

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.04 История изобразительного искусства**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актёрское искусство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчик: Казиханова Дина Марсовна, преподаватель высшей категории БРККиИ.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 История изобразительного искусства

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими ППСЗ по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

ОД.02.04 История изобразительного искусства

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

Изучение дисциплины «История изобразительного искусства» реализует воспитательный компонент ППСЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия	11
занятия в форме практической подготовки	1
дифференцированный зачет	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
индивидуальный проект	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (6 семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.04 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Основные понятия изобразительного искусства</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.1. Виды и жанры изобразительного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1. Архитектура и ее роль в развитии общества. Основные типы архитектурных сооружений.		1
	2. Скульптура как особый вид изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с архитектурой. Материалы и инструменты скульптора. Жанры скульптуры.		1
	3. Живопись и ее художественная специфика. Разновидности живописи: станковая и монументальная. Материалы и техники живописи. Основные средства выразительности создания художественного образа: композиция, рисунок, цвет, ритм, колорит и тон.		1
	4. Графика как вид изобразительного искусства. Основные разновидности графики. Материалы и техники графики. Графический эстамп и его особенности.		1
	5. Декоративно-прикладное искусство и его связь с архитектурой. Единство функциональных и художественных произведений прикладного искусства.		1
	6. Театрально-декорационное искусство (сценография) и его роль в создании зрелищного действия (театрального спектакля или кинофильма).		1
	7. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой и анималистический. Сложение системы жанров в искусстве. Характеристика жанров. Неустойчивость границ между ними.		1
	Лабораторные работы не предусмотрены		
<b>Практическое занятие: Формирование умения выполнять задания разного типа в самостоятельной и практической работе.</b> Изучение алгоритма работы по написанию реферата, тематического конспекта, схем опорных сигналов, эссе, лсм, презентаций. Разбор видов практических заданий, правил составления словаря терминов и персоналий. Разработка памяток - логических схемы устных и письменных ответов, рецензий. Разбор плана анализа произведения изобразительного искусства..	1	2	
Контрольные работы не предусмотрены			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2		

	1	Подобрать иллюстративный материал по видам и жанрам изобразительного искусства.		
	2	Выбрать тему творческой работы.		
	3	Начать составление словаря терминов.		
	4.	Написать эссе «Мое представление о выбранной профессии. Ее значение для общества»		
<b>Раздел 2 История изобразительного искусства Древнего мира</b>				
<b>Тема 2.1 Первобытное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Искусство палеолита.		1
	2.	Искусство эпохи мезолита.		1
	3.	Искусство эпохи неолита.		1
	4	Искусство эпохи бронзового века.		1
	5	Мегалитические сооружения:		1
		Лабораторные работы не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия не предусмотрены</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
		1.Подготовить сообщения об истории открытий памятников первобытного искусства, подобрать необходимый иллюстративный материал.		
		2.Подготовить сообщение на тему «Загадка Стоунхенджа», используя рекомендуемую литературу и интернет-источники (пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре).		
<b>Тема 2.2 История изобразительного искусства Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V- IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).		1
	2.	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)		1
	3.	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)		1
	4.	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).		1
		Лабораторные работы не предусмотрены	-	
		Практические занятия не предусмотрены	-	
		Контрольные работы не предусмотрены	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
		1.Дать характеристику скульптурному портрету Нефертити, выразить собственное суждение о		

	шедевры мировой художественной культуре (пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре).		
	2. Написать ответ-размышление «Древний Египет как уникальный период в истории человечества»		
	3. Составить «рекламу» древней страны (выполнить творческое задание).		
	4. Подготовить сообщения об истории археологических открытий на территории Древнего Египта.		
	5. Сделать зарисовки основных архитектурных сооружений.		
<b>Тема 2.3 История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)		1
	2. Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).		1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Начать работу по составлению схемы-конспекта «Искусство Древнего Востока».		
2. Выполнить письменные задания-упражнения на изучение шедевров мировой художественной культуры			
3. Подготовить сообщения и иллюстрации по искусству и культуре хеттов и Митании, Персии, государства Урарту.			
<b>Тема 2.4. Античное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1. История изобразительного искусства Древней Греции История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.). История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.) История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.) История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.) Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)		1
	2. История изобразительного искусства Древнего Рима История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.) История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.) История искусства Древнего Рима периода Империи		1
	3. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)		1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений изобразительного искусства Древней Греции и Рима (на выбор из предложенного списка)	1	2



