

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.03 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ДРАМАТУРГИИ

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актерское искусство

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчик:

Шамигулова Гузель Ямилевна, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ РБ БРККиИ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке руководителей любительских театральных коллективов, художественного образования в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах при наличии среднего общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;

- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии.

Изучение дисциплины «История мировой и отечественной драматургии» реализует воспитательный компонент ППСЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием;
- уважение к эстетическим ценностям, воспитание эстетической культуры;
- ценностное отношение к культуре и искусству, к красоте, гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 342 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося 228 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 192 часов

практические занятия 36 часов

в т.ч. учебные занятия в форме практической подготовки 8 часов

контрольные работы 13 часов

самостоятельная работа обучающегося 114 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>342</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>228</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>36</i>
в т.ч. учебные занятия в форме практической подготовки	<i>8</i>
контрольные работы	<i>13</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>114</i>
в том числе:	
<i>Домашняя работа</i>	<i>114</i>
Промежуточная аттестация:	
6 семестр - экзамен (тестирование);	
8 семестр - экзамен (устный экзамен по билетам)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02.03 История мировой и отечественной драматургии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Теория драматургии			
Тема 1.1. История учений о драме.	Содержание учебного материала 1 Роль теории. Восточные учения о драме. 2 Западная теория драмы. Самостоятельная работа обучающихся Проработать конспект. Знать основные термины и понятия.	4 2	 <i>1</i> <i>1</i>
Тема 1.2. Основы литературоведческого анализа драматического произведения.	Содержание учебного материала 1 Текст драматического произведения. Диалог. Монолог. Апорте. Виды ремарок. 2 Конфликт. Событие. 3 Сюжет и фабула пьесы. Композиция драматического произведения. 4 Характеристика различных жанров в драматургии. Практические занятия 1 Использование основ литературоведческого анализа при разборе пьесы. Контрольные работы 1 Литературоведческий анализ пьесы. Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX в. 2. Завести словарь театральных терминов. 3. Прочитать пьесу для литературоведческого анализа 4. Работать с конспектом	8 2 2	 <i>1</i> <i>1</i> <i>1</i> 2
Тема 1.3. Идейно-тематический анализ драматического произведения. Анализ действия пьесы.	Содержание учебного материала 1 Определение понятий «Тема» и «Идея». Роль идейно-тематического анализа в режиссерской работе над пьесой. 2 Предлагаемые обстоятельства. Основные события пьесы и их взаимосвязь. 3 Сверхзадача и сквозное действие. Самостоятельная работа обучающихся 1. Сделать идейно-тематический анализ пьесы. 2. Определить предлагаемые обстоятельства пьесы.	6 3	2 <i>1</i> 2
Раздел 2. Основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии мировой драматургии. Исторические имена и факты, связанные с развитием мировой драматургии.			
Тема 2.1. Античная драма. 3 семестр	Содержание учебного материала 1 География и хронология античной литературы. Структура древнегреческой трагедии 2 Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила. 3 Трагедии Софокла: «Антигона», «Царь Эдип», «Электра»	18	 <i>1</i> <i>1</i> <i>1</i>

