляется в толщине носогубной складки. Сокращаясь, изменяет носогубную складку так же, как и большая скуловая, но менее сильно (участия в смехе не принимает). Сопровождает выражение плача.

Мышца, поднимающая верхнюю губу - начинается от нижнего края глазницы, идет вертикально вниз и прикрепляется частью к крылу носа, частью к верхней губе, недалеко от срединной ее части. Сокращаясь, оставляет угол рта неподвижным и придает каждой половине линии губ косвенное направление вниз и наружу, в то же время приподнимает крыло носа и расширяет ноздри. Сопровождает выражение плача.

Поперечная мышца носа - прикрепляется к коже щеки на уровне боковых частей носа; отсюда она направляется поперечно по боковой поверхности носа, достигает спинки его и тонким сухожильным растяжением, составляющим ее неподвижную точку, соединяется с такой же мышцей другой стороны носа. Сокращаясь, образует на боковых поверхностях носа ряд вертикальных складок. Сопровождает выражения презрения, отвращения и т. д.

Мышца, поднимающая угол рта - начинается на собачьей ямке верхней челюсти, а оканчивается в коже угла рта. При сокращении она поднимает угол рта и исполняет роль антагониста мышцы, опускающей угол рта.

Круговая рта - окружает отверстие рта, образуя толщу губ. Сокращаясь, видоизменяет форму их, подтягивая губы или вытягивая их вперед. Сопровождает акт жевания.

Треугольная мышца - образует маленький треугольник, основание которого прикрепляется к нижней челюсти снаружи подбородочного бугра, вершиной своей прикрепляется к углу рта. Сокращаясь, опускает угол рта, придавая линии губ косвенное направление вниз и наружу; тянет вниз нижний конец носогубной складки, так что делает ее почти прямой, а нижний конец носогубной складки обрисовывает небольшой изгиб, обхватывающий угол рта. Сопровождает выражения грусти, презрения и т. д.

Квадратная – несколько скрыта основаниями предыдущих треугольных мышц, прикрепляется к передней части нижней челюсти, направляясь вверх, теряется в нижней губе. Сокращаясь, опускает нижнюю губу, несколько выворачивая ее. Сопровождает выражение отвращения.

Подкожная мышца шеи - начинается от верхней части кожи груди, направляется вверх, прикрепляется к коже подбородка нижней губы, угла рта и щеки.

Проводится собеседование.

Данный вид деятельности не оценивается.

Задание 5. Выполнить грим заданного образа в конкретном спектакле

Выразительные средства живописи – линия, светотень цвет – обычно связаны между собой и дополняют друг друга. Так, общие контуры предмета (линия) принимают объемную форму в соединении со светотенью, свой красочный вид – при помощи цвета.

Требования к технике изменения форм частей лица

Техника начертания линии в гриме чрезвычайно проста и несложна. Она требует:

-плавной, без комков, краски, отчетливой и смело, без поправок, проведенной линии,

-четкой и правильной передачи контура формы, придающей тот или иной выразительный характер лицу.

Некоторые приемы грима, как, например, водка глаз, бровей и губ, имеют преимущественно линейный характер.

Подводка губ заключается в том, что красную полосу губ подчеркивают краской. Красная краска для губ может быть взята различного оттенка (в зависимости от требований характера грима), так, например, губы могут быть бледными, розовыми, ярко накрашенными и т. д.

Подводка губ начинается с того, что сначала кистью очерчивают контуры, а потом закрашивают всю поверхность красной полосы губ.

«Уменьшению» губ закрашивается лишняя часть губ общим тоном, и губы рисуются, соответственно, меньше своих.

«Увеличение» губ достигается тем, что контуры губ наносятся несколько шире, и закрашивается, таким образом, поверхность больше своих губ. Но толстые губы не только широки, они выпуклы, и для передачи этого впечатления только одной равномерной (плоскостной) окраски поверхности губ мало, необходимо подчеркнуть еще и их рельеф. Это достигается при помощи растушевки. Когда необходимая по ширине поверхность губ закрашена светлой красной краской, краской более темной (темно-красной или коричневой с красной) очерчивают контуры губ, начиная от углов рта, причем краска растушевывается, внутрь на-нет, после чего наиболее выпуклые места губ высветляют общим тоном.

При перенесении углов губ вверх или вниз следует, помимо передачи их направления, подчеркнуть и разрез губной спайки, так как иначе углы губ будут выглядеть явно нарисованными.

Приемы подводки бровей:

Брови подчеркиваются цветом, соответствующим цвету волос (нарушение этого обычно создает впечатление накрашенных бровей). Подчеркивая брови, следует, помимо передачи их рисунка, обращать внимание и на характер их утолщения. Внутренний конец брови, головка — несколько светлее средней и наиболее утолщенной части, которая переходит в тонкий и четкий наружный конец — хвост брови. При подчеркивании рисунка бровей делается подрисовка только верхнего края брови, после чего линия подводки растушевывается. Не следует выкрашивать краской

равномерно всю бровь, от этого она чрезмерно утолщается и придает вид явно нарисованной.

Резкое изменение рисунка бровей часто требует полного или частичного их закрашивания так, чтобы своя бровь не была видна.

Светлые и негустые брови можно замазать густым общим тоном. Если тоном не достигается нужный эффект, то предварительно брови замазываются мылом или при очень густых бровях — прибегают к заклеиванию их лаком, после чего накладывается общий тон.

К полному закрашиванию бровей следует прибегать только в исключительных случаях, стремясь по возможности использовать свои брови, замазывая только те части, которые мешают передаче требуемого рисунка.

Приемы подводки глаз.

Нормальная подводка, не изменяющая формы глаз, а только подчеркивающая ее, состоит в том, что по линии век, как можно ближе к ресницам, проводят тонкие линии, с легким нажимом по середине век. На этих местах краски легко растушевываются так, чтобы подводка не выглядела резко. У внутреннего угла глаз линии подводки слегка расходятся и образуют уголок, где ставится светлой красной краской точка, подчеркивающая слезник глаза.

У наружного угла глаза подводка верхнего века делается длиннее и четче, а у нижнего века мягко ступенчатая, она как бы подходит под линию верхнего века — так же, как устроен глаз: верхнее веко больше, длиннее и у наружного угла глаза прикрывает нижнее веко.

Верхнее веко, на котором ресницы гуще и длиннее, подводят более сильно, чем нижнее. Сильная тень на нижнем веке часто придает глазу усталый, болезненный вид (синяки под глазами).

«Увеличение глаза» делается за счет наружного угла глаза. Линия подводки нижнего века проводится несколько ниже края глаза. Образовавшееся между глазом и линией подводки пространство, в виде маленького треугольника, закрашивается под белок глаза. Когда линии подводки у наружного угла глаза расходятся, белок подрисовывается между ними. Эта подводка, несколько увеличивая глаз, удлиняет его.

Раскосый вид придается глазу линиями подводки, которые у внутреннего его угла опускаются книзу, а у наружного несколько приподнимаются. Чтобы глаз не казался большим, что не характерно для глаз монгольского типа, подводкой очерчивается не весь разрез глаза, а рисуются только концы глазной щели в виде маленьких уголочков, которые и придают глазам нужное раскосое положение.

Круглые глаза. Подчеркивается только средняя часть век дугообразными линиями, иногда со светлыми бликами в центре; в последнем случае создается впечатление пучеглазия.

Приемов подводки глаз чрезвычайно много, так как каждое изменение линий подводки изменяет характер впечатления, производимого глазом.

Иногда вместо подводки наклеиваются ресницы, или они передаются «накрапом». Для этого краска разогревается на свече или спичке и в жидком виде наносится на ресницы; застывая на ресницах, она утолщает их и этим придает им более подчеркнутый вид. Ресницы могут быть нарочито нарисованы на верхнем и нижнем веках в виде утолщающихся по направлению к глазу штрихов, — такой грим создает впечатление так называемого «кукольного глаза». Различными приемами подводки можно получить глаз «заплывший», «с нависающим верхним веком», «слепой» и т. д. Впечатление это иногда достигается объемной наклейкой на верхнее веко. Иногда приклеивается даже фольга или блеска, придающая глазам феерический блеск

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: верно выполняет технику сужения, увеличения, округления глаз, лица, изменения бровей в соответствии с характером (грустный, веселый, гневный и т.д.), согласно вышеизложенным требованиям.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: верно выполняет технику сужения, увеличения, округления глаз, лица, изменения бровей в соответствии с характером (грустный, веселый, гневный и т.д.), согласно вышеизложенным требованиям, но имеет незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: верно выполняет технику сужения, увеличения, округления глаз, лица, изменения бровей в соответствии с характером (грустный, веселый, гневный и т.д.), согласно вышеизложенным требованиям, имеет множество ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не верно выполняет технику сужения, увеличения, округления глаз, лица, изменения бровей в соответствии с характером (грустный, веселый, гневный и т.д.), согласно вышеизложенным требованиям.

3.6.12. Хореография в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях

Задание 1. Тренировать постановку корпуса, рук и ног в классическом танце

Инструктаж:

Постановка корпуса

Правильно поставленный корпус — залог устойчивости (aplomb). Постановку корпуса вырабатывают, стоя лицом к палке, затем держась за палку одной рукой и в упражнениях на середине зала.

Правильная постановка корпуса обеспечивает не только устойчивость, она обеспечивает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

Начиная вырабатывать правильную постановку корпуса, надо стать лицом к палке, положив на палку руки, слегка согнутые и опущенные в локтях: кисти рук свободно положены на палку (не обхватывая ее) против середины корпуса.

Ноги в первой позиции. Колени сильно вытянуты. Плечи свободно раскрыты и опущены.

Мышцы таза подтянуты кверху настолько, чтобы корпус стал прямым, легким и стройным. Положение сохраняется до конца музыкальной фразы.

Примечание.

Подтянутость корпуса обуславливает свободу тазобедренного сустава, облегчая тем самым развитие выворотности; привычка держать корпус подтянутым становится исполнительским навыком, одним из условий творческой дисциплины в танце.

Постановку корпуса начинают изучать в первой позиции, переходя затем ко второй, третьей и пятой позициям.

Для выполнения задания требуется подобрать музыкальный материал с размером 2/4 и 3/4. Характер музыкального сопровождения плавный, легатированный. Положение сохраняется на протяжении от восьми до шестнадцати тактов.

Позиции ног

В классическом танце пять позиций ног. Первоначально построение позиций изучают на середине зала, не соблюдая выворотности. Выворотность ног вводится вместе с постановкой корпуса. Ниже дается описание позиций в их окончательном виде.

Позиции ног изучаются в следующем порядке: первая, вторая, третья, пятая и четвертая. Четвертую позицию, как наиболее трудную, проходят последней.

Первая позиция

Ступни ног, соприкасаясь с пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

Вторая позиция

Сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на длину стопы.

Третья позиция

В том же выворотном положении ног ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга на половину.

Пятая позиция

Ступни, плотно прилегая, совершенно закрывают друг друга: пятка одной ноги закрывает носок другой.

Четвертая позиция

Сохраняется выворотность пятой позиции, но ноги не соприкасаются: одна находится параллельно другой на расстоянии стопы

Позиции рук

Позиции рук изучаются на середине зала с самых первых уроков.

Предварительно следует усвоить положение кисти руки: кончик большого пальца прикасается ко второй фаланге третьего пальца, остальные свободно и округло сгруппированы. Это требуется только при первоначальной постановке, пока движения учащегося еще не подчинены его воле и пальцы бывают напряжены. В дальнейшем кисть получает относительную свободу: сохраняется округлость пальцев, но большой палец не соприкасается с третьим, а лишь направляется к нему.

