

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРА (отечественного и зарубежного)

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актерское искусство

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчики:

Руденко П.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке руководителей любительских театральных коллективов, художественного образования в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах при наличии среднего общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре ПССЗ:

Учебная дисциплина является отдельной структурной единицей и включена в состав общепрофессионального учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ✓ анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- ✓ использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- ✓ выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- ✓ использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- ✓ основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- ✓ искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- ✓ основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- ✓ историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- ✓ историю развития актерского искусства и театральной режиссуры

Изучение дисциплины «История мировой и отечественной драматургии» реализует воспитательный компонент ППСЗ:

- ✓ гуманистический характер воспитания и обучения;
- ✓ приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- ✓ воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- ✓ развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- ✓ демократический государственно-общественный характер управления образованием;
- ✓ уважение к эстетическим ценностям, воспитание эстетической культуры;
- ✓ ценностное отношение к культуре и искусству, к красоте, гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **312** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **208** часов

в т.ч. теоретические (лекционные) – 158 часов;

практических – 40 часов;

в т.ч. в форме практической подготовки – 20 часов.

самостоятельной работы обучающегося **104** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	312
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	208
в том числе:	
практические занятия	40
в т.ч. в форме практической подготовки	20
контрольные работы	10
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	104
<i>Промежуточная аттестация:</i>	
<i>6 семестр - экзамен (тестирование);</i>	
<i>8 семестр - экзамен (устный по билетам)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История театра (отечественного и зарубежного)

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Тема 1. Введение. Искусствоведческие основы и научные методы изучения театрального искусства.	Содержание учебного материала	4	
	1 Театр как вид искусства.		
	2 Истоки и генезис театрального искусства.		
	3 Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театрального искусства. Характеристика основных исторических периодов развития театра.		
	4 Методы работы с искусствоведческой и театроведческой литературой ПК 1.9		
	Практические занятия	2	
	1 Использование информационных технологий для поиска информации, связанной с театроведением. ОК 5		
Самостоятельная работа обучающихся: Составить терминологический словарь. Выявить основные характерные черты каждого периода в развитии театра.	3		
Раздел I. Основные исторические периоды развития зарубежного театра, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием эпохальных спектаклей.			
Тема 1.1 История античного театра и драматургии.	Содержание учебного материала	18	
	1 Античный театр. Актерское искусство и режиссура.		
	2 Театр классической Греции (V-IV вв. до н.э.)		
	3 Эсхил основоположник греческой трагедии.		
	4 Софокл поэт расцвета афинской рабовладельческой демократии		
	5 Еврипид. Драматургические особенности трагедий.		
	6 Аристофан основоположник древнегреческой комедии		
	7 Аристотель. Учение о трагедии и катарсисе.		
	8 Театр эпохи эллинизма (III-I вв. до н.э.)		
	9 Театр периода Римской республики (III-I вв. до н.э.)		
	Практические занятия	2	
	1 Изучение и использование театроведческой литературы с целью проведения сравнительного анализа драматургии Эсхила, Софокла, Еврипида.		
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать: Эсхил «Орестея» Софокл «Антигона», «Царь Эдип» Еврипид «Медея», «Ипполит»	10	
Тема 1.2. Театральная культура и особенности драматургии раннего Средневековья.	Содержание учебного материала	8	
	1 Западноевропейское театральное искусство.		
	2 Основные жанры средневекового театра.		
	3 Школьные театры в Западной Европе.		