	4	Драматургические особенности трагедий Еврипида. Трагедии «Медея» и «Электра»		2
	5	Происхождение и развитие древней аттической комедии.		1
	6	Комедии Аристофана.		1
	7	Эпоха эллинизма. Менандр выдающийся представитель новой аттической комедии. «Брюзга».		1
	8	Драматургия Римской республики. Ливий Андроник. Плавт. Теренций. Сенека.		1
	Практические занятия		4	
	1	Определение фабулы античных трагедий Софокла, Эсхила, Еврипида.		
	2	Сравнительный анализ драматургии Др. Греции и драматургии Римской республики.		
	Самостоятельная работа обучающихся		11	
	1. Прочитать по одному произведению рассматриваемых драматургов.			
	2. Провести сравнительный анализ пьес древнегреческих драматургов с использованием театроведческой и искусствоведческой литературы.			
Тема 2.2 Драматургия раннего Средневековья.	Содержание учебного материала		8	
	1	Мистерия как наиболее типичная театральная форма. Роль мистерияльного театра в становлении ренессансной драмы.		1
	2	Миракль, моралите, батлейка и фарс, как жанры вышедшие из мистерии.		2
	3	Французские миракли XIII в. «Игра о Святом Николае» Жанна Боделя. «Действо о Теофиле» Рютбефа.		2
	Практические занятия		-	
	1	Сравнительный анализ жанров средневековой драматургии (в форме таблицы)	2	
	Контрольные работы		2	
	1	Характеристика жанров средневекового театра.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1. Проработать конспект.			
2. Изучить краткое содержание «Действа о Теофиле» Рютбефа.				
3. Подготовиться к контрольной работе.				
Тема 2.3. Драматургия эпохи Возрождения. 4 семестр	Содержание учебного материала		6	
	1	Итальянский театр. Пасторальная драма.		1
	2	Трактат «Новое руководство к сочинению комедий» Лопе де Вега и комедия «Собака на сене». Мигель Сервантес «Нумансия» героическая драма, «Дон Кихот».		2
	3	Английский театр. Периодизация творчества В.Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Гамлет». Драма-завещание «Буря». Комедии.		2
	Практические занятия		8	
	1	Просмотр кинофильма «Собака на сене», постановка Я.Фрида.		
	2	Просмотр спектакля «Ромео и Джульетта», постановка А.Эфроса.		
	3	Просмотр фильма «Ромео и Джульетта», режиссер Баз Лурманн (США, 1996 г.)		
	4	Сравнительный анализ режиссерских интерпретаций трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта».		
	Самостоятельная работа обучающихся		7	
1. Прочитать комедию Лопе де Вега «Собака на сене».				
2. Прочитать драму М.Сервантеса «Нумансия».				
3. Прочитать и проанализировать трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Гамлет»				
Тема 2.4. Драматургия XVII в.	Содержание учебного материала		6	
	1	Пьер Корнель создатель монументальной героической трагедии классицизма. Трактаты П.Корнеля. Трагедия «Сид». Жан Расин «Андромаха».		2
	2	Жан-Батист Мольер создатель национальной комедии в традициях народного комедийного театра Франции. «Гаргюф».		2
	3	Драматургия Мольера на российской сцене. В.Этуш и О.Ефремов в комедиях Мольера.		2
	Практические занятия		2	

	1	Событийный анализ пьесы Ж.Б. Мольера «Мнимый больной»		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1. Прочитать (по выбору) пьесу Ж. Расина и выявить фабулу.			
Тема 2.5. Драматургия эпохи Просвещения.	Содержание учебного материала		12	
	1	Буржуазно-пуританская драматургия в Англии. Развитие сентиментальной комедии и буржуазной драмы. «Лондонский купец» Дж.Лило. «Игрок» Э.Мура.		1
	2	Вольтер «Брут». Дидро «Побочный сын», «Отец семейства». Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».		2
	3	Сущность реформы К.Гольдони замена комедии масок комедией характеров, «Слуга двух господ». К.Гоцци.		2
	4	Первая немецкая национальная комедия Лессинга «Минна фон Барнгельм»		1
	5	«Фауст» философская драма Гёте.		1
	6	Ф. Шиллер. Этапы творчества.		2
	Практические занятия		2	
	1	Просмотр и анализ спектакля «Безумный день или женитьба Фигаро» в постановке В.Плучека, Театра сатиры.		
	Контрольная работа		2	
	Выполнить событийный анализ пьесы Ф. Шиллера «Разбойники»			
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Прочитать: 1. Р.Шеридан «Школа злословия», «Дуэнья»; 2. Г.Фильдинг «Судья в собственной ловушке»; 3. Ф.Шиллер «Мария Стюарт».				
Тема 2.6. Развитие драматургии в 1-й половине XIX в.	Содержание учебного материала		6	
	1	Театральные сказки Людвиг Тика «Синяя борода», «Кот в сапогах». Реалистическая комедия из народной жизни «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейст.		2
	2	Обличительная и революционная драматургия Георга Бюхнера.		1
	3	В. Гюго как теоретик романтического гротеска. Драмы «Эрнани», «Король забавляется».		1
	4	Оноре де Бальзак величайший представитель французского реализма.		2
	Практические занятия		2	
	1	Использование основ литературоведческого анализа при разборе пьесы «Мачеха» Оноре де Бальзака.		
Самостоятельная работа обучающихся:		4		
Прочитать: 1. «Синяя борода» Л.Тика. 2. «Король забавляется» В.Гюго. 3. Выявить конфликт пьесы О. Бальзака «Делец»				
Тема 2.7. Драматургические воззрения 2-й половины XIX в.	Содержание учебного материала		10	
	1	Эмиль Золя крупнейший писатель и теоретик 2-й половины XIX в. Теоретические взгляды Э.Золя в работах «Натурализм в театре», «Наши драматурги».		2
	2	Э.Скриб «Стакан воды». Поэтические достоинства пьесы Э.Ростана «Сирано де Бержерак».		2
	3	Развитие драматургии Скандинавских стран. Г.Х.Андерсен «Агнета и Водяной», «Дороже жемчуга и золота». Генрих Ибсен крупнейший норвежский драматург. «Кукольный дом» («Нора»).		1
	4	Тенденции немецкой драматургии. Г.Гауптман «Перед заходом солнца».		1
	5	Борьба идеологических тенденций в английской драматургии. О.Уайльд «Саломея», «Идеальный муж». Б.Шоу «Пигмалион». Драматургия воссоединенной Италии. П.Джакометти, Д.Верга, С.Бенелли.		2
	Самостоятельная работа обучающихся:		5	
Прочитать:				

