

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.01.09 Литература**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

Разработчик: Романова Ольга Геннадьевна, преподаватель БРККиИ.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | стр.<br>4 |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 6         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | 24        |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 26        |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09 Литература

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки специалистов учреждений культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД Учебные дисциплины

ОД.01.09 Литература

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель:** воспитание духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста.

### Задачи:

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Профессиональная деятельность специалистов предусматривает объединение знаний и умений в определенную целостность, формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности.

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

- произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Изучение дисциплины «Литература» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 231 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 154 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 77 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | 231                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>   | 154                |
| в том числе:  |                    |
| практические занятия  | 52                 |
| контрольные работы  | -                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>  | 77                 |
| в том числе:  |                    |
| Домашняя работа, реферат, доклад, сообщение, составление таблицы «Хроника жизни и творчества писателя», составление понятийного словаря темы, составление плана устного ответа, сочинение, схема-анализ произведения, рецензия<br>- индивидуальный проект |                    |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр), экзамена (4 семестр)</b>  |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.09 Литература

| Наименование разделов и тем<br>1   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся<br>2   | Объем часов<br>3 | Уровень освоения<br>4 |
|--|--|------------------|-----------------------|
| <b>Раздел 1. Литература как вид искусства.</b>   |  |                  |                       |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Образная природа словесного искусства. Основные теоретико-литературные понятия.                              | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2                |                       |
|  | 1   Основной принцип художественного произведения - единство формы и содержания.   |                  | 1                     |
|  | 2   Теоретико-литературные понятия: тема, идея, образ, художественный вымысел, сюжет, тропы, жанр и т.д.   |                  | 1                     |
|  | 3   Творческий метод как обозначение принципов содержательно-художественного освоения жизни.   | 1                |                       |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Составить план устного ответа о роли литературы для моей будущей профессиональной деятельности.  | 1                |                       |
| <b>Тема 1.2.</b> Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений в 1 половине XIX века. | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2                |                       |
|  | 1   Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.   |                  | 1                     |
|  | 2   Классицизм и сентиментализм.   |                  | 1                     |
|  | 3   Романтизм –ведущее направление русской литературы I пол. XIX в. Творческие принципы романтизма.  |                  | 1                     |
|  | 4   Становление и развитие реализма в русской литературе. Взаимодействие разных стилей и направлений.  | 1                |                       |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Подготовить доклад по теме «Роль творчества в структуре профессиональной деятельности».<br>Составить план устного ответа о романтизме. | 1                |                       |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Романтическая лирика В.А. Жуковского.  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2                |                       |
|  | 1   Основные факты жизни и творчества поэта.   |                  | 1                     |
|  | 2   Жанрово-тематическое богатство лирики В.А. Жуковского.   |                  | 1                     |
|  | 3   Элегия В.А. Жуковского «Море» как произведение романтическое.  | 2                |                       |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Подготовить сообщения о поэте (проанализировать стихотворения В.А. Жуковского по данным вопросам).                                     | 1                |                       |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина.  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2                |                       |
|  | 1   Жизненный путь А.С. Пушкина. Реализм в творчестве поэта.   |                  | 1                     |
|  | 2   Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.   |                  | 1                     |
|  | 3   Гармония человеческих чувств и средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности.  |                  | 2                     |
|  | 4   Значение творчества поэта и как объект исследования в профессиональной деятельности.   |                  |                       |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Подготовить сообщения о поэте (проанализировать стихотворения А.С. Пушкина по данным вопросам).  | 1                |                       |
| <b>Тема 1.5.</b><br>Лирика А.С. Пушкина.   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1                |                       |
|  | 1   Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Лирика любви и дружбы.   |                  | 1                     |
|  | 2   Философское начало в ранней лирике. Тема поэта и поэзии.   |                  | 1                     |
|  | 3   Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики А.С. Пушкина.   | 2                |                       |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 1                |                       |
|  | Анализ лирики поэта, чтение и отбор материала для успешной реализации в профессиональной деятельности.   |                  |                       |
|  | Чтение наизусть произведения (или фрагментов), соблюдение нормы литературного произношения.  |                  |                       |
|  | Проведение конкурса выразительного чтения в контексте комплексных технологий активного обучения.   |                  |                       |
|  | Анализ проекта «Роль лирической поэзии в развитии личности в профессиональной деятельности».   |                  |                       |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Написать сообщение «Лирика любви и дружбы».  | 1                |                       |
| <b>Тема 1.6.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1                |                       |
|  | 1   Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.   |                  | 1                     |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| Художественный мир поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина.  | 2   | Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.           |   | 1 |
|  | 3   | Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 1 |   |
|  | Анализ произведения А.С. Пушкина «Медный всадник», объяснение его связи с проблематикой произведения.   |  |   |   |
|  | Анализ одновременных художественных трактовок произведения (судьба произведения со времени создания до сегодняшнего дня).                       |  | 1 |   |
|  | Анализ изобразительно-выразительных средств языка. Формирование собственной оценки студентов.   |  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   | 1  |   |   |
| Написать сообщение (использовать знания теоретического материала) «Критики о творчестве А.С. Пушкина».                         |   |  |   |   |
| <b>Тема 1.7.</b><br>Основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.<br>Лермонтова.<br>Темы и мотивы лирики.                 | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 2 |   |
|  | 1   | Образы ранней лирики поэта.  |   |   |
|  | 2   | Тема Родины, поэта и поэзии.   |   |   |
|  | 3   | Мотивы одиночества, обреченности человека. Мотивы свободы.                           | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  |  |   |   |
|  | Проанализировать и интерпретировать конкретно-историческое и общечеловеческое содержания поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».                         |  |   |   |
| <b>Тема 1.8.</b><br>Система образов поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».   | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 2 |   |
|  | 1   | «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова.                                     |   |   |
|  | 2   | Образ Демона.  |   |   |
|  | 3   | Смысл финала поэмы «Демон», ее философское звучание.                                 | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  |  |   |   |
|  | Написать сообщение по теме «Пьеса М. Лермонтова «Маскарад» в профессиональной деятельности».  |  |   |   |
| <b>Тема 1.9.</b><br>Художественные особенности «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 1 |   |
|  | 1   | Понятие о художественном мире писателя.  |   |   |
|  | 2   | Идейно-художественное содержание цикла Н.В. Гоголя «Петербургские повести».          |   |   |
|  | 3   | Творческая история повести Н.В. Гоголя «Портрет». Сюжет и конфликт повести.          |   |   |
|  | 4   | Реальное и фантастическое в повести. Тема искусства. Авторская позиция.              | 1 |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  |   |   |
|  | Анализ творчества писателя и содержания литературного произведения (по выбору)  |  |   |   |
|  | Сопоставление изучаемых произведений с другими или близкими им по теме произведениями других авторов.   |  |   |   |
|  | Комментированное чтение статей, представление о Н.В. Гоголе.  |  | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  |  |   |   |
| Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н. В. Гоголя»; подготовить сообщения «Критики о Гоголе».                         |   |  |   |   |
| <b>Раздел 2. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений второй половины XIXв</b> |   |  |   |   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.                                       | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 2 |   |
|  | 1   | «Новые люди» в русской литературе.   |   |   |
|  | 2   | Проблематика художественных произведений.  |   |   |
|  | 3   | Споры об искусстве. Журналистика. Русская культура. Наука.                           | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  |  |   |   |
|  | Подготовить доклад по теме «Драматургия как творческий эксперимент в профессиональной деятельности». Анализировать материал учебника (стр.110). |  |   |   |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Творчество А.Н. Островского-драматурга.  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 1 |   |
|  | 1   | Основные факты жизни и творчества.   |   |   |
|  | 2   | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.                           |   |   |
|  | 3   | Реализм в пьесах А.Н. Островского.   | 1 |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  |   |   |