В классическом танце приняты три позиции рук. Они изучаются при естественном положении ног: пятки вместе, носки слегка врозь. Корпус подтянут, плечи опущены и раскрыты. Положение головы en face.

Подготовительное положение.

Руки свободно опущены, закруглены в локтях и кистях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

Первая позиция.

Руки, сохраняя округлость поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в двух опорных точках - в локтях и пальцах - на одном уровне.

Прежде чем приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему строению она аналогична первой позиции

Третья позиция.

Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку. Склонность учащихся отводить руки назад должна быть предупреждена.

Упражнение

Руки поднимаются из подготовительного положения в первую позицию, отсюда, продолжая движение, поднимаются в третью позицию, из третьей позиции возвращаются в первую и из первой опускаются в подготовительное положение. Упражнение выполняется и одной рукой, которая движется точно против середины корпуса, другая рука сохраняет подготовительное положение. Движение рук здесь и в последующих упражнениях должно быть плавным. Руки сохраняют первоначальную округлость и движутся самостоятельно, независимо от корпуса. Характер музыкального сопровождения плавный, размер 4/4 и 3/4. Упражнение исполняют равномерно на четыре такта. Лишь после того как усвоены первая и третья позиции, можно приступить к изучению второй позиции.

Вторая позиция.

Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках - в локтях и пальцах - на одном уровне. В конце движения руки находятся несколько впереди корпуса, продолжая линию раскрытых и опущенных плеч. Склонность учащихся отводить руки назад должна быть предупреждена.

Упражнение.

Руки, раскрытые на вторую позицию, снова соединяются в первой и опускаются в подготовительное положение. Упражнение выполняется плавно и без акцентов.

Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Первый такт - руки поднимаются в первую позицию. Второй такт - раскрываются во вторую позицию. Третий такт - возвращаются в первую позицию. Четвертый такт - опускаются в подготовительное положение.

Задание 2-3. Закреплять технику исполнения элементарных движений у станка и на середине зала

Инструктаж:

- Изучать работу мышц в движении.
- Проучивать и движения под счёт.
- Отработка движений под музыку.
- Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
- Проучивать и отрабатывать танцевальные комбинации под счёт.
- Отрабатывать танцевальные комбинации под музыку.

Задание 4-5. Тренировать постановку корпуса, рук и ног в современном танце

Инструктаж

- Шея:

Исходное положение - ноги на ширине плеч, руки на талии.

- * резкий наклон головы к левому плечу, к правому плечу;
 - * резкий поворот головы влево, вправо;
 - * наклон головы вниз вперёд-назад;
 - * полукруг головой спереди, сзади;
 - * полный круг головой в одну сторону, в другую сторону;
 - * смещение головы за счёт шеи, а плечи на месте; движение шеей по кругу;
- Плечи:
- * и.п.: ноги на ширине плеч. Выполняется приседание и одновременно поднимаются плечи, затем ноги выпрямляются и плечи опускаются;
 - * поочередно поднимаем и опускаем плечи;
 - * круговые движения плечами;

* плечи вперёд - спина горбится, плечи назад – спина выпрямляется, грудь вперёд (контракция, релаксация).

- Руки:

* и.п.: ноги на ширине плеч, руки в стороны. Выполняются круговые движения кистями к себе, от себя, одновременно, поочередно;

* сгибание и разгибание рук в локтевом суставе, круговые движения;

* то же самое, но в разные стороны;

* другие разновидности этого движения;

* круговые движения выпрямленной рукой;

* волнообразные движения обеими руками;

* «восьмёрки» руками (разные виды), можно с поворотом;

- Туловище:

* и.п.: ноги на ширине плеч, руки на бёдрах. Наклоны корпуса влево, вправо, вперёд, назад.

* круговые движения туловищем;

* перекручивание корпуса;

* «восьмёрка» туловищем, бёдра неподвижны;

- Бёдра:

* и.п.: руки на плечах, плечи и корпус неподвижны. Выполняется смещение бедер вправо-влево, вперёд-назад, по точкам отдельно (крестом);

* соединение предыдущего движения по точкам в целостное круговое движение бёдрами;

* «восьмёрка» бёдрами, корпус неподвижен;

- Ноги:

* и.п.: ноги на ширине плеч, руки на бёдрах. Выполняется приседание с одновременным подъёмом на полупальцы, затем и.п.;

* подъём на п/п на одной ноге;

* перекаты с одной стопы на другую;

* полукруг коленом;

* наклоны к правой ноге, по центру, к левой ноге (ноги на ширине плеч, затем ноги вместе);

* танцевальные шаги, виды шагов;

* скольжение;

* носки вместе, пятки врозь и наоборот – перемещение в сторону;

4. Упражнения на растяжку.

* и.п.: сидя на полу, ноги широко в стороны, носки натянуты. Наклоны к ногам. Лежать на пр.н. затем по центру, на лев. н.;

* и.п.: сидя на полу, ноги вместе, стопы на себя (натянуты). Наклоны вперёд к ногам, лежать на ногах в течение минуты;

* работа в паре: два человека лицом друг к другу сидят на полу, ноги широко в стороны, - поочередно тянут вперёд один другого;

* растяжка в паре у станка;

5. Упражнения на гибкость.

- * лёжа на животе, плавно поднимаясь, прогибать спину;
- * «лягушка» - на животе достать голову ногами;
- * «мостик» из положения лёжа, стоя, по стене;
- * работа в паре;

6. Силовые упражнения.

- * ноги на ширине плеч, руки в стороны, напрячь все мышцы тела, стоять минуту;
- * очень быстро сотрясать все возможные мышцы тела;
- * различные упражнения на пресс;
- * лёжа на спине, поднять ноги на 90°, опустить вниз, не касаясь пола;
- * другие упражнения;

7. Расслабление.

- * с закрытыми глазами выполнять произвольные медленные движения под музыку;
- * лёжа на полу, сильно напрячь все мышцы тела и тут же расслабить;
- * расслаблять по очереди отдельные части тела;

8. Упражнения на развитие пластичности тела.

- * «волна» корпусом боковые, вперёд, назад; от головы, от колена, не передвигаясь, с шагом, снизу вверх, с шагом и без него, сверху вниз, с шагом в сторону, вперёд, назад;
- * «волна» руками, справа налево и наоборот;

9. Упражнения на развитие ритмичности.

- * воспроизвести ритм руками с помощью хлопков, разнообразить комбинации ритмических рисунков;
- * определённую ритмическую комбинацию шагов, разновидностей;
- * добиться синхронности;
- * ритмические упражнения с предметом (с мячом, с бубном, с трещотками и др.);

10. Упражнения на равновесие.

- * «ласточка» - стоя на одной ноге, другую поднять на 90°;
- * стоя на одной ноге, другую прижать к груди;

14. Прыжки.

- * на месте: с двух ног на две, с одной ноги на другую, с двух ног на одну;
- * с продвижением, с подбивкой, со скрещиванием ног и др.;

15. Вращения.

- * повороты на 90°, 180°, 360° с различных шагов, подходов;
- * традиционные формы.

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов: задания 1-5

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания

программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу.

3.6.13. Художественное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Задание 1. Выполнить технологическую карту изготовления театральной ширмы (глухой стенки)

Цель – формирование умений изготовления отдельных декораций.

Задача студента – описать основные виды работ и технологических операций в правильной последовательности.

Инструктаж:

Технологическая карта изготовления отдельных элементов декорации – это краткое описание последовательности основных операций с указанием сортамента материалов и инструмента. (см. приложение).

Во время работы можно использовать чертеж глухой стенки, выполненный на уроке.

Технологическая карта изготовления театральной ширмы

| №№ | Наименование работ | Материал | Инструмент |
|----|---|---|--|
| 1 | Сборка каркаса. -вязка узлов вполдерева; -пришивка косынок на клею; и т.д. | Брус сечением 2,5х6 см; Гвозди 3,5 см (по 5 штук на угол). Косынки фанерные 4 шт. Клей ПВА; и т.д. | Молоток, ножовки, стамеска, кисть для клея, угольник-90 ⁰ |

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания

программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 2. Подготовить сообщение на тему «Художественный авангард в русском театральном-декорационном искусстве начала XX в.»

Цель – формирование знаний и умений в разработке внешней формы спектакля;

- формирование знаний видов, функций и различных приемов художественного оформления в сценографии.

Инструктаж:

1. Выявить причины театральных реформ на рубеже 19-20 веков.

2. Изучить характер и особенности театрального творчества известных русских художников: Родченко А.М., Рабинович, Татлин В.Е., Малевич К.С., Филонов П.Н., Попова Л.С., Экстер А.А., Бакст Л.С, Бенуа и других на рубеже 19-20 веков.

3. Проиллюстрировать работу.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет

пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 3. Подготовить сообщение на тему: «Действенная сценография в советском театральном-декорационном искусстве 2-й половины XX в.»

Цель – формирование знаний функции, видов и приемов художественного оформления в современной сценографии; формирование навыков поиска и определения внешней формы спектакля.

Инструктаж:

Задача студента – изучить творчество известных российских театральных художников: Боровский Д.Л., Кочергин Э.С., Левенталь В.Г., Блумбергс И.В., Лидер Д.Д., Китаев М., Шейнсис О. и других.

- обратить внимание на методику определения внешней формы спектакля в современном театре;

- проиллюстрировать работу.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;

затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 4. Подготовить сообщение на тему: «Творчество основоположников башкирской сценографии Г.Имашевой и М.Арсланова»

Цели:

- формирование знаний о новых способах показа места действия спектакля в национальном театре.
- формирование знаний о способах транспозиции мест действия в оформлении спектакля.

Инструктаж:

Работа выполняется в письменной форме в объеме 2^x-3^x листов. Работу проиллюстрировать ксерокопиями эскизов к спектаклям «Галиябану», «Голубая шаль», «В ночь лунного затмения» в сценографии Г.Имашевой и оперы «Князь Игорь», «Макбет» в сценографии М.Арсланова.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 5. Составить технологическую карту художественного оформления спектакля

Цель работы:

1. Доводка технологической карты для оформления последующих блоков постановки.
2. Развитие навыков самостоятельного изучения пьесы.
3. Формирование профессиональных навыков режиссера и художника-постановщика.

Инструктаж:

Работа по изучению пьесы началась на групповых занятиях, где были выявлены тема и идея пьесы, жанр спектакля, место и время действия, мотивация автора. Так же была начата работа по составлению технологической карты оформления пролога и первых картин.

Дальнейшая задача студента – завершить изучение пьесы и как результат - довести до конца экспликацию оформления. Технологическая карта оформления спектакля - это графическая таблица, которую составляет художник с целью покартинного стенографического решения спектакля. В ней указывается первоначальная образная характеристика места действия, длительность действия, необходимые декорации, реквизит, механические, световые и шумовые эффекты. На основе этой карты выстраивается оптимальная структура представления, подбирается форма стенографического решения и темпоритм смены декорации. (См. образец).

*Технологическая карта оформления спектакля
по сказке А.С. Экзюпери «Маленький принц»*

| № п/п | Эпизод | Характеристика места действия | Количество персонажей | Хронометраж | Необходимые декорации | Реквизит | Механические и световые эффекты | Шумовые эффекты, музыкальное оформление | Примечание |
|-------|--------|-------------------------------|-----------------------|-------------|--|----------------|---------------------------------|---|------------|
| | | Ночь, пустая сцена | 1 | 2 м | 1. Гирлянда из светодиодов 2. Темный «задник» сцены | Зеркальный шар | «Сияние» звезд | Тишина | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|--|----------------|
| 1 | Пустыня Сахара, на заднем плане самолет | 2 | ? | Желто-коричневый половик, светлый горизонт | Планшетка с бумагой, 3 готовых рисунка, карандаш, молоток | 1.Рассвет. 2.Ночное небо | | |
| 2 | «Планета» Принца (очень маленькая) | | | 3.«Вулкана», баобабы | Цветок розы | Дымовой эффект (вулканы) эффект движения принца | | |
| 3 | «Планета» Короля | | | Длинная мантия трона | «Календарь большой» | | | Глупый самодур |

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 6. Завершение работы над эскизом художественного оформления спектакля

Цель работы – определения метода, стилистики, формы, колорита и материала оформления спектакля.