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Э.Скриб "Стакан воды" 2. Г.Ибсен "Кукольный дом" (Нора) 3. Знать содержание пьес О. Уайльда "Идеальный муж", Б. Шоу "Пигмалион", обосновать их злободневность. 			
Тема 2.8. Драматургия 1-й половины XX в.	Содержание учебного материала	6		
	1		Европейская драматургия в 1-й половине XX в.	1
	2		Ж. Ануй: идейно-художественные достоинства драмы «Жаворонок». Режиссерские трактовки.	2
	3		Новаторские идеи Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети» и «Трехгрошовая опера».	2
	4	Антифашистское движение в итальянской драматургии. Луиджи Пиранделло.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать пьесу Б.Брехта "Трехгрошовая опера". Сделать литературоведческий и действенный анализ.	3		
Тема 2.9. Драматургия 2-й половины XX, начала XXI вв.	Содержание учебного материала	6		
	1		Жан-Поль Сартр «Мухи». Премьера спектакля в оккупированном Париже. Джон Осборн «Оглянись во гневе».	1
	2		Драматургия и режиссерская деятельность Эдуарда де Филиппо: «Филумена Мортурано»	1
	3		Развитие драматургии в США. Мастера социальных драм Ю.О Нил, К. Одетс, Л. Хелман.	1
	4	Творчество драматургов: Э. Ионеско, Т. Уильямс, М. МакДонах, С. Беккет и др.	1	
		Контрольная работа	2	
	1	Выполнить идейно-художественный анализ одной из пьес Б. Брехта. Выявить актуальность содержания.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить периодизацию развития зарубежной драматургии с использованием искусствоведческой литературы Прочитать и определить фабулу пьесы Джека Лондона «Кража» или Т.Уильямса «Трамвай «Желание».	4		
Раздел 3. Основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии отечественной драматургии. Исторические имена и факты, связанные с развитием отечественной драматургии.				
Тема 3.1. Зарождение драматургии на Руси	Содержание учебного материала	3		
	1		Художественные особенности и роль устной драмы в формировании профессионального театра на Руси. Драммы «Царь Максимилиан», «Лодка».	1
	2		Кукольный театр Петрушки. Характеристика художественных особенностей драматургических интермедий.	2
	3	Деятельность и репертуар школьного и придворного театров России.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать народную драму "Царь Максимилиан" Изучить и охарактеризовать содержание интермедий театра Петрушки.	1,5		
Тема 3.2. Становление драматургии в России	Содержание учебного материала	4		
	1		А.П. Сумароков создатель русской классической трагедии. Первые пьесы «Хорев», «Гамлет».	1
	2		Эволюция комедии А.П. Сумарокова от фарса к комедии нравов. «Чудовищи», «Опекун».	1
	3	Особенности трагедии «Тамира и Селим» М.В. Ломоносова.	1	
		Практические занятия	2	
	1	Литературоведческий анализ трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».		
		Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать трагедию А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».	3	