	4	Актерское искусство и режиссура в эпоху Средневековья.		
	Практические занятия		2	
	1	Анализ репертуара Школьных театров Западной Европы.		
	Контрольные работы		2	
	1	Характеристика Светских жанров средневекового театра.		
Самостоятельная работа обучающихся:		6		
1. Дать подробную характеристику основных жанров средневекового театра.				
2. Выявить характерные особенности религиозного и светского направления средневекового театра.				
Тема 1.3. Театральное искусство и особенности драматургии эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала		10	
	1	Формирование идей эпохи Возрождения.		
	2	Итальянский театр. Пасторальная драма. Комедия масок.		
	3	Испанский театр. Лопе де Вега. Мигель Сервантес.		
	4	Английский театр. Вильям Шекспир.		
	5	Театр «Глобус» и его структура. Шекспир об актерском искусстве.		
	6	Актерское искусство и театральная режиссура в эпоху Возрождения.		
	Практические занятия		2	
	1	Сравнительный анализ южной и северной групп масок, различий в спектакле «Комедии дель арте». ПК 1.1		
	Контрольные работы		2	
	1	Специфические особенности театра «Глобус» У.Шекспира.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		7	
	Подготовить сообщение по темам: Новаторство в декорационном искусстве в Италии эпохи Возрождения. Испанский театр Эпохи Возрождения: устройство театральных представлений, структура комедии. Сценическое искусство Англии эпохи Возрождения.			
Тема 4. Театральное искусство и особенности драматургии Западной Европы XVII в.	Содержание учебного материала		6	
	1	Общая характеристика исторического развития стран Европы. Разнообразие художественных течений.		
	2	Французский театр. «Бургундский отель». Формирование и развитие идей и эстетики классицизма.		
	3	Парижский театр «Маре». П.Корнель, Ж.Расин, Ж-Б. Мольер.		
	4	Театр «Комеди Франсез». Актерское искусство и театральная режиссура.		
	Контрольные работы		2	
	1.	Сценическое искусство французского классицизма. Школа Расина, школа Мольера. Характерные особенности.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	
1. Выявить характерные особенности театральных школ французского классицизма.				
Тема 5. Европейское театральное искусство и особенности драматургии эпохи Просвещения.	Содержание учебного материала		10	
	1	Формирование и эстетическое содержание идей эпохи.		
	2	Английский театр. Театры Лондона «Дрюри-Лейн» и «Ковент-Гарден».		
	3	Французский театр. Вольтер. Бомарше. Тальма. Изложение просветительской теории актерского искусства Дидро «Парадокс об актере».		
	4	Итальянский театр. К.Гольдони. К.Гоцци. Театральная архитектура и декорационное искусство.		
	5	Реформа Немецкого театра. Развитие актерского искусства и театральной режиссуры в эпоху Просвещения		
	6	Эволюция актерского искусства в XVIII в. в его различных национальных вариантах. Теории актерского искусства в XVIII в. (Д. Дидро, М. Ф.Вольтер, Г. Э. Лессинг).		
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	1. Провести сравнительный анализ творчества К.Гальдони и К.Гоцци используя искусствоведческие основы и			

	научные методы изучения театрального искусства. ПК1.9			
Тема 6. Театральное искусство и история драматургии стран Западной Европы в 1-й половине XIX в.	Содержание учебного материала	10		
	1		Формирование идей и эстетики романтизма.	
	2		Немецкий театр. Режиссура М.Рейнхардта.	
	3		Эклектика в стилистике французского театра и устойчивость классицизма. В.Гюго, А.Дюма.	
	4		Реакционный и прогрессивный романтизм в английском театре. Д.Байрон. Эдмунд Кин реформатор английского исполнительского искусства XIX века.	
	5	Итальянский театр.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения о творчестве выдающихся актеров Англии С. Сиддонс, Э. Кина, Дж. Кембла.	5		
Тема 7. Театральное искусство и особенности драматургии 2-й половины XIX в.	Содержание учебного материала	12		
	1		Формирование эстетики реализма.	
	2		Французский театр. Сара Бернар. Андре Антуан и его деятельность в «Свободном» театре.	
	3		Особенности национальных театров Скандинавских стран. Драматургия Стриндберга.	
	4		Немецкий театр 2-й половины XIX в.	
	5		Английский театр 2-й половины XIX в.	
6	Итальянский театр 2-й половины XIX в.			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение о творчестве актеров и режиссеров западноевропейского театра 2 половины XIX в. (немецкий режиссер Отто Брам, немецкие актеры Иосиф Кайнц, Сандро Моисеи, английский актер и режиссер Генри Ирвинг, актриса Эллен Терри, итальянская актриса Элеонора Дузе).	6		
Тема 8. Театральное искусство и особенности драматургии XX в.	Содержание учебного материала	14		
	1		Многообразие художественных форм в жизни западного театра в XX веке.	
	2		Театр Абсурда.	
	3		Французский театр. Ж.Кокто, Ж.Ануй. Театральное объединение «Картель».	
	4		Английский театр. Т-С. Элиот, Д-Б. Пристли.	
	5		Немецкий театр. «Берлинер ансамбль» - эпический театр Б.Брехта.	
	6		Театральное искусство стран восточной Европы (Чехия, Югославия, Польша).	
	7	Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.		
		Занятия в форме практической подготовки	6	
	1	Сравнительный анализ режиссерских интерпретаций русской классической драматургии на сценах зарубежных театров. ПК 1.1, 1.7		
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучить творчество современных режиссеров Европы и США: Питер Брук (Англия), Джорджо Стрелер (Италия), Ежи Гротовский (Польша), Ариана Мнушкина (Франция), Роберт Уилсон (США), Кристофер Марталер (Швейцария), Франк Касторф (Германия), Тадеши (Тадаси) Судзуки (Япония). ОК 1	10		
Тема 9. Особенности театральных традиций Востока.	Содержание учебного материала	6		
	1		Происхождение театра на Востоке.	
	2		Религиозно-философские направления в Индии и театр. Древнеиндийский театральный трактат «Натьяшастра». Санскритская драма	
	3		Театр Юго-Восточной Азии. Влияние индийской культуры и театра на художественные традиции Юго-Восточной Азии. Театры Таиланда, Камбоджи, Бирмы. Теневые театры Индонезии.	
	4		Религиозно-идеологические системы Китая и театр. Традиционный театр Сицой.	
5	Театр Японии.			