Инструктаж:

На групповых индивидуальных занятиях мы узнали принципы изготовления эскиза, технологию работы красителями и последовательность работы над эскизом.

Дальнейшая задача - определение сценографии последующих блоков постановки и доводка предыдущих эскизов при обязательном сохранении целостности стилистики оформления. Не забываем о поисково – исследовательской работе.

Материал: гуашь, акварель, ватманская бумага или картон.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материал и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

Задание 7. Работа по изготовлению макета художественного оформления спектакля

Цель – завершение работы над макетом.

Инструктаж:

На групповых занятиях начата работа над макетом:

- изготовлен подмакетник;
- готовы основные элементы декорации;
- начата работа по декоративной отделке.

Дальнейшая задача – доводка макета. Для этого:

- Переделать деформированные детали макета, исправить размеры декорации.

- Проверить качество крепления деталей.
- Произвести окончательную декоративную отделку гуашью или цветной бумагой.

Обратите внимание:

- на целостность колористического решения;
- на передачу характера постановки света;
- выделить главное;
- пользоваться густым раствором гуаши в целях исключения размокания макета)
- упаковать макет в полиэтиленовую пленку.

Инструменты для работы: канцелярский нож, ножницы, циркуль, клей ПВА, титан, картон разных сортов.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, материалом и инструментом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, материалом и инструментом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, не владеет материалом и инструментом.

3.6.14. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Задание 1. Прочитать специальную литературу

Работа с книгой начинается с ее предварительным ознакомлением. В процессе получения необходимой информации студенты должны активно пользоваться справочниками и словарями для объяснения новых для себя

слов. В процессе изучения курса студент должен получить представление о базовых понятиях.

Прочитав рекомендуемую литературу, студенты должны самостоятельно ответить на вопросы. Цель работы с контрольными вопросами – самопроверка и объективная оценка студентом своей подготовленности по пройденной теме и определение готовности к изучению следующих тематических общеобразовательных материалов.

Чтение учебной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации.

Контрольные вопросы:

1. Специфика музыкального искусства
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Выразительные и изобразительные особенности театральной музыки.
4. Классификация театральной музыки.
5. Роль сюжетной музыки.
6. Роль условной музыки.
7. Общие функции театральной музыки.

Список основной литературы:

1. Милютин П. Музыкальное оформление драматического спектакля. Л., 1975.
2. Михайлов М. Стил в музыке. Л., 1981.
3. Нисбет Алекс Основы звукооператорской работы. 2005.
4. Орлов Г. Древо музыки. Вашингтон - СПб., 1992.
5. Петелин Р. Петелин Ю. Музыкальный компьютер. ... 2007.
6. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм.

Дополнительные источники:

1. Попов В. Звуко-шумовое оформление спектакля. М., 1962.
2. Ройтерман В. Выразительные средства музыки. М., 1962.
3. Сац И. Воспоминания современников. М., 1968.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил содержательный, соответствующий плану конспект; отражены основные положения результатов работы автора; ясность, лаконичность изложения мыслей; графическое выделение особо значимой информации (наличие схем); конспект оформлен в соответствии требованиям и сдан в срок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил содержательный, соответствующий плану конспект; отражены основные положения результатов работы автора; ясность, лаконичность изложения мыслей; графическое выделение особо значимой информации (наличие схем); но конспект оформлен не в соответствии требованиям и сдан не в срок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент выполнил содержательный, соответствующий плану конспект; но в нем не отражены основные положения результатов работы автора; мысли изложены не ясно, не корректно; нет графического выделения особо значимой информации; конспект оформлен не в соответствии требованиям и сдан не в срок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не выполнил работу.

Задание 2. Составление глоссария

Глоссарий – словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, комментариями и примерами.

Статья глоссария – определение термина.

Содержание задания: сбор и систематизация понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Цель самостоятельной работы: повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Деятельность студента:

- изучить информацию по теме;
- выбрать оптимальную форму таблицы;
- информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;

- пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

Выполнение задания:

- 1) внимательно прочитать работу;
- 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
- 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
- 4) расположить термины в алфавитном порядке;
- 5) составить статьи глоссария:

- дать точную формулировку термина в именительном падеже;
- объемно раскрыть смысл данного термина.

Планируемые результаты самостоятельной работы: способность студентов решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент составил содержательный, соответствующий контексту глоссарий, отражена достоверная, точная информация, глоссарий оформлен в соответствии с требованиями и сдан в срок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент составил содержательный, соответствующий контексту глоссарий, отражена достоверная, точная информация, но глоссарий оформлен не в соответствии с требованиями и сдан не в срок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент составил содержательный, соответствующий контексту глоссарий, отраженная информация не точная, глоссарий оформлен не в соответствии с требованиями и сдан не в срок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не выполнил работу.

Задание 3. Подготовить реферат, объемом 7 – 10 листов, выбрав тему из предложенного списка

Примерные темы рефератов:

1. Идея синтеза в драме и музыки.
2. Основоположники отечественного театрального искусства начала XX века.
3. Музыкально-психологические драмы А.П.Чехова и музыкальное оформление во МХАТ.
4. Музыка как выразитель или комментатор главной идеи
5. Мейерхольдовский принцип «контрапункта» - принцип несинхронности звукового и зрительного ряда, контрастного соотношения характера музыки и характера сценического действия
6. Функции музыки музыкального оформления в современном драматическом театре
7. Значение музыкального вкуса и музыкальной эрудиции будущего режиссера для оформления спектакля

Требования к реферату:

1. Выделить тему.
2. Изучить состояние проблемы, её актуальность и злободневность.
3. Подобрать соответствующую литературу.
4. Составить примерный план создания реферата, корректировать его по мере необходимости.
5. Сделать краткие записи, анализировать и «отсечь» лишнее.
6. Распределить материал в логической последовательности.
7. Подготовить наглядный материал (иллюстрации, репродукции) для публичной защиты.
8. Выразить своё отношение, заключение, резюме.
9. Список использованных источников, литературы.

Реферат сдаётся в формате А-4, шрифт 14, Times New Roman. Наличие надписи аббревиатур на титульном листе: БРККиИ, раздел, ФИО студента, группа, ФИО преподавателя.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент составил содержательный, соответствующий контексту глоссарий, отражена достоверная, точная информация, глоссарий оформлен в соответствии требованиям и сдан в срок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент составил содержательный, соответствующий контексту глоссарий, отражена достоверная, точная информация, но глоссарий оформлен не в соответствии требованиям и сдан не в срок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент составил содержательный, соответствующий контексту глоссарий, отраженная информация не точная, глоссарий оформлен не в соответствии требованиям и сдан не в срок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не выполнил работу.

Задание 4. Подготовка и представление презентаций по теме (по выбору студента)

К подготовке презентации необходимо подходить очень внимательно, в ней вы должны максимально эффективно и оптимально представить информацию вашего выступления. Разделите свой текст (который вам необходимо подать) на несколько блоков, чтобы составить план и определить число слайдов презентации. Каждый этап должен быть представлен заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Внимательно относитесь к подбору шрифтов (лучше больший размер, чтобы увидели все), цветов (контрастные для текста и фона), презентация должна быть стильной, выдержанной, не пестрой и разноцветной (только если этого не требует предмет представления).

Нужно составлять презентацию так, чтобы глядя только на нее, вы смогли восстановить весь текст выступления без вспомогательных записей.

Обязательно создайте титульный лист, где нужно указать название темы, ваше имя. Обозначьте также план выступления и его цель. Завершением презентации должны стать выводы – ключевые моменты, на которых вам хотелось бы сделать акцент.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается и воспринимается легче.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению:

видеозапись, снимки, чертежи, графики. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Практические рекомендации по созданию презентаций.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент подготовил презентацию соответствующую теме, отражена правильная структурированность информации, присутствует логическая связь изложенной информации, презентация оформлена в соответствии требованиям и представлена в срок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент подготовил презентацию соответствующую теме, отражена правильная структурированность информации, присутствует логическая связь изложенной информации, но презентация оформлена не в соответствии требованиям и представлена не в срок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент подготовил презентацию соответствующую теме, отражена правильная

структурированность информации, но нет логической связи изложенной информации и презентация оформлена не в соответствии требованиям и представлена не в срок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не выполнил работу.

3.6.15. Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Задание 1. Начертить схему коммутации аппаратов для звукофикации конкретного мероприятия

Изучить характеристики микрофонов и акустических систем аппаратов, имеющих в личном пользовании (музыкальные центры, дом. кинотеатры и т.д.).

Представить схему с подробным описанием коммутации оборудования и их характеристиками.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется за работу в том случае, если вопросы раскрыты в полном объеме, даны определения основных понятий по вопросу, ответы изложены в логической последовательности.

Оценка «хорошо» выставляется, если на поставленные вопросы даны неполные ответы: нет определений основных понятий.

Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, которая не имеет четкой структуры, что говорит о плохом усвоении студентом материала по дисциплине, нет раскрыты основные понятия.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа не выполнена.

Задание 2. Посещение спектаклей и постановок драмтеатров

Посещение спектаклей и постановок драмтеатров города с последующим анализом светового решения. Посещать спектакли и постановки драмтеатров города с последующим анализом светового решения.

Посещение городских театров и дворцов культуры с педагогом и самостоятельно с целью просмотра театральных постановок и театрализованных мероприятий и дальнейший их анализ с звуко- и светооператора.

Проводится собеседование.

Данный вид деятельности не оценивается.

Задание 3. Изучить основные понятия и величины светотехники

Проводится собеседование.

Данный вид деятельности не оценивается

Задание 4. Создать световую партитуру фрагмента театрализованного представления

Подробное изложение световой партитуры мероприятия, группы устройств, порядок включения и выключения светового оборудования, применение генераторов спецэффектов, их назначение.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется за работу в том случае, если вопросы раскрыты в полном объеме, даны определения основных понятий по вопросу, ответы изложены в логической последовательности.

Оценка «хорошо» выставляется, если на поставленные вопросы даны неполные ответы: нет определений основных понятий.

Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, которая не имеет четкой структуры, что говорит о плохом усвоении студентом материала по дисциплине, нет раскрыты основные понятия.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа не выполнена.

Задание 5. Изучить различные системы сжатия файлов

Подготовить конспект по проблемам аналоговой записи звука на магнитную ленту.

Проводится собеседование.

Данный вид деятельности не оценивается

3.7. Выполнение заданий по разделам профессионального модуля «Менеджмент в социально-культурной сфере»

3.7.1. Менеджмент в социально-культурной сфере

Задание 1. Оценка эффективности организационно-распорядительных методов воздействия менеджера на организацию

Инструктаж:

Существуют задачи, в которых приводятся ситуации, когда менеджер может почувствовать себя в затруднительном положении из-за того, что принятые в этих ситуациях решения в некоторых случаях не будут соответствовать понятиям «справедливость» и «этика», но будут вполне приемлемыми в сфере предпринимательской деятельности.

Ситуация. Вам предоставлена возможность выбрать себе заместителя. Имеется несколько кандидатур, Каждый претендент отличается следующими качествами. Выберите приемлемый для вас вариант решения и обоснуйте его.