Тема 3.3. Развитие отечественной драмы в эпоху Просвещения.	Содержание учебного материала		4	
	1	Становление сатирической комедии. Творчество Фонвизина. Критика русского крепостничества в комедиях «Бригадир» и «Недоросль».		1
	2	Драматургическое творчество И.Крылова.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	
	1. Прочитать комедию И.Крылова "Подшип" (Грумф). 2. Литературоведческий анализ пьесы "Недоросль" Фонвизина.			
Тема 3.4. Драматургия 1-й половины XIX в.	Содержание учебного материала		6	
	1	Эстетические взгляды А.С. Грибоедова Историзм комедии «Горе от ума» и её социальный смысл. Новаторство Грибоедова-драматурга.		2
	2	Новаторство драматургии А.С. Пушкина. Историческая трагедия «Борис Годунов». Идеиная проблематика «Маленьких трагедий».		
	3	Романтизм в русской драматургии. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».		2
	4	Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба».	2	
	Учебные занятия в форме практической подготовки		4	
	1	Драматургический анализ "Маленьких трагедий " А. Пушкина.		
	2	Просмотр спектакля "Борис Годунов", режиссер Деклан Доннеллан. Сцена МХАТа им.Горького.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать:			
	1. А.С. Пушкин "Борис Годунов", "Маленькие трагедии" 2. Н.В. Гоголь "Ревизор" 3. А.С. Грибоедов "Горе от ума"			
Тема 3.5. Отечественная драматургия второй половины XIX и начала XX вв.	Содержание учебного материала		6	
	1	Развитие психологического реализма в драматургии и театральном искусстве 2-й половины XIX в. Тема «маленького человека» в драмах И.С. Тургенева «Холостяк», «Нахлебник».		2
	2	Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Жанровое разнообразие драматургии. «Гроза», «Воевода».		
	3	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Трилогия А.В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».		2
	4	Драматургия Л.Н. Толстого.		2
	5	Новаторство А.П. Чехова. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».		2
	6	Социальная проблематика пьес М.Горького «Мещане», «На дне», «Дачники», «Варвары».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Провести сравнительный анализ режиссерских постановок пьес А.П. Чехова "Чайка", "Дядя Ваня". Подготовить сообщение на тему «Судьба актёра» (на основе пьес А. Н. Островского «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»)		3	
Тема 3.6. Советская драматургия	Содержание учебного материала		8	
	1	Агитационная сатира В. Маяковского. «Мистерия Буйф» – первая советская пьеса. Обличительный характер комедий «Клоп» и «Баня».		2
	2	Драматургия М.Булгакова. «Белая гвардия», «Дни Турбиных».		
	3	В.Вишневский «Оптимистическая трагедия».		2
	4	Драматургия периода Великой Отечественной войны.		1
	5	Герой-современник в пьесах В.Розова «В добрый час», «Страницы жизни», «В поисках радости».		2
	6	Проблематика пьесы А.Арбузова «Иркутская история».		2
	7	А.Вампилов «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске».		3

