

Министерство культуры Республики Башкортостан  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по междисциплинарному курсу**

**МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства  
в составе профессионального модуля**

**ПМ 02 Организационно-творческая деятельность**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность  
(по виду - Организация и постановка культурно-массовых мероприятий  
и театрализованных представлений)  
углубленная подготовка

Для обучающихся на очной форме обучения с 2021/2022 учебного года

**Разработчики:**

БРККиИ	председатель ПЦК режиссуры КММ	О.А. Руденко
БРККиИ	преподаватель	П.А. Руденко
БРККиИ	преподаватель	С.И. Щетинина
БРККиИ	преподаватель	К.Ф. Рамазанов

---

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения .....	4
1.2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК .....	11
1.2.1. <i>Формы промежуточной аттестации при освоении междисциплинарного курса</i> .....	11
1.2.2. <i>Организация контроля и оценки освоения программы МДК</i> .....	11
<b>2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ... 12</b>	
2.1. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" МДК "Основы режиссерского и сценарного мастерства" ПМ "Организационно - творческая деятельность" .....	12
2.2. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Основы теории драмы" МДК "Основы режиссерского и сценарного мастерства" ПМ "Организационно - творческая деятельность" .....	14
2.3. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Сценарная композиция" МДК "Основы режиссерского и сценарного мастерства" ПМ "Организационно - творческая деятельность" .....	15
2.4. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу «Режиссура эстрадных программ» МДК «Основы режиссерского и сценарного мастерства», ПМ «Организационно - творческая деятельность». ....	17
2.5. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Техника сцены и сценография" МДК "Основы режиссерского и сценарного мастерства" ПМ "Организационно - творческая деятельность" .....	18
2.6. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Финансирование КММ и ТП" МДК "Основы режиссерского и сценарного мастерства" ПМ "Организационно - творческая деятельность" .....	20
2.7. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "История праздника" МДК "Основы режиссерского и сценарного мастерства" ПМ "Организационно - творческая деятельность" .....	21
<b>3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, СФОРМИРОВАННОГО ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>22</b>

## I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы междисциплинарного курса МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства, предусмотренного ФГОС СПО по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду – Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений):

#### Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1. Степень сформированности профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду деятельности, и общих компетенций (ОК), по результатам освоения МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства и прохождения производственной практики в составе профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность:

Таблица 1

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий, место, время, условия их выполнения)
1	2	3
Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Использование результатов деятельности и репертуарного материала коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений) в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях в контексте конкретного мероприятия.	Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях. Экспертная оценка партнерства студента с руководителями коллективов и досуговых формирований в процессе разработки и реализации культурно-массового мероприятия на производственной практике.
Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	Разработка по законам драматургии и реализация сценарных планов (написание сценариев) в процессе сценарной практики в период обучения и прохождения производственной практики: 1) театрализованного представления; 2) культурно-массового мероприятия.	Оценка соответствия сценариев законам драматургии и основным требованиям написания сценария. Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях (сценарных практикумах). Накопительная оценка работы студента по реализации сценарных планов в период обучения и прохождения производственной практики.
Осуществлять организационную и репетиционную работу в	Организация и проведение всех видов репетиций по заранее составленному постановочному	Наблюдение и оценка режиссерских и исполнительских умений и

процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	плану подготовки различных форм театрализованных представлений и культурно-массовых мероприятий.	навыков посредством практических проб. Защита и воплощение режиссерских замыслов эпизодов и целостных программ. Экспертная оценка партнерства студента с руководителями коллективов и досуговых формирований в процессе разработки и реализации культурно-массового мероприятия на производственной практике.
Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	Применение новых технологий (или их элементов) художественного, музыкального и технического оформления в режиссерском решении театрализованного представления (культурно-массового мероприятия).	Наблюдение и оценка деятельности студентов на практических занятиях. Экспертная оценка деятельности студента по итогам практического показа и защиты режиссерского замысла театрализованного представления (культурно-массового мероприятия) на производственной практике.
Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	Проектирование и введение форм игрового общения в театрализованное представление согласно режиссерскому замыслу и адресной аудитории мероприятия.	Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях. Экспертная оценка деятельности студента в период прохождения производственной практики.
Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.	Разработка, постановка и практический показ эстрадного номера (эстрадной программы).	Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях. Защита режиссерского замысла эстрадного номера (эстрадной программы).
Осуществлять деятельность аниматора.	Исполнительская деятельность в различных формах театрализованных представлений и культурно-массовых мероприятий.	Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях. Накопительная оценка исполнительской деятельности в различных формах театрализованных представлений и культурно-массовых мероприятий.
Использовать в профессиональной (исполнительской)	Использование личных вокальных и хореографических умений и навыков в процессе	Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях и