А. Первый стремится, прежде всего, к тому, чтобы наладить доброжелательные, товарищеские отношения в коллективе, создать на работе атмосферу взаимного доверия и дружеского расположения, предпочитает избегать конфликтов, что не всеми понимается правильно.

Б. Второй часто предпочитает в интересах дела идти на обострение отношений, невзирая на лица, отличается повышенным чувством ответственности за порученное дело.

В. Третий предпочитает работать строго по правилам, всего аккуратен в выполнении своих должностных обязанностей, требователен к подчиненным.

Г. Четвертый отличается напористостью, личной заинтересованностью в работе, сосредоточен на достижении своей цели, всегда стремится довести дело до конца, не придает большого значения возможным осложнениям во взаимоотношениях с подчиненными.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: самостоятельно и полностью использует знания программного материала; умело и грамотно использует профессиональную терминологию, при решении задач точно и аргументировано объясняет принятое управленческое решение.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: самостоятельно и полностью использует знания программного материала; не достаточно умело и грамотно использует профессиональную терминологию, при решении задач точно и аргументировано объясняет принятое управленческое решение.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: не достаточно самостоятельно и полностью использует знания программного материала; не достаточно умело и грамотно использует профессиональную терминологию, при решении задач точно и аргументировано объясняет принятое управленческое решение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, ставится, если обучающийся: не использует знания программного материала; практически не использует профессиональную терминологию, при решении задач затрудняется объяснить принятое управленческое решение; ответ отсутствует.

Задание 2. Анализ сформированной миссии и целей организации

Инструктаж:

Проведите анализ сформированной миссии организации (на выбор)

Для выполнения задания возьмите текущую формулировку миссии организации(учреждения) культуры и оцените ее по следующим критериям:

- 1) Отвечает на вопрос: Каким образом услуга, культурный продукт улучшает жизнь потребителя?
- 2) В основе миссии организации заложены отличительные характеристики услуг?

- 3) Включает сильные стороны продукта или услуги
- 4) Формулировка миссии понимается однозначно, и любой сотрудник, а также простой потребитель могут своими словами передать формулировку миссии, не исказив смысл.
- 5) Запоминается легко
- 6) Соответствует реальным характеристикам продукта или услуги
- 7) Строится на выгодах, которые важны для потребителя
- 8) Если по одному или нескольким критериям Вы ответили «нет», то необходимо уделить несколько минут обновлению текущей миссии.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится если, студент свободно применяет знания на практике, ответы аргументированы; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; студент усваивает весь объем программного материала;

Оценка «хорошо» ставится если, студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; студент умеет применять полученные знания на практике; в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

Оценка «удовлетворительно» ставится если, студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «неудовлетворительно» ставится если, у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена.

Задание 3. Межличностные коммуникации: анализ причин конфликтов в организации

Инструктаж:

Существуют задачи, в которых приводятся ситуации, когда менеджер может почувствовать себя в затруднительном положении из-за того, что принятые в этих ситуациях решения в некоторых случаях не будут соответствовать понятиям «справедливость» и «этика», но будут вполне приемлемыми в сфере предпринимательской деятельности.

Ситуация. Между двумя вашими подчиненными возник конфликт, который мешает ему успешно работать. Каждый из них в отдельности

обращался к вам с просьбой, чтобы вы разобрались и поддержали его позицию. Выберите свой вариант поведения в этой ситуации и обоснуйте его.

А. Я должен пресечь конфликт на работе, а разрешить конфликтные взаимоотношения – это их личное дело.

Б. Лучше всего разобраться в конфликте представителей общественных организаций.

В. Прежде всего лично попытаться разобраться в мотивах конфликта и найти приемлемый для обоих способ примирения.

Г. Выяснить, кто из членов коллектива служит авторитетом для конфликтующих, и попытаться через него воздействовать на этих людей.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: самостоятельно и полностью использует знания программного материала; умело и грамотно использует профессиональную терминологию, при решении задач точно и аргументировано объясняет принятое управленческое решение.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: самостоятельно и полностью использует знания программного материала; не достаточно умело и грамотно использует профессиональную терминологию, при решении задач точно и аргументировано объясняет принятое управленческое решение.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: не достаточно самостоятельно и полностью использует знания программного материала; не достаточно умело и грамотно использует профессиональную терминологию, при решении задач точно и аргументировано объясняет принятое управленческое решение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, ставится, если обучающийся: не использует знания программного материала; практически не использует профессиональную терминологию, при решении задач затрудняется объяснить принятое управленческое решение; ответ отсутствует.

Задание 4. Составление тематического портфолио работ

Цель самостоятельной работы: развитие способности к систематизации и анализу информации по выбранной теме, работе с эмпирическими данными, со способами и технологиями решения проблем.

Тематический портфолио работ — материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо конкретной проблемы в рамках той или иной темы курса (модуля).

Портфолио работ состоит из нескольких разделов (согласуются с преподавателем).

Структура тематического портфолио работ:

- сопроводительный текст автора портфолио с описанием цели, предназначения и краткого описания документа;
- содержание или оглавление;

- органайзер (схемы, рисунки, таблицы, графики, диаграммы, гистограммы);
- лист наблюдений за процессами, которые произошли за время работы;
- письменные работы;
- видеофрагменты, компьютерные программы;
- рефлексивный журнал (личные соображения и вопросы студента, которые позволяют обнаружить связь между полученными и получаемыми знаниями).

Выполнение задания:

- 1) обосновать выбор темы портфолио и дать название своей работе;
- 2) выбрать рубрики и дать им названия;
- 3) найти соответствующий материал и систематизировать его, представив в виде конспекта, схемы, кластера, интеллект-карты, таблицы;
- 4) составить словарь терминов и понятий на основе справочной литературы;
- 5) подобрать необходимые источники информации (в том числе интернет-ресурсы) по теме и написать тезисы;
- 6) подобрать статистический материал, представив его в графическом виде; сделать выводы;
- 7) подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, видео);
- 8) составить план исследования;
- 9) провести исследование, обработать результаты;
- 10) проверить наличие ссылок на источники информации.

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- повышение информационной культуры студентов и обеспечение их готовности к интеграции в современное информационное пространство;
- способность использовать современные способы и технологии решения проблем.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если студент показывает разнообразие методологических, праксиологических, теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы: выбранная концепция и собственная точка зрения обоснованы; выбранная концепция и собственная точка зрения обоснованы с замечаниями; наличие всех обязательных рубрик 1–2 замечания;

Оценка «хорошо» ставится, если студент полноценно наличие методологических и теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы; выбранная концепция и собственная точка зрения обоснованы с замечаниями: 3 и более замечаний; отсутствие 1 обязательной рубрики.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует наличие теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы; выбранная концепция и собственная точка зрения не обоснованы; отсутствие 2 обязательных рубрик

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент показывает отсутствие методологических, праксиологических, теоретических конструкций в качестве основы решения проблемы; отсутствие обязательных рубрик.

Задание 5. Управление формальной и неформальной группой: подготовка информационного сообщения

Задание 6. Реализация властных полномочий: подготовка материала презентации

Задание 7. Оценка значимости мотивационных факторов: рецензия на статью

Задание 8. Оценка значимости мотивационных факторов: эссе

Задание 9. Показатели эффективности управления: рецензия на статью

Задание 10. Преимущества и недостатки конкретного типа организационной структуры организации: подготовка таблиц, граф-схем

Задание 11. Сущность делегирования полномочий: составление глоссария

Задание 12. Оценка эффективности организационно-распорядительных методов воздействия менеджера на организацию: решение ситуационных задач

Задание 13. Оценка эффективности коммуникаций между уровнями управления: реферирование

Задание 14. Управление конкурентоспособностью организации: подготовка конспекта-схемы.

Задание 15. Западный и восточный тип менеджмента: подготовка и презентация доклада.

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов: задания 5-15

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу.

Оценка «не удовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу.

3.7.2. Управление персоналом

Задание 1. Написать эссе на тему «Профессиональная пригодность человека к управлению персоналом»

1. Самостоятельное изучение материала по литературе.
2. Поиск необходимой информации через Интернет.
3. Изучение литературы и подбор материала для эссе.
4. Составление библиографии.
7. Выполнение творческого задания.

Структура эссе:

Титульный лист.

Введение: изложение обоснования выбора темы. Важно грамотно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе исследования.

Основная часть: данная часть предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

- причина – следствие;
- общее – особенное;
- форма – содержание;
- часть – целое;
- постоянство – изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное материалом. Совершенно необходимый способ построения эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Названия подзаголовков свидетельствуют о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

8. Подготовка к защите задания.

Критерии оценки:

| <i>Критерий</i> | <i>Требования к студенту</i> | <i>Максимальное количество баллов</i> |
|--|---|---------------------------------------|
| Знание и понимание теоретического материала. | - определяет рассматриваемые понятия чётко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы. | 2 балла |
| Анализ и оценка информации | - грамотно применяет категории анализа; - умело использует приёмы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к заключению; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); - обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; - даёт личную оценку проблеме. | 4 балла |
| Построение суждений | - ясность и чёткость изложения; - логика структурирования доказательств; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка; - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретация соответствуют жанру проблемной научной статьи. | 3 балла |
| Оформление работы | - работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; | 3 балла |

| | | |
|--|--|--|
| | - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; - соответствие формальным требованиям. | |
|--|--|--|

Задание 2. Проанализировать популярную современную концепцию управления персоналом «Теория Z»

1. Самостоятельное изучение материала
2. Ответить на вопросы:
 - автор данной концепции;
 - главная отличительная черта этой теории
 - принципы теории;
 - преимущества теории;
 - недостатки теории.
3. Ответы оформить в электронном варианте.
4. Подготовиться к защите задания.

Сообщение заслушивается на групповом занятии, после обсуждения выставляется оценка.

Задание 3. Составить конспект-схему на тему «Система управления трудовыми ресурсами»

1. Изучить соответствующую литературу.
2. Оформить конспект –схему.

Конспект-схема – это схематическая запись прочитанного. Наиболее распространенными являются схемы «генеалогическое древо» и «паучок». В схеме «генеалогическое древо» выделяются основные составляющие наиболее сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности «сверху вниз» – от общего понятия к его частным составляющим. В схеме «паучок» название темы или вопроса записывается и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Основные понятия записывают на схеме так, что они образуют «ножки паучка». Для того чтобы усилить устойчивость «ножки», к ним присоединяют ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Инструкция:

1. Подберите факты для составления схемы и выделите среди них основные, общие понятия.
2. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
3. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным группам.
4. Заполните схему данными.
5. Объясните содержание схемы.

Задание 4. Составить таблицу (или изобразить на схеме) «Роли и наборы ролевых качеств руководителя», важных для успеха его управленческой деятельности

1. Изучить соответствующую литературу.
2. Заполнить таблицу:

| | | | | |
|----------------------|------------------|------------|------------------|---------|
| Роли руководителя | Ролевые качества | | | |
| | моральные | личностные | профессиональные | деловые |

4. Подготовиться к защите.
5. В случае составления конспекта-схемы:

Конспект-схема – это схематическая запись прочитанного. Наиболее распространенными являются схемы «генеалогическое древо» и «паучок». В схеме «генеалогическое древо» выделяются основные составляющие наиболее сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности «сверху вниз» – от общего понятия к его частным составляющим. В схеме «паучок» название темы или вопроса записывается и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Основные понятия записывают на схеме так, что они образуют «ножки паучка». Для того чтобы усилить устойчивость «ножки», к ним присоединяют ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Инструкция:

1. Подберите факты для составления схемы и выделите среди них основные, общие понятия.
2. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
3. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным группам.
4. Заполните схему данными.

