

Министерство культуры Республики Башкортостан  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**ОП.04 Русский язык и культура речи**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам),  
для обучающихся на очной форме обучения с 2021/2022 учебного года

**Разработчик:**

БРККиИ

---

преподаватель

---

Романова О.Г.

---

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины .....	6
1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины.....	6
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины.....	6
2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ.....	7
2.1. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине .....	7
2.1.1. Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине.....	7
2.1.2. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине.....	10

## I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи» предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» разработан в соответствии с положениями ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Русский язык и культура речи.

#### Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1 Освоение умений и усвоение знаний, предусмотренных ФГОС осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, устного опроса, беседы, дискуссия, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>		
		Накопительная оценка результатов выполнения заданий на практическом занятии
– пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;	– аргументированность выбора словаря, умение работать с первоисточником для решения профессиональных задач – использовать справочную литературу для устранения соответствующих речевых недочетов;	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– определять лексическое значение слова;	– использование справочной литературы для устранения соответствующих речевых недочетов – выбор области использования терминов и понятий	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;	– составление словообразовательных цепочек	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей.	– составлять небольшое связное высказывание, – анализировать текст с точки зрения соответствия нормам литературного языка	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– редактировать собственные тексты и тексты других авторов;	– редактирование текста – отслеживание	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.

	правильности и качества своей и чужой речи, поиск ошибок и их исправление, создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных стилей	
– пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;	– использование орфографических и пунктуационных норм литературного языка в практике письма	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– различать тексты по их принадлежности к стилям;	– анализ текстов разных стилей, выделяет их речевые особенности	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;	– анализ текстов с точки зрения соответствия нормам литературного языка	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
<b>Знать:</b>		
– фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения;	– классификация звуков языка, – понимание особенностей ударения, основных тенденций в его развитии, систематизация норм орфоэпии	– оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. – оценка работы на практических занятиях – фронтальный опрос – диктанты, фонетический разбор – комментированное письмо
– логическое ударение;	– понимание особенностей ударения	– оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. – оценка работы на практических занятиях – фронтальный опрос – диктанты проверочные
– орфоэпические нормы;	– систематизация норм орфоэпии	– оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. – оценка работы на практических занятиях – фронтальный опрос – диктанты орфоэпические, орфографические
– лексические и фразеологические единицы русского языка;	– называние основных языковых лексических и фразеологических единиц, их признаков, определения единиц языка.	– оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. – фронтальный опрос – лексические диктанты (анализ слов) – самостоятельные письменные работы по изученным темам
– изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;	– анализ изобразительно-выразительных возможностей, средств выразительности	– оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. – фронтальный опрос – составление текстов (определение тропов) – работа по текстам других авторов
– употребление профессиональной лексики и научных терминов;	– понимание роли профессиональной лексики и научных терминов	– оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. – фронтальный опрос – практические занятия: – творческая работа, творческое списывание.
– способы словообразования;	– определение способов	– оценка индивидуального и

	словообразования	группового опроса в устной форме. – фронтальный опрос – словообразовательный анализ
– самостоятельные и служебные части речи;	– систематизация частей речи, представление об их признаках и нормах	– оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. – фронтальный опрос – практические занятия: – выполнение упражнений, закрепляющих знание норм произношения, грамматики – проверочный диктант, реферат
– синтаксический строй предложений;	– анализ синтаксического строя предложений	– оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. – фронтальный опрос – конструирование предложений, синтаксический разбор
– правила правописания;	– формулирование правил постановки знаков препинания и правописания слов	– оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. – фронтальный опрос – диктанты словарные (орфографические)
– функциональные стили литературного языка;	– определение признаков, характерных особенностей функциональных стилей – определение типов речи разных текстов. определение принципов создания связного текста	– оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. – фронтальный опрос – практическая работа: выступления студентов с докладами, сообщениями по проблемам культуры речи, стилистике. выполнение упражнений по составлению, редактированию текстов, таблиц; – Промежуточный контроль осуществляется в форме вопросов, итогового теста-дифференцированный зачёт

## **1.2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины**

Учебная дисциплина	Формы промежуточной аттестации							
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Русский язык и культура речи	-	-	-	Дз	-	-	-	-

### **1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

**Текущий контроль успеваемости** по дисциплине осуществляется непосредственно в ходе реализации образовательной программы.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие формы:

- устные опросы;
- диктанты;
- фонетический разбор;
- словообразовательный анализ;
- синтаксический разбор;
- комментированное письмо;
- составление, редактирование, текстов;
- творческая работа (составление плана написания реферата); творческое списывание;
- доклад, сообщение;
- конструирование предложений;
- выполнение упражнений, закрепляющих знание норм произношения, грамматики;
- выполнение упражнений по составлению, редактированию текстов, таблиц.

