

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчики: Казиханова Д.М., преподаватель Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01. История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности: специальность 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД. 02 Профильные учебные дисциплины

ОД.02.01. История мировой культуры

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций:

ПК 1.1 Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.7 Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9 Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7 Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Изучение предмета «История мировой культуры» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 228 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 152 часов;
самостоятельной работы обучающегося 76 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152
в том числе:	
практические занятия	51
занятия в форме практической подготовки	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
в том числе:	
- индивидуальный проект	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (3 и 5 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4	
Раздел 1. Понятие культуры.		23		
Тема 1.1. Культура как главная характеристика человечества.	Содержание учебного материала		2	
	1	Цели, задачи, содержание, принципы построения курса. Специфика курса.	1	
	2	Феномен культуры.	1	
	3	Понятие культуры. Множество подходов, теорий к определению культуры.	1	
	4	Функции культуры.	1	
	5	Виды и формы культуры.	1	
	6	Художественная культура.	1	
	7	Культура и цивилизация. Типология культур и цивилизаций.	1	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия: Составление таблицы – схемы «Структура культуры»		2	2
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа обучающихся		2		
1	Выбрать тему творческой работы.			
2	Начать составление словаря терминов.			
3	Сочинить миф об искусстве (выполнить творческое задание).			
Тема 1.2. Виды и жанры искусства. Особенности языка различных видов искусства.	Содержание учебного материала		4	
	1	Искусство. Место искусства в культуре.	1	
	2	Теории происхождения искусства (игровая, трудовая, религиозная).	1	
	3	Классификации искусств.	1	
	4	Пространственные, временные и пространственно-временные искусства.	1	
	5	Вид искусства. Архитектура, скульптура, живопись, графика и др.	1	
	6	Жанр в искусстве.	1	
	7	Театр как вид искусства. Его место и значение в общекультурном развитии человечества.	1	
	8	Рождение театра. Театральные действия в древних обрядах.	1	
	9	Задачи театра, специфика. Особенности языка театрального искусства. Театр - искусство	1	

		синтетическое и коллективное.		
		Виды театра: драматический театр, опера, балетный театр, оперетта, мюзикл, пантомима, театр-кабаре, кукольный театр.		1
	10	Средства выразительности театра.		1
	11	Театр и кино. Театр и танец. Театр и музыка.		1
		Лабораторные работы не предусмотрены		
		Практические занятия:		2
		1. Составление рецензии на театральную постановку, кинофильм 2. Написание сочинения – размышления «Моя любимая книга»	4	
		Контрольные работы не предусмотрены	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Подготовить информацию по темам: театральное пространство; художник в театре по лекциям «Художественное оформление КДМ», книге «Музыка, театр, кино. Детская энциклопедия».		
	2	Начать работу по составлению словаря терминов.		
	3	Выбрать тему творческой работы.		
Тема 1.3. Направления мировой художественной культуры. Стили мировой художественной культуры.		Содержание учебного материала	3	
	1	Понятие направления и стиля в художественной культуре.		1
	2	Стили: классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм и др.		2
	3	Анализ произведения искусства пространственной группы (по плану). Особенности языка искусств пространственной группы (узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением).		2
		Лабораторные работы не предусмотрены	-	
		Практическое занятие: Анализ шедевра мировой художественной культуры (на выбор) по плану (узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением).	2	2
		Контрольные работы не предусмотрены		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Продолжить составление таблицы «Стили в искусстве». Установить стилевые связи между произведениями разных видов искусств		
	2	Продолжить работу по составлению словаря терминов.		
Раздел 2. Основные этапы становления мировой культуры.			73	
		Содержание учебного материала	23	