	6	Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучить характерные (национальные) особенности театрального искусства Китая, Японии и Индии.		3	
Тема 10 Развитие театрального искусства в США	Содержание учебного материала		2	
	1	Зарождение американского театра. Создание театральных синдикатов в 1896 году.		
	2	Сценическое искусства США первой половины XX века: театры «Провинстаун», «Гилд», «Групп».		
	3	Бродвейский театр.		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработать конспект.		1	
Раздел II. История отечественного театра, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием эпохальных спектаклей.				
Тема 2.1. Народные истоки русского театра.	Содержание учебного материала		3	
	1	Средневековый театр на Руси.		
	2	Русский театр. Народная драма и специфика её воплощения.		
	3	Кукольный театр Петрушки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучить и проанализировать несколько сюжетов представлений театра Петрушки. Объяснить причину гонения на скоморохов. ОК 8		1,5	
Тема 2.2. Становление профессионального театра в России	Содержание учебного материала.		3	
	1	Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672–1676) «Артаксерксово действо» в постановке И. Грегори.		
	2	Возникновение школьного театра в России. Пьесы С.Полоцкого.		
	3	Театральные труппы Кунста-Фюрста (1702–1706)		
	4	Расцвет школьного театра – Театр Шляхетного корпуса.		
	5	Роль А.П. Сумарокова в развитии театрального искусства.		
	6	Ф. Волков – «отец» русского театра.		
	7	Крепостные театры. Творчество крепостных актеров М.Щепкина, П, Жемчуговой и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Объяснить абстрактность и аллегоричность школьных пьес. ОК 7 ОК 3 Подготовиться к контрольной работе (проработать конспект).		1,5	
Тема 2.4. Театральное искусство в России XIX в.	Содержание учебного материала		6	
	1	Деятельность А.Шаховского – драматурга, организатора театрального дела, преподавателя драматического искусства.		
	2	Развитие сатирической комедии Фонвизина.		
	3	Драматургия Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя.		
	4	Деятельность императорских театров: Малый театр (Москва), Александринский театр (С-Петербург).		
	5	В. Белинский и А.Герцен об искусстве театра.		
	6	Значение драматургии А.Островского, А.Чехова, М. Горького.		
	Занятия в форме практической подготовки		2	