**Промежуточная аттестация** освоения знаний и умений по дисциплине осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Форма проведения:

- тестирование;

## **2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ**

---

2.1. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине «Русский язык и культура речи»

### **2.1.1. Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине**

#### **Устный опрос по разделам:**

1. Общие сведения о языке и речи.
2. Фонетика. Орфоэпия.
3. Лексика. Фразеология.
4. Функциональные стили литературного языка.
5. Словообразование. Морфология.
6. Синтаксис.
7. Культура речи.

#### **Критерии оценки устного ответа:**

При оценке ответа студента надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если студент: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### **Диктанты:**

1. Требования к тексту диктанта

Количество слов - 170- 190; 190-200.

2. Диктанты оцениваются одной отметкой в соответствии с нормами.

#### **Критерии оценки:**

##### **Оценка «Отлично»**

- 1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.

##### **Оценка «Хорошо»:**

- 2 орф. - 2 пункт. или 1 орф. - 3 пункт. Или 0 орф. – 4 пункт. /при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.

##### **Оценка «Удовлетворительно»:**

- 4 орф. - 4 пункт. Или 3 орф. - 5 пункт или 0 орф. - 7 пункт. /допуск. при 5 орф. и 4 пункт. при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

##### **Оценка «Неудовлетворительно»:**

- 7 орф. - 7 пункт. или 6 орф. - 8 пункт. или 5 орф. - 9 пункт. или 8 орф. - 6 пункт.



## Методические указания к практическим заданиям

### Схема фонетического разбора слова:

#### ФОНЕТИЧЕСКИЙ (ЗВУКО-БУКВЕННЫЙ) АНАЛИЗ СЛОВА

- разбить слова на слоги, указать количество слогов и место ударения;
  - охарактеризовать гласные и согласные звуки (гласные – по принципу ударности; согласные – по звонкости и глухости, твердости и мягкости).
1. Запишите слово.
  2. Поставьте ударение.
  3. Разделите слово на слоги. Сосчитайте и запишите их количество.
  4. Выпишите все буквы этого слова в столбик одну под другой.
  5. Напишите справа от каждой буквы, в квадратных скобках, звук, который эта буква обозначает.
  6. Опишите звуки: гласный, ударный или безударный; согласный, глухой или звонкий, парный или непарный; твёрдый или мягкий, парный или непарный.
  7. Сосчитайте и запишите количество букв и звуков.

#### Пример

ко|леч|ко – 3 слога.  
К [к] согл., глух., тв.  
О [а] глас, безудар.  
Л [л'] согл., звон., мягк.  
Е [э] глас, удар.  
Ч [ч'] согл., глух., мягк.  
К [к] согл., глух., тв.  
О [а] глас, безудар.  
7 б., 7 зв.

#### Словообразовательный анализ

- У анализируемого слова определяется **тип основы** (производная или непроизводная).
- К анализируемому слову **подбирается производящее слово** (сочетание слов), т. е. то, от которого данное слово образовано. Производящее слово должно быть родственным анализируемому слову, обычно проще его, самым близким по структуре и лексическому значению. Следует помнить, что от выбора производящего слова в конечном итоге зависит правильное решение данной проблемы.
- Обычно слова в русском языке имеют одно производящее слово (*спортсмен < спорт, во-первых < первый* и т. п.). Однако есть случаи, когда одно и то же слово может иметь разные производящие и, следовательно, образовываться различными способами, например: *невесело < весело* (приставочный способ образования) и *невесело < невеселый* (суффиксальный способ образования), *перевоспитание < перевоспитать* (суффиксальный способ образования) и *перевоспитание < воспитание* (приставочный способ образования).
- Устанавливается, что является **производящей базой**: основа слова, целое слово, части нескольких слов, несколько слов, например, *весенний — весна, невесело — весело, собкор — собственный корреспондент, диван-кровать — диван, кровать.*
- Выделяются **части слов**, при помощи которых образовано новое слово: *подберезовик < под березой.*
- Определяется **способ образования** слова.
- Указанная схема проведения словообразовательного разбора свое реальное выражение находит в графической модели:  
*канатоходец < ходить (по) канату* (сложение основ с одновременным прибавлением суффикса);  
*лесник < лесной* (суффиксальный);

- *переход* < **переходить** (бессуффиксный);
- *выходной* < **выходной** (день) — (переход из одной части речи в другую).