	8	Пьесы Э.Радзинского, Л.Петрушевской, Л.Разумовской, Гр.Горина, В.Мережко		3
	Контрольные работы			
	1	Литературоведческий анализ пьесы Вампилова "Старший сын".		3
	2	Драматургический анализ пьесы Г.Горина (на выбор)		
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать: 1. Маяковский "Мистерия Буфф" 2. В.Вишневский "Оптимистическая трагедия" 3. А.Вампилов "Старший сын" 4. Прочитать и сделать анализ одной из пьес Г.Горина.			5,5
Раздел 4. История башкирской драматургии. Особенности национальных традиций.				
Тема 4.1. Становление Башкирской драматургии в 19-30 гг. XX века.	Содержание учебного материала			10
	1	Роль устного народного творчества в формировании основ башкирской драматургии. Обряды и традиции.		<i>1</i>
	2	Основоположники башкирской драматургии А. Тагиров, Д. Юлтый, Ф. Туйкин, Г. Гумерский, Г. Ниязбаев.		
	3	Духовные ценности народа в творчестве М. Бурангулова: «Башкирская свадьба», «Ашкадар», «Шауракай».		
	4	Исторический реализм в пьесах К. Даяна, Б. Бикбая.		
	5	Образ героя нового времени в драматургии М. Гафури. С. Мифтахова.		
	Практические занятия			2
	1	Проследить сюжетную линию пьесы К. Даяна «Тансулпан». Прочитать и обосновать конфликт в пьесе Б. Бикбая «Ласточка».		
	2	Выявить идейно-художественную особенность пьесы С. Мифтахова «Зимогоры»		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Дать характеристику главным героям драмы М. Бурангулова «Башкирская свадьба». 2. Просмотр и анализ драмы С. Мифтахова «Зимагоры»			4
Тема 4.2. Башкирская драматургия в 40-60 гг. XX века.	Содержание учебного материала			6
	1	Тема борьбы с фашизмом в драматургии К. Мэргэна, Н. Карипа, А. Мубарякова и С. Кулибая.		<i>1</i>
	2	Послевоенная башкирская драматургия. Творчество Р. Нигмати.		<i>1</i>
	3	Историческая тема в пьесах Б. Бикбая «Салават» и «Кахым-турэ»		<i>1</i>
	4	Лирическое начало в пьесах Н. Наджи: «Друг-гармонист», «Незванный гость», «До свидания, Хайруш»		
	5	Драматургия И. Абдуллина.		
	Учебные занятия в форме практической подготовки			2
	1	Анализ спектакля «Два письма» М.Карима в постановке Стерлитамакского государственного русского драматического театра.		
	2	Анализ спектакля «Земляки» по мотивам повести М. Карима «Сельские адвокаты» в постановке Салаватского драматического театра (реж-р А. Фёдоров)		
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать: М.Карим «В ночь лунного затмения» А.Мирзагитов «Матери ждут сыновей»;			4

	Ф.Буляков «Что не хватает старухам», «Москва – Васютки».				
Тема 4.3. Башкирская драматургия 70-90 гг. XX века.	Содержание учебного материала		10		
	1	Роль драматургии М. Карима в развитии башкирского театра.			
	2	Новый герой социалистического общества в пьесах А. Мирзагитова,			
	3	Жанровое разнообразие творчества А. Атнабаева. Злободневность комедий и социальных проблем.			
	4	Отображение исторических событий в драматургии Н. Асанбаева: «Красный паша», «Валиди».			
	5	Поэтика драматургии Р. Сафина. Тема интеллигенции в пьесе Г. Шафикова «Хадия».			
	6	Новаторство драматургии Н. Гаитбаева. Значение его книги «Как писать пьесу».			
	Контрольная работа		2		
	1	Просмотр спектакля по пьесе М.Карима (на выбор). Анализ актерских работ			
	Самостоятельная работа обучающихся Посетить спектакли театров Республики Башкортостан. Изучить репертуар театров Республики.		6		
Раздел 5. Современная драматургия XXI века.					
Тема 5.1. Современная Зарубежная драматургия	Содержание учебного материала		6		
	1	Синтез различных форм, стилей и жанров. Становление и развитие современного направления «contemporary-art»			
	2	Морально-нравственный портрет современника в пьесах М. Макдонах «Человек-подушка».			
	3	Драматургия С. Беккета, Э. Олби. Проблематика пьесы К. Абэ «Охота на рабов».			
	4	Отображение действительности в пьесах Ю. Фоссе, П. Шеффера и др.			
Тема 5.2. Отечественная драматургия	Содержание учебного материала		8		
	1	Особенности драматургии Е. Гришковца, Е. Гремина, И. Вырыпаева, О. и В. Пресняковых.			
	2	Образ современного человека и его мироощущение в творчестве К. Богомолова, И. Охлобыстина, М. Курочкиной, К. Драгунской, О.Богаева, Н.Птушкиной, О.Мухиной, И.Охлобыстина, В.Сигарева, А.Зинчука.			
	3	Идейно-художественные особенности пьес Л. Огневой «За белым кроликом», А. Букреева «Ганди молчал по субботам», Ю. Пospelовой «Лёха», Д. Данилова «Человек из Подольска», П. Бородиной «Исход»			
	4	Роль деятельности школы современной драматургии в развитии театра России.			
		Учебные занятия в форме практической подготовки		2	
			Анализ пьес Е. Гришковца «Как я съел собаку», И. Вырыпаев «Иранская конференция», Д. Данилова «Человек из Подольска».		
		Самостоятельная работа обучающегося Анализ пьесы современного драматурга		2	
	Тема 5.3. Башкирская драматургия	Содержание учебного материала		10	
		1	Башкирская драматургии на рубеже веков. Основные темы и направления.		
2		Социальный конфликт в жанре трагикомедии в драматургии Ф. Булякова. Образы личностей истории в драмах «Шаймуратов-генерал», «Гульбазир».			
3		Нравственно-философское составляющее в драматургии Л. Ярмухаметовой («Ясновидящий»), С. Абузарова («Мечтатель») Ф. Галимов («Застолье»)			
4		Актуальные проблемы современности в творчестве Т. Гариповой. А. Яхина: «Повисла радуга над землей».			