	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Изучить фрагменты по истории Трои из поэмы Гомера «Илиада»; сделать сообщения о «Сокровищнице Трои», открытой Г. Шлиманом.		
	2. Подготовить сообщения о ведущих мастерах скульптуры Древней Греции эпохи классики, подготовить сообщения (по выбору) о самых известных строениях Древнего Рима: Колизее, Пантеоне, арке Тита и др.		
	3. Записать название основных памятников; подготовить сообщение об истории археологических раскопок древнеримских городов (Помпеи, Геркуланум, Стабии).		
	6. Зарисовать скифские орнаментальные мотивы. Подготовить сообщения об искусстве и культуре греческих колоний Ольвии и Херсонес.		
<b>Раздел 3 История искусства стран Западной Европы Средних веков</b>			
<b>Тема 3.1 Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Историческое значение средневековой художественной культуры.		1
	2. Роль церкви в феодальном обществе.		1
	3. Ведущая роль архитектуры. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзоль).		1
	4. Становление христианской иконографии		1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений изобразительного искусства (примеры типов раннехристианской культовой архитектуры; иконографии образов)	1	2
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена</b>	-	
<b>Тема 3.2 Искусство Византии V- XII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Исторические особенности развития искусства Византии		1
	2. Искусство Византии V-VII веков.		1
	3. Периоды иконоборчества и иконопочитания (VIII-IX) и их отражение в искусстве Византии.		1
	4. Искусство Византии IX-XII веков.		1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> 1. Анализ шедевра мировой художественной культуры - храма Св. Софии (по плану) (узнавать	1	2

	изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением).		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена</b>		
<b>Тема 3.4 Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.		1
	2. Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)		1
	3. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI – XII вв.)		1
	4. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)		1
	5. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии		1
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	<b>Практические занятия</b>	1	2
	Сравнение романского и готического стиля (с примерами)		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
1.Подготовитьсообщения (презентации) по предложенным темам (пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре).			
2.Составить таблицу на тему «Стили средневековой архитектуры».			
4.Заполнить сравнительную таблицу: «Средневековое искусство: Европа, Византия, мусульманский мир».			
<b>Тема 3.4. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Искусство стран Ближнего Востока		1
	2. История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)		1
	3. История изобразительного искусства Китая		1
	4. История изобразительного искусства Японии		1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
	1.Закончить заполнение таблицы. «Восток. Особенности цивилизации».	2	
2.Ответить на вопросы по культуре Японии (выполнить учебное задание).			
<b>Раздел 4 История изобразительного искусства Древней Руси</b>			

<b>Тема 4.1.</b> <b>Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Основные этапы эволюции русского искусства		1
	2.	Истоки древнерусского искусства.		1
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	<b>Практические занятия</b> Анализ памятников архитектуры: Золотые ворота и Софийским собор. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской.		1	2
	Контрольные работы не предусмотрены			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
		1. Проанализировать шедевр мировой художественной культуры (на выбор) по плану.	1	
	2. Продолжить заполнение словаря терминов.			
	3. Продолжить заполнение словаря терминов.			
<b>Тема 4.2.</b> <b>Русское искусство периода феодальной раздробленности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси		1
	2.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)		1
	3.	История искусства Пскова XII-XV веков		1
	4.	Искусство Московского княжества XIV-XV вв.		1
	5.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.		1
	6.	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева		1
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> Особенности анализа икон. Анализ произведений Андрея Рублева и Феофана Грека.		1	2
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
		1. Перечислить в тетради основные памятники искусства; подготовить сообщение о сюжетах отдельных икон.		
		2. Подготовить сообщения об истории возникновения города Москвы. Зафиксировать памятники раннемосковской архитектуры.		
	3. Написать домашнюю контрольную работу на тему «Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов» или «Византийский стиль в иконописи».			
<b>Тема 4.3.</b> <b>История изобразительного искусства Русского централизованног</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Архитектура конца XV – начала XVI века		1
	2.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. <i>Творчество Дионисия</i>		1
	3.	Архитектура середины и конца XVI века		1
	4.	Русское искусство XVII века		1
	5.	Русская архитектура XVII века		1