### **Лексико – фразеологический разбор**

- 1 Записать (или назвать) слово.
- 2 Дать его толкование по словарю.
- 3 Указать, первичное (прямое) его лексическое значение или вторичное (переносное).
- 4 Если значение переносное, то определить вид переноса.
- 5 Попробовать своими словами сформулировать точное контекстуальное значение слова.
- 6 Подобрать синонимы к слову и довести уместность (или неуместность) замены анализируемого слова подобранным синонимом.
- 7 Проверить, возможны ли лексические или контекстуальные антонимы к анализируемому слову.
- 8 Установить происхождение слова: заимствовано или нет (проверять по словарю иностранных слов).
- 9 Указать, которым является слово: общеупотребительным, диалектным, профессиональным или терминологическим.
- 10 Определить, относится к активному словарю, в устаревших слов или неологизмов.
- 11 Указать: свободное, синтаксически обусловленное или фразеологически связанное значение рассматриваемого слова.
- 12 Если слово имеет фразеологически связанное значение, то указать тип фразеологизма.
- 13 Найти устойчивое выражение по фразеологическому словарю и объяснить его значение и источник

### **Образец разбора**

Жизнь без книги - дом без окна, Тюрьма глухая и темная, как гроб. Сквозь окна книг свободы свет льется, Будущего виднеется даль (Д. Павлычко).

Анализируется слово окно.

В толковом словаре дается 4 значения слова окно: 1) отверстие для света и воздуха в стене помещения; 2) отверстие определенного назначения в здании, агрегате, машине;

3) небольшое озерцо, углубление в трясине, грязи; 4) свободные для преподавателя часа между

двумя лекциями, уроками.

В представленном тексте слово окно использовано в прямом смысле (дом без окна) и в переносном (окна книг). Вид переноса - метафора: как через окно дом освещается, так и ум светлеет от знаний, которые можно взять из книг.

К словам поэтического произведения синонимы подбирать нельзя, поскольку каждый стих - это собственное творение мастера, где каждое слово единственно возможное.

Контекстуально синонимами здесь словосочетание дом без окна - тюрьма глухая и темная и слова книга - окно - свет.

В омонимические связи слово окно не вступает. Антонимами контекстуальными словосочетание: свободы светло-тюрьма глухая и темная. По происхождению слово окно принадлежит к славянским; оно общеупотребительное, из активного словаря (не устарела и не неологизм). Во втором случае значение слова окно синтаксически обусловленное; в сочетании со словом книга выступает конкретное контекстуальное значение

### **Методические рекомендации**

1. Внимательно прочитайте задания.
2. Определите, что вам необходимо сделать в первую очередь.
3. Выполняйте упражнения по порядку.

### **Порядок разбора простого предложения**

Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.

Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное); если предложение восклицательное, отметить это.

Рассказать о строении предложения:

- Двусоставное или односоставное; если односоставное – указать, какого типа (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, назывное);
- Нераспространенное или распространенное;
- Полное или неполное;
- Отметить, если предложение осложнено однородными членами или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др.
- Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем - в состав сказуемого).

#### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если задания выполнены, но допущены неточности в работе.
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

#### **Комментированное письмо**

**Комментированный диктант (комментированное письмо, грамматико-орфографическое комментирование)**

— вид орфографического упражнения, разновидность слухового диктанта в сочетании с орфографическим разбором, орфографический анализ текста производится не до записи или после неё, а совмещается с письмом текста.

— один студент в процессе и в темпе письма вслух комментирует все орфограммы: указывает их типы, называет правило проверки, кратко называет шаги алгоритма орфографического действия, подбирает проверочные слова, делает вывод.

#### **Критерии оценки:**

- Оценка 5** – выполнил все задания правильно, комментировал все правила;
- Оценка 4** – выполнил все задания с 1-3 ошибками;
- Оценка 3** – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания;
- Оценка 2** – почти ничего не смог выполнить, правильно или не выполнил задание вообще.