|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | Анализ творчества драматурга как развитие его личности и реакции на историческое движение эпохи.   |   |   |
|   | Проведение дискуссии с использованием интерактивных методов по теме «Драматургия как творческий эксперимент в профессиональной деятельности». Анализ, мониторинг творческих работ.   |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | 1 |   |
|   | Составить таблицу «Хроника жизни и творчества».  |   |   |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Драма «Гроза» А.Н. Островского.   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1 |   |
|   | 1   «Гроза». Самобытность замысла.   |   | 2 |
|   | 2   Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.   |   | 2 |
|   | 3   Особенности композиции, герои произведения.  |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 1 |   |
|   | Анализ фрагментов из поэмы «Гроза», объяснение связи с проблематикой произведения.<br>Чтение наизусть произведения (или фрагментов), соблюдение нормы литературного произношения.    |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | 1 |   |
| Подготовить доклад по теме «Драматургия А. Островского в профессиональной деятельности».      |  |   |   |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Основные факты жизни и творчества писателя И.А. Гончарова.                | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1 |   |
|   | 1   Этапы жизни И.А. Гончарова в его творчестве.   |   | 2 |
|   | 2   Творческая история, проблематика романа «Обломов» и его общечеловеческое значение.   |   | 2 |
|   | 3   Сравнительная характеристика героев романа «Обломов» И.А. Гончарова.   |   | 2 |
|   | 4   Сон Ильи Ильича Обломова как художественно-философский центр романа.   |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 1 |   |
|   | Оценка и выявление авторской позиции   |   |   |
|   | Анализ главы «Сон Обломова», объяснение связи с проблематикой произведения.<br>Анализ фрагментов из романа, выявление авторской позиции. Обсуждение вопросов, заданий по теме урока. |   |   |
|   | Выразительное чтение из романа. Чтение творческих работ, обмен впечатлениями.  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | 1 |   |
| Сделать сообщение «Этапы жизни И. А. Гончарова в его творчестве».                             |  |   |   |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Творческий путь И.С. Тургенева.   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 |   |
|   | 1   Этапы жизни И.С. Тургенева в его творчестве.   |   | 1 |
|   | 2   Социальная тема в творчестве писателя (Дворянское гнездо).   |   | 1 |
|   | 3   Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.   |   | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | 1 |   |
| Сделать сообщение «Этапы жизни И.С. Тургенева в его творчестве».                              |  |   |   |
| <b>Тема 2.6.</b><br>Основные черты художественного мира романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 |   |
|   | 1   Проблематика романа «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение.  |   | 1 |
|   | 2   Базаров в системе образов.   |   | 2 |
|   | 3   Значение заключительных сцен романа.   |   | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | 1 |   |
| Анализировать фрагменты из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (выявление авторской позиции). |  |   |   |
| <b>Тема 2.7.</b><br>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1 |   |
|   | 1   Основные факты жизни и творчества писателя.  |   | 2 |
|   | 2   Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.   |   | 2 |
|   | 3   Своеобразие художественной манеры Тургенева-сатирика.  |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 1 |   |
|   | Анализ творчества и интерпретация художественного произведения в профессиональной деятельности.<br>Анализ статьи о становлении и развитии литературных истоках русского реализма.    |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 1  |   |   |
| Ответить на вопросы для самопроверки.   |  |   |   |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <b>Тема 2.8.</b><br>Художественные особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 1 |   |
|  | 1   | Картины жизни русской жизни в романе сатирика.   |   | 1 |
|  | 2   | Художественный мир романа «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.                          |   | 2 |
|  | 3   | Объекты сатиры в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы.                    |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 1 |   |
|  | Анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.  |  |   |   |
|  | Рассмотрение основных проблем.  |  |   |   |
|  | Комментированное чтение, выступления с докладами, сообщениями о произведении.   |  |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |  | 1 |   |
|  | Написать доклад «Проблематика произведения» в кино.   |  |   |   |
| <b>Тема 2.9.</b><br>Поэзия второй половины XIX века. Образная природа словесного искусства.            | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 1 |   |
|  | 1   | Демократическое направление и «чистое искусство» в русской литературе.                             |   | 2 |
|  | 2   | Журнальная полемика.   |   | 2 |
|  | 3   | Тематика лирики поэтов. Судьба частного человека.  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 1 |   |
|  | Анализ творчества каждого поэта как развитие его личности и реакции на историческое движение эпохи.   |  |   |   |
|  | Анализ произведений (изобразительные и выразительные средства).   |  |   |   |
|  | Выделение общих проблем, взаимодействие творческих биографий поэтов во времени.   |  |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |  | 1 |   |
|  | Написать доклад «Роль лирической поэзии в становлении, развитии личности в профессиональной деятельности».  |  |   |   |
| <b>Тема 2.10.</b><br>Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.                                      | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 2 |   |
|  | 1   | Этапы жизни в его творчестве поэта.  |   | 2 |
|  | 2   | Тематика лирики поэта. Изобразительно-выразительные средства языка и художественная деталь.        |   | 2 |
|  | 3   | Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета.   |   | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  |  | 1 |   |
| Подготовить сообщение «Этапы жизни в его творчестве поэта».  |   |  |   |   |
| <b>Тема 2.11.</b><br>Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.                                   | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 1 |   |
|  | 1   | Основные факты жизни и творчества поэта.   |   | 2 |
|  | 2   | Художественный мир поэзии Ф.И. Тютчева.  |   | 2 |
|  | 3   | Тематика лирики поэта. Изобразительно-выразительные средства языка и художественная деталь.        |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 1 |   |
|  | Анализ творчества поэта и содержания отдельного литературного произведения.   |  |   |   |
|  | Комментированное чтение критических статей и использование литературного произведения в профессиональной деятельности. Чтение наизусть стихотворений. |  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |   | 1  |   |   |
| Написать реферат «Роль поэзии в развитии личности в профессиональной деятельности».                    |   |  |   |   |
| <b>Тема 2.12.</b><br>Творчество А.К. Толстого.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 1 |   |
|  | 1   | Демократическое направление и «чистое искусство» в русской литературе. Судьба частного человека.   |   | 1 |
|  | 2   | Хроника жизни поэта А.К. Толстого. Тема любви в творчестве поэта «Средь шумного бала, случайно...» |   | 2 |
|  | 3   | Особенности произведений «Любовь к прекрасному», «Благословляю вас, леса...» и др.                 |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 1 |   |
|  | Сопоставление изучаемых произведений, выделение и сравнение общих проблем, тем.   |  |   |   |
|  | Анализ стихотворений (тропы), составление схемы - анализ изучаемых текстов.   |  |   |   |
|  | Чтение наизусть произведения.   |  |   |   |
| Анализ нескольких вариантов трактовок, выбор своей версии произведений.                                |   |  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |   | 1  |   |   |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | Выполнить схему-анализ произведения «Средь шумного бала, случайно...» А.К. Толстого.                   |  |   |   |
| <b>Тема 2.13.</b><br>Творческий путь Н.А. Некрасова.   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 |   |
|  | 1  | Основные факты жизни и творчества поэта.   |   | 2 |
|  | 2  | Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.  |   | 2 |
|  | 3  | Тема поэта и поэзии -центральная тема творчества.  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|  | Анализ лирики, чтение материала.   |  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |  | 1  |   |   |
| Составить таблицу «Хроника жизни и творчества».  |  |  |   |   |
| <b>Тема 2.14.</b><br>Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.               | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 |   |
|  | 1  | История создания поэмы.  |   | 2 |
|  | 2  | Жанр. Композиция. Сюжет. Изобразительно-выразительные средства языка и художественная деталь.      |   | 2 |
|  | 3  | Центральные образы поэмы.  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|  | Анализ фрагментов из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.                                  |  |   |   |
|  | Рассмотрение основных проблем трагедии и их освещение Н.А. Некрасовым.                                 |  |   |   |
|  | Комментированное чтение, выступления с докладами, сообщениями о произведении.                          |  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |  | 1  |   |   |
| Выполнить схему-анализ лирического произведения, использовать умения и знания в профессиональной деятельности. |  |  |   |   |
| Написать доклад «Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А. Некрасова».                              |  |  |   |   |
| <b>Тема 2.15.</b><br>Творческий путь Н.С. Лескова.   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 |   |
|  | 1  | Основные факты жизни и творчества писателя.  |   | 2 |
|  | 2  | Творчество Н.С. Лескова - феномен русской литературы.  |   | 2 |
|  | 3  | Цикл повестей о русских женщинах.  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|  | Анализ творчества писателя.  |  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |  | 1  |   |   |
| Выполнить схему-анализ произведения.   |  |  |   |   |
| <b>Тема 2.16.</b><br>Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 |   |
|  | 1  | Праведники Н.С. Лескова. Нравственные поиски героев.   |   | 1 |
|  | 2  | Особенности композиции и жанра повести, «сквозные темы» и ключевые проблемы.                       |   | 2 |
|  | 3  | Образ Ивана Флягина.   |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|  | Рассказ о становлении и развитии литературных истоках русского реализма.                               |  |   |   |
|  | Анализ творчества писателя: внутренний драматизм, напряжение мысли - результат светлой гармонии гения. |  |   |   |
|  | Анализ содержания литературного произведения «Очарованный странник».                                   |  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 1  |   |   |
| Выполнить схему-анализ произведения, составить карту «Маршруты очарованного странника».                        |  |  |   |   |
| <b>Тема 2.17.</b><br>Основные факты жизни и творчества писателя Ф.М. Достоевского.                             | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 |   |