<b>о государства</b>	6.	Русская живопись XVII века		1
	7.	Декоративно-прикладное искусство		1
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> Определение жанровых и стилистических особенностей художественных произведений русского искусства XV – XVII вв.		1	2
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщения (презентации) на тему - Творчество выдающихся художников (иконописцев, архитекторов) России XV – XVII вв и их мировоззрение		2	
<b>Раздел 5 История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения</b>				
<b>Тема 5.1. Искусство Италии Раннего Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)		1
	2.	Архитектура Раннего Возрождения		1
	3.	Скульптура Раннего Возрождения		1
	4.	Живопись Раннего Возрождения		1
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия не предусмотрены		-	
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		-		
<b>Тема 5.2. Искусство Италии Высокого Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Творчество Леонардо да Винчи (1452- 1519)		1
		Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)		
		Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475- 1564)		
	2.	Венецианская школа живописи.		1
		Творчество Джорджоне и Тициана.		
		Творчество Веронезе и Тинторетто		
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
Практические занятия не предусмотрены		-		
Контрольные работы не предусмотрены		-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2		
Проработать конспект занятий, учебной и дополнительной литературы (по вопросам к параграфам,				

	главам учебных пособий).		
<b>Тема 5.3.</b> <b>История искусства стран Северного Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения Творчество братьев Губерта и Ян ванн Эйков Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	3
	2.	История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) Творчество Альбрехта Дюрера (1471- 1528) Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)	2
	3.	Искусство Испании эпохи Возрождения	1
	4.	Возрождение во Франции	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-
	Практические занятия не предусмотрены		-
	Контрольные работы не предусмотрены		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1. Сделайте в тетради запись о творчестве художников, перечислите основные произведения. Подготовьте описание (по выбору) одного из произведений Ян ван Эйка. 2. Подготовьте описание картины Питера Брейгеля Старшего «Охотники на снегу». Посмотреть видеофильм, например: «Босх Иероним. Корабль дураков (1500)» из авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете на канале You Tube . 3. Записать названия основных живописных и графических произведений Дюрера. Подготовить сообщения о сериях гравюр Дюрера на металле. 4. Проанализировать «Портрет Эразма Роттердамского» Г. Гольбейна.		
<b>Раздел 6 История искусства XVII - XVIII вв.</b>			
<b>Тема 6.1</b> <b>История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	1
	2.	Искусство Италии XVII века Архитектура и скульптура Италии XVII века Живопись Италии XVII века	1
	3.	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.	1
	4.	Искусство Голландии XVII-XVIII вв. Живопись Голландии XVII-XVIII вв. Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)	1
	5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	1
	6.	Искусство Франции XVII-XVIII вв. Живопись. Архитектура.	1
	7.	Искусство Англии XVIII века	1

	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 6.2. История русского изобразительного искусства XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	1
	1. Искусство первой трети XVIII века		
	2. Русское искусство середины XVIII вв.		1
	3. Русская архитектура второй половины XVIII века		1
	4. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века		1
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	1. Сделайте в тетради запись о реформах Петра I, перечислите основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов. 2. Подготовьте сообщения о творчестве М.Г. Земцова, И.К. Коробова, П. М. Еропкина, о деятельности М.В. Ломоносова в области изобразительного искусства, о творчестве В.И. Баженова, М. Ф. Казакова, И. Е. Старова, Ф.И. Шубина, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.		
<b>Раздел 7. История искусства конца XVIII – XIX вв.</b>			
<b>Тема 7.1. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.		1
	2. История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века		1
	3. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века		1
	4. Искусство критического реализма во Франции		1
	5. Камилль Коро и Барбизонская школа живописи		
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 7.2. История</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Искусство Франции второй половины XIX века <i>Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)</i>	<b>2</b>	