Задание 5. Разработать видео-презентацию на тему: «Этапы создания команды»

1. Изучить соответствующую литературу.
2. Подготовить материал-презентации

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания

презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Деятельность преподавателя:

- рекомендует литературу;
- помогает в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультирует при затруднениях.

Деятельность студента:

- изучает материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- устанавливает логическую связь между элементами темы;
- представляет характеристику элементов в краткой форме;
- выбирает опорные сигналы для акцентирования главной информации и отображает в структуре работы;
- оформляет работу и предоставляет к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Составление презентации

К подготовке презентации необходимо подходить очень внимательно, в ней вы должны максимально эффективно и оптимально представить информацию вашего выступления. Разделите свой текст (который вам необходимо подать) на несколько блоков, чтобы составить план и определить число слайдов презентации. Каждый этап должен быть представлен заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Внимательно отнеситесь к подбору шрифтов (лучше больший размер, чтобы увидели все), цветов (контрастные для текста и фона), презентация должна быть стильной, выдержанной, не пестрой и разноцветной (только если этого не требует предмет представления).

Нужно составлять презентацию так, чтобы глядя только на нее, вы смогли восстановить весь текст выступления без вспомогательных записей.

Обязательно создайте титульный лист, где нужно указать название темы, ваше имя. Обозначьте также план выступления и его цель. Завершением презентации должны стать выводы – ключевые моменты, на которых вам хотелось бы сделать акцент.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается и воспринимается легче.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, чертежи, графики. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Практические рекомендации по созданию презентаций.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Критерии оценивания презентации

| Название критерия | Оцениваемые параметры |
|--|--|
| Тема презентации | Соответствие темы программе учебного предмета, раздела |
| Дидактические и методические цели и задачи презентации | <ul style="list-style-type: none"> - Соответствие целей поставленной теме - Достижение поставленных целей и задач |
| Выделение основных идей презентации | <ul style="list-style-type: none"> - Соответствие целям и задачам - Содержание умозаключений - Вызывают ли интерес у аудитории - Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5) |
| Содержание | <ul style="list-style-type: none"> - Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях - Все заключения подтверждены достоверными источниками - Язык изложения материала понятен аудитории - Актуальность, точность и полезность содержания |
| Подбор информации для создания проекта – презентации | Графические иллюстрации для презентации; статистика; диаграммы и графики; экспертные оценки; ресурсы Интернет; примеры; сравнения; цитаты и т.д. |
| Подача материала проекта – презентации | Хронология; приоритет; тематическая последовательность; структура по принципу «проблема-решение» |
| Логика и переходы во время проекта – презентации | <ul style="list-style-type: none"> - От вступления к основной части - От одной основной идеи (части) к другой - От одного слайда к другому - Гиперссылки |
| Заключение | <ul style="list-style-type: none"> - Яркое высказывание - переход к заключению - Повторение основных целей и задач выступления - Выводы - Подведение итогов - Короткое и запоминающееся высказывание в конце |
| Дизайн презентации | <ul style="list-style-type: none"> - Шрифт (читаемость); корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); элементы анимации |
| Техническая часть | Грамматика; подходящий словарь; наличие ошибок правописания и опечаток |

Критерии оценивания презентаций (баллы)

| Параметры оценивания презентации | Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3) |
|---|---|
| Связь презентации с программой и учебным планом | |
| Содержание презентации. | |

| | |
|---|--|
| Заключение презентации | |
| Подача материала проекта – презентации | |
| Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.) | |
| Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений MicrosoftOffice | |
| Графический дизайн | |
| Техническая часть | |
| Эффективность применения презентации в учебном процессе | |
| Итоговое количество баллов: | |

На каждую представленную презентацию заполняется данная таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития ИКТ-компетентности:

1 балл – это низкий уровень владения ИКТ-компетентностью,

2 балла – это средний уровень и, наконец,

3 балла – высокий уровень владения ИКТ-компетентностью.

Определение уровня владения ИКТ - компетентностью

| Количество набранных баллов за представленный проект | Уровни владения ИКТ-компетентностью |
|--|-------------------------------------|
| От 27 до 18 баллов | Высокий уровень |
| От 17 до 9 баллов | Средний уровень |
| От 7 баллов | Низкий уровень |

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

| | |
|-------|--|
| Стиль | <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдайте единый стиль оформления - Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. -Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не |
|-------|--|

| | |
|----------------------|--|
| | должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). |
| Фон | Для фона предпочтительны холодные тона |
| Использование цвета | <ul style="list-style-type: none"> - На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. - Для фона и текста используйте контрастные цвета. - Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). <p>Таблица сочетаемости цветов в приложении.</p> |
| Анимационные эффекты | <ul style="list-style-type: none"> - Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. - Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. |

Представление информации:

| | |
|-------------------------------------|--|
| Содержание информации | <ul style="list-style-type: none"> - Используйте короткие слова и предложения. - Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. - Заголовки должны привлекать внимание аудитории. |
| Расположение информации на странице | <ul style="list-style-type: none"> - Предпочтительно горизонтальное расположение информации. - Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. - Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. |
| Шрифты | <ul style="list-style-type: none"> - Для заголовков – не менее 24. - Для информации не менее 18. - Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. - Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. - Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. - Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). |
| Способы выделения информации | <ul style="list-style-type: none"> - Следует использовать: - рамки; границы, заливку; - штриховку, стрелки; - рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. |
| Объем информации | <ul style="list-style-type: none"> - Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. - Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| Виды слайдов | <ul style="list-style-type: none"> - Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. |

Демонстрации презентации.

Задание 6. Подготовить сообщение на тему: «Кадровая политика в сфере культуры: формы и виды»

1. Изучить соответствующую литературу и интернет - ресурсы.
2. Выявить формы и виды кадровой политики в сфере культуры.
3. Подготовиться к выступлению.

Задание 7. Тестирование

1. Составить 10 вопросов с 4 вариантами ответов по пройденным темам.

Тестирование (от слова *test* — испытание, проверка). Тестирование применяется для определения соответствия предмета испытания заданным спецификациям. Традиционный тест представляет собой стандартизованный метод диагностики уровня и структуры подготовленности. В таком тесте все испытуемые отвечают на одни и те же задания, в одинаковое время, в одинаковых условиях и с одинаковыми правилами оценивания ответов. Главная цель применения традиционных тестов – установить уровень знаний.

Критерии оценки:

- «отлично»– при условии 81-100 % правильных ответов;
- «хорошо» – при условии 66-80 % правильных ответов;
- «удовлетворительно» – при условии 51-65 % правильных ответов;
- «неудовлетворительно» – при условии менее 50 % правильных ответов.

Тестирование – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путем ее дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).

Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Тесты могут быть различных уровней сложности, целесообразно предоставлять студенту в этом свободу выбора, главное, чтобы они были в рамках темы. Количество тестов (информационных единиц) можно определить либо давать произвольно. Контроль качества тестов можно вынести на обсуждение («Кто составил больше тестовых заданий?», «Чьи тесты более точны, более интересны?» и т. д.) непосредственно на практическом занятии. Оценку их качества также целесообразно провести в рамках занятия. Задание оформляется письменно.

Деятельность студента:

- изучить информацию по теме; провести ее системный анализ;
- создать тесты;
- создать эталоны ответов к ним;
- представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания тестовых заданий теме;

-включение в тестовые задания наиболее важной информации;
-разнообразии тестовых заданий по уровням сложности;
-наличие правильных эталонов ответов; тесты представлены на контроль в срок.

Задание 8. Законспектировать статью Грабун В.В. Талант – менеджмент как неотъемлемая часть современной системы управления персоналом в учреждениях культуры и искусств.
<https://cyberleninka.ru/article/n/talant-menedzhment-kak-neotemlemaya-chast-sovremennoy-sistemy-upravleniya-personalom-v-uchrezhdeniyah-kultury-i-iskusstv>

1. Изучить содержание статьи.
2. Выявить основные тезисы.
3. Оформить письменно.
4. Подготовиться к выступлению.

Задание 9. Составить вопросник для приема кандидата на должность в учреждение культуры клубного типа

1. Изучить примерные вопросники для приема кандидата на должность в учреждение культуры клубного типа, используя интернет –ресурсы.
2. Предположительно определить вакантную должность.
3. Изучить должностную инструкцию на вакантную должность (Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. 1Раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии").
4. Составить вопросник.
5. Задать данные вопросы сокурснику.

Задание 10. Составить резюме претендента на должность как первичный метод отбора кадров

1. Изучить учебный материал по теме.
2. Посмотреть требования к составлению резюме в интернете.
3. Ознакомиться с вариантами.
4. Выбрать оптимальный вариант.
5. Заполнить резюме.
6. Подготовиться к защите резюме.

Задание 11. Разработать Программу профессиональной ориентации абитуриентов БРККиИ по предложенной форме

1. Изучить материал по теме.
2. Ознакомиться с формами профессиональной ориентации, используя интернет-ресурсы.

3. Заполнить Программу профессиональной ориентации абитуриентов БРККиИ по следующей форме.

| п\п | форма | название | цель |
|-----|-------|----------|------|
| | | | |
| | | | |

4. Задать данные вопросы сокурснику.

Задание 12. Разработать план адаптации сотрудника в коллективе по предложенной форме

1. Самостоятельное знакомство с материалом.
2. Поиск необходимой информации через Интернет.
3. Заполнить таблицу:

| № п/п | Стадии социальной адаптации | Перечень действий | Виды адаптации |
|-------|-----------------------------|-------------------|----------------|
| | | | |

4. Подготовиться к ответу.

Задание 13. Привести пример актуальной тематики семинара и мастер-класса для менеджеров СКД

1. Изучить материалы интернет –ресурсов.
2. Познакомиться с должностной инструкцией менеджера СКД.
3. Выбрать актуальные темы для семинара и мастер –класса.
4. Оформить в электронном варианте.

Задание 14. Заполнить план индивидуального развития работника по предложенным направлениям

1. Изучить материал самостоятельно.
2. Заполнить ПИР на год по направлениям:
 - обучение (как в компании, так и внешнее), самостоятельное;
 - участие в проектах, где сотрудник может получить ценный опыт;
 - ротацию персонала;
 - наставничество, менторинг и коучинг;
 - стажировки;
 - выполнение дополнительных задач, ролей, поручений;
 - прохождение обязательной и необязательной сертификации.
3. Подготовиться к ответу.

Задание 15. Составить схему на тему «Виды и планирование карьеры»

1. Изучить соответствующую литературу.
2. Оформить конспект –схему.

Конспект-схема – это схематическая запись прочитанного. Наиболее распространенными являются схемы «генеалогическое древо» и «паучок». В схеме «генеалогическое древо» выделяются основные составляющие наиболее сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности «сверху вниз» – от общего понятия к его частным составляющим. В схеме «паучок» название темы или вопроса записывается и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Основные понятия записывают на схеме так, что они образуют «ножки паучка». Для того чтобы усилить устойчивость «ножки», к ним присоединяют ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Инструкция:

1. Подберите факты для составления схемы и выделите среди них основные, общие понятия.
2. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
3. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным группам.
4. Заполните схему данными.
5. Объясните содержание схемы.

Задание 16. Ответить на вопросы: как управлять различными типами мотивации работников? Каких типичных ошибок, влияющих на мотивацию персонала, нужно избегать?

1. Изучить материал по теме, используя интернет, источники.
2. Ответить на вопросы.
3. Оформить вопросы в электронном варианте.

Задание 17. Тестирование по темам: Методика оценки результатов деятельности; Контроль за деятельностью кадров.

1. Составить 10 вопросов с 4 вариантами ответов.