	1	Анализ пьес А.Н. Островского. Современное звучание драматургии. ОК 1 ОК 9		
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	
	1. Познакомиться с рецензиями на современные постановки пьес А.П. Чехова, Н.В. Гоголя. ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9			
Тема 2.6. Реформа актерского искусства и театральной режиссуры.	Содержание учебного материала		6	
	1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Открытие Московского Художественного театра.		
	2	Система воспитания актера К.С. Станиславского.		
	3	Режиссерские искания Станиславского.		
	4	Развитие актерского искусства. И.Москвин, И.Леонов, О.Книппер-Чехова, М. Чехов, В.Качалов.		
	Практические занятия		2	
	1	Сравнительный анализ актерских школ представления (классицизм) и переживания (реалистическое направление).		
	1	Принципы системы К.С. Станиславского. Элементы системы воспитания актера К.С. Станиславского.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	
	1. Изучить творческий путь актеров Московского художественного театра. 2. Составить периодизацию развития МХТ. 3. Подготовиться к контрольной работе. ОК 2 ОК 4			
Тема 2.6. Советский театр.	Содержание учебного материала		18	
	1	Особенности развития русского театра в послереволюционную эпоху.		
	2	Творческие искания В.Э. Мейерхольда.		
	3	Камерный театр А.Таирова. Театр Комиссаржевской.		
	4	Е.Б. Вахтангов.		
	5	Агитационная сатира В.Маяковского и В.Э. Мейерхольда в театре.		
	6	Воспитательная, агитационная роль театра в годы Великой Отечественной войны.		
	7	Современное прочтение русской классики на сцене: период открытия в актерском и режиссерском искусстве.		
	8	Создание новых театров: «Современник» под руководством О.Ефремова, «Театр на Таганке» Ю.Любимова.		
	9	Режиссерская деятельность режиссеров: Г.Товстоногова, А.Гончарова, А.Эфроса, М.Захарова.		
	10	Творческая деятельность актеров 50-80 гг. Н.Ливанов, М.Симонов, И.Ильинский, И.Смоктуновский, М.Ульянов, К.Лавров, Т.Даронина, А.Миронов, В.Высоцкий и др.		
	Практические занятия		6	
	1	Просмотр и анализ спектакля «Власть тьмы» Л. Толстого в Малом театре, постановка Б.Равенских.		
	2	Просмотр и анализ спектакля «Горе от ума» А. Грибоедова в постановке Г.Товстоногова (БДТ)		
	3	Просмотр и анализ спектакля «Идиот» в БДТ им. Горького. И.Смоктуновский в роли князя Мышкина.		
	4	Просмотр и анализ спектакля «Петербургские сновидения» по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание» в «Театре им.Моссовета» постановка Ю.Завадского. ПК 1.1 1.7		
	Контрольные работы		2	
	1	Принципы актерского существования пропагандируемые Вс.Мейерхольдом.		
	Самостоятельная работа обучающихся		13	
	1. Подготовить сообщение о режиссерских работах Таирова, Мейерхольда, Вахтангова. 2. Подготовить сообщение о режиссерских работах М.Захарова, Г.Товстоногова, А. Эфроса. 3. Подготовить информацию о творчестве актеров 50-80 гг. 4. Подготовиться к контрольной работе. ПК 1.7 ОК 2, ОК 4 ОК 8			
Тема 2.7. Театр новой России 14	Содержание учебного материала		10	
	1	Театральная жизнь России в 90-е годы XX в.		
	2	Создание новых театров в России конца XX начала XXI вв.		

	3	Русская и зарубежная классика на сцене российских театров.		
	4	Конфликты, проблемы и темы современной режиссуры.		
	5	Российские и Европейские театральные фестивали: Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова; «Золотая Маска»; «Балтийский дом»; фестиваль «NET»; Авиньонский фестиваль и др.		
	Занятия в форме практической подготовки		2	
	1	Анализ репертуара ведущих театров России. Выявление проблем современной драматургии и режиссуры. ОК 3 ОК 9		
	Контрольные работы		2	
	1	Основные периоды развития отечественного театра.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучить репертуар ведущих российских театров. Подготовить сообщения о творчестве современных актеров (Е.Миронов, Д.Певцов, А.Захарова, Н.Усатова, Ч.Хаматова и др.) ПК 1.8 ОК 4 ОК 8		7	
Раздел III. История башкирского театра и драматургии. Особенности национальных традиций.				
Тема 3.1. Истоки башкирского театра	Содержание учебного материала		2	
	1	Самодельные театральные коллективы.		1
	2	Башкирские народные традиции и обряды. Первые элементы театра.		1
	Практические занятия		6	
	1	Анализ элементов театра в семейно-бытовых обрядах башкирского народа. Свадьба, никах, имянаречение.		
	2	Анализ ролевых действий в семейно-бытовых обрядах башкирского народа.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать: М.Бурангулов "Башкирская свадьба"; М.Файзи "Галиябану" ПК 1.8 ОК 8		4	
Тема 3.2. Первые театральные труппы 19-30 гг. XX в.	Содержание учебного материала		6	
	1	Колхозно-совхозные труппы Аургазинского района, Стерлитамака. Салаватский государственный башкирский драматический театр. Стерлитамакский государственный русский драматический театр.		1
	2	Создание первого башкирского государственного академического театра им. М. Гафури. ОК 6		1
	3	Организация второго башкирского государственного передвижного театра в Стерлитамаке. Сибайский башкирский государственный театр им. А.Мубарякова.		1
	Практические занятия		4	
	1	Сравнительный анализ постановок "Галиябану" М.Файзи в БАТ им. М.Гафури, режиссер Р.Исрафилов и Стерлитамакского государственного башкирского драматического театра, режиссер Н. Ирсаева. ПК 1.7		
Самостоятельная работа обучающихся Прочитать: Х. Ибрагимов "Башмачки"; М.Гафури "Черноликие"; С.Мифтахов "Зимагоры";		5		