|  | 1  | 1840 годы - начало творческого пути писателя.  |   | 2 |
|  | 2  | 1850 годы. Каторга. Возвращение в литературу.  |   | 2 |
|  | 3  | 1860 годы - последний период творчества писателя. Шедевр отечественной литературы - роман «Идиот». |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|  | Анализ творчества писателя и содержания литературного произведения «Идиот».                            |  |   |   |
| Рассмотрение творческой истории произведения. Выразительное чтение по выбору студентов.                        |  |  |   |   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | Выявление главной мысли писателя.   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  | 1 |   |
|  | Составить таблицу «Сквозные темы» и ключевые проблемы творчества».                              |   |   |
| <b>Тема 2.18.</b><br>Тематика и проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».              | <b>Содержание учебного материала</b>  | 1 |   |
|  | 1   Психологический роман «Преступление и наказание».   |   | 2 |
|  | 2   Жанровый синтез романа и социальные, нравственные, философские вопросы романа.              |   | 2 |
|  | 3   Образ города в романе.  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 1 |   |
|  | Анализ творчества писателя и содержания литературного произведения.                             |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 1 |   |
| Написать сообщение «Женские образы в романе».  |   |   |   |
| <b>Тема 2.19.</b><br>Образ Р. Раскольников и его теория в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | <b>Содержание учебного материала</b>  | 1 |   |
|  | 1   Система персонажей в романе.  |   | 1 |
|  | 2   Сны, монологи Р. Раскольникова.   |   | 1 |
|  | 3   Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.                                     |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 1 |   |
|  | Анализ содержания литературного произведения «Преступление и наказание».                        |   |   |
|  | Сравнение произведений по проблематике.   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | 1   |   |   |
| Составить устный план ответа по теме «Теория Раскольникова».   |   |   |   |
| <b>Тема 2.20.</b><br>Основные факты жизни и творчества писателя Л.Н. Толстого.                                 | <b>Содержание учебного материала</b>  | 1 |   |
|  | 1   Творчество знаменитого писателя.  |   | 1 |
|  | 2   Педагогическая и общественная деятельность писателя.  |   | 2 |
|  | 3   Последний период творчества.  |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 1 |   |
|  | Анализ творчества и интерпретация художественного произведения в профессиональной деятельности. |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  | 1 |   |
| Составить таблицу «Своеобразие писательского метода».  |   |   |   |
| <b>Тема 2.21.</b><br>Нравственные проблемы в произведениях Л.Н. Толстого.                                      | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |   |
|  | 1   Путь нравственного формирования человека «Севастопольские рассказы».                        |   | 1 |
|  | 2   Внутренний мир героев романов «Воскресение», «Анна Каренина» (по выбору).                   |   | 2 |
|  | 3   Рассказы 1856-1859 г. (Люцерн), Семейное счастье», Два гусара», «Альберт»).                 |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 1 |   |
| Составить таблицу «Хроника жизни и творчества». Продолжить анализ произведения.                                |   |   |   |
| <b>Тема 2.22.</b><br>Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого.   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 1 |   |
|  | 1   Понятие о романе-эпопее.  |   | 2 |
|  | 2   Замысел, история создания произведения.   |   | 1 |
|  | 3   Тематика и проблематика романа. Нравственный пафос и художественная деталь.                 |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 1 |   |
|  | Анализ творчества и содержания произведения (по выбору).  |   |   |
|  | Работа по развитию навыков анализа текста   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | 1   |   |   |
| Составить понятийный словарь по творчеству писателя.   |   |   |   |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <b>Тема 2.23.</b><br>Герои романа Л.Н. Толстого.<br>Ростовы и Болконские.  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |
|  | 1   | Система персонажей в романе.  |   | 1 |
|  | 2   | Семейная хроника в романе.  |   | 1 |
|  | 3   | Роль эпизода в романе.  |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|  | Беседа по таблице «Образ человека в романе».                                  |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   | 1   |   |   |
| Составить план устного ответа «Ростовы и Болконские».  |   |   |   |   |
| <b>Тема 2.24.</b><br>Путь исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2 |   |
|  | 1   | Система персонажей в романе.  |   | 2 |
|  | 2   | Духовные искания центральных героев романа.   |   | 2 |
|  | 3   | Роль эпилога в романе.  |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>                                    |   | 1 |   |
|  | Выполнить анализ произведения.  |   |   |   |
| <b>Тема 2.25.</b><br>Война 1812 года в судьбах героев романа.  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |
|  | 1   | Кутузов и Наполеон.   |   | 2 |
|  | 2   | Образ народа в романе.  |   | 2 |
|  | 3   | Идея единения в романе.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|  | Анализ фрагментов из романа, выявление их связи с проблематикой произведения. |   |   |   |
| Просмотр и обсуждения фрагментов фильма «Война и мир» как средства формирования профессиональных компетенций студента. |   |   |   |   |
| Сопоставление, сравнение изучаемого произведения с близкими им по теме произведениями.                                 |   |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   | 1   |   |   |
| Выполнить конспект по творчеству- о роли писателя в литературе.  |   |   |   |   |
| <b>Тема 2.26.</b><br>Творческая деятельность А.П. Чехова.<br>Своеобразие тематики и стиля писателя.                    | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |
|  | 1   | Основные факты жизни и творчества писателя.   |   | 1 |
|  | 2   | Общественно- литературная позиция А.П. Чехова.  |   | 2 |
|  | 3   | Новаторство в поисках жанровых форм. Стилизовое разнообразие произведений.                  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|  | Характеристика творчества писателя.   |   |   |   |
| Сопоставление, сравнение изучаемого произведения с близкими им по теме произведениями.                                 |   |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |   | 1   |   |   |
| Составить понятийный словарь по творчеству А.П. Чехова.  |   |   |   |   |
| <b>Тема 2.27.</b><br>Основные мотивы творчества А.П. Чехова в 1880 - 1890-х годах.                                     | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |
|  | 1   | Особенности раннего творчества, тематика, герои рассказов.                                  |   | 1 |
|  | 2   | Социально-исторические мотивы. Внутренний мир героев («Моя жизнь», «Палата №6», «Студент»). |   | 1 |
|  | 3   | «Фуглярная» трилогия.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|  | Анализ творчества и литературного произведения писателя.                      |   |   |   |
| Выделение ключевых проблем при анализе текста.   |   |   |   |   |
| Рассмотрение специфики художественного текста. Формирование своего отношения к авторской позиции.                      |   |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   | 1   |   |   |
| Написать рецензию на прочитанный рассказ А.П. Чехова.  |   |   |   |   |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <b>Тема 2.28.</b><br>Драматургия А.П. Чехова.  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2 |   |
|  | 1  | Особенности чеховской драматургии.   |   | 1 |
|  | 2  | «Вишневый сад». История создания. Своеобразие жанра. Особенности композиции пьесы. |   | 2 |
|  | 3  | Влияние творчества А.П. Чехова на русскую литературу XX-XXI в                      |   | 1 |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 1  |   |   |
| Написать сообщения «Новаторские тенденции чеховской драматургии в организации приемов сценического действия в профессиональной деятельности». «Художественный мир писателя. Герои его произведений». |  |  |   |   |
| <b>Тема 2.29.</b><br>Система образов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 |   |
|  | 1  | Образ вишневого сада.  |   | 2 |
|  | 2  | Герои, особенности характеров в пьесе.   |   | 2 |
|  | 3  | Речь персонажей.   | 2 |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|  | Анализ содержания произведения писателя. Ассоциативный анализ названия пьесы.<br>Использование литературного произведения в профессиональной деятельности. |  |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 1 |   |
| Подготовить доклад по теме «Драматургия как творческий эксперимент в профессиональной деятельности».   |  |  |   |   |
| <b>Раздел 3. Особенности развития русской литературы и культуры в начале XXвека. Литература в 1920-1930 годы.</b>  |  |  |   |   |
| <b>Тема 3.1.</b> Литература рубежа XIX-XX веков.   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2 |   |
|  | 1  | Реализм и модернизм в литературе. Изобразительно-выразительные средства языка.     |   | 1 |
|  | 2  | Революционная пролетарская литература.   |   | 1 |
|  | 3  | Сатира. Книгоиздательство и наука о литературе.                                    | 1 |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 1  |   |   |
| Написать доклад «Модернизм в литературе».  |  |  |   |   |
| <b>Тема 3.2.</b> Основные факты жизни и творчества писателя И.А. Бунина.   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 |   |
|  | 1  | Этапы биографии И.А. Бунина.   |   | 2 |
|  | 2  | Поэзия И.А. Бунина. Лирический герой. Темы, мотивы творчества.                     |   | 2 |
|  | 3  | Проза И.А. Бунина. Сборник «Тёмные аллеи».   | 2 |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|  | Анализ статьи учебника. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.   |  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 1  |   |   |
| Выполнить анализ произведения.   |  |  |   |   |
| <b>Тема 3.3.</b> Основные факты жизни и творчества писателя А.И. Куприна.  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 | 2 |
|  | 1  | Этапы биографии А.И. Куприна.  |   | 1 |
|  | 2  | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия. Сюжет, тема, идея повести.           |   | 1 |
|  | 3  | Герои повести.   |   |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|  | Анализ сюжета. Сравнение, характеристика героев повести А. Куприна «Гранатовый браслет».   |  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 1  |   |   |
| Выполнить конспект по творчеству «Образы аристократов в повести А. Куприна «Гранатовый браслет».   |  |  |   |   |
| <b>Тема 3.4.</b> Серебряный век русской поэзии.  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 | 2 |
|  | 1  | Символизм. Особенности русского символизма.  |   | 2 |
|  | 2  | Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма.                                 |   | 1 |
|  | 3  | Футиризм как литературное течение. Русские футуристы.                              | 1 |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|  | Анализ лирики поэтов., чтение материала для успешной реализации в профессиональной деятельности.   |  |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 1 |   |