Тестирование (от слова *test* — испытание, проверка). Тестирование применяется для определения соответствия предмета испытания заданным спецификациям. Традиционный тест представляет собой стандартизованный метод диагностики уровня и структуры подготовленности. В таком тесте все испытуемые отвечают на одни и те же задания, в одинаковое время, в одинаковых условиях и с одинаковыми правилами оценивания ответов. Главная цель применения традиционных тестов – установить уровень знаний.

Критерии оценки:

- «отлично» – при условии 81-100 % правильных ответов;
- «хорошо» – при условии 66-80 % правильных ответов;
- «удовлетворительно» – при условии 51-65 % правильных ответов;
- «неудовлетворительно» – при условии менее 50 % правильных ответов.

Тестирование – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путем ее дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).

Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Тесты могут быть различных уровней сложности, целесообразно предоставлять студенту в этом свободу выбора, главное, чтобы они были в рамках темы. Количество тестов (информационных единиц) можно определить либо давать произвольно. Контроль качества тестов можно вынести на обсуждение («Кто составил больше тестовых заданий?», «Чьи тесты более точны, более интересны?» и т. д.) непосредственно на практическом занятии. Оценка их качества также целесообразно провести в рамках занятия. Задание оформляется письменно.

Деятельность студента:

- изучить информацию по теме; провести ее системный анализ;
- создать тесты;
- создать эталоны ответов к ним;
- представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания тестовых заданий теме;
- включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- наличие правильных эталонов ответов; тесты представлены на контроль в срок.

Задание 18. Решение ситуационных задач

Ситуация №1. «Ошибки трудоустройства»

Описание ситуации: Глафира Кузьминична, специалист в области психологии с многолетним опытом работы в центре социальной защиты населения, удовлетворенная содержанием своего труда, но недовольная уровнем его оплаты, решила принять предложение о смене работы на должность начальника отдела кадров в крупной торговой сети с окладом, в несколько раз большим, чем в центре социальной защиты населения.

Своими плюсами она считала знание педагогики, психологии, иностранного языка и опыт работы с людьми.

Основные функции на новом месте работы заключались в организации обучения персонала, контроля за приемом и численностью сотрудников и грамотного ведения необходимой документации по персоналу.

Реальная деятельность начальника отдела кадров оказалась связанной с ненормированным рабочим днем, участием в совещаниях, где решались непонятные для нее вопросы, разбором жалоб сотрудников, подготовкой ежемесячных отчетов для руководства. Времени катастрофически не хватало,

т.к. навыков оформления и ведения всей необходимой документации у Глафиры Кузьминичны не было.

В какой-то период времени, после собрания на высшем уровне управления, начальник отдела кадров подняла вопрос о необходимости сокращения численности персонала, который встретил резкое возражение со руководителей региональных подразделений, обвинивших начальника отдела кадров в некомпетентности и неопытности. Растерявшись и не понимая, что делать в данной ситуации, начальник отдела кадров разрыдалась и покинула совещание. Успокоившись, она приняла решение оставить все как есть, т.к. высшее руководство далеко, а работать ей придется с руководителями региональных подразделений. Но через 3 месяца руководство торговой сети потребовало отчет о проделанной работе по сокращению штатов компании. Глафира Кузьминична все больше и больше разочаровывалась в новой работе, т.к., с одной стороны, требования высшего руководства, а с другой – люди, с которыми ей приходится работать. После того как руководитель кадровой службы головного офиса высказал свое недовольство, начальник отдела кадров принесла заявление об уходе.

Задание:

-Какие нарушения имели место при приеме на работу начальника отдела кадров?

-Какие ошибки допустила Глафира Кузьминична при принятии решения по устройству на данную должность?

- Каковы должны быть грамотные действия Глафиры Кузьминичны на разных этапах короткой карьеры, в том числе при получении заявления об уходе?

Ситуация № 2 «Новичок»

Описание ситуации Максим Киверин после окончания высшего учебного заведения по направлению «Машиностроение» с профилем подготовки «Машины и технологии высокоэффективных процессов обработки материалов», устроился на машиностроительный завод «АРМАДА». За время обучения в вузе Максим приобрел некоторые практические навыки работы, но на этом заводе он был впервые.

Задание:

1 Опишите виды адаптации нового работника.

2. Определите, с какими проблемами может столкнуться новый работник.

3. Разработайте программу адаптации Максима Киверина.

Ситуация № 3 «Опоздания»

Описание ситуации В торговой компании «Зеленый город» сложилась неблагоприятная ситуация. Сотрудница, которая считается «звездой продаж», постоянно опаздывает на работу. Руководство фирмы ценит её заслуги, поэтому официально позволили ей приходить на 1 час позже, чем остальным. Но сотрудница все равно продолжила опаздывать на 15-20 минут.

Руководство решило не замечать данную проблему, так как лучше этой сотрудницы никто не работает, и в принципе компания от её опозданий ничего не теряет. Но, глядя на её поведение и безнаказанность со стороны руководства, остальные сотрудники компании начали также позволять себе опоздания, оправдываясь «кому-то можно, а нам что нельзя», таким образом в коллективе сложилась негативная ситуация, оказывающая влияние как на социально-психологический климат, так и на результаты труда персонала.

Задание:

1 Опишите причины возникшей ситуации и дайте оценку поведению руководства. 2 Охарактеризуйте возникший конфликт согласно типологии конфликтов.

3 Что можно предпринять руководству, чтобы решить ситуацию с пользой для компании.

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Отметка «5» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Отметка «4» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Отметка «3» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Отметка «2» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

3.7.3. Основы маркетинга

Задание 1. Подготовка сообщения по теме: «Развития маркетинга в России»

При подготовке учесть следующие условия: объем сообщения 3-4 печатных листа А4. В содержании сообщения должно быть отражено конкретно название темы.

Задание 2. Основные современные социально-этические маркетинговые технологии

Познакомьтесь с основными современными социально-этическими маркетинговыми технологиями, которые реализуются в мире в рамках определения социально - этического маркетинга и корпоративной социальной ответственности:

- продвижение доброго дела,
- благотворительный маркетинг,
- корпоративный социальный маркетинг,
- корпоративная филантропия,
- развитие и поддержка общин,
- волонтерская деятельность в интересах общества,
- социально ответственные подходы к ведению бизнеса,
- защите прав человека и трудовых прав человека,
- внедрения программ профессионального развития персонала,
- защита прав потребителей,
- защита окружающей среды.

Привести примеры реализации концепции социально-этического маркетинга (4 технологии из предложенных на выбор).

Задание 3. Спрос на услуги сферы культуры в России

1. Что оказалось более востребованным театры или музеи? Почему? Определите причины.
2. Увеличилось количество театров или музеев? Укажите причины.
3. Определите место России в этом списке по количеству музеев и количеству театров.

Инструктаж:

а) Уровень посещаемости музеев и театров за рубежом и в России
Рассмотрите данные по потреблению услуг организаций культуры
Спрос на услуги сферы культуры в России.

Организации культуры

Потребление услуг организаций культуры, млн чел.

| | 1985 | 1990 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2008 |
|------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Театры | 72,9 | 55,6 | 34,6 | 31,6 | 29,1 | 27,7 | 27,6 | 29,3 | 29,8 | |
| Музеи | 103,8 | 144 | 62,5 | 75,4 | 69 | 69,6 | 66,8 | 72,3 | 72,7 | |
| Библиотеки | 115,6 | 87,4 | 62,9 | 62,8 | 62,3 | 61,9 | 60,2 | 60,5 | 61,1 | |

(Источник: Госкомстат России. Российский статистический ежегодник)

б)Количество организаций культуры в России

Организации культуры

Количество организаций культуры, ед. (сотни)

| | 1985 | 1990 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2008 |
|------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Театры | 340 | 382 | 460 | 470 | 489 | 506 | 523 | 539 | 541 | 556 |
| Музеи | 964 | 1315 | 1547 | 1725 | 1814 | 1871 | 1942 | 1979 | 1998 | 2458 |
| Библиотеки | 627 | 626 | 548 | 544 | 535 | 529 | 522 | 514 | 508 | 512 |

Количество музеев и театров за рубежом и в России

Страны Музеи (ед.) Театры (ед.) Общее количество музеев и театров (ед.)

| | | | |
|----------|------|------|------|
| Россия | 2458 | 556 | 3014 |
| США | 4576 | 2127 | 6703 |
| Норвегия | 475 | 124 | 599 |
| Австрия | 712 | 386 | 1098 |
| Канада | 1352 | 542 | 1894 |
| Германия | 4682 | 1748 | 6430 |
| Италия | 3442 | 1567 | 5009 |

Задание 4. Подготовить презентацию «Функции маркетинга»

При выполнении задания нужно проработать вопрос

В содержании необходимо учитывать следующие вопросы:

- функции маркетинга товаров;
- функции маркетинга услуг.

Задание 5. Обязательства и направления деятельности волонтеров

Познакомьтесь с обязательствами волонтеров.

Предложите направления работы волонтеров культуры (материалы СМИ).

Инструктаж:

Обязательства волонтеров Государственного Эрмитажа

1. Я знаю и согласен с тем, что волонтерам не выплачивается заработная плата и не возмещаются никакие расходы.
2. Я обязуюсь не использовать работу в Службе Волонтеров ради собственной выгоды или в других целях, таких как коммерческие, политические, религиозные.
3. Я согласен с тем, чтобы мои профессиональные и персональные данные и информация были зарегистрированы и использованы для целей Службы Волонтеров.
4. Я согласен с тем, что мои данные будут сохраняться в базе в течение 7 (семи) лет после окончания моего участия в Службе Волонтеров.

5. Я осведомлен о том, что я могу получить документ, подтверждающий мое участие в программе, на основе предоставленного мной отчета и другой необходимой для данного документа информации.

6. Я ознакомлен с требованиями к волонтеру Государственного Эрмитажа.

После заполнения анкеты и согласия выполнять обязательства волонтеров кандидат проходит собеседование на предмет соответствия требованиям Службы Волонтеров Государственного Эрмитажа. После положительного решения

кандидат берется на месячный испытательный срок.

Положение о волонтерах в музее

Волонтер (доброволец) — физическое лицо, осуществляющее свою трудовую деятельность на добровольных и безвозмездных началах.

Волонтер музея должен отвечать определенным требованиям, а именно:

- обладать знаниями этики и этикета;
- быть коммуникабельным;
- владеть одним или несколькими иностранными языками (желательно).

При поступлении на работу волонтер проходит собеседование, и при успешном прохождении с ним заключается договор о добровольных работах. В договоре указываются направления деятельности волонтера, сроки и порядок работы.

Волонтеры имеют право выбирать следующие направления деятельности в музее:

- 1) информационное обслуживание посетителей во входной зоне музея;
- 2) привлечение благотворительных средств от посетителей (Клуб друзей музея);
- 3) помощь в подготовке и проведении пресс-конференций и иных мероприятий;
- 4) участие в социологических исследованиях.

Деятельностью волонтеров руководит штатный сотрудник музея.

В Центре волонтеров (Свердловская область) выделяются целые секции, специализирующиеся на конкретном направлении деятельности.