	Н.Асанбаев "Тальян Гармун". ОК 8			
Тема 3.3. Реорганизация и создание новых театров в конце XX, начале XXI вв.	Содержание учебного материала		4	
	1	Создание театров для детей и юношества. Театр кукол. Сибайский башкирский детский театр "Сулпан". Национальный молодежный театр им. М. Карима.		1
	2	Туймазинский татарский государственный театр. Уфимский государственный татарский театр "Нур". Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан.		1
	3	Стерлитамакский государственный башкирский драматический театр.		
	Занятия в форме практической подготовки		4	
	1	Репертуарный анализ международного фестиваля тюркоязычных театров "ТУГАНЛЫК".		
	2	Подготовка репертуарного плана молодежного театра. Деловая игра ОК 6		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Посетить спектакли театров Республики Башкортостан. ПК 1.8 ОК 1 ОК 2 ОК 8 ОК 9			
	Всего:			312 208 / 104

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место студента;

Технические средства обучения:

- видеоаппаратура (DVD-проигрыватель, мультимедийный проектор, экран) и звуковое оборудование;
- ПК с доступом к сети Internet.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники на платформе ЭБС "Юрайт":

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453700>
2. Паушкин, М. М. Средневековый театр / М. М. Паушкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 89 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448685>
3. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454315>
4. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456993>
5. Теляковский, В. А. Императорские театры и 1905 год / В. А. Теляковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446665>
6. Перетц, В. Н. Кукольный театр на Руси. Исторический очерк / В. Н. Перетц. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 120 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447844>
7. Гагеман, К. Игры народов. Индия. Япония. Китай. Африка / К. Гагеман ; переводчик С. С. Мокульский, А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/463426>
8. <http://www.theatre.ru/> - Страницы московской театральной жизни (сайт-каталог);
9. <http://oteatre.info/> - Официальный сайт журнала "Театр";

Дополнительные источники:

1. Малочевская И. Режиссерская школа Товстоногова. —СПб.: 2003
2. Хрестоматия по истории русского актёрского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков. Сост. Владимирова Н.Б., Кулиш А.П. —СПб.: 2005.
3. <http://mazhit-gafuri.ru/> - сайт о жизни и творчестве Мажита Гафури;
4. <http://www.rusdram.ru/> - Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан;
5. <http://rusdramteatr.ru/> - Государственный русский драматический театр г.Стерлитамак;
6. <http://bashdram.ru/> - Башкирский государственный академический театр драмы им. Мажита Гафури;

7. <http://www.teatrnur.ru/> - Уфимский Государственный татарский театр "Нур";
8. <http://teatnmt.ru/> - Национальный молодежный театр Республики Башкортостан им. Мустая Карима;
9. <http://str-teatr.ru/> - Стерлитамакский государственный башкирский драматический театр;
10. <http://www.tuganlik.ru/> - Официальный сайт международного фестиваля тюркоязычных театров "Туганлык";
11. <http://www.stdrf.ru/index> - Официальный сайт союза театральных деятелей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ЗНАТЬ: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра	Экзамен – тестирование
искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства	Экзамен – устный с использованием комплекта билетов
основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей	Экзамен – устный с использованием комплекта билетов
историю драматургии в различных жанрах театрального искусства	Экзамен – тестирование
историю развития актерского искусства и театральной режиссуры	Экзамен – устный с использованием комплекта билетов
УМЕТЬ: анализировать конкретные пьесы и спектакли;	Экзамен – устный с использованием комплекта билетов
использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;	Экзамен – устный с использованием комплекта билетов
выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;	Экзамен – устный с использованием комплекта билетов
использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением	Накопительная оценка по итогам контроля выполнения самостоятельной работы.