#### **Составление, редактирование текстов.**

**Составить текст на тему «Монологическая речь в профессиональной деятельности».**

- самостоятельно строит последовательный, полный текст (при изложении – с учетом вида изложения), учитывает коммуникативную задачу, выражает свое мнение, сопоставляет его с другими мнениями на один и тот же предмет (при изложении – свою позицию с авторской)
- самостоятельно раскрывает тему, соблюдает требования к структуре высказывания
- при составлении текста – используются авторские средства выразительности, образности речи.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «Отлично»**

самостоятельно создает яркое, оригинальное по замыслу высказывание в соответствии с речевой ситуацией и адресатом речи; анализирует разные взгляды на один и тот же предмет, подбирает убедительные аргументы в пользу той или иной позиции, осознает необходимость

использования той или иной информации для решения определенных жизненных проблем; работа отличается в целом богатством словаря, точностью словоупотребления, стилистическим единством, грамматической правильностью; фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.

#### **Оценка «Хорошо»**

создает достаточно полный текст (при изложении – с учетом вида изложения); однако в работе есть отклонения от темы, недочеты в структуре и отборе основной и второстепенной информации; главная мысль выражена, но не аргументирована ее; удачно подобраны лексические и синтаксические средства (при изложении – используются авторские средства выразительности, образности речи), однако не всегда стилистически оправданно использованы синтаксические средства, допущены ошибки в языковом оформлении

#### **Оценка «Удовлетворительно»**

опираясь на некоторые вспомогательные материалы, строит текст, однако не раскрывает тему (при изложении – значительно обедняет содержание); нарушает последовательность изложения; не различает основную и второстепенную информацию; подбор слов не всегда удачен (при изложении – не использована авторская лексика, делающая речь яркой, точной и выразительной), высказывание характеризуется однообразием синтаксических средств, есть ошибки в языковом оформлении.

#### **Оценка «Неудовлетворительно»**

студент, опираясь на значительное количество вспомогательных материалов (слова, сочетания слов, рисунки, план и др.) строит лишь отдельные, не связанные между собой предложения; словарный запас, синтаксический строй высказывания бедны, есть ошибки в языковом оформлении.

**Творческая работа (составление плана написания реферата) творческое списывание;  
- доклад, сообщение.**

#### **Составить план написания реферата**

Написать реферат «Устная деловая речь».

Написать реферат «Основные черты разговорного стиля».

Написать реферат «Культура речи - часть общей культуры»

Написать реферат «Знаки препинания».

Написать реферат «Культура речи как общественная потребность и необходимость».

#### **Инструкция:**

Прежде чем приступить к выполнению заданий, подумайте, в чем заключается его смысл, обращайте внимание на формулировку каждой темы. Соблюдайте порядок при написании реферата, доклада, сообщения. Как написать реферат?

Алгоритм написания реферата:

1. Выделите тему.
2. Изучите состояние проблемы по данной теме.
3. Подберите литературу.
4. Составьте план.
5. Проанализируйте изученные материалы, делая краткие записи.
6. Распределите материал в логической последовательности согласно плану.
7. Подготовьте наглядный материал (иллюстрации, репродукции, таблицы и т.п.) для публичной защиты.
8. Сформулируйте выводы по каждому параграфу, выкажи своё отношение к проблеме, сделай заключение.
9. Составьте список используемой литературы.
10. Произведите записи текста реферата с учетом единых требований (поля, абзацы, расстояния между строк, оформление цитат, и др.)
11. Оформите реферат с учетом единых требований.

Сделать «Грамотность речи как средство эффективного общения в профессиональной деятельности».

Сделать доклад «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литератур. языка»

Сделать сообщение «Основные типы словарей»

Сделать сообщение «Термины и профессионализмы как объект изучения личностного развития».

Сделать сообщение «Основные признаки художественного стиля».

Сделать сообщение «Использование наречий в речи».

Сделать доклад «Бессоюзное сложное предложение»

Сделать сообщение «Употребление прописных букв».

Сделать сообщение «Спряжение глаголов».

Сделать сообщение «Факультативные знаки».

### **Инструкция:**

Доклад — вид самостоятельной научно — исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

### **Этапы работы над докладом, сообщением**

Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 — 10 источников).

