

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Музыкальное воспитание является частью ППССЗ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.04. Актёрское искусство, вид Актер драматического театра и кино и входит в состав дисциплин профессионального цикла.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчик:

Гришаева Светлана Александровна, заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.03. Музыкальное воспитание является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04. Актерское искусство, (по виду Актер драматического театра и кино).

Программа учебной дисциплины может быть использована в области профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном, театре кукол); образование театральное в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.03. Музыкальное воспитание входит в состав дисциплин профессионального цикла.

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с

драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ✓ читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- ✓ определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- ✓ основные элементы музыкальной речи;
- ✓ основные этапы развития музыкальной культуры;
- ✓ творчество наиболее выдающихся композиторов;
- ✓ эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

Воспитательный компонент дисциплины «Музыкальное воспитание» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **116** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78** часов;

практических занятий обучающегося **18** часов;

занятия в форме практической подготовки 4 часа;

самостоятельной работы обучающегося **38** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	116
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	18
занятия в форме практической подготовки	4
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
домашняя работа	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины музыкальное воспитание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные элементы музыкальной речи.		34	
Тема 1.1. Введение. Музыка как вид искусства	Содержание учебного материала	4	
	1 Музыка как вид искусства.		1
	2 Роль музыки в жизни человека.		2
	3 Основные свойства музыкального звука.		1
	4 Звукоряд. Звуки и клавиши.		2-3
	5 Нотная графика.		1
	6 Музыкальные ключи (скрипичный ключ, басовый ключ).	1	
	Практические занятия	2	
	1 Чтение с листа одноголосных несложных музыкальных примеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Работать с нотными таблицами, по учебным пособиям, на макете клавиатуры, на нотном стане, на фортепиано использовать выразительные средства музыки. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. 2. Читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры.		
Тема 1.2. Элементы музыкального языка	Содержание учебного материала	16	
	1 Ритм. Метр. Такт. Размер.		
	2 Простые метры и размеры.		1
	3 Двухдольный метр. Группировка длительностей.		1
	4 Трёхдольный метр. Группировка длительностей.		1
	5 Сложные метры и размеры.		1
	6 Четырёхдольный метр. Группировка длительностей.		1
	7 Синкопа.		1
	8 Интервалы.	1	
	Практические занятия	2	
	1. Определение на слух элементов музыкального языка (ритм, лад, интервалы, характер музыки, отдельные мелодические обороты).		
	Занятия в форме практической подготовки	2	
	1. Чтение с листа одноголосные несложные музыкальные примеры.		
	Самостоятельная работа обучающихся	11	
1. Работать с нотными таблицами, по учебным пособиям, на макете клавиатуры, на нотном стане, на фортепиано использовать выразительные средства музыки.			

	2. Читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		
Тема 1.3. Основные элементы музыкальной речи.	Содержание учебного материала	4	
	1 Мелодия. Лад.		
	2 Темп		
	3 Тембр		
	4 Динамика		
	5 Регистр		
	6 Фактура		
	Практические занятия	2	
	1.Закрепление темы «Основные элементы музыкальной речи».		
	Занятия в форме практической подготовки	2	
1. Игра мелодий по слуху, по нотам, используя выразительные средства.			
Самостоятельная работа обучающихся	3		
1. Изучить нотные таблицы, работа по учебным пособиям, на макете клавиатуры, на нотном стане, на фортепиано, использовать выразительные средства музыки. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.			
Раздел 2. Основные этапы развития музыкальной культуры	44		
Тема 2.1. Специфика музыки как временного вида искусства	Содержание учебного материала	2	
	1 Музыкальная речь.		2
	2 Образно-эмоциональное воздействие музыки.		2-3
	3 Три составляющие развития музыки (композитор-исполнитель-слушатель).		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Проработать нотные таблицы, по учебным пособиям, на макете клавиатуры, на нотном стане, на фортепиано, использовать выразительные средства. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. 2. Использовать дополнительную рекомендованную литературу. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
Тема 2.2. Эпохи, стили, и направления в развитии музыкальной культуры	Содержание учебного материала	2	
	1 Общий обзор темы.		1
	2 Музыка Древнего Востока. Значение древневосточной цивилизации, стили и направления в развитии музыкальной культуры		1
	3 Пентатоника.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1. Слушать и анализировать музыкальные произведения.			