Наиболее крупными являются следующие секции:

- промоутерская (помощники по продажам билетов и продвижению идей)
- пресс-группа

- компьютерная (операторы базы данных, консультанты и программисты)
- творческая (помощники по подготовке и проведению мероприятий)
- В телефонный сервис
- В «Волонтерский магазинчик»
- В переводчики и гиды
- просветительская (организаторы филармонической работы на площадках)
- фандрейзинговая (помощники по работе с благотворителями)
- Мотивы добровольцев в музеях России и США
- Мотивы, добровольцев

| | Россия | США |
|---|--------|-----|
| 1. Получение дополнительных знаний и информации | 71% | 35% |
| 2. Участие в закулисной жизни музея | 65% | 21% |
| 3. Желание быть социально полезным | 16% | 76% |
| 4. Реализация собственной инициативы | 12% | 72% |

Задание 6. Деятельность музея

Рассмотрите :

- *Предпринимательская* деятельность музея

Сувениры

Каталоги выставок

Путеводители по музею

Книги

Открытки

Фото-видео съемка

Услуги кафе, ресторанов

- *Фандрейзинговая* деятельность музея

Концерты

Корпоративные выставки, мероприятия

VIP-приемы

Эксклюзивное экскурсионное обслуживание

- *Некоммерческая* деятельность музея

Просветительские выставки

Экскурсии

Лекции

Научные исследования

Археологические работы

Консервация произведений искусства

2. Предложите:

- *Предпринимательскую* деятельность клубного учреждения

- *Фандрейзинговую* деятельность клубного учреждения
- *Некоммерческую* деятельность клубного учреждения

Задание 7. **Конкуренты учреждений культуры**

Предложите конкурентов первой и второй группы конкретного УК

Инструктаж:

Конкурентов учреждений культуры можно объединить в две группы.

Первая группа включает учреждения культуры, предлагающие сравнимые культурные услуги (музеи, театры, филармонии и др.).

Вторая группа конкурентов объединяет организации сферы досуга, производящие услуги качественно иного характера (клубы, спортивные организации, танцхоллы и др.).

Задание 8. **Оценка услуг театра**

Определить осязаемые и неосязаемые элементы конкретного театра.

Предложите осязаемые элементы конкретного театра.

Предложите неосязаемые элементы конкретного театра.

Инструктаж:

Для оценки услуг театра была разработана молекулярная модель Линн Шостак. В центре модели находится сама услуга — спектакль.

Так называемые «молекулы» — составные части услуги, окружены рядом «соединений», представляющих такие элементы, как цена, методы распространения и позиция услуги на рынке.

Данная модель помогает определить *осязаемые и неосязаемые* элементы, связанные с предоставляемым сервисом.

К *осязаемым элементам* относятся:

театральные кресла,
гардероб, туалет, буфет.

К *неосязаемым элементам* — работа и доброжелательность персонала, внутренняя атмосфера, чистота помещений и зрительного зала.

Задание 9. **Реклама**

Предложите рекламу (по материалам СМИ).

1. *Реклама определенного образа жизни.* К ней относится, с одной стороны, реклама, направленная против неэтичного отношения к культурному наследию, вандализма, а также реклама, пропагандирующая приобщение к искусству (посещение музеев, театров, филармоний), восстановление исторических и культурных традиций. Отдельное место занимает социальная реклама, нацеленная на сохранение культурно-исторического наследия и бережное отношение к памятникам архитектуры.

2. *Патриотическая реклама.* К ней относится реклама к праздникам, юбилеям, культурным событиям, призванная объединять нацию.

Задание 10. **Маркетинговые стратегии**

Определите маркетинговую стратегию конкретного театра

Комментарий: в сфере театральных услуг чаще всего встречаются две маркетинговые стратегии.

Первая стратегия заключается в широком и активном использовании маркетинговых инструментов, различных медиа-каналов для распространения информации о театре, начиная от репертуара и заканчивая освещением событий, связанных с деятельностью театра. Кроме того, предполагается участие театра в популярных и престижных фестивалях и премиях, активная гастрольная деятельность, что способствует продвижению и популяризации театра.

Вторая маркетинговая стратегия отвергает использование активных методов продвижения услуг театра, как в первом подходе. Основной акцент делается на поиск своей рыночной ниши, повышения лояльности зрителей, сохранения своей индивидуальности.

Критерии оценки самостоятельной работы: задания 1-10

Оценка «отлично»: студент дает четкий правильный ответ, выявляющий понимание материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием специальной терминологией и легко устанавливает связь между теоретическими знаниями практическими умениями.

Оценка «хорошо»: студент дает правильный ответ в определенной логической последовательности, способен устанавливать связи между теоретическими знаниями и практическими умениями. Овладел программным материалом но допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно»: студент дает неполный ответ построенный не связно, но выявляет общее понимание ответа, материал знает нетвердо.

Оценка «неудовлетворительно»: студент не дает ответа или допускает в нем существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью преподавателя.

3.7.4. Основы бухгалтерского учета

Задание 1. Составить план счетов бухгалтерского учета. (Составление баланса по упрощенной форме)

Инструктаж:

План счетов – это систематизированный перечень счетов бухгалтерского учета. На основании единого плана счетов формируют рабочий план счетов БУ. На содержание рабочего плана счетов оказывают влияние масштабы и виды хозяйственной деятельности организации.

Используя исходные данные (таб. №1), происходящих в организации хозяйственных операций, составьте бухгалтерский баланс по упрощенной форме (утвержденной Минфином РФ). Хозяйственные операции отражены в таблицах №2,3,4,5.

Бухгалтерский баланс ООО «LLL» на 1 июня 20xx г.

Таблица №1

| Актив | Сумма, руб. | Пассив | Сумма, руб. |
|-------------------|----------------|--|----------------|
| Основные средства | 20000 | Уставный капитал | 60000 |
| Материалы | 1000 | Задолженность перед поставщиками | 5000 |
| Касса | 500 | Задолженность перед персоналом по оплате труда | 50000 |
| Расчетный счет | 100000 | Задолженность перед бюджетом по налогам и сборам | 6500 |
| БАЛАНС | 121500 | БАЛАНС | 121500 |

5 июня произошла операция: с расчетного счета в кассу поступило 50000 руб.

Баланс на конец дня 5 июня будет иметь следующий вид:

Таблица №2

| Актив | Сумма, руб. | Пассив | Сумма, руб. |
|-------------------|----------------|--|----------------|
| Основные средства | | Уставный капитал | |
| Материалы | | Задолженность перед поставщиками | |
| Касса | | Задолженность перед персоналом по оплате труда | |
| Расчетный счет | | Задолженность перед бюджетом по налогам и сборам | |
| БАЛАНС | | БАЛАНС | |

6 июня выплачена зарплата работникам ООО «LLL» 50000 руб.

Баланс на конец дня 6 июня будет иметь следующий вид:

Таблица №3

| Актив | Сумма, р. | Пассив | Сумма, р |
|-------------------|-----------|---------------------|----------|
| Основные средства | | Уставный капитал | |
| Материалы | | Задолженность перед | |

| | | | |
|----------------|--|--|--|
| | | поставщиками | |
| Касса | | Задолженность перед персоналом по оплате труда | |
| Расчетный счет | | Задолженность перед бюджетом по налогам и сборам | |
| БАЛАНС | | БАЛАНС | |

10 июня с расчетного счета перечислены налоги в бюджет 6500 руб.

Баланс на конец дня 10 июня будет выглядеть следующим образом:

Таблица №4

| Актив | Сумма, р. | Пассив | Сумма, р. |
|-------------------|--------------|--|--------------|
| Основные средства | | Уставный капитал | |
| Материалы | | Задолженность перед поставщиками | |
| Касса | | Задолженность перед персоналом по оплате труда | |
| Расчетный счет | | Задолженность перед бюджетом по налогам и сборам | |
| БАЛАНС | | БАЛАНС | |

15 июня от поставщиков поступили материалы на сумму 10000 руб. Баланс будет иметь сдующий вид:

Бухгалтерский баланс ООО "LLL" на 15 июня 20xx г.

Таблица №5

| Актив | Сумма, р | Пассив | Сумма,р |
|-------------------|-------------|--|---------|
| Основные средства | | Уставный капитал | |
| Материалы | | Задолженность перед поставщиками | |
| Касса | | Задолженность перед персоналом по оплате труда | |
| Расчетный счет | | Задолженность перед бюджетом по налогам и сборам | |
| БАЛАНС | | БАЛАНС | |

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится тогда, когда:

Обучающийся свободно применяет знания на практике;

Не допускает ошибок в расчетах;

Обучающийся усваивает весь объем программного материала;

Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится тогда, когда:

Обучающийся знает весь изученный материал;

Обучающийся умеет применять полученные знания на практике;

Не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится тогда, когда:

Обучающийся обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном выполнении задания и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;

Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;

Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится тогда, когда:

У обучающегося имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;

Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

Задание 2. Рассчитать заработную плату работника учреждения культуры (на выбор)

Инструктаж:

За 1-ю половину месяца выдается аванс, который составляет определенное процентное соотношение к окладу. Заработная плата за 2-ю половину месяца. Коллективный или трудовой договор может устанавливать, что расчет заработной платы может производиться как за 1-ю, так и за 2-ю половину месяца (зависит от количества фактически отработанного времени или выполненного объема работ).

Формула расчета заработной платы

Она выглядит так.

Зарплата = Оклад / Число дней в месяце * Количество отработанных дней + УК 15%

Пример расчета зарплаты

Пример расчета заработной платы по окладу работника.

Допустим, работник отработал месяц, в котором 21 рабочий день. Фактически работник отработал 10 дней. Оклад составляет 16 тыс. руб.

| |
|------------------------------------|
| Теперь необходимо определить НДФЛ: |
| Что такое НДФЛ? |

| |
|---|
| НДФЛ — налог на доходы физического лица. Со всех доходов удерживается в пользу государства 13%. |
| Итак. |
| НДФЛ = Начисленная заработная плата * 13% |
| (7619* 13% = 991 руб) |
| Теперь определим заработную плату, выплачиваемую работнику: УК 15% |
| Сумма начисленной заработной платы – НДФЛ (7619+ 2400-991= 9028 руб.) |
| Плюс компенсационные выплаты |

Заработная плата составит: 9028 руб.

ТК РФ установлены случаи, когда выплаты сотрудникам производятся на основании среднего заработка: отпускные, командировочные, при сокращении, по уходу за ребенком и т. д.

Расчетный период для всех случаев начисления средней заработной платы принимается равным двенадцати месяцам.

Коллективным договором может быть установлен иной период расчета средней заработной платы, но не ограничивающий права сотрудников.

Задача:

Руководитель творческого коллектива отработал месяц, в котором 24 рабочих дня. Фактически работник отработал 16 рабочих дней. Оклад работника 18 тыс.рублей. (доп. Выплаты 15% УК)

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится тогда, когда:

Обучающийся свободно применяет знания на практике;

Не допускает ошибок в расчетах;

Обучающийся усваивает весь объем программного материала;

Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится тогда, когда:

Обучающийся знает весь изученный материал;

Обучающийся умеет применять полученные знания на практике;

Не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится тогда, когда:

Обучающийся обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном выполнении задания и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;

Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;

Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится тогда, когда:

У обучающегося имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все же большая часть не усвоена;

Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

Задание 4. Заполнение авансового отчета подотчетного лица

Инструктаж:

Составить и обработать авансовый отчет № 2 от 21.01.20__г. по приведенным ниже данным:

Исходные данные:

К авансовому отчету № 2 от 21.01.20__г. кассира Медведевой В.И. приложены следующие документы: товарный чек и чек контрольной кассовой машины (ККМ) магазина «Асса» за канцтовары на сумму 1800 руб.; товарный чек и чек контрольной кассовой машины (ККМ) магазина «ТОПОЛА» за комплект бухгалтерских документов - 1200 руб.

Аванс на хозяйственные нужды выдан 20 января 20__г. в сумме 4000 руб.

Для составления авансового отчета используется форма АО-1. В нее вносятся следующие сведения:

Номер и дата составления отчета.

Наименование организации, коды по ОКПО и ОКУД.