|   |   |   |     |   |
|---|---|---|-----|---|
|   | Написать доклад «Манифест футуристов».  |   |     |   |
| <b>Тема 3.5.</b> Творчество поэтов Серебряного века.  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1   |   |
|   | 1   | «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). |     | 2 |
|   | 2   | Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».                    |     | 1 |
|   | 3   | Поэзия И. Северянина. Поэтические эксперименты. В. Хлебников как поэт-философ.                |     | 1 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 1   |   |
|   | Анализ лирики, Чтение наизусть произведения. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.       |   |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1   |   |
| Подготовить сообщение по теме «Поэзия Серебряного века в оценке современной критики и как объект исследования в профессиональной деятельности». |   |   |     |   |
| <b>Тема 3.6.</b> Творческий путь поэта А.А. Блока.  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1   |   |
|   | 1   | Основные факты жизни и творчества поэта.  |     | 1 |
|   | 2   | Тема родины в творчестве А.А. Блока («Россия», «Русь»).                                       |     | 2 |
|   | 3   | Художественный мир поэмы А.А. Блока «Двенадцать».   |     | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 1   |   |
|   | Анализ лирики, чтение материала. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.                   |   |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1   |   |
| Анализировать и интерпретировать произведение.  |   |   |     |   |
| <b>Тема 3.7.</b> Творческий путь поэта В.В. Маяковского.  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1   |   |
|   | 1   | Основные факты жизни и творчества поэта.  |     | 2 |
|   | 2   | Художественные особенности поэзии В.В. Маяковского.   |     | 2 |
|   | 3   | Лирическое и сатирическое в поэме «Облако в штанах». Образ «Я» в поэме.                       |     | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 1   |   |
|   | Анализ лирики, чтение материала «Облако в штанах». Анализ изобразительно-выразительных средств языка. |   |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1   |   |
| Подготовить сообщение по теме «В. Маяковский в оценке отечественной критики как объект исследования в профессиональной деятельности».           |   |   |     |   |
| <b>Тема 3.8.</b> Жизнь и творчество А.М. Горького.  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1   |   |
|   | 1   | Основные факты жизни и творчества писателя.   |     | 2 |
|   | 2   | А.М. Горький – борец за романтические идеалы. Поиски смысла жизни в рассказах А.М. Горького.  |     | 2 |
|   | 3   | Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.                                |     | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 1   |   |
|   | Анализ творчества и литературного произведения писателя.  |   |     |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1   |   |
| Составить таблицу «Хроника жизни и творчества».   |   |   |     |   |
| <b>Тема 3.9.</b> Драматургия А.М. Горького.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1   |   |
|   | 1   | Социально-философская драма А.М. Горького «На дне».   |     | 2 |
|   | 2   | «Три правды» в пьесе А.М. Горького «На дне».  |     | 2 |
|   | 3   | Внутренний мир героев драмы.  |     | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 1   |   |
|   | Анализ пьесы.   |   |     |   |
|   | Анализ драматургии А.М. Горького и использование знаний драматургии в профессиональной деятельности.  |   | 0,5 |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1   |     |   |
| Продолжить работу «Хроника жизни и творчества драматурга».  |   |   |     |   |
| <b>Тема 3.10.</b> Роман А.М.  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1   |   |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| Горького «Фома Гордеев»  | 1   | История создания романа.  |   | 2 |
|  | 2   | Тематика и проблематика романа.   |   | 2 |
|  | 3   | Система персонажей в романе. Сюжет.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|  | Анализ творчества и литературного произведения писателя.  |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   | 1   |   |   |
| Написать рецензию на прочитанные произведения писателя и драматурга.                         |   |   |   |   |
| <b>Тема 3.11.</b> Жизнь и творчество С.А. Есенина.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |
|  | 1   | Поэт и имажинизм.   |   | 1 |
|  | 2   | Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.  |   | 2 |
|  | 3   | Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина». Анализ изобразительно-выразительных средств языка. |   | 1 |
|  | 4   | Творческое наследие С. Есенина и интерпретация произведений в профессиональной деятельности.      |   |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|  | Сопоставительный анализ лирики С. Есенина и Н. Рубцова. Чтение наизусть произведения.   |   |   |   |
|  | Анализ творчества поэта и содержания литературного произведения.  |   |   |   |
|  | Взаимодействие творческих биографий поэтов во времени, выделение ключевых проблем при анализе.  |   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1 |   |
| Написать доклад по творчеству поэта.   |   |   |   |   |
| <b>Тема 3.12.</b> Лирика С.А. Есенина.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |
|  | 1   | Основные мотивы и образы. Жанр послания в творчестве поэта.                                       |   | 1 |
|  | 2   | Поэзия С. Есенина после революции «Русь советская»  |   | 1 |
|  | 3   | Особенности стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...».                                       |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|  | Анализ творчества, литературного произведения поэта и изобразительно-выразительных средств языка.   |   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  |   | 1 |   |
|  | Подготовить устные сообщения: «Критики о поэте».  |   |   |   |
| <b>Раздел 4. Особенности развития русской литературы и культуры 1940-х годов.</b>            |   |   |   |   |
| <b>Тема 4.1.</b> Литературная деятельность А.А. Фадеева.                                     | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2 |   |
|  | 1   | Основные факты жизни и творчества А.А. Фадеева.   |   | 1 |
|  | 2   | Роман «Разгром». История создания романа.   |   | 2 |
|  | 3   | Тема Гражданской войны.   |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1 |   |
| Написать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы. |   |   |   |   |
| <b>Тема 4.2.</b> Роман «Молодая гвардия» А.А. Фадеева.                                       | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |
|  | 1   | Тема Великой Отечественной войны в романе. Тема родины, мужества, патриотизма и памяти в романе.  |   | 2 |
|  | 2   | Сюжет романа.   |   | 2 |
|  | 3   | Главные герои романа.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|  | Анализ творчества писателя и произведения в форме регламентированной дискуссии (по страницам книг). Просмотр и обсуждение фильма как средства формирования профессиональных компетенций студента. |   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1 |   |
| Написать рецензии на прочитанные произведения.   |   |   |   |   |
| <b>Тема 4.3.</b> Поэтический   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |



|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| мир М.И. Цветаевой.   | 1  | Творческая деятельность, основные факты жизни и творчества.                                      |   | 2 |
|   | 2  | Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство.                                 |   | 2 |
|   | 3  | «Песенное ремесло» М.И. Цветаевой как объект исследования в профессиональной деятельности.       |   | 1 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|   | Анализ литературного произведения поэта и изобразительно-выразительных средств языка.  |  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 1 |   |
| Продолжить работу «Хроника жизни и творчества».                                 |  |  |   |   |
| <b>Тема 4.4.</b> Литературное творчество А.П. Платонова.                        | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 |   |
|   | 1  | Художественный мир писателя. Герои произведений («На заре туманной юности»).                     |   | 1 |
|   | 2  | Последний период творчества А.П. Платонова («Башкирские народные сказки»).                       |   | 2 |
|   | 3  | Герои произведения «Возвращение».  |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|   | Анализ творчества писателя и содержания произведений.  |  |   |   |
|   | Взаимодействие творческих биографий писателей во времени, выделение ключевых проблем при анализе.  |  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 1 |   |
| Подготовить устные сообщения: «Критики о писателе».                             |  |  |   |   |
| <b>Тема 4.5.</b> Творчество М.А. Булгакова.                                     | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 |   |
|   | 1  | Основные факты жизни и творчества.   |   | 1 |
|   | 2  | Понятие содержания, жанра и композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».               |   | 1 |
|   | 3  | Тема любви и тема творчества, нравственные проблемы в романе.                                    |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|   | Анализ творчества и литературного произведения писателя.   |  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |  | 1 |   |
| Подготовить устные сообщения: «Личность писателя»                               |  |  |   |   |
| <b>Тема 4.6.</b> Система персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 |   |
|   | 1  | Образ Понтия Пилата. Тема предательства.   |   | 1 |
|   | 2  | Воланд и его свита.  |   | 1 |
|   | 3  | Роман о Мастере. Образ Маргариты.  |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|   | Просмотр и обсуждение художественного фильма «Мастер и Маргарита», анализ литературного произведения писателя для успешной реализации в профессиональной деятельности. |  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |  | 1 |   |
| Проанализировать идейно-художественные особенности романа М.А. Булгакова.       |  |  |   |   |
| <b>Тема 4.7.</b> Творческий путь М.А. Шолохова.                                 | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 |   |
|   | 1  | Основные этапы творческой жизни М.А. Шолохова.   |   | 2 |
|   | 2  | Темы ранних рассказов – гражданская война на Дону («Донские рассказы» и др.).                    |   | 2 |
|   | 3  | Трагические события отечественной истории на страницах рассказа «Судьба человека» М.А. Шолохова. |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|   | Анализ творчества и литературного произведения писателя.   |  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |  | 1 |   |
| Прочитать и проанализировать рассказ (по выбору студента).                      |  |  |   |   |
| <b>Тема 4.8.</b> Роман М.А.   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2 |   |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| Шолохова «Тихий Дон».  | 1  | Реальное и вымышленное в романе-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон».                               |   | 1 |
|  | 2  | Тематика и проблематика романа.  |   | 1 |
|  | 3  | Особенности шолоховского повествования о гражданской войне в романе.                           |   | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |  | 1 |   |
| Прочитать и проанализировать фрагменты романа.   |  |  |   |   |
| <b>Тема 4.9.</b> Система персонажей романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».                          | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 |   |
|  | 1  | Образы, особенности характеров в романе-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон».                       |   | 2 |
|  | 2  | Этапы жизненного пути Григория Мелехова.   |   | 2 |
|  | 3  | Женские образы в романе.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|  | Анализ творчества писателя в форме регламентированной дискуссии (по страницам книг). Просмотр и обсуждение художественного фильма «Тихий Дон», анализ литературного произведения писателя для успешной реализации в профессиональной деятельности. |  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 1  |   |   |
| Подготовить устные сообщения: Образы. Сравнительная характеристика.                            |  |  |   |   |
| <b>Тема 4.10.</b> Поэтический мир А.А. Ахматовой.  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 |   |
|  | 1  | Основные факты жизни и творчества.   |   | 1 |
|  | 2  | Лирика А.А. Ахматовой: основные темы, мотивы и образы.   |   | 2 |
|  | 3  | Творческий процесс поэта в цикле А. Ахматовой «Тайны ремесла» («Творчество», «Поэт» и другие). |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|  | Анализ творчества и литературного произведения поэта (художественная деталь и тропы). Чтение, обсуждение книг, современных изданий, критических статей, анализ жанров. Значение литературы на современном этапе.                                   |  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |  | 1  |   |   |
| Написать доклад по творчеству поэта.   |  |  |   |   |
| <b>Тема 4.11.</b> Творчество Б.Л. Пастернака.  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 1 |   |
|  | 1  | Нравственно-философская проблематика романа «Доктор Живаго».                                   |   | 2 |
|  | 2  | Ключевые проблемы романа «Доктор Живаго».  |   | 2 |
|  | 3  | Особенности композиции романа «Доктор Живаго».   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 1 |   |
|  | Анализ творчества и литературного произведения писателя.   |  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |  | 1  |   |   |
| Выполнить конспект по творчеству поэта.  |  |  |   |   |
| <b>Раздел 5. Особенности развития русской литературы и культуры 1950-1980-х годов.</b>         |  |  |   |   |
| <b>Тема 5.1.</b> Художественные поиски в литературе 1950-1980-х годов.                         | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 4 |   |
|  | 1  | Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.   |   | 1 |
|  | 2  | Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.  |   | 2 |
|  | 3  | Драматургия в 1950-1980-е годы.  |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 1 |   |
| Подготовить сообщение по теме «Литературная критика как объект исследования в профессиональной |  |  |   |   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | деятельности». Прочитать материал, ответить на вопросы.   |   |   |   |
| <b>Тема 5.2.</b> Творчество А.Т. Твардовского.                      | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |
|   | 1   | Основные факты жизни и творчества.  |   | 1 |
|   | 2   | Поэма А. Твардовского «За далью – даль». Внутренний мир человека 20 века.                             |   | 1 |
|   | 3   | Пейзажная лирика позднего творчества поэта («Признание», «Как после мартовских метелей...» и другие). |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|   | Анализ творчества и литературного произведения поэта.   |   |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1 |   |
| Написать доклад по творчеству поэта.                                |   |   |   |   |
| <b>Тема 5.3.</b> «Лагерная проза» А.И. Солженицына.                 | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |
|   | 1   | Жизненный и творческий путь писателя.   |   | 1 |
|   | 2   | Художественное своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве («Один день Ивана Денисовича»).     |   | 1 |
|   | 3   | Судьба главного героя.  |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|   | Анализ творчества писателя.   |   |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1 |   |
| Написать доклад по творчеству писателя.                             |   |   |   |   |
| <b>Тема 5.4.</b> Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова.     | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |
|   | 1   | Основные факты жизни и творчества А. В. Вампилова.  |   | 2 |
|   | 2   | Внутренний мир героя драмы А.В. Вампилова «Утиная охота».   |   | 2 |
|   | 3   | Традиции А. Чехова в драматургии А. В. Вампилова.   |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|   | Анализ драматургии А.В. Вампилова и использование знаний драматургии в профессиональной деятельности. |   |   |   |
|   | Анализ и интерпретация сцен из пьес, объяснение их связи с проблематикой пьесы.                       |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                           |   | 1   |   |   |
| Подготовить устные сообщения: Образы. Сравнительная характеристика. |   |   |   |   |
| <b>Тема 5.5.</b> Творчество Н. М. Рубцова.                          | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2 |   |
|   | 1   | Основные факты жизни и творчества. «Тихая» лирика Н.М. Рубцова.                                       |   | 2 |
|   | 2   | Лирика Н.М. Рубцова в 1960-1990-х гг.   |   | 2 |
|   | 3   | Тема родины в творчестве поэта.   |   | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1 |   |
| Написать доклад по творчеству поэта.                                |   |   |   |   |
| <b>Тема 5.6.</b> Жизнь и творчество И.А. Бродского.                 | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 4 |   |
|   | 1   | Проблемно-тематический диапазон поэзии И. А. Бродского.   |   | 1 |
|   | 2   | Отчуждение, одиночество, любовь, мотив Рождества Христова в поэзии И.А. Бродского.                    |   | 1 |
|   | 3   | Новаторство И.А. Бродского «После нашей эры», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» и др.           |   | 2 |
|   | 4   | Реальность в поэзии И.А. Бродского и ее интерпретация в критике и литературоведении. Поэзия И.А.      |   |   |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  |   | Бродского как объект филологического исследования в профессиональной деятельности.          |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1 |   |
|  | Написать доклад по творчеству поэта.  |   |   |   |
| <b>Тема 5.7.</b> Нравственные проблемы в творчестве Ю. В. Трифонова.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |
|  | 1   | Основные факты жизни и творчества Ю.В. Трифонова.   |   | 2 |
|  | 2   | «Городская» проза Ю.В. Трифонова.   |   | 2 |
|  | 3   | Проблематика повести Ю.В. Трифонова «Обмен». Сюжет. Главный герой повести.                  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|  | Анализ творчества писателя.   |   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1 |   |
| Подготовить устные сообщения: Образы. Сравнительная характеристика.  |   |   |   |   |
| <b>Тема 5.8.</b> Вечные темы в творчестве В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |
|  | 1   | Народные заботы, взаимоотношения человека и природы в романе В. Астафьева «Царь-рыба» и др. |   | 1 |
|  | 2   | Народ и его земля в повести В. Распутина «Пожар».   |   | 1 |
|  | 3   | Особенности композиции, герои произведения. Сравнительная характеристика.                   |   | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|  | Анализ творчества писателей и содержания произведений. Чтение фрагментов произведений.  |   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1 |   |
| Подготовить доклад по теме «Рецензия как профессиональный жанр письменной речи». «Роль рецензии в профессиональной деятельности». Написать рецензию на прочитанные произведения писателей. |   |   |   |   |
| <b>Тема 5.9.</b> Творчество С. Д. Довлатова.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 2 |   |
|  | 1   | Основные факты жизни и творчества С. Довлатова.   |   | 1 |
|  | 2   | Особенности композиции произведения С. Довлатова «Зона».                                    |   | 1 |
|  | 3   | Герои произведения С. Довлатова «Зона».   |   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 1 |   |
| Написать доклад по творчеству писателя. Соотнести произведение с литературным направлением эпохи.  |   |   |   |   |
| <b>Тема 5.10.</b> Творчество выдающегося писателя М. Карима.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |
|  | 1   | Основные факты жизни и творчества писателя.   |   | 2 |
|  | 2   | Лирика М. Карима как гимн Родине. Особенности стиля поэта.                                  |   | 2 |
|  | 3   | Рассказы о детстве.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|  | Просмотр и обсуждение художественного фильма «Сестрёнка», анализ литературного произведения писателя для успешной реализации в профессиональной деятельности. |   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 2 |   |
| Написать доклад по творчеству писателя.  |   |   |   |   |
| <b>Тема 5.11.</b> Повесть М. Карима «Помилование».   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 1 |   |
|  | 1   | Национальное и общечеловеческое в творчестве М. Карима.                                     |   | 1 |
|  | 2   | История создания повести. Нравственные проблемы повести.                                    |   | 1 |
|  | 3   | Герои произведения.   |   | 2 |