деятельности выразительные средства различных видов искусств.	создания образа.	производственной практике.
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1)определение методических целей, области и объектов деятельности постановщика культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности «Социально-культурная деятельность»; 2) участие в профессиональных конкурсах, творческих проектах, мероприятиях и театрализованных представлениях в качестве исполнителя, и члена постановочной группы.	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии, достижение высоких результатов, стабильность результатов. Экспертная оценка деятельности студента на производственной практике.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Использование в работе полученных ранее знаний и умений. Рациональное распределение времени при выполнении работ. Самостоятельная работа студента во внеаудиторное время с последующей демонстрацией результатов деятельности и её анализа.	Анализ результатов выполнения выпускной квалификационной работы. Наблюдение и оценка деятельности студентов на практических занятиях. Оценка производственной практики.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ рабочих ситуаций, осуществление текущего и итогового самоконтроля, аргументированная оценка и коррекция собственной деятельности, ответственность за результаты своей деятельности.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе освоения образовательной программы и прохождения производственной практики.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	Наблюдение и оценка деятельности студента в период обучения и прохождения производственной практики.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Применение найденной информации для эффективного	Наблюдение и оценка деятельности студента в период обучения и прохождения производственной практики.

	выполнения профессиональных задач.	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Устойчивое взаимодействие со студентами, преподавателями, участниками и руководителями самостоятельных коллективов и учреждений культуры во время прохождения практик.	Наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения и прохождения производственной практики. Экспертная оценка.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Выполнение режиссерских функций, как в процессе обучения, так и во внеаудиторное время (в процессе работы над внеклассными мероприятиями). Участие в общественной жизни учебного заведения.	Экспертная оценка деятельности студента при прохождении производственной практики.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Активное участие в общественной жизни образовательного учреждения. Участие в работе режиссерско-постановочных групп мероприятий различного уровня.	Наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Аргументированное применение современных технологий в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности студента по итогам производственной практики.

1.1.2. Приобретение практического опыта в ходе освоения МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства и прохождения производственной практики в составе профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

Таблица 2

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и/или производственной практике и требования к их выполнению
1	2
Подготовки сценариев, организации, постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	1. Разработка и написание оригинального (авторского) или компилятивного сценария культурно-массового мероприятия по законам драматургии. 2. Разработка и осуществление постановочного плана культурно-массового мероприятия и/или театрализованного представления. 3. Постановка культурно-массового мероприятия на основе оригинального (авторского) или компилятивного сценария.
Постановки эстрадных программ или номера.	1. Разработка замысла эстрадного номера

	или программы 2. Разработка драматургической основы эстрадного номера, написание сценария 3. Репетиционная работа 4. Воплощение. Включение эстрадного номера в театрализованное представление.
Работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.	1. Разработка постановочного плана и графика репетиций подготовки культурно-массового мероприятия; 2. Разработка авторской (режиссерской) концепции репертуарного материала участников, исполнителей и творческих коллективов, занятых в мероприятии; 3. Проведение репетиций согласно утвержденного графика;

1.1.3. Освоение умений и усвоение знаний, предусмотренных программой МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства в составе профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность:

Таблица 3

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Разрабатывать сценарии культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку.	Защита сценария эпизода театрализованного представления и/или культурно-массового мероприятия, разработанного по законам драматургии. Идейно-тематическое и композиционное содержание сценария.	Экзамен № 2 по разделу "Сценарная композиция"
Осуществлять постановку культурно-массового мероприятия, театрализованного представления.	Постановка и проведение культурно - массового мероприятия или театрализованного представления.	Экзамен №3 по разделу "Режиссура КММ и ТП"
Организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями.	Открытая репетиция этюда, где студент выступает в качестве режиссера-постановщика (эпизода);  Показ режиссерского этюда, как результат репетиционной работы	Накопительная оценка деятельности студента на практических занятиях; Экзамен № 1 разделу "Режиссура КММ и ТП"
Работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода.	Эпизод сценария театрализованного представления с ярко-выраженным примером документального и художественного материала.	Экзамен № 2 по разделу "Сценарная композиция"
Работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой.	Изготовленный макет оформления сцены, созданный на основе режиссерского, замысла театрализованного представления.	Дифференцированный зачет по разделу "Техника сцены и сценография"



Разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы.	Практическое воплощение эстрадного номера, разработанного по законам драматургии, в рамках целостного эстрадного представления.	Экзамен по разделу "Режиссура эстрадных программ"
Привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	Разработанный бизнес-план творческого проекта.	Зачет по разделу "Финансирование КММ и ТП"
Основные положения теории и практики режиссуры.	1. Этюд на событие; 2. Массовый этюд на игровой основе	Экзамен № 1 по разделу "Режиссура КММ и ТП".
Особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; специфику выразительных средств	Практический показ театрализованного представления	Экзамен № 3 по разделу "Режиссура КММ и ТП".
приемы активизации зрителей,	Использование приемов активизации зрителей в игровых программах	Текущий контроль успеваемости по разделу "Режиссура КММ и ТП"
Различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	1. Режиссерский замысел театрализованного обряда; 2. Режиссерский замысел концерта; 3. Постановка эпизода театрализованного концерта; Практическое воплощение (показ) одной из форм ТП	Экзамен № 2 "Режиссура КММ и ТП"
Сущность режиссерского замысла.	Разработка и воплощение режиссерского замысла массового этюда.	Текущий контроль успеваемости по разделу "Режиссура КММ и ТП"; Экзамен № 1 раздела "Режиссура КММ и ТП"
Временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования.	Этюд на мизансценическое решение событий.	Текущий контроль успеваемости по разделу "Режиссура КММ и ТП"; Экзамен № 2 "Режиссура КММ и ТП"
Типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру.	Владение основной терминологией.	Дифференцированный зачет по разделу "Техника сцены и сценография".
Основы теории драмы.	Владение основной терминологией.	Дифференцированный

	Драматургический анализ одноактной пьесы.	зачет по разделу "Основы теории драмы".
Специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	План сценария и сценарий эпизода культурно-массового мероприятия на основе документального материала.	Экзамен № 2 по разделу "Сценарная композиция"
Методы создания сценариев.	Владение основной терминологией; Умение разработать сценарный замысел с применением монтажа документального и художественного материала и метода компиляции.	Экзамен № 1 по разделу "Сценарная композиция".
Специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.	Знание специфических черт; Выявление специфических особенностей при режиссерском анализе сценариев КММ и ТП на открытых и закрытых площадках	Экзамен № 2 "Сценарная композиция"
Художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства.	Владение основной терминологией; Применение специфики эстрадных номеров в практической работе	Экзамен по разделу "Режиссура эстрадных программ"
Виды, жанры и формы эстрадного искусства.	Постановка эстрадных номеров для целостного представления.	Экзамен по разделу "Режиссура эстрадных программ".
Специфику выразительных средств эстрады; основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей.	Применение специфики эстрадных номеров в практической работе	Экзамен по разделу "Режиссура эстрадных программ"
Принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.	Открытый показ эстрадной программы, составленной из режиссерских работ (эстрадных номеров) обучающихся.	Экзамен по разделу "Режиссура эстрадных программ".
Источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.	Разработка и защита бизнес-плана арт-проекта.	Зачет по разделу "Финансирование КММ и ТП"

## 1.2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК

### 1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении междисциплинарного курса

Таблица 4

Элементы междисциплинарного курса	Формы промежуточной аттестации							
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Режиссура КММ и ТП		Э	-	Э	-	Э	-	-
Основы теории драмы			ДЗ					
Сценарная композиция					Э	-	Э	-
Режиссура эстрады						-	-	Э
Техника сцены и сценография							-	ДЗ
Финансирование КММ и ТП							З	
История праздника	ДЗ							
ПРАКТИКА								ДЗ

### 1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы МДК

**Текущий контроль знаний** по разделам МДК осуществляется непосредственно в ходе реализации образовательной программы.

Для текущего контроля знаний используются следующие формы:

- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- просмотры (прослушивания) творческих работ студентов;

**Промежуточный контроль** освоения знаний и умений по междисциплинарному курсу в составе ПМ осуществляется при проведении зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов по всем разделам МДК, дифференцированного зачета по производственной практике.