		Социально-бытовая драматургия М. Мусифуллина, М. Багаева, Г. Ахметкужиной.		
	5	Своеобразие видения мира в пьесах М. Кунафина «Послушаем течение времени», «Люди на том берегу», А. Хусаинова «Живые души», драма А. Мухарямовой. «Помоги»		
	Практические занятия		2	
	1	Сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьесы Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» в спектакле А. Абушахманова и кинофильма Е. Анашкина.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выявить актуальные проблемы зарубежной драматургии. Подготовить сообщение по одному из сценических образов отечественной драматургии. Посмотреть один из спектаклей театров Республики Башкортостан и написать на неё рецензию. Подготовить презентацию на тему современной драматургии и её влияния на развитие театрального искусства		14	
Тема 5.4. Театральный репертуар для детских школ искусств	Содержание		2	
	1	Разнообразие и особенности драматургии детских театральных коллективов. К. Гоцци «Любовь к трём апельсинам»; Э.Гофман «Щелкунчик, Г.Х.Андерсен «Дюймовочка», С. Экзюпери «Маленький принц». Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»,		
	2	Изучение пьес детского репертуара: Е. Шварц «Тень», «Сказка о потерянном времени»: Е Ткачёва «Абрикосовый рай»; Инсценировки сказок А. Толстого «Золотой ключик». В. Носова «Приключения Незнайки». Пьесы для детей З. Бишшевой «Волшебный курай», «Зульхиза».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Составление репертуарного плана для детского театрального коллектива 3-х возрастных категорий			
Экзамен				
			Всего:	342
Тематика индивидуальных проектов, докладов и сообщений:				
<p>1. Сделать сравнительный анализ актёрских работ (по выбору): – драма М. Файзи «Галиябану» (режиссёров Р. Ибрафилова БАДТ им. М. Гафури, 1982г. и Н. Ирсаяевой Стерлитамакский БДТ, 2005г.) – образы Галиябану, Халила, Исмагила, Бадри, Галимабану. – инсценировка повести М. Карима «Долгое-долгое детство» на сцене БАДТ им М. Гафури режиссёрами Р. Ибрафиловым (1980 г.) и А. Абушахмановым (2003 г.) – образы Пупка, Старшей Матери, Акйондоз, Марагим. –В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Макбет»</p> <p>2. Выполнить идейно-художественный разбор пьесы (по выбору)</p> <p>3. Выявить событийный ряд пьесы и обосновать их причинно-следственную связь пьесы (по выбору)</p> <p>4. Выявить и обосновать основной конфликт пьесы (по выбору)</p> <p>5. Раскрыть сюжетную линию пьесы (по выбору)</p> <p>6. Дать характеристику действующим лицам пьесы??</p> <p>7. Составить кроссворд по темам (по выбору): «Античная драматургия», «Театр средневековья», «Драматургия эпохи Возрождения», «Пьесы эпохи Классицизма», «Драматургия Просвещения», «Русская драматургия 19 в.», «Актёры башкирского театра», «Отечественные драматургии», «Названия пьес», «Образы в пьесах (конкретного драматурга, эпохи...)», (12-15 вопросов)</p> <p>8. Выполнить реферат о творчестве одного из башкирских драматургов (по выбору)</p> <p>9. Изучить творческий путь одного из отечественных актёров (по выбору)</p> <p>10. Изучить творческий путь одного из актёров башкирского театра (по выбору)</p>				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;