искусства стран Западной Европы второй половины XIX века		<i>Импрессионизм</i> <i>Творчество Огюста Родена (1840- 1917)</i> Неоимпрессионизм Постимпрессионизм		
	2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века		1
	3.	Модерн и его национальные разновидности		
		Лабораторные работы не предусмотрены		
		Практические занятия не предусмотрены	-	
		Контрольные работы не предусмотрены	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Подготовка сообщения о творчестве художников- импрессионистов; анализ основных произведений, выявление характерных признаков индивидуальной манеры. 2. Знать термины «неоимпрессионизм», «пуантилизм» или «дивизионизм», «постимпрессионизм, «символизм»; записать название основных работ художников этих направлений.	<b>1</b>	
Тема 7.3. История русского изобразительного искусства конца XVIII – XIX века		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма	<b>3</b>	1
	2.	Скульптура первой половины XIX века		1
	3.	Русская живопись первой половины XIX века <i>Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)</i> <i>Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)</i> <i>Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)</i> <i>Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)</i> <i>Венецианов и его школа</i> <i>Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)</i>		1
	4.	История русского искусства второй половины XIX века. Русская живопись 60 –х годов XIX века. Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века Батальная живопись Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века <i>Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)</i> <i>Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)</i> <i>Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)</i> <i>Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)</i> <i>Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)</i>		1

	Архитектура и скульптура второй половины XIX века		
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений изобразительного искусства русских художников XIX века (из предложенного списка)	1	2
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Подготовить сообщения о творчестве выдающихся русских художников XIX века и их мировоззрении (из предложенного списка)	3	
<b>Раздел 8. История изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.</b>			
<b>Тема 8.1. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Живопись конца XIX - начала XX вв. Развитие бытового и исторического жанров <i>Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)</i> <i>Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)</i> <i>Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)</i>		1
	2. Творческие объединения конца XIX - начала XX веков <i>«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)</i> <i>Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)</i> <i>Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)</i> <i>Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)</i>		1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Составление ЛСМ «Русские сезоны»	2	2
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Подготовить сообщения о творчестве русских художников конца XIX - начала XX века (из предложенного списка). Сделать анализ произведения искусства этих художников (на выбор).	1	
<b>Тема 8.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1. Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.		1



<b>История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.</b>	2.	Архитектура первой половины XX вв.		1
	3.	Фовизм и его основные представители		1
	4.	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.)		1
	5.	Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»		1
	6.	Творчество Пабло Пикассо. Кубизм (1907 – 1912 гг.)		1
	7.	Футуризм и его основные представители		1
	8.	Метафизическая живопись		1
	9.	Абстрактное искусство и его разновидности		1
	10.	Дадаизм как художественное направление и его основные представители		1
	11.	Сюрреализм в искусстве XX века		1
	Лабораторные работы не предусмотрены			-
Практические занятия не предусмотрены			-	
Контрольные работы не предусмотрены			-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщения о творчестве художников зарубежных стран конца XIX - начала XX века (из предложенного списка). Сделать анализ произведения искусства этих художников (на выбор).		<b>1</b>		
<b>Раздел 9. История изобразительного искусства XX - начала XXI вв.</b>				
<b>Тема 9.1. Демократическое искусство первой половины XX века</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1.	Скульптура первой половины XX века		1
	2.	Графика XX века		1
	3.	Мастера демократического искусства Америки		1
	4.	Художники реалистического искусства Англии		1
	5.	Изобразительное искусство Латинской Америки		1
Лабораторные работы не предусмотрены			-	
Практические занятия не предусмотрены			-	
Контрольные работы не предусмотрены			-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщения о творчестве художников зарубежных стран первой половины XX века (из предложенного списка). Сделать анализ произведения искусства этих художников (на выбор).			-	
<b>Тема 9.2.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1.	Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.		1