Тема 2.1. Культура древних цивилизаций.	1	Первобытная культура.		1
	2	Культура Древнего Египта. Религия. Искусство Древнего Египта.		1
	3	Культура Месопотамии		1
	4	Культура Древней Индии. Театр Древней Индии.		1
	5	Культура Древнего Китая и Японии.		1
	6	Культура Древней Греции. Театр Древней Греции.		1
	7	Культура античного мира. Древний Рим.		1
	8	Культура древних цивилизаций Америки		1
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия		16	2
1.Канон изображения фигуры в Древнем Египте				
2.Выполнение творческой работы - написать ответ-размышление «Древний Египет как уникальный период в истории человечества»				
3. Составление таблицы «Анализ особенностей театра древних стран (например, театра Бали (на основе видеосюжета))».				
4. Составление схемы-конспекта «Искусство Древнего Востока».				
5.Проведение дидактической викторины «Культура Древнего мира»				
6. Древние пирамиды и их значение.				
7. Идеи античного мировоззрения в мифологии.				
8. Особенности художественной культуры Древнего Рима в сравнении с Древней Греции.				
Контрольные работы не предусмотрены				
Самостоятельная работа обучающихся		20		
1.Продолжить работу по составлению словаря терминов				
2.Подготовить сообщение на тему «Загадка Стоунхенджа», используя рекомендуемую литературу и интернет-источники (пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре).				
3.Прочитать мифы и легенды Древнего Египта, Древней Греции (пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре).				
4.Дать характеристику скульптурному портрету Нефертити, выразить собственное суждение о шедевре мировой художественной культуре (пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре).				
5.Составить «рекламу» древней страны (выполнить творческое задание).				
6 Подготовить сообщения на тему «Искусство Древнего Востока».				
Книги «Универсальная энциклопедия для юношества», Василевская Л.Ю. и др. «Мировая художественная культура» и др. Ответить на вопросы по теме (пользоваться различными				

	источниками информации о мировой художественной культуре).		
	7. Ответить на вопросы по культуре Японии (выполнить учебное задание).		
	8. Найти информацию о видах театра Японии (театр Но, театр кабуки). Заполнить таблицу. Литература Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.1. – М. : Академия, 2017. – 320 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)		
	9. Закончить заполнение таблицы. «Восток. Особенности цивилизации».		
	10. Выполнить письменные задания-упражнения на изучение шедевров мировой художественной культуры		
	11. Подготовить сообщения на темы: биографии и творчество драматургов – Софокла, Эсхила, Эврипида, Аристофана (на выбор), вопросы. Книги «Античная литература», «Энциклопедия», Болджиев «От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров» и др.		
	12. Продолжить заполнение этапной таблицы «Развитие театра»		
	13. Предложить сюжет ателланы или паллиаты.		
	14. Подготовиться к дидактической викторине (знание основных видов, жанров, стилей в искусстве, знание изученных шедевров мировой художественной культуры).		
Тема 2.2. Культура средневековья.	Содержание учебного материала	6	
	1 Европейская культура Средневековья.		1
	2 Культура Византии.		1
	3 Средневековая культура мусульманского мира.		1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия: Заполнение сравнительной таблицы: «Средневековое искусство: Европа, Византия, мусульманский мир».	2	2
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Составить таблицу на тему «Стили средневековой архитектуры».		
	2. Продолжить заполнение словаря терминов.		
3. Продолжить заполнение этапной таблицы «Развитие театра»			
4. Написать ответ – размышление «Роль церкви в развитии искусства в средние века»			
5. Дать анализ шедевра мировой художественной культуры - храма Св. Софии (по плану) (узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением).			
7. Подготовить сообщения по предложенной теме (пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре).			

Раздел 3. Основные этапы развития мировой культуры.		59	
Тема 3.1. Культура эпохи Возрождения и Реформации.	Содержание учебного материала	7	
	1.Возрождение и Реформация: духовные основы.		1
	2.Искусство эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Северное Возрождение. Театр эпохи Возрождения.		1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1.Продолжить заполнение словаря терминов.		
	2.Подготовить сообщения на темы - Лопе де Вега, М.Сервантес (творчество) (Книги «История зарубежного театра», «Музыка. Театр. Кино. Детская энциклопедия»).		
3.Продолжить заполнение этапной таблицы «Развитие театра»			
4.Проанализировать шедевр мировой художественной культуры (на выбор) по плану (знать основные виды, жанры, стили искусства, особенности языка различных видов искусства).			
Тема 3.2. Культура Нового времени.	Содержание учебного материала	4	
	1 Культура Европы XVII века.		1
	2 Культура Франции XVII века.		1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.Продолжить заполнение этапной таблицы «Развитие театра»		
	2.Подготовить сообщения по предложенной теме (биография и творчество известных деятелей искусства данного периода (на выбор)) (пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре).		
3.Продолжить заполнение словаря терминов.			
4.Подготовить анализ одной из пьес периода (по плану).			
Тема 3.3. Культура Новейшего	Содержание учебного материала	5	
	1 Культура Эпохи Просвещения		1
	2 Искусство эпохи Просвещения. Англия, Франция. Италия, Испания, Германия.		1