Составление библиографии.

Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.

Разработка плана доклада.

Написание.

Публичное выступление с результатами исследования.

### **Критерии оценки**

**Оценка «5»** ставится в том случае, когда студент исчерпывающе знает весь программный материал, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы дает правильные, сознательные и уверенные ответы.

**Оценка «4»** ставится в том случае, когда студент знает весь требуемый материал, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы отвечает без затруднений, не делает грубых ошибок.

**Оценка «3»** ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала, делает ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если студент обнаруживает незнание материала, не выполняет поставленную задачу, делает грубые ошибки, отвечает только на наводящие вопросы.

### **Требования к составлению плана:**

- При оценивании плана учитываются:
- наличие пунктов плана, обязательных для раскрытия художественного произведения;
- корректность формулировок пунктов плана с точки зрения их соответствия художественному произведению;
- соответствие структуры предложенного произведения плану сложного типа.
- формулировки пунктов плана, имеющие абстрактно — формальный характер и не отражающие содержание художественного произведения, не засчитываются при оценивании.

### **Критерии оценки сложного плана:**

**Оценка «5»** ставится — если формулировки пунктов плана корректны и позволяют раскрыть содержание художественного произведения по существу (отражены положения не менее двух из отмеченных выше пунктов плана). Структура плана сложного типа содержит не менее трёх пунктов, два из которых детализированы

**Оценка «4» ставится** – если формулировки пунктов плана корректны и позволяют раскрыть содержание художественного произведения (отражены положения не менее двух из отмеченных выше пунктов плана). Один из пунктов плана детализирован в подпунктах.

или формулировки пунктов плана корректны и позволяют раскрыть содержание художественного произведения (отражены положения двух отмеченных выше пунктов плана). План включает в себя два пункта, каждый из которых детализирован в подпунктах

**Оценка «3» ставится** – если формулировки пунктов плана корректны и позволяют раскрыть содержание указанного художественного произведения (отражены положения не менее двух из отмеченных выше пунктов плана). План по своей структуре является простым и содержит не менее трех пунктов

**Оценка «2» ставится** – если план по структуре и (или) содержанию не раскрывает указанной темы (в том числе представляет собой набор абстрактных формулировок, не отражающих специфики содержания данной темы).

Или План по своей структуре является простым и содержит один - два пункта

### **Конструирование предложений. Работа над стихотворным текстом.**

#### **Исправьте ошибки в синтаксическом построении предложения.**

Завод приглашает на работу мастера по переработке овощей и одиноких мужчин и женщин. Любящие свою работу и стремясь ее хорошо выполнить, строители добились больших результатов. Были заготовлены тонны варенья из лепестков розы, ежевики и зеленого ореха. Автобус имеет высокие подножки и низкие динамические показатели. В Германии запрещалась пропаганда фашизма, нацизма, идеи тоталитарной власти. Ученик, не понимая условия задачи, однако пытался решать ее. Герой произведения – разочаровавшийся в жизни человек и у которого нет в жизни цели. Мама купила свежие фрукты и яблоки. Сегодняшний день солнечный и теплее вчерашнего.

#### **Укажите стилистические недочеты в отрывках из статей и других газетных материалов.**

Замените слова, употребление которых стилистически неуместно; отредактируйте предложения. 1. Наконец наступила долгожданная весна, звенят ручьи, на улицах проводятся весенние работы, повсюду произведена подрезка зеленых насаждений. 2. Из детских садов стали поступать сигналы о том, что эти очаги воспитания подрастающего поколения подвергаются набегам со стороны любителей спиртного. 3. Мы усекли все указания и подключились к работе, начав перестраивать ее в том направлении, в котором рекомендовалось министерством. 4. Мюнхен не ходит на теннис, а балдеет от футбола.

### **Анализ языковых особенностей стихотворения**

#### **Примерный план разбора лирического произведения**

- I. Дата написания стихотворения.
- II. Реально-биографический и фактический комментарий.
- III. Жанровое своеобразие.
- IV. Тема. Основной сюжет.
- V. Идейное содержание.
  1. Ведущая тема.
  2. Основная мысль.
  3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.
  4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
  5. Преобладание общественных или личных интонаций.
- VI. Как построено стихотворение.
  1. Сопоставление и развитие основных образов:
    - 1) по сходству;

- 2) по контрасту;
- 3) по смежности;
- 4) по ассоциации;
- 5) по умозаключению.