Предметом оценки освоения МДК являются умения и знания.

Формами проведения промежуточной аттестации по разделам МДК являются:

- тестирование;
- устный экзамен с использованием комплекта билетов;
- практический (открытый) творческий показ.

Экзамены и дифференцированные зачеты по МДК носят практический характер и проводятся с учетом специфики в форме открытого творческого показа, выполнение экзаменационных заданий и участие в творческом показе является обязательным условием для обучающегося.

**Предметом оценки по производственной практике** является приобретенный практический опыт.

Контроль и оценка деятельности студента по производственной практике проводится на основе отчета о прохождении производственной практики и аттестационного листа, составленного и завизированного представителем образовательного учреждения и ответственным лицом организации (базы практики). Аттестационный лист имеет определенную форму, утверждаемую колледжем самостоятельно.

## 2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

*2.1. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" МДК "Основы режиссерского и сценарного мастерства" ПМ "Организационно - творческая деятельность"*

### Экзамен № 1 I курс, 2 семестр

Форма проведения – практический показ

Требования:

1. Практический показ режиссерского этюда на событие
2. Практический показ режиссерского массового этюда на игровой основе.

#### Критерии оценки.

**"Отлично"** ставится, если: студент умеет правильно выстраивать предлагаемые обстоятельства и определить сценические задачи действующих лиц, взаимодействующих в условиях органического мышления, их оправданность, точность, в построении события массового этюда, логичность в использовании выразительных средств.

**"Хорошо"** – если студент имеет неточности в постановке этюда: не точно оправданы предлагаемые обстоятельства, событие, противоречащее логике.

**"Удовлетворительно"** – студент не владеет умением точно выстраивать событие, отсутствует чувство партнерства в условиях органического молчания, оценка факта и в не логики исполнение выраженных средств.

**"Неудовлетворительно"** – если замыслы этюдов не утверждены, не ведутся практические пробы на требуемом уровне.

### Экзамен № 2 II курс 4 семестр

Данный вид промежуточной аттестации подводит итог изучения обширной темы: Различные виды и жанры театрализованных представлений, и включает проверку освоенных умений, усвоенных знаний по трем видам ТП:

- тематический театрализованный обряд;
- концерт;
- тематический театрализованный концерт.

Форма проведения диф.зачета – практический показ тематического театрализованного обряда, концерта или тематического театрализованного концерта

Экзаменационные требования:

Во время экзамена обучающийся должен представить индивидуальную практическую работу (эпизод, фрагмент) одного из видов ТП, отвечающую основным требованиям: использования выразительных средств режиссуры, отвечающих основной идее замысла, наличие логической выстроенности эпизода, композиционной структуры, темпо-ритмическое построение.

### **Критерии оценки.**

**"Отлично"** ставится если: студент выполнил все требования наличия выразительных средств режиссуры, отвечающих основной идее замысла, выстроенность эпизода по законам композиции, логичные и последовательные действия героев, в рамках поставленных задач.

**"Хорошо"** – в работе студента есть недочеты в разработанности эпизодов, логика действий героев подвергается сомнению излишества или недостаток выраженных средств, работа актера приближительна.

**"Удовлетворительно"** – в работе студента выраженных средств режиссуры, отсутствует логика в поведении исполнителей, выраженные средства противоречат идее эпизода.

**"Неудовлетворительно"** – работа не выполнена.

### **Экзамен № 3 III курс 6 семестр**

#### **Постановка театрализованного представления**

Форма проведения экзамена – практический показ театрализованного представления

Экзаменационные требования:

Во время экзамена обучающийся должен представить индивидуальную практическую работу (режиссерский эпизод) театрализованного представления отвечающая основным требованиям постановочного плана: наличие законов мизансценирования в построении массовых сцен использование специфических средств, бутафории, реквизита, в художественно-образной организации материала, умение организации работы с художественным балетмейстером и исполнителями.