времени.	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия: Составление опорного конспекта «Культура и искусство эпохи Просвещения».	2	2
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1.Подготовить сообщения по предложенной теме (биографии и творчество известных актеров).		
	2.Продолжить заполнение этапной таблицы «Развитие театра»		
	3.Продолжить работу по составлению словаря терминов		
Тема 3.4. Культура Европы XIX века.	Содержание учебного материала	3	
	1 Культура Европы первой половины XIX века.		2
	2 Культура Европы второй половины XIX века.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия: Составление сравнительной таблицы «Европа и Россия XIX века».	2	2
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Выписать черты стиля романтизм, подобрать примеры из разных искусств. Книги Соколова М.В. «Мировая культура и искусство» и др.		
2.Проанализировать шедевр мировой художественной культуры (на выбор) по плану.			
Тема 3.5 Мировая культура XX века.	Содержание учебного материала	10	
	1 Культура Европы начала XX века. Многообразие стилей и направлений в искусстве XX века.		1
	2 Мировая культура XX века. Особенности развития. Искусство постмодернизма		1
	3 Охрана и использование культурного наследия.		1
	4 Тенденции развития современного искусства.		1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия: 1.Совершение виртуального путешествие в музей (дать описание двух шедевров мировой художественной культуры из одного музея (объяснить выбор). (Использовать учебные пособия или интернет). 2. Написание в любом литературном жанре (рассказ, репортаж, отчет, поэма) сочинение-размышление «Роль искусства в будущем (или чтобы я мог увидеть в XXII веке)».	4	2
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1.Продолжить заполнение этапной таблицы «Развитие театра»		

	2.Подготовить сообщения по предложенной теме (биографии и творчество известных деятелей искусства) (пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре).		
	3.Проанализировать шедевр мировой художественной культуры (на выбор) по плану.		
	4.Продолжить работу над составлением таблицы «Стили и направления в искусстве» (устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства).		
	5.Выполнить домашнюю контрольную работу « Культ абсолютной красоты в искусстве модернизма»		
	6.Продолжить заполнение словаря терминов (музеи).		
	8.Подготовить сообщения по теме «Новые технологии в искусстве».		
	9. Закончить написание в любом литературном жанре (рассказ, репортаж, отчет, поэма) сочинения-размышления «Роль искусства в будущем (или чтобы я мог увидеть в XXII веке)».		
Раздел 4 .Основные этапы становления культуры России.		22	
Тема 4.1 Культура Руси.	Содержание учебного материала	6	
	1 Культура языческой Руси.		1
	2 Культура Киевской Руси.		1
	3 Культура Руси эпохи феодальной раздробленности.		1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия: 1.Сравнение пантеонов древнеславянских и древнегреческих богов. (Составить пантеон древнеславянских богов. Сравнить с пантеоном древнегреческих богов (по вопросам)). 2. Написание рассказа в любом жанре (интервью, биографический рассказ) о жизни человека эпохи Киевской Руси (Н., купца из Новгорода).	4	2
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1.Расширить материал лекции, отвечая на вопросы (можно использовать материал дисциплины «История»).		
	2.Продолжить заполнение словаря терминов.		
	3. Начать заполнение таблицы «Искусство Руси».		
	4.Проанализировать шедевр мировой художественной культуры (на выбор) по плану.		
	5. Продолжить заполнение таблицы «Искусство Руси».		

Тема 4.2. Культура России XIV – XVII веков.	Содержание учебного материала		4	
	1	Культура Московского царства.		1
	2	Культура «бунташного» века		1
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия: Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе		2	2
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1. Написать домашнюю контрольную работу на тему «Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов» или «Византийский стиль в иконописи».			
	2. Закончить заполнение таблицы «Искусство Руси».			
	3. Ответить на вопросы о развитии театра.			
4. Продолжить заполнение словаря терминов.				
5. Начать заполнение таблицы «Искусство России».				
Раздел 5. Основные этапы развития культуры России.			51	
	Содержание учебного материала		13	
	1	Культура России Эпохи Петра Великого.		1
	2	Культура России в постпетровский период.		1
	3	Культура эпохи Екатерины II		1
	4	Культура России в первой половине XIX века.		1
	5	Культура России во второй половине XIX века.		1
	6	«Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX века)		1
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия: 1. Написание ответа-размышления на тему «Роль реформ Петра Великого в развитии культуры России» 2. Выполнение творческой работы - написать рассказ «Мое виртуальное путешествие по Москве (Петербургу) XIX века». 3. Анализ идей русских просветителей. (Выписать идеи русских просветителей. Дать им оценку.)		4	2
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа обучающихся		10		