<b>История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.</b>	2.	Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.		1
	3.	Неореализм в европейском изобразительном искусстве.		1
	4.	Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв. Гиперреализм Поп-арт и оп-арт Кинетическое искусство «Новая волна» авангарда и его разновидности: экспрессивный абстракционизм, минимальное искусство, концептуальное искусство и др. Синтез зрелищных и изобразительных искусств: хэппенинг и перформанс Трансавангард конца XX – начала XXI вв.		1
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия не предусмотрены		-	
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Просмотреть видеосюжета о творчестве Генри Мура в Интернете на канале You Tube; повторить термины, определяющие основные направления модернизма в живописи начала XX века: «фовизм», «кубизм», «экспрессионизм», «футуризм». 2. Знать термин «неореализм»; подготовить сообщения о творчестве А. Фужерона, Р. Гуттузо, Дж. Манцу, Х. Бидструпа; подобрать иллюстративный материал. 3. Записать в тетради имена ярких представителей направлений, названия работ. 4. Знать термин «кинетическое искусство»; подготовить сообщение о творчестве В.Е. Татлина, Н. Шёффера, Ж. Тенгли, П. Бюри, Х. Ле Парка, В. Коломбо, Х. де Риверы; подобрать иллюстративный материал.		2	
<b>Тема 9.3. История изобразительного искусства СССР первой половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Русское изобразительное искусство периода гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920 гг.)		1
	2.	Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов Новое общество живописцев (НОЖ; 1921 г.) Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932 гг.) «Четыре искусства» (1924 – 1931 гг.) Общество станковистов (ОСТ; 1925 – 1932 гг.) Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932 гг.) Группа «Тринадцать» (1929 – 1932 гг.)		1
	3.	Русское искусство 1930-х годов		1
	4.	Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)		1
	5.	Искусство послевоенного периода (1945 – 1958 гг.)		

	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского. 2. Сделать сообщение о творчестве ярких представителей объединений. 3. Сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.	2	
<b>Тема 9.4. История изобразительного искусства СССР второй половины XX века – начала XXI вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля»		1
	2. Искусство 1970-х – начала 1980 годов		1
	3. Искусство конца 1980 – 1990-х годов		1
	4. Искусство конца XX – начала XXI вв.		1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Подготовить сообщения по творчеству ярких представителей этого периода.	1	
<b>Тема 9.5. Изобразительное искусство республики Башкортостан.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Скульптура		1
	2. Графика		1
	3. Живопись		1
	4. Декоративно-прикладное искусство		1
	5. Народное творчество		
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	<b>Занятия в форме практической подготовки</b> Умение анализировать произведения изобразительного искусства	1	
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Подготовить сообщение о творчестве ярких представителей искусства Республики Башкортостан; подобрать иллюстративный материал. 2.Подготовиться к дифференцированному зачету	1	
<b>Дифференцированный зачет</b>	2		
	<b>Всего:</b>	72 (108)	

**Тематика проектов, сообщений и докладов:**

**Тема №1 Первобытное искусство**

1. Функции первобытного искусства. Синкретичность.
2. Палеолитическая пещерная живопись.
3. «Палеолитические» Венеры как пример пластики палеолита.
4. «Звериный стиль» в первобытном искусстве периода неолита.

**Тема №2 Искусство древних цивилизаций Египта и Месопотамии**

1. Канон в древнеегипетском искусстве
2. Основные типы архитектурных сооружений древнего Египта и Месопотамии.
3. Семантика древнеегипетских орнаментов. Знаки и символы.
4. Живопись древнего Египта и Месопотамии.
5. Шедевры искусства Древнего Царства.
6. Искусство Среднего и Нового Царства.
7. Искусство Месопотамии

**Тема №3 Античное искусство. Древняя Греция и Древний Рим**

1. Искусство Крита и Микен.
2. Афинский Акрополь – памятник древнегреческой классики.
3. Шедевры древнегреческой скульптуры.
4. Древнегреческая вазопись: этапы развития, функции в культуре.
5. Искусство периода Эллинизма.
6. Республиканский стиль в искусстве Древнего Рима.
7. Имперский стиль в древнем и современном искусстве.
8. Архитектура и фрески помпейского стиля.
9. Фаюмская живопись.

**Тема №4 Стили в искусстве Древнего Востока**

1. Архитектура и скульптура древних индийских храмов.
2. Стилистические особенности росписей Аджанты.
3. Искусство индийской миниатюры.
4. Жанры живописи в древнекитайском искусстве.
5. Стилистические особенности архитектурных памятников Древнего Китая.
6. Садовая архитектура в искусстве Японии.
7. «Японский стиль» в живописи и графике.

**Тема №5 Искусство Византии (IV век – XV вв.)**

1. Мозаики Равенны.
2. Характерные черты византийской архитектуры.
3. Каноны византийской иконописи.

4. Византийская иконография.