### **Критерии оценки.**

**"Отлично"**, если: эпизод выстроен драматургически верно, точно определены предлагаемые обстоятельства и сценические задания действующих лиц, найдено интересное образное решение, использованные выразительные средства режиссуры соответствуют замыслу эпизода и театрализованного представления в целом.

**"Хорошо"**, если: допущены мелкие неточности при разработке и постановке эпизода, подвергается сомнению излишества или недостаток выразительных средств режиссуры.

**"Удовлетворительно"**, если: присутствуют грубые или нежелательные ошибки при разработке и постановке эпизода, отсутствует логика в поведении исполнителей, выразительные средства, использованные в эпизоде, не соответствуют замыслу эпизода и всего театрализованного представления.

**"Неудовлетворительно"**, если: работа не выполнена.

#### **Формы и процедуры текущего контроля успеваемости по разделу.**

Основными формами текущего контроля успеваемости являются:

- письменные разработки режиссерских замыслов;
- практические показы этюдов;

**2.2. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Основы теории драмы" МДК "Основы режиссерского и сценарного мастерства" ПМ "Организационно - творческая деятельность"**

**Дифференцированный зачет  
II курс 3 семестр**

**Форма проведения: письменная работа**

Требования к письменной работе:

1. Драматургический анализ одноактной пьесы:

- Идеино-тематический анализ произведения
- Композиционный анализ пьесы
- Действенный анализ пьесы

2. Раскрытие основных понятий:

Формулировка основных понятий элементов драматургического анализа.

**Критерии оценки.**

**"Отлично"** – выполнены все требования: идейно-тематический анализ имеет точную формулировку каждого элемента (тема, идея, жанр, конфликт); выполненный композиционный анализ конкретен и имеет четкое соотношение с действенным анализом; события в действенном анализе имеют названия отглагольного существительного; предлагаемые обстоятельства пьесы определены конкретно и точно.

**"Хорошо"** - выполнены все требования с некоторыми неточностями: идейно-тематический анализ имеет не точную формулировку каждого элемента (тема, идея, жанр, конфликт); выполненный композиционный анализ конкретен, но не имеет четкого соотношения с действенным анализом; события в действенном анализе имеют названия отглагольного существительного, но определены не точно; предлагаемые обстоятельства пьесы определены поверхностно.

**"Удовлетворительно"** – выполнено не менее 50 % требований, но только 40% правильно.

**"Неудовлетворительно"** – выполнено менее 50% требований.

**2.3. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Сценарная композиция" МДК "Основы режиссерского и сценарного мастерства" ПМ "Организационно - творческая деятельность"**

**Экзамен № 1**

**III курс, 5 семестр**

Экзамен проходит в форме тестирования.

Структура тестового задания:

1. Тридцать закрытых вопросов по всем изученным темам; каждый вопрос предполагает один верный ответ из четырёх представленных
2. Задание на выявление соответствий;
3. Пять открытых вопросов по терминологии сценарной композиции

**Критерии оценки.**

**"Отлично"** – 28 – 30 правильных ответов на закрытые вопросы; безошибочное выполнение задания на выявление соответствий; пять баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

**"Хорошо"** - 23- 27 правильных ответов на закрытые вопросы; не более одной ошибки в задании на выявление соответствий; три – четыре балла за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

**"Удовлетворительно"** – 16- 22 правильных ответов на закрытые вопросы; две-три ошибки в задании на выявление соответствий; не менее двух баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

**"Неудовлетворительно"** – менее 16 правильных ответов на закрытые вопросы; четыре и более ошибок в задании на выявление соответствий; один и менее баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл.

**Экзамен № 2**

**IV курс, 7 семестр**

Экзамен проходит в устной форме с применением комплекта билетов.

Структура билетов:

1. Теоретический вопрос;
2. Задание. Требующее практического выполнения по разработке сценария

**Теоретические вопросы.**

1. Особенности драматургии массового театрализованного представления.
2. Идеино-тематическая направленность массовых театрализованных представлений.
3. Особенности композиционного построения театрализованных представлений.
4. Конфликт в массовом театрализованном представлении.
5. Герой в театрализованном представлении.
6. Драматургическая обработка документального материала.
7. Сценарно-режиссерский ход - основной принцип построения театрализованного представления.
8. Массовый праздник. Специфические особенности сценария массового праздника.
9. Основные формы массовых праздников: шествие.
10. Основные формы массовых праздников: карнавал.
11. Основные формы массовых праздников: митинг.
12. Массовые спортивно-художественные представления на стадионе.