|   |  |               |            |
|---|--|---------------|------------|
|   | <b>Практические занятия</b>  | 1             |            |
|   | Анализ, чтение фрагментов повести и использование знаний в профессиональной деятельности.  |               |            |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 2             |            |
|   | Написать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Разработать рекомендации по применению рецензий. Использовать результаты исследования при разработке программ и учебных пособий в профессиональной деятельности. |               |            |
| <b>Тема 5.12.</b> Русское литературное зарубежье.                                     | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2             | 1          |
|   | 1   Три волны эмиграции. Характерные приметы литературы.   |               | 1          |
|   | 2   Хроника творчества И.С. Шмелёва, В.В. Набокова.  |               | 1          |
|   | 3   Хроника творчества Б.Н. Ширяева, А. Синявского.  |               | 1          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 1             |            |
|   | Написать доклад по творчеству писателя. Соотнести произведение с литературным направлением эпохи.  |               |            |
| <b>Тема 5.13.</b> Литература последних десятилетий.                                   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4             |            |
|   | 1   Особенности развития литературы и культуры конца XX века - начала XXI века.  |               | 1          |
|   | 2   Поэзия Б. Ахмадуллиной, Б. Окуджавы, А. Вознесенского и др.  |               | 2          |
|   | 3   «Массовая литература» (А. Маринина, Д. Донцова).   |               | 2          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 2             |            |
|   | Прочитать материал, ответить на вопросы, повторить основные теоретико-литературные понятия.  |               |            |
| <b>Экзамен</b>  |  |               |            |
|   |  | <b>Всего:</b> | <b>231</b> |
| <b>Тематика индивидуальных проектов, докладов и сообщений:</b>                        |  |               |            |
| 1. Пушкин и Лермонтов. Две жизни. Две дуэли.  |  |               |            |
| 2. Значение творчества А.С. Пушкина.  |  |               |            |
| 3. Литературные салоны пушкинской поры.   |  |               |            |
| 4. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.                                     |  |               |            |
| 5. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина.  |  |               |            |
| 6. Сверхчеловек. Судьба М.Ю. Лермонтова.  |  |               |            |
| 7. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".           |  |               |            |
| 8. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.                              |  |               |            |
| 9. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".          |  |               |            |
| 10. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам). |  |               |            |
| 11. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.             |  |               |            |
| 12. Литературные места России А.П. Чехов.   |  |               |            |
| 13. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.                               |  |               |            |
| 14. Имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова. |  |               |            |
| 15. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение).                     |  |               |            |
| 16. Литература и музыка: пьеса Островского "Гроза" и одноименная опера Кашперова.     |  |               |            |
| 17. Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).               |  |               |            |

18. Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».
19. Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.
20. Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
21. Наполеон на Поклонной горе (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир").
22. Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого (любое произведение).
23. Расписание дня дворянина в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).
25. Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
27. Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева).
28. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
29. Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
30. Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
31. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.
32. "Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.
33. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века.
34. Гуманистический пафос рассказа Шолохова "Судьба человека".
35. Картины духовной жизни людей на войне по произведениям М. Шолохова.
36. Категория интенсивности и способы выражения в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
37. М.А. Шолохов как общественный деятель.
38. Мои любимые страницы в военной прозе М.А. Шолохова.
39. Война в произведениях М.А. Шолохова.
40. Пейзаж в романе "Они сражались за Родину".
41. Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А. Шолохова.
42. Страницы военной жизни М.А. Шолохова.
43. Фронтовое братство героев романа "Они сражались за Родину".
44. Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.
45. Герой- правдоискатель в литературе конца XX-начала XXI веков.
46. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.
47. Женские образы в кинематографе.
48. Женские судьбы в поэзии Серебряного века.
49. Карты и карточная игра в русской литературе 19 века.
50. Любимые женщины Есенина (юность)
51. Образ птицы в русской литературе.
52. Образы деревьев в русской поэзии 19 века.
53. Поэт Г. Гейне в переводах М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А.Фета, М. Михайлова.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>54. Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос.</p> <p>55. Сатира в русской литературе.</p> <p>56. Сны и сновидения в русской литературе.</p> <p>57. Поэзия – трибуна, неиссякаемый источник вдохновения, или философия жизни (на примере Б. Пастернака, И. Бродского, Н. Рубцова, А. Ахматовой, М. Цветаевой).</p> <p>58. Театр XIX - начала XX века.</p> <p>59. Тема пути в русской литературе.</p> <p>60. Русская культура глазами М. Горького, А. Блока и других.</p> |  |  |
|---|--|--|