	2.Продолжить заполнение таблицы «Искусство России».		
	3.Продолжить заполнение этапной таблицы «Развитие русского театра»		
	4.Продолжить заполнение словаря терминов.		
	5.Подготовиться к дидактической игре.		
	7.Проанализировать шедевр мировой художественной культуры стиля романтизм (на выбор) по плану.		
	9.Составить опорную схему «Достижения культуры XIX века».		
	10.Подготовить творческое сообщение (или презентацию) на предложенные темы по искусству данного периода.		
	11.Составить опорную схему - конспект, используя материалы лекции, учебных пособий, книг, энциклопедий по искусству по вопросам.		
	12. Написать ответ-размышление на вопрос – «Есть ли, по-вашему, что-либо общее у “черной дыры” в космосе и “Черного квадрата” К. Малевича?»		
	13.Подготовить сообщения и ответить на вопросы о жизни и творчестве К.С. Станиславского		
Тема 5.2. Культура России XX – начала XXI веков.	Содержание учебного материала	10	
	1 Российская культура советского периода 1917-1929 гг.		1
	2 Российская культура 1929-1953 гг		1
	3 Российская культура 1950-1990-х гг.		1
	4 Современное состояние российской культуры		1
	5 Культура Башкортостана.		1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия: 1.Заполнение таблицы «Современное искусство России», работая с прессой и интернетом. <i>Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;</i> 2. Анализ информации по теме «Искусство современного Башкортостана» <i>Развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;</i> 3. Защита индивидуальных проектов.	7	2
	Занятия в форме практической подготовки	1	
	Анализирование «Перспективы в развитии художественной культуры начала XXI века»		
Контрольные работы не предусмотрены	-		
Самостоятельная работа обучающихся	6		
1.Продолжить заполнение словаря терминов (личности).			

	<p>2.Подготовить сообщения и ответить на вопросы о жизни и творчестве режиссеров В. Мейерхольда, Е. Вахтангова и А. Таирова.</p> <p>3.Составить схему «Советское искусство».</p> <p>4.Подготовить творческое сообщение (или презентацию) на предложенные темы по искусству данного периода (пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре).</p> <p>5.Закончить заполнение таблицу «Современное искусство России», работая с прессой и интернетом.</p> <p>6.Написать в любом литературном жанре (рассказ, репортаж, отчет, поэма) сочинение-размышление «Роль искусства в будущем (или чтобы я мог увидеть в XXII веке)».</p> <p>7.Подготовить материал о развитии современного искусства Башкортостана (работа с прессой).</p>		
	<p style="text-align: center;">Тематика проектов, докладов и сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Мегалиты Древнего мира. Менгиры, дольмены, кромлехи. 2.Храмовый комплекс Древнего Египта. Храм как место встречи солнечного бога с людьми. Структура египетского храма. 3.Этапы развития греческой скульптуры от архаичных курсов и кор до эллинистической групповой статуи. 4.Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи. 5. Развитие древнеримской скульптуры. Древнерусский скульптурный портрет. 6. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика. 7. Живопись раннего Возрождения (Джотто, Мазаччо, Боттичели). 8. Поиски идеала в творчестве Рафаэля. 9. Многогранность таланта Леонардо да Винчи. 10. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти). 11. Живопись и скульптура Микеланджело. 12.Венецианская живопись Высокого Возрождения (Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе). 13. Творчество А.Дюрера. Его основные работы. 14. Протестантский настольный алтарь (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель). 15. Архитектура, скульптура и живопись итальянского барокко. 16. «Золотой век» испанской живописи (Эль Греко, Веласкес). 17. Фламандское барокко (Рубенс). 18. Голландское барокко (Рембрандт и «малые голландцы»). 19. Живопись классицизма и рококо (Пуссен, Ватто). 20. Английская просветительская живопись (Хоггарт, Гейнсборо). 21. Портрет в русской живописи XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский). 22. Мастера русского скульптурного портрета (Растрелли, Шубин, Козловский, Фальконе). 23. Противоборство академизма и романтизма в западно- европейском изобразительном искусстве в первой половине XIX века 24. Реализм в западноевропейской живописи (Милле, Коро, Домье). 25. Импрессионизм в живописи и музыке. 		
Итого		228	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

1. компьютер с лицензионными программами
2. телевизор, видеомаягнитофон
3. маягнитофон
4. Кадропроектор (для слайдов)
5. Видеофильмы
6. Обучающие компьютерные программы
7. Контролирующие компьютерные программы

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Емохонова, Л. Г. Мироява художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.1. – М. : Академия, 2017. – 320 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
2. -Емохонова, Л. Г. Мироява художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.2. – М. : Академия, 2017. – 352 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
- 3.Иконникова, С.Н. История мировой культуры[Текст] : учеб. и практикум для СПО / под. ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – М. Издательство Юрайт, 2019. — 256 с.— (Профессиональное образование).