13. Событийный ряд в театрализованном представлении.
14. Основные требования к сценарию дипломного проекта.
15. Инсценирование литературного материала.
16. Документальный и художественный материал в сценарии массового праздника.
17. Архитектоника в театрализованном представлении.
18. Монтаж.
19. Сценарий массового театрализованного представления. Способы записи сценария.

### **Практическая работа.**

1. Определить и обосновать форму и жанр дипломной работы по режиссуре.
2. Идеино-тематический анализ дипломного проекта по режиссуре.
3. Композиционный анализ дипломного мероприятия по режиссуре.
4. Определить основной конфликт (драматургический и социальный) в сценарии дипломной работы по режиссуре.
5. Определить роль главного героя и его сверхзадачу в сценарии дипломной работы по режиссуре.
6. Документальный материал в сценарии дипломного проекта по режиссуре.
7. Сценарно-режиссерский ход в сценарии дипломного проекта.
8. Место дипломного мероприятия в контексте массового праздника.
9. Развернутый сценарный план эпизода дипломного проекта в форме шествия.
10. Развернутый сценарный план эпизода дипломного проекта в форме карнавала.
11. Развернутый сценарный план эпизода дипломного проекта в форме карнавала.
12. Сценарный план массового спортивно-художественного представления на стадионе.
13. Событийный ряд в сценарии дипломного мероприятия.
14. Актуальность проблемы в сценарии дипломной работы.
15. Основные этапы инсценирования литературного материала в процессе разработки дипломного проекта.
16. Использование документального материала в сценарии дипломного мероприятия.
17. Разбить сценарий дипломного проекта на художественно-смысловые блоки и эпизоды. Дать название каждому эпизоду.
18. Монтажные соединения в сценарии дипломного проекта.
19. Составить развернутый сценарный план дипломного проекта.

### **Критерии оценки.**

**"Отлично"** – выставляется за работу в том случае, если вопросы раскрыты в полном объеме, даны определения основных понятий по вопросу, ответы изложены в логической последовательности, теоретический материал подкреплён практическими примерами.

**"Хорошо"** - выставляется, если на поставленные вопросы даны неполные ответы: нет определений основных понятий, теоретический материал не имеет практических примеров и т.д.

**"Удовлетворительно"** – ставится за работу, которая не имеет четкой структуры, что говорит о плохом усвоении студентом материала по дисциплине, нет раскрыты основные понятия, теоретический материал противоречит практическим примерам (если таковые имеются).

**"Неудовлетворительно"** – выставляется, если работа не выполнена.



**2.4. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу «Режиссура эстрадных программ» МДК «Основы режиссерского и сценарного мастерства», ПМ «Организационно - творческая деятельность».**

**Экзамен**

**IV курс, 8 семестр**

Форма проведения экзамена:

Открытый (практический) показ эстрадного представления, состоящего из индивидуальных режиссерских работ – эстрадных номеров различных жанров.

**Критерии оценки**

**"Отлично"**, если эстрадный номер соответствует замыслу и логике театрализованного представления в целом, номер выстроен драматургически верно, точно определены предлагаемые обстоятельства и сценические задания исполнителей, найдено интересное образное решение, использованные выразительные средства соответствуют выбранному жанру эстрады.

**"Хорошо"**, если эстрадный номер соответствует замыслу и логике театрализованного представления в целом, допущены мелкие неточности при разработке и постановке номера, подвергается сомнению излишества или недостаток выбранных выразительных средств жанра.

**"Удовлетворительно"**, если нет точного соответствия эстрадного номера замыслу или логике театрализованного представления в целом, присутствуют ошибки при разработке и постановке номера, отсутствует логика в поведении исполнителей, выразительные средства, использованные в номере, не соответствуют выбранному жанру эстрады.

**"Неудовлетворительно"**, если эстрадный номер противоречит замыслу и логике театрализованного представления в целом, номер выстроен с грубыми, недопустимыми ошибками.