**Тема №6 Древнерусское искусство (X-XV вв.)**

1. Новгородская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
2. Псковская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
3. Владимиро-суздальская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
4. Московская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
5. «Русская готика». Шатровое зодчество в искусстве Древней Руси 16-17 вв.
6. Канон в древнерусской живописи.
7. Новгородская иконописная школа. Феофан Грек.
8. Московская иконописная школа. Андрей Рублев.
9. Годуновская и Строгановская школы. Симон Ушаков.
10. «Русский маньеризм» Творчество Дионисия.

**Тема №7 Искусство Западноевропейского Средневековья**

1. Характерные черты романской архитектуры. Образ романского собора.
2. Скульптура романского периода.
3. Символика романских храмов.
4. Готический собор как образ мира.
5. Образы готической скульптуры
6. Витражное искусство готических соборов.
7. «Лучистая» и «пламенеющая» готика. Сходство и различие.

**Тема №8 Итальянский Ренессанс (XIII - XVI вв.)**

1. Архитектурные шедевры Итальянского Возрождения.
2. Гении Итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи.
3. Гении Итальянского Возрождения: Рафаэль Санти.
4. Гении Итальянского Возрождения: Микеланджело Буонарроти.
5. Характерные особенности живописи маньеризма.

**Тема №9 Северный Ренессанс (XVI в.)**

1. Ван Эйк. Характерные особенности живописи.
2. Шедевры архитектуры Северного Возрождения.
3. Иероним Босх – автор мистических фантазмагорий.
4. Искусство Альбрехта Дюрера, живописца, гравера, писателя, математика, астронома и инженера.

**Тема №10 Искусство Нового времени в России XVIII в.**

1. «Петровское» барокко. Шедевры Архитектуры. Петергоф.
2. Национальное своеобразие стиля рококо в русской живописи. Иван Петрович Аргунов.
3. Архитектура в искусстве русского ампира. Василий Иванович Баженов.
4. Классицизм в скульптуре второй половины XVIII в. Андрей Никифорович Воронихин.

**Тема №11 Искусство Западной Европы XVI-XVII вв.**

1. Шедевры архитектуры стиля барокко в Западной Европе. Джованни Лоренцо Бернини. Собор св. Петра.
2. Этика барокко в творчестве Рембрандта Харменса Ван Рейна.
3. Творчество Питера Пауэла Рубенса. Национальный колорит стиля барокко и реалистические черты.
4. Поэтичность, цельность и красота образов барокко Яна Вермера Делфтского.

**Тема №12 Искусство Западной Европы XVIII века**

1. Французское рококо в творчестве Франсуа Буше.
2. Жанровый диапазон рококо Жана Оноре Фрагонара.
3. Цвет и свет в живописи классицизма. Жан Огюст Энгр.
4. Архитектура стиля ампир. Жак Анж Габриэль.
5. Романтизм и реализм в искусстве России и Западной Европы. Сходство и различие. Эжен Делакруа и Орест Адамович Кипренский.

**Тема №13 Искусство России и Западной Европы XIX века**

1. Эдуард Мане и Клод Моне.
2. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Родэн.
3. Константин Алексеевич Коровин – мастер живописного этюда.
4. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог.
5. Модерн в архитектуре. Антонио Гауди.
6. Живопись и графика. Альфонс Муха и Густав Климт.
7. Графика Обри Бёрдсли.
8. Представитель романтики периода Модерн - Михаил Александрович Врубель.

**Тема №14 Искусство XX века (Европа и Россия)**

1. Анри Матисс. Композиция, линия, цвет и пространство.
2. Ирреальная палитра Пабло Пикассо.
3. Казмир Северинович Малевич. Супрематизм.
4. Абстрактное искусство Василия Васильевича Кандинского.
5. Живопись и архитектура 20-40 годов XX столетия. Основные тенденции.
6. Искусство постмодернизма. Король поп-арта Энди Уорхолл.
7. Эрнст Неизвестный. Скульптура периода «советской оттепели».

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект учебной мебели;
- демонстрационный стол.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор мультимедиа, DVD- плеер

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.1. – М. : Академия, 2017. – 320 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
2. -Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.2. – М. : Академия, 2017. – 352 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
3. Иконников, С.Н. История мировой культуры [Текст] : учеб. и практикум для СПО / под. ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – М. Издательство Юрайт, 2019. — 256 с.— (Профессиональное образование).