- в том числе в электронном формате:

1. Емохонова, Л. Г. Мироява художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.1. – М. : Академия, 2017. – 320 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
2. -Емохонова, Л. Г. Мироява художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.2. – М. : Академия, 2017. – 352 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)

Дополнительные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2008 – 370 с
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб.: 2007 – 460 с.: ил.
3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века. / Е.Ю.Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007.— 488 с.: ил.
4. Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. / Герман М. Ю. Модернизм. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2008 – 480 с.
- 5.Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – изд.Азбука., 2006 -368 с.
6. Даниэль С.М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. / С.М.Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2007 - 336 с.: ил.

7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр "Академия", 2008 -48 с.
- 8.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр "Академия", 2009 – 48 с.
- 9.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр «Академия», 2011 – 240 с.
- 10.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр «Академия», 2011 – 240 с.
11. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч.пособие для СПО/ Л.Г.Емохонова.– М., 2009. – 576с.
12. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М. .: Издательский центр «Академия», 2007 -96 с.
13. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007 – 80 с.
14. История красоты / под общ. ред. У.Эко.– М.: Издательство: Слово / Slovo, 2010 – 440 с.: ил.
15. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М.: Слово / Slovo, 2007 – 456 с.
16. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М: Издательство: БММ, 2006 – 255с.
- 17.Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. - М.: Эксимо, 2012. - 544 с.: ил.
18. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды/ Г.С.Колпакова.– СПб.: Издательство: Азбука-классика, 2010 – 528 с.
19. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период/ Г.С.Колпакова.– СПб.: Азбука-классика, 2007— 600 с.: ил.
20. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский.– СПб.: Азбука-классика, 2007 – 616 с.
21. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2007 – 504 с.
- 22.Энциклопедия для детей Том 7. Ч.3.Музыка. Театр. Кино. / Глав. Ред. Володин В.А. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.
- 23.Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф – СПб.: Диля, 2001 – 544с.

Журналы и статьи:

1. Журналы «Художник», «Театральная жизнь», «Преподавание искусства в школе» и др.
2. История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архитектурные термины <http://www.archi-tec.ru/>
3. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru/>
4. Храмы Москвы - <http://hram.codis.ru/>
5. Официальный сайт Третьяковской галереи. - <http://www.tretyakov.ru>
6. Мировая живопись - <http://artchive.com/>
7. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) <http://www.hermitagemuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Выполнение сравнительных и сводных таблиц Оценка выполнения компьютерных тестовых заданий Выполнение контрольных работ. Наблюдение и оценка выполнения заданий самостоятельной работы Выполнение анализа шедевров мировой художественной культуры по плану (с высказыванием собственного суждения о произведении искусства). Индивидуальный и фронтальный опрос.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Выполнение сравнительных и сводных таблиц Оценка выполнения компьютерных тестовых заданий Участие в дискуссиях. Тестирование. Выполнение контрольных работ.
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	Выполнение сравнительных и сводных таблиц Наблюдение и оценка выполнения заданий самостоятельной работы Выполнение докладов. Работа с учебной и дополнительной литературой, работа с прессой, поиск информации в интернете.
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Выполнение творческих заданий Наблюдение и оценка выполнения заданий самостоятельной работы Выполнение докладов. Заполнение словарей.

<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>	<p>Выполнение творческих заданий Участие в дискуссиях. Выполнение анализа шедевров мировой художественной культуры по плану (с высказыванием собственного суждения о произведении искусства). Составление виртуальных путешествий. Подготовка презентации. Участие в викторинах. Написание эссе.</p>
<p>Знания</p>	
<p>- основные виды и жанры искусства;</p>	<p>Выполнение анализа шедевров мировой художественной культуры по плану Экзамен. Оценка выполнения контрольных работ</p>
<p>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p>	<p>Выполнение анализа шедевров мировой художественной культуры по плану Экзамен. Оценка выполнения контрольных работ</p>
<p>- шедевры мировой художественной культуры;</p>	<p>Выполнение анализа шедевров мировой художественной культуры по плану Участие в викторинах. Экзамен. Составление виртуальных путешествий</p>
<p>- особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>Выполнение анализа шедевров мировой художественной культуры по плану Выполнение схем-конспектов, опорных конспектов, опорных карточек, словарей</p>