**2.5. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Техника сцены и сценография" МДК "Основы режиссерского и сценарного мастерства" ПМ "Организационно - творческая деятельность"**

**IV курс, 7 семестр**

**Текущий контроль успеваемости**

Требования к контрольной работе:

Тесты содержат 60 заданий, разделены на 3 варианта. На контрольную работу отводится 45 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

**Критерии оценки.**

"Неудовлетворительно" - 1-9 баллов.

"Удовлетворительно" - 10-14 баллов.

"Хорошо" - 15-18 баллов.

"Отлично" - 19-20 баллов.

**IV курс, 8 семестр**

**Дифференцированный зачет**

**Форма проведения:** практическая работа по выполнению проекта сценографического решения оформления выпускной квалификационной работы.

Требования:

1. Соответствие проекта стилистике и идейно-художественному замыслу постановки.
2. Новизна и оригинальность сценографического решения.
3. Соответствие проекта параметрам, постановочным возможностям и техническому уровню сцены.

Содержание проекта.

1. Пояснительная записка к сценографическому решению (объем – 1 лист).
2. Эскизы оформления сцены, собственного сценического костюма и наброски динамики перемен основных блоков представления.
3. Планировки монтажа и рабочие чертежи декораций.
4. Партитура светозвукового оформления.
5. Макет оформления сцены (3 шт. на учебную группу).

**Преподаватель учитывает:**

- соответствие сценографического решения идейно- тематическому содержанию постановки, художественную целостность стилистики оформления и костюмов, декорационного решения, соответствия предложенных материалов;
- действенность и лаконизм сценографии;
- наличие всех компонентов проекта;
- соблюдение студентом методических и технологических требований к изготовлению компонентов проекта;
- соответствие проекта техническому уровню и параметрам места постановки.

**Критерии оценки.**

"Отлично" – выставляется, если проект отвечает вышеуказанным требованиям, при этом в практических работах могут быть технические погрешности, например, примитивизм рисунка

сложных по форме предметов, тональная недоработка эскиза, неправильное колористическое решение.

**"Хорошо"** – выставляется, если проект в целом соответствует идейно – тематическому содержанию мероприятия, но не содержит отдельных компонентов, при этом работы выполнены на хорошем техническом и художественном уровне. Или же проект выполнен на хорошем уровне и полностью, но, в целом, сценографическое решение не оправдано.

**"Удовлетворительно"** – Сценографическое решение традиционное, натуралистическое. Студент не может ясно и четко сформулировать функции собственного сценографического решения. В эскизах, чертежах и макете имеется ряд ошибок: нарушение пропорций, неправильный выбор масштаба, отсутствие тонального разбора и т.д.

**"Неудовлетворительно"** проект выполнен частично, на "скорую руку". Эскизы графически невыразительные, в них использован условный сюжет, не связанный с содержанием мероприятия. Чертежи и макет выполнены без соблюдения методических указаний. Студент плохо знает содержание мероприятия, смутно представляет цели и задачи проекта, не может обосновать собственное сценографическое решение.

**2.6. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Финансирование КММ и ТП" МДК "Основы режиссерского и сценарного мастерства" ПМ "Организационно - творческая деятельность"**

**IV курс, 7 семестр**

**Зачет**

*Часть А. Реферат.*

Выполнение реферата на тему:

- Система финансирования культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений.

*Часть Б. Составление сметной документации по мероприятию.*

Требования к составлению сметы, планирование расходов должно осуществляться исходя из:

- количества участников;
- продолжительности мероприятия;
- места проведения в соответствии с Положением;
- условиями приглашения и соглашений между соисполнителями программы.

**Критерии оценки к теоретической части А (реферат):**

**"Отлично"**, ставится, если: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**"Хорошо"** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**"Удовлетворительно"** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**"Неудовлетворительно"** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

**Критерии оценки за практическую часть Б (составление сметы):**

**"Отлично"** ставится, если: студент четко следует рекомендациям и требованиям предъявляемым преподавателем в составлении сметы расходов.

**"Хорошо"** – студент четко следует рекомендациям преподавателя, но не проявляет инициативу в процессе выполнения сметы расходов мероприятия.

**"Удовлетворительно"** – студент не проявляет особенной активности в процессе выполнения практического задания, четко следует рекомендациям преподавателя, но допускает ошибки и неточности.