- рабочее место студента;

Технические средства обучения:

- видеоаппаратура (DVD-проигрыватель, мультимедийный проектор, экран) и звуковое оборудование;

- ПК с доступом к сети Internet.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии. – Учебное пособие. – СПб «Лань», 2018.- 280с.
2. Савина, А. Театр. Актёр. Режиссёр: Краткий словарь терминов и понятий; – СПб «Лань», 2018.- 352с.
3. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы– Учебное пособие. – СПб «Лань», 2018. – 256 с.
4. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа; – Учебное пособие, – СПб «Лань», 2018.- 96с.

ЭБС Юрайт «Легендарные книги»:

1. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. – М. : Юрайт, 2020.
2. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. – М. : Юрайт, 2020.
3. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. – М. : Юрайт, 2019.
4. Гвоздев, А. А.
5. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. – М. : Юрайт, 2019.
6. Гёте, И. Фауст / И. Гёте ; переводчик Н. А. Холодковский. – М. : Юрайт, 2020.
7. Дорошевич, В. М. Старая театральная Москва / В. М. Дорошевич ; под ред. А. Р. Кугеля. – М. : Юрайт, 2019.
8. Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. – М. : Юрайт, 2019. – 158 с.
9. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. – М. : Юрайт, 2019.
10. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. – М. : Юрайт, 2019. – 140 с.
11. Перетц, В. Н. Кукольный театр на Руси. Исторический очерк / В. Н. Перетц. – М. : Юрайт, 2020.
12. Софокл. Трагедии / Софокл, Еврипид ; пер. Д. С. Мережковский. – М. : Юрайт, 2019.
13. Сенека Луций Анней. Трагедии / Сенека Луций Анней ; пер. С. М. Соловьёва. – М. : Юрайт, 2019.
14. Шекспир, У. Трагедия о короле Лире / У. Шекспир ; переводчик М. А. Кузьмин. – М. : Юрайт, 2020.

Дополнительные источники:

1. Театральная критика Власа Дорошевича / Сост. С. Букчин. – Минск "Харвест", 2004.
2. Драматургия второй половины XX века. – М., "Дрофа" 2010
3. Европейская драматургия XVII–XVIII веков. – М., "Дрофа" 2010
4. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник / Ответственный редактор Н.С. Пивоварова. 3-е изд., испр. — М. :—ГИТИС, 2011.
5. Орлова Т. Театральная критика нового времени. – Минск "Мастацкая літаратура", 2010.

Интернет ресурсы:

1. <http://dramaturgija.ru/> - Новые современные произведения драматургии.
2. <http://lib.ru/PXESY/> - Интернет-библиотека. Пьесы.
3. <http://www.dramaturgu.ru/> - Теоретические основы драматургии
4. www.biblio-online.ru/mpgu.su/novosti/legendarnye-knigi...v-ebs-yurayt
5. <http://www.bp01.ru/> - Официальный сайт общественно-политического литературно-художественного журнала "Бельские просторы"
6. <http://drama.ptj.spb.ru/> - Официальный сайт петербургского театрального журнала.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
– анализировать конкретные пьесы.	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы.	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– осуществлять сравнительный анализ режиссёрских интерпретаций пьес.	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
Знания:	
– основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии.	– оценка результатов и анализа высказываний, аргументов, обучающихся при проведении беседы и устного опроса; – оценка результата выполненного конспекта; – оценка результатов сообщений, письменных работ.
– особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии.	– оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – оценка результатов и анализ высказываний, аргументов обучающихся при просмотре и обсуждении театральных постановок; – оценка выполнения тестовых заданий. – оценка результата выполненного конспекта;
– содержание конкретных пьес, включённых в программу курса.	– оценка результата выполненного конспекта; – оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – оценка выполнения письменной работы
– характеристики различных жанров в драматургии.	– оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – оценка результата выполненного конспекта; – оценка выполнения тестовых заданий.