2. Какими основными изобразительными средствами иносказания пользуется автор: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза?

3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипсис, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

4. Основные особенности ритмики:

- 1) «свободный стиль»;
- 2) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, анапест, амфибрахий

5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная; богатая, простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.

6. Строфика (двустихье, трехстишие, пятистишие, сонет, «онегинская строфа» и др.).

7. Эвфония (благозвучие) и звукопись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментовки.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка 5** – выполнил все задания правильно подкрепил примерами;

**Оценка 4** – выполнил все задания с 1-3 ошибками;

**Оценка 3** – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания;

**Оценка 2** – почти ничего не смог выполнить правильно или не выполнил задание вообще

### **Выполнение упражнений, закрепляющих знание норм произношения, грамматики**

#### **Расставить ударение в словах:**

Благовест, знамение, молох, пасквиль, финифть, факсимиле, фетиш, визави, филантропия.

Составить с данными словами словосочетания, употребив их в разных значениях в зависимости от ударения.

Образец: о'тзыв о книге – отзы'в из командировки.

Атлас, привод, ирис, видение, характерный.

#### **Распределить и записать слова в 3 столбика в зависимости от произношения согласного перед гласным Е: твердо, мягко, возможны варианты.**

Анестезия, термин, прогресс, академия, брюнет, компьютер, музей, патент, свитер, терапевт, контейнер, декан, пресса, темп, сессия, крейсер, лотерея, регресс, яхтсмен, шинель, бассейн.

#### **Списать слова и подчеркнуть те из них, в которых после мягких согласных и шипящих на месте Е произносится [О].**

Белесый, афера, бытие, шерстка, гренадер, двоеженец, отекий, стартер, забытье, истекший срок, запечатленный, желоб, сметливость, маневр.

#### **Распределить и записать слова в 3 столбика в зависимости от произношения Ч: Ч, Ш, возможны варианты.**

Античный, булочная, пустячный, скучный, нарочно, очечник, Лукинична, уличный, прачечная, гречневый, яичница, сказочный, съемочный, троечник, пшеничный, взяточник, Кузьминична, шапочный.

Агент, аналог, диалог, аргумент, алфавит, алкоголь, арест, бензопровод, боязнь, вербовщик, верование, визави, генезис, дети дружны, диспансер, документ, добыча, договор, донельзя, досуг, духовник, жалюзи, завсегдатай, заговор, знамение, значимость, каталог, квартал, коклюш, кулинария, кладовая, ломота, маркетинг, мышление, много должностей, на похоронах, немота, нефтепровод, нормирование, обеспечение, озвучение, ознакомление,

столяр, украинец, приданое, симметрия, отсвет, процент, пуловер, ремень, селянин, таможня, упрочение, ходатайство, щавель, электропривод.

### **Составить диктант, расставить ударение**

Добыча, прибывший, асимметрия, закупорить, премировать, вероисповедание, водопровод, избаловать, обеспечение, договор, завсегдатай, облегчить, приткнутый, озвучение, ивовый.

### **Составить диктант на изучаемые орфограммы.**

#### **Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, обозначить орфограммы.**

Прошел холодный ветрен ... ый март, и, наполняя воздух ароматом отта ... вшей земли, наступил солнечный апрель, хотя (по) прежнему иногда дул студе ... ый ветер. Все обрад ... вались, увидев, что (на) перегонки побежали шустрые ручьи, стремясь к сверка .. шей в отдалень... реч...нке, ставшей вдруг шумной и полноводной.

Всюду, куда (н..) взглян...шь, стел...тся над землей легкий пар, на пе...аных буграх, которые сами собой уже давно обезлес ... ли, мало (помалу) подсохли протал ... нки, и только на давно (не) езжен...ой дороге синеют ЛУЖ ... цы последней снеговой воды. И степь, и сама деревенька, ра...броса ... ая на пр ... горках, и до ...атый заборишк ..., и сложе ... ые у него дрова, обмытые дождями и обветре ... ые, - все казалось таким новым, праз ... ничным, что каждый, кто (н... ) смотрел, (и ... ) раз удивлялся дикови...ой перемене.