**"Неудовлетворительно"** – студент не справляется с поставленной задачей.

**2.7. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "История праздника" МДК "Основы режиссерского и сценарного мастерства" ПМ "Организационно - творческая деятельность".**

**Дифференцированный зачет  
I курс, 1 семестр**

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. Тестовые задания состоят из 50 вопросов с 4 вариантами ответов, в числе которых правильный – один.

Студент должен выбрать один из предложенных вариантов ответов и отметить его в "Листе ответа".

**Критерий оценки:**

При верных ответах на 50-40 вопросов – 5 баллов;

39-30 - верных ответов – 4 балла;

29-20 - верных ответа – 3 балла;

19 и менее верных ответов – 2 балла.

Основой для тестовых заданий являются:

- Основные термины и понятия по истории праздника;
- Спортивные праздники древней Греции и древнего Рима;
- Праздничная культура Др.Греции;
- Праздничная культура Др.Рима;
- Действующие лица праздничных событий Средневековья;
- Формы праздника и театрального искусства Средневековья;
- Отличительные особенности празднования в эпоху Петра I;
- Из истории олимпийских игр;
- Праздники советского периода;
- Гражданские праздники;
- Политические и патриотические праздники;
- Национальные народные праздники;
- Религиозные праздники;
- Современные праздники России и Республики Башкортостан

### **3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, СФОРМИРОВАННОГО ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

---

#### ***Ожидаемые результаты по итогам освоения программы производственной практики***

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

Форма промежуточной аттестации – Дифференцированный зачет.

Форма проведения дифференцированного зачета – защита отчета о прохождении производственной практики.

Содержание отчета:

1. Титульный лист;
2. Приказ о назначении куратора от базы практики;
3. План прохождения практики;
4. Дневник практики;
5. Режиссерская документация
  - 5.1. Сценарий театрализованного представления;
  - 5.2. Идейно-тематический анализ;
  - 5.3. Композиционный анализ;
  - 5.4. Режиссерский замысел и решение;
  - 5.5. Сценографическое решение представления;
6. Аттестационный лист, характеристика;

#### **Система оценивания**

Итоговая оценка прохождения производственной практики складывается из оценок, полученных студентами на базе практики и оценки содержания отчета о прохождении практики.

#### **Критерии оценки деятельности студента на базе практики:**

*Оценка «отлично» ставится, если студент:*

- полностью и качественно выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от образовательной организации и базы практики;
- активно и творчески участвовал в производственном процессе;
- приобрел разнообразные профессиональные навыки и практический опыт, необходимые постановщику культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

*Оценка «хорошо» ставится, если студент:*

- не полностью и при незначительных отклонениях от качественных параметров выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями от образовательной организации и базы практики;

- недостаточно активно участвовал в производственном процессе, не проявил заинтересованности и инициативы в практической деятельности;

- приобрел некоторые профессиональные навыки и практический опыт, необходимые постановщику культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

*Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:*

- выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики выданными руководителями от образовательной организации и базы практики, с грубыми нарушениями сроков и требуемого качества;

- участвовал в производственном процессе эпизодически;

- не приобрел, необходимого постановщику культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений практического опыта;

*Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:*

- был отстранен от дальнейшего прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности или внутреннего распорядка базы практики.

#### Критерии оценки содержания отчета о прохождении производственной практики:

*Оценка «отлично» ставится, если студент:*

- полностью и качественно выполнил задания, предусмотренные программой практики, выданные руководителем практики от образовательной организации;

- оформление и структуру представленного отчета, выдержал в соответствии с требованиями, предъявленными программой практики.

*Оценка «хорошо» ставится, если студент:*

- недостаточно полно и качественно выполнил задания, предусмотренные программой практики, выданные руководителем практики от образовательной организации;

- в оформлении и структуре отчета, допустил незначительные погрешности.

*Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:*

- выполнил полученные задания, предусмотренные программой практики, выданные руководителем практики от образовательной организации менее, чем на половину, нарушил логическую последовательность изложения материала;

- в оформлении и структуре отчета, допустил существенные недостатки.

*Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:*

- не выполнил заданий практики и не представил отчет и другую необходимую документацию по итогам практики.