Наименование структурного подразделения.

ФИО и должность подотчетного лица.

Сумма аванса.

Назначение аванса.

Информация об остатке/перерасходе аванса.

Информация о приложениях, подтверждающих израсходованные средства (билеты, кассовые и товарные чеки, квитанции и т. д.).

Подписи руководителя, главного бухгалтера, бухгалтера.

Расписка подотчетного лица с подписью.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится тогда, когда:

Обучающийся свободно применяет знания на практике;

Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;

Обучающийся выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;

Обучающийся усваивает весь объем программного материала;

Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится тогда, когда:

Обучающийся знает весь изученный материал;

Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;

Обучающийся умеет применять полученные знания на практике;

В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится тогда, когда:

Обучающийся обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;

Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;

Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится тогда, когда:

У обучающегося имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;

Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

Задание 5. Составить план счетов бухгалтерского учета: составление баланса по упрощенной форме.

Задание 6. Определение финансовый результата от продажи услуг: подготовка материала презентации.

Задание 7. Рассчитать заработную плату работника учреждения культуры (на выбор): расчет заработной платы работника.

Задание 8. Анализ нормативных актов, регулирующих отношения организации и государства: работа с информативными источниками.

Задание 9. Анализ отчета об убытках и прибыли организации: подготовка и презентация доклада.

Задание 10. Классифицировать имущество организации: подготовка таблиц, граф-схем.

Задание 11. Составить бухгалтерские проводки хозяйственных операций: подготовка таблиц.

Задание 12. Анализ плана счетов бухгалтерского учета: подготовка информационного сообщения.

Задание 13. Заполнение авансового отчета подотчетного лица: составить и обработать авансовый отчет.

Задание 14. Анализ раздела (на выбор) положения о бухгалтерском учете и отчетности в Российской Федерации: подготовка конспекта первоисточника.

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов: задания 5-14

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу.

3.7.5. Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Задание 1. Работа с ресурсами интернет, дополнительными источниками информации

В течение всего изучения раздела студент пополняет электронную базу данных, в которую входят:

Законодательные акты;

Нормативно-правовая документация;

Типовые формы документов;

Преподаватель систематически проверяет пополняемость базы, качество и объем представленных документов.

Данный вид деятельности не оценивается.

Задание 2. Проведение анализа основных нормативных документов, регламентирующих деятельность организации

Во время выполнения данного задания студент знакомится с законодательными, нормативно-правовыми документами и вносит необходимую информацию в таблицу. Прделанная работа заносится в рабочую тетрадь. Преподаватель проверяет и оценивает работу индивидуально.

| № | Нормативно-правовой документ | Кем и когда утвержден | Срок действия | Назначение | Общие положения | Основные разделы | Доп.информация |
|---|------------------------------|-----------------------|---------------|------------|-----------------|------------------|----------------|
| 1 | Конституция РФ | | | | | | |
| 2 | Конституция РБ | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 3 | Федеральный закон «О культуре» от 21.07.2007г. | | | | | | |
| 4 | Лицензия | | | | | | |
| 5 | Сертификат | | | | | | |
| 6 | Устав | | | | | | |
| 7 | Коллективный договор | | | | | | |
| 8 | Закон о местном самоуправлении | | | | | | |

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Задание 3. Разработать должностную инструкцию работника культурно-досугового учреждения (на выбор)

Задание выполняется с использованием документов:

Трудовой кодекс;

Единый квалификационный справочник должностных инструкций работников культуры, искусства и кинематографии.

Разработанная инструкция сдается преподавателю на проверку.

Оценка учитывается при выставлении итоговой оценки.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания

программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Задание 4. Составить двухсторонний трудовой договор

Основываясь на нормативно-правовых документах, используя типовую форму двухстороннего договора составить договор работника социально-культурной сферы. Должность работника студент выбирает самостоятельно.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать

знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Задание 5. Составить договор о полной материальной ответственности

Основываясь на нормативно-правовых документах, используя типовую форму договора о полной материальной ответственности составить договор работника социально-культурной сферы. Должность работника студент выбирает самостоятельно.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Задание 6. Составить правила внутреннего распорядка организации социально-культурной сферы (на выбор)

Одним из самых важных документов регулирующих трудовые взаимоотношения между работниками и работодателем являются правила внутреннего трудового распорядка.

Для разработки ПВТР в каждой конкретной организации как образец обычно используются типовые правила, разработанные на основе нормативной базы, которая регламентируется соответствующими положениями ТК РФ и ГОСТом.

Кроме общей информации документ, как правило, включает в себя:

- 1) порядок приёма на работу, возможности перевода с одной работы на другую, условия для испытательного срока и правила увольнения;
- 2) свод основных прав и обязанностей служащих и их работодателей (регламентируется ст. 21 и 22 ТК РФ соответственно);
- 3) длительность рабочего дня – часы выхода на работу и её окончания, распределение по времени смен (если имеются) в течение недели (иногда месяца), возможность и условия применения ненормированного по времени трудового графика и т.д.;
- 4) часы отдыха – продолжительность обеденного перерыва, наличие или отсутствие дополнительных перерывов для категории трудящихся работающих в специфических условиях (холод, жара, повышенная влажность и т.п.), выходные, длительность и условия предоставления ежегодных оплачиваемых и дополнительных отпусков и прочее;
- 5) условия материального или морального поощрения отличившихся сотрудников и, наоборот, перечень нарушений за которыми может последовать дисциплинарное или материальное наказание.

Используя типовую форму разработать правила внутреннего трудового распорядка для организации социально-культурной сферы (на выбор)

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

3.8. Подготовка проекта (индивидуального, группового)

Проект – «ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией».

Цель самостоятельной работы: развитие способности прогнозировать, проектировать, моделировать.

Выполнение задания:

1) диагностика ситуации: проблематизация, целеполагание, конкретизация цели, форматирование проекта;

2) проектирование:

-уточнение цели, функций, задач и плана работы;

-теоретическое моделирование методов и средств решения задач;

-детальная проработка этапов решения конкретных задач;

-пошаговое выполнение запланированных проектных действий;

-систематизация и обобщение полученных результатов, конструирование предполагаемого результата, пошаговое выполнение проектных действий;

3) рефлексия (выяснение соответствия полученного результата замыслу; определение качества полученного продукта; перспективы его развития и использования).

Предполагаемые результаты самостоятельной работы:

-готовность студентов использовать знание современных проблем при решении профессиональных задач;

-готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

-способность прогнозировать, проектировать, моделировать.

Критерии оценки:

1. Соответствие проекта контексту проектирования:

-проект соответствует контексту проектирования;

-проект частично соответствует контексту проектирования: не более 2 замечаний;

-проект частично соответствует контексту проектирования: не более 4 замечаний;

-проект не соответствует контексту проектирования.

2. Соответствие проекта культурному аналогу:

-проект соответствует культурному аналогу;

-проект частично соответствует культурному аналогу: не более 2 замечаний;

-проект частично соответствует культурному аналогу: не более 4 замечаний;

-проект не соответствует культурному аналогу.

3. Степень освоения процедур проектирования:

- процедуры проектирования освоены в полном объеме;
- процедуры проектирования освоены частично: не освоена 1 процедура;
- процедуры проектирования освоены частично: не освоено 2 процедуры;
- процедуры проектирования не освоены: не освоено 3 и более процедур.

4. Соответствие проекта требованиям, предъявляемым к защите (наличие презентации, доклада, анализа работы);

- наличие презентации, доклада, анализа работы;
- наличие доклада, анализа работы;
- наличие доклада, презентации;
- наличие презентации.

4. Требования к оформлению самостоятельной работы студентов

При выполнении самостоятельных работ с информационными источниками рекомендуется оформлять сообщение в формате А-4 в печатном виде.

Шрифт – Times New Roman – 14, со следующими полями: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – 2 см, междустрочный интервал – одинарный.

Страницы нумеруются (на титульном листе и содержании номер страницы не ставится, хотя эти 2 листа входят в общую нумерацию страниц, поэтому нумерация основного текста работы начинается с 3 страницы). Номера страниц проставляются арабскими цифрами внизу страницы, выравнивание по ширине.

Список литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В списке применяется общая нумерация литературных источников. При оформлении исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, общее количество страниц.

Приложения оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись: «Приложение» с указанием его порядкового номера; если приложений несколько, то: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д.

5. Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Образец аннотации

Фролов И.Г. Глобальные проблемы, человек и судьбы человечества // Философия и политика в современном мире. – М.: Наука, 2005.– С. 44-60.

Статья посвящена влиянию глобальных проблем на различные стороны жизни человека и на решение вопроса о будущем цивилизации. В статье рассматриваются пути и методы решения глобальных проблем мыслителями различных направлений.

Приложение 2
Образец реферата статьи

1. Вводная часть реферата
В статье "...", помещенной в журнале "..." №... за ... год,
рассматриваются
вопросы (проблемы, пути, методы)
Автор статьи – известный ученый...
Статья называется (носит название..., под названием..., озаглавлена...,
под
заголовком..., опубликована в...)
2. Тема статьи, ее общая характеристика
Тема статьи -... (Статья на тему..., Статья посвящена теме (проблеме,
вопросу)...)...
Статья представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ,
обзор).
3. Проблема статьи
В статье речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?)), рассматривается
(что?),
дается оценка (чему? чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).
Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?),
состоит (в
чем?).
4. Композиция статьи
Статья делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с
чего?),
заканчивается (чем?)...).
5. Описание основного содержания статьи
Во введении формулируется ...(что?) (дается определение ...(чего?))
В начале статьи определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...
Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей),
исследования,
статьи...
В статье автор ставит(затрагивает, освещает) следующие проблемы.
В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу
чего?
против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...
В статье также затронуты такие вопросы, как...
6. Иллюстрация автором своих положений

Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...

7. Заключение, выводы автора

Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает

вывод, подводит итог).

В заключение говорится, что... (о чем?)

8. Выводы и оценки референта

В итоге можно (необходимо, хотелось бы) сказать (подчеркнуть, отметить)...

Таким образом, в статье нашло отражение...

Оценивая работу в целом, можно утверждать...

Безусловной заслугой автора является...

Основная ценность работы состоит (заключается) (в чем ?)...

Достоинством работы является...

Недостатком работы является...

С теоретической (практической) точки зрения важно (существенно)...

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖКУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА

Эссе
по дисциплине: **«Основы философии»**

Выполнил (а) _____
Ф.И.О.

студента _____

курс,

группа _____

специальность _____

Проверил _____

Ф.И.О. преподавателя _____

Стерлитамак, 20__

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА

РЕФЕРАТ

по дисциплине: «**Основы философии**»

«_____»

Выполнил (а) _____

Ф.И.О.

студента _____

курс,

группа _____

специальность _____

Проверил _____

Ф.И.О. преподавателя _____

Стерлитамак, 20__

Содержание

| | |
|------------------------|----|
| Введение | 3 |
| Глава 1 | 5 |
| Глава 2 | 10 |
| Глава 3 | 15 |
| Заключение | 19 |
| Список литературы..... | 20 |

Образец оформления презентации

1. Первый слайд:

| |
|--|
| Тема информационного сообщения (или иного вида задания): _____ — Подготовил: Ф.И.О. студента, курс, группа, специальность Руководитель: Ф.И.О. преподавателя |
|--|

2. Второй слайд

| |
|--|
| План: 1. _____. 2. _____. 3. _____. |
|--|

3. Третий слайд

| |
|-------------|
| Литература: |
|-------------|

4. Четвертый слайд

| |
|---|
| Лаконично раскрывает содержание информации, можно включать рисунки, автофигуры, графики, диаграммы и другие способы наглядного отображения информации |
|---|