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя,
- комплект учебной мебели, классная доска,
- комплект – учебно-методической документации, наглядные пособия (схемы, фотографии, видеоматериалы, портреты писателей, поэтов, таблицы-схемы анализа произведений)

##### **Технические средства обучения:**

- компьютерная техника, аудио-видеоаппаратура

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Амелина, Е.В. Литература [Текст]: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей / Е.В. Амелина. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 447 с.
2. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А. Обернихина, А. Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.– 432 с.
3. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.– 448 с.
4. Обернихина, Г.А. Литература [Текст]: практикум для студентов СПО / Г.А. Обернихина, А. Г. Антонова и др. – 2-е изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 352 с.

- в том числе электронные ресурсы:

1. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А. Обернихина, А. Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.– 432 с.
2. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. –М.: Издательский центр «Академия», 2019.– 432 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Курдюмова, Т.Ф. Литература [Текст]: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, Е.Н.Колокольцев и др. –М:«Дрофа», 2008 г. -253 с.
2. Кусков, В.В.История древнерусской литературы: [Текст]: Учебн. для филол. спец. вузов. - 5-е изд., испр. и доп.-М.: Высш. шк., 1989г.-304с.
3. Лебедев, Ю.В. Литература [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.1. / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд.– М.: Просвещение, 2012– 365 с.
4. Лебедев, Ю.В. Литература [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.2. /Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.:Просвещение, 2012.– 383 с.



5. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 9-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.– 656 с.
6. Литература. Практикум. [Текст]: учебное пособие для НПО и СПО / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.; ред. Г. А. Обернихина. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2013г. - 352 с.
7. Литература. [Текст]: поурочные планы по программе А.Г.Кутузова.Ч.1/авт.-сост. Е.В. Кудимова.-Волгоград: Учитель, 2008г.-232с.
8. Нефагина, Г.Л. Русская проза конца 20-го века: [Текст]: Учебное пособие / – М.: Нефагина, Г.Л. 2005 г.
9. Орлов, А.С. История России: [Текст]: Учебник/ А.С. Орлов М.: Проспект, 2014.-528 с.
10. Педчак, Е.П. Русская литература конца XVIII - XIX века. Зарубежная литература [Текст]/ Е.П. Педчак. – Ростов-на -Дону: Издательство «Феникс», 2003. – 384 с.
11. Педчак, Е.П. Литература. Русская литература XX века. [Текст]/ Е.П. Педчак. – Ростов-на -Дону: Издательство «Феникс», 2002. – 352 с..
12. Стернин, Г.Ю. Два века. Очерки русской художественной культуры.-М.: «Галарт», 2007г.- 381с. .
13. Травников, С.Н. История русской литературы XVIII века. Практикум. Учеб. пособие/С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. — М.: Высш. шк., 2004. — 359 с.

### **Интернет-ресурсы**

Виртуальная электронная библиотека ВВМ. – Форма доступа: <http://www.velib.com>  
Литературный портал «Русская литература». – Форма доступа: <http://www.fplib.ru>  
<http://www.portal-slovo.ru/> <http://kostyor.ru/student/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения |
|---|--|
| <b>Умения:</b>  |  |
| – воспроизводить содержание литературного произведения;   | – текущий контроль;<br>– промежуточная аттестация.       |
| – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);                  | – текущий контроль;<br>– промежуточная аттестация.       |
| – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;   | – текущий контроль;<br>– промежуточная аттестация.       |
| – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | – текущий контроль;<br>– промежуточная аттестация.       |
| – определять род и жанр произведения;   | – текущий контроль;<br>– промежуточная аттестация.       |
| – сопоставлять литературные произведения;   | – текущий контроль;<br>– промежуточная аттестация.       |
| – выявлять авторскую позицию;   | – текущий контроль;<br>– промежуточная аттестация.       |
| – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;   | – текущий контроль;<br>– промежуточная аттестация.       |
| – аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  | – текущий контроль;<br>– промежуточная аттестация.       |

|   |   |
|---|---|
| – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.       | – текущий контроль;<br>– промежуточная аттестация.  |
| – соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов | – текущий контроль;<br>– промежуточная аттестация.  |
| <b>Знания:</b>  |   |
| – образную природу словесного искусства;  | – оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме.<br>– устный опрос.  |
| – содержание изученных литературных произведений;   | – оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме.<br>– устный опрос;<br>– творческие работы (сочинения разных жанров, рецензии);<br>– чтение наизусть;<br>– анализ (схема) художественного текста.  |
| – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;                                     | – оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме.<br>– устный опрос;<br>– творческие работы (исследовательские работы: реферат, доклад, сообщение, конспект по творчеству);<br>– составление таблицы «Хроника жизни и творчества писателя», составление понятийного словаря темы, составление плана устного ответа. |
| – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;         | – оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме.<br>– устный опрос.  |
| – основные теоретико-литературные понятия.  | – оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме.<br>– устный опрос;<br>– тестирование;<br>– экзамен по дисциплине.   |