### **Выполнение упражнений по составлению, редактированию текстов, таблиц.**

#### **Упражнение 1.**

Прочитайте тексты. О чем говорится в них — об одном и том же или о разном? Как говорится — одинаково или по-разному? Подумайте, где может быть использовано каждое высказывание. Можно ли, например, первый или второй текст использовать в домашнем разговоре? Можно ли вместо сводки погоды по радио или по телевидению передать первый или третий текст? Если нет, то почему?

а) С самого утра перепадает мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием. Небо то все заволакивается рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищается на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывается лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

б) В Москве и Подмоскowie сегодня переменная облачность, временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днем 15—17 °С.

в) Ну и погода сегодня! То дождь, то солнце. Да и не очень тепло. Кратко охарактеризуйте речевую ситуацию, в которой может быть использован каждый из текстов.

#### **Упражнение 2.**

Как вы понимаете выражение официальная и неофициальная обстановка? Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: сначала те, которые обозначают неофициальную (непринужденную) обстановку, затем те, которые обозначают официальную (деловую) обстановку.

Дома, на работе, в школе на уроке, в школе на перемене, на экскурсии в музее, на прогулке в лесу, в магазине, в поликлинике, в общественном транспорте, в гостях у знакомых, на собрании.

#### **Упражнение 3.**

Как вы понимаете слова общение, сообщение, воздействие?

Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: выражения, которые обозначают процесс: а) общения; б) сообщения; в) воздействия.

Выделяя последнюю группу, имейте в виду, что воздействовать можно на поведение, на чувства, на воображение.

Отвечать урок, здороваться, делать замечание нарушителю дисциплины, делиться летними впечатлениями с товарищами, делать доклад в кружке, объяснять задачу однокласснику,



приглашать ребят в поход, обсуждать с ними маршрут, давать сведения о местности, рассказывать сказку малышу.

#### **Упражнение 4.**

Прочитайте тексты и укажите, в каких речевых ситуациях могут быть использованы эти высказывания. Затем сравните содержание высказываний. В каком из них мы находим точные сведения о Тимуре?

Каковы задачи речи в том и другом случае? (Вспомните, Жене действительно нужны сведения об исторической личности или ей не терпится поделиться впечатлениями о встрече с незнакомым мальчиком?)

**Сравните высказывания по языку:** найдите в одном из них непринужденные (разговорные) слова и обороты, а в другом — официальные (книжные).

а) Женя помолчала и опять спросила: — Оля, а кто такой Тимур? — Это один царь такой, намыливая себе лицо и руки, неохотно ответила Ольга, — злой, хромой, из средней истории. (А. Гайдар.)

б) Тимур (Тамерлан), годы жизни 1336—1405, среднеазиатский полководец и завоеватель. Предпринял ряд походов в Среднюю Азию, на Ближний Восток, в Индию. Завоевания Тимура сопровождалось массовым истреблением покоренного населения и беспощадным разорением целых стран. (Энциклопедический словарь.)

#### **Упражнение 5.**

Перед вами два текста. Обозначьте речевую ситуацию для каждого из них и укажите, к разговорной или книжной речи они относятся.

а) Футболист ударил по мячу. Ударил, значит, его нога оказала определенное воздействие на мяч, и скорость мяча увеличилась.

б) Сережа накатывает мяч на Ваньку, и тот — бац! — неожиданно бьет с ходу. Мяч со свистом летит в ворота.

#### **Критерии оценки:**

##### **Оценка «Отлично»**

— даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют

##### **Оценка «Хорошо»**

— понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел); и/или ограничивается изложением своей точки зрения; и/или не все тезисы аргументирует; и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 1–2 фактические ошибки;

##### **Оценка «Удовлетворительно»**

— подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает более 2 фактических ошибок;

##### **Оценка «Неудовлетворительно»**

— не справляется с заданием; не даёт ответа на вопрос; допущено более 3 речевых и фактических ошибок.