- в том числе в электронном формате:

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.1. – М. : Академия, 2017. – 320 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
2. -Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.2. – М. : Академия, 2017. – 352 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)

**Дополнительная литература:**

1. Аленов М. Павел Федотов. М.: Белый город, 2000.
2. Аленов М, Аленова М. Карл Брюллов. М.: Белый город, 2000.
3. Аленов М. Врубель. М.: Белый город, 2000.
4. Балашова И.Б. Николай и Наталия Викуловы. Каталог выставки /Авт. вст. ст.
5. И.Б.Балашова, В.И.Татаринов. Вологда: Издательский Дом Вологжанин, 2014.
6. Балашова И.Б. Ольга Карпачёва. Пленэры. Буклет выставки. Вологда : Арника, 2014.
7. Балтун Б.К. Н.В.Томский. М. : Изобразительное искусство, 1974.
8. Бочаров Г.Н., Выголов В.П. Вологда, Кириллов, Ферапонтово, Белозерск. – М.: Искусство, 1969.
9. Василий Кандинский. Альбом / Автор-составитель В.Лаптева. М.: ОЛМА: ПРЕСС, 2000. 10. Вологодская областная картинная галерея. Старые мастера. XVIIIПервая половина XX века. Избранные произведения. Альбом / Авторсоставитель Л.Г.Соснина. Вологда : Арника, 2004.
11. Дмитриева Н.А.Краткая история искусств. М.: Искусство, 1986.
12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник – 2 е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1994.
13. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник – 2 е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1993.

14. История русского искусства. В 2 т. / Под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева, М.Г. Неклюдовой, М.Б.Милотворской. 2 изд. М.: Изобразительное искусство. 1979-1981.
15. Иконы Вологды XIV – XVI веков / Гл. ред. Л.В.Нерсисян. – М: Северный паломник, 2007.
16. Коллекция Вологодской областной картинной галереи в залах Российской Академии художеств. 200 лет русского искусства. Живопись, графика, скульптура XVIII- первой половины XX века. Альбом./ Авт. вст. ст. и сост. Л.Г.Соснина. Вологда :Арника, 2006.
17. Костин К.С. Петров-Водкин. М., Искусство, 1970.
18. Лебедевский М. Рафаэль. М.: Изобразительное искусство, 1997.
19. Прокофьева М. Делакруа. М.: Изобразительное искусство, 1998.
20. Сарабьянов Д. Валентин Серов. СПб.: Аврора, 1996.
21. Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись. Теория. М. : Искусство, 1993.
22. Стернин Г.Ю. От Репина до Врубеля. М. : Галарт, 2009.
23. Тициан / Сост. И.А.Смирнова. М. .: Изобразительное искусство, 1987.
24. Шнаппер А. Давид. Свидетель своей эпохи. М. .: Изобразительное искусство, 1984.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
- <http://www.russianculture.ru> - Портал «Культура России»
- <http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»
- <http://www.artyx.ru> - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств Classic-Music.ru — классическая музыка
- <http://www.world-art.ru> - World Art — мировое искусство
- <http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея
- <http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей
- <http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства Московский Кремль: виртуальная экскурсия
- <http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия
- <http://www.museum-online.ru>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
– определять жанровые и стилистические особенности произведения художественного произведения;	– накопительная оценка результатов выполнения практических заданий на практических занятиях
– анализировать произведения изобразительного искусства;	– оценка разработанных учебно-методических материалов на практическом занятии
– использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.	– накопительная оценка результатов выполнения докладов и сообщений, компьютерных презентаций
<b>Знания:</b>	
– виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства	– тестирование; – накопительная оценка выполнения практических заданий на практическом занятии – оценка результатов контрольной работы; – оценка на зачёте
– стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;	– тестирование; – накопительная оценка выполнения практических заданий на практическом занятии – оценка результатов контрольной работы; – оценка на зачёте
– творчество выдающихся художников и их мировоззрение.	– тестирование; – накопительная оценка выполнения практических заданий на практическом занятии – оценка результатов контрольной работы; – оценка на зачёте