#### **Составить таблицу «Качества хорошей речи»**

##### **Составление таблицы по теме**

- изучить информацию по теме;
- выбрать оптимальную форму таблицы;
- информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;
- пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

№ п/п	Качества хорошей речи	Основные рекомендации	Нормы языка	Текст (конструирование, редактирование)	Презентация темы
-------	-----------------------	-----------------------	-------------	---	------------------

1	правильность				
2	точность				
3	уместность				
4	чистота				

Язык	Речь
1. Функции языка	1. <u>Требование к речи -</u>
2. Отличие языка от речи	2. <u>Функционально-смысловые типы речи</u> а) б) в)
3. Признаки литературного языка	3. <u>Норма и ошибка</u> - орфоэпические - лексические - морфологические - синтаксические - стилистические
4. <u>Типы речевой нормы</u>	Речевые ошибки:
5. <u>Презентация темы</u>	Употребление слов иной стилиевой окраски
	Употребление слова в несвойственном ему значении
	Нарушение лексической сочетаемости
	Употребление лишних слов (плеоназм)

### Критерии оценки:

**Оценка «5»** - таблица составлено по плану, соблюдается логичность структуры таблицы, последовательность изложения материала, правильный отбор информации, наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации, качественное внешнее оформление, соответствие оформления требованиям; работа сдана в срок;

**Оценка «4»** - материал таблицы выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, соответствие оформления требованиям; работа сдана в срок;

**Оценка «3»** - при выполнении таблицы наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, нет обобщающего характера изложения информации, удовлетворительное внешнее оформление;

**Оценка «2»** - тема не раскрыта, материал таблицы не соответствует содержанию теме, неудовлетворительное внешнее оформление.

### Тестирование по разделам

Раздел 1. Общие сведения о языке и речи.

Раздел 2. Фонетика. Орфоэпия.

Раздел 3. Лексика. Фразеология.

Раздел 4. Функциональные стили литературного языка.

Раздел 5. Словообразование. Морфология.

Раздел 6. Синтаксис.

Раздел 7. Культура речи.

Тест содержит 15 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 25 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

### Критерии оценки:

«Отлично» - 15-14 баллов;  
 «Хорошо» - 13-11 баллов;  
 «Удовлетворительно» 10-8 баллов;  
 «Неудовлетворительно» 7-0 баллов.

## 2.1.2. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине

Очная форма обучения 4 семестр: дифференцированный зачет	Заочная форма обучения 1 семестр: дифференцированный зачет
---	---

**Форма проведения:** тестирование и индивидуальная работа с использованием практических заданий.

**Требования к дифференцированному зачету:**

### Часть А. Тестирование.

Тест разделен на 3 варианта, каждый из них содержит 10 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

**Основой для тестовых заданий являются разделы, темы (КТП):**

Раздел 1. Общие сведения о языке и речи.

Раздел 2. Фонетика. Орфоэпия.

Раздел 3. Лексика. Фразеология.

Раздел 4. Функциональные стили литературного языка.

Раздел 5. Словообразование. Морфология.

Раздел 6. Синтаксис.

Раздел 7. Культура речи.

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 10-9 баллов;

«Хорошо» - 8-7 баллов;

«Удовлетворительно» 6-5 баллов;

«Неудовлетворительно» 4-0 баллов.

### Часть Б. Индивидуальная работа с использованием практических заданий

#### **Условия выполнения задания**

**Задание 1.** Работа по тексту: чтение текста

**Задание 2.** Анализ текста (тип, стиль речи).

**Задание 3.** Характерные лексические и грамматические средства стилей.

**Задание 4.** Грамматические задания (синтаксический разбор предложения, фонетический разбор слова и др.).

**Задание 5.** Теоретические сведения о языке и речи.

#### **Инструкция**

1. Последовательность и условия выполнения задания - задания выполняются в строгой последовательности с обязательным выполнением номера задания.

2. Вы можете воспользоваться словарем, учебником.

3. Максимальное время выполнения задания – 45 мин./час.

4. Перечень раздаточных и дополнительных материалов.

### **Критерии оценки.**

«Отлично» - Обучающийся освоил 90-100% оцениваемой компетенции, умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, показывает знание, понимание глубины усвоения всего объема программного материала. Умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески

применять полученные знания в незнакомой ситуации. Отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения.

**«Хорошо»** - Обучающийся освоил 70-80% оцениваемой компетенции, умеет применять теоретические знания и полученный практический опыт в решении практической ситуации. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании.

**«Удовлетворительно»** - Обучающийся освоил 60-69% оцениваемой компетенции, показывает удовлетворительные знания основных вопросов программного материала, умения анализировать, делать выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении.

**«Неудовлетворительно»** - обучающийся не овладел оцениваемой компетенцией, не раскрывает сущность поставленной проблемы. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.