Тема 2.3. Музыка античности	Содержание учебного материала		2	
	1	Общая характеристика культуры античного мира, стили и направления в развитии музыкальной культуры.		1
	2	Античная музыкальная эстетика.		1
	3	Музыка в Древнем Риме.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1. Слушать и анализировать музыкальные произведения.				
Тема 2.4. Музыка средневековья	Содержание учебного материала		2	
	1	Музыка Византии.		1
	2	Музыка славянских народов.		2
	3	Западноевропейская музыка, стили и направления в развитии музыкальной культуры.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1. Анализ прослушанных музыкальных произведений. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.			
2. Использовать дополнительную рекомендованную литературу. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.				
Тема 2.5. Творчество наиболее выдающихся композиторов эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		2	
	1	Общая характеристика эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.		1
	2	Музыкальная культура Италии. Опера. Вокальная музыка.		1
	3	Музыкальная культура Франции. Шансон.		1
	4	Музыкальная культура Чехии, Польши. Многоголосие.		1
	5	Музыкальная культура Германии. Скрипка. Орган. Клавир.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1. Анализ музыкальной культуры стран Западной Европы – Италии, Франции, Чехии, Польши, Германии.				
2. Анализ прослушанных музыкальных произведений.				
3. Использовать дополнительную рекомендованную литературу. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.				
Тема 2.6. Творчество наиболее выдающихся композиторов периода XVII начала XVIII веков	Содержание учебного материала		2	
	1	Характеристика периода, стили и направления в развитии музыкальной культуры.		1
	2	Культура и искусство стиля барокко.		2
	3	Национальные композиторские школы Италии, Франции, Германии.		1
	4	Культура и искусство эпохи Просвещения.		2
Самостоятельная работа обучающихся		2		
1. Подготовить сообщения о творчестве композиторов данного периода. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.				
2. Анализ прослушанных музыкальных произведений А. Вивальди, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.				
Тема 2.7. Творчество наиболее выдающихся композиторов XVIII века	Содержание учебного материала		2	
	1	Характеристика эпохи классицизма, стили и направления в развитии музыкальной культуры.		2
	2	Венская классическая школа.		1
	3	Симфония. Сонатная форма.		1
Практические занятия.		1		

	1. Определение на слух элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты) в творчестве композиторов И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Анализ прослушанных музыкальных произведений И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.		
	2. Использовать дополнительную рекомендованную литературу. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
Тема 2.8. Творчество наиболее выдающихся композиторов XIX века	Содержание учебного материала	2	
	1 Характеристика эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.		1
	2 Расцвет бытовой развлекательной музыки.		1
	3 Франц Шуберт – характеристика творчества.		1
	4 Фридерик Шопен – характеристика творчества.		1
	5 Джузеппе Верди – характеристика творчества.		1
	6 Эдвард Григ – характеристика творчества.		1
	7 Иоганн Штраус – характеристика творчества.		1
	Практические занятия	1	
	1. Определение на слух элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты) в творчестве композиторов-романтиков.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Работа по учебным пособиям, на макете клавиатуры, на нотном стане, на фортепиано.		
	2. Анализ прослушанных музыкальных произведений композиторов-романтиков.		
	3. Использовать дополнительную рекомендованную литературу.		
Тема 2.9. Творчество наиболее выдающихся композиторов России XIX века	Содержание учебного материала	2	
	1 Михаил Глинка – характеристика творчества.		1
	2 Милий Балакирев – характеристика творчества.		1
	3 Модест Мусоргский – характеристика творчества.		2-3
	4 Александр Бородин – характеристика творчества.		2-3
	5 Николай Римский-Корсаков – характеристика творчества.		2-3
	6 Пётр Чайковский – характеристика творчества.		2-3
	Практические занятия.	2	
	1. Определение на слух элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты) в творчестве М. Глинки, М. Балакирева, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Демонстрация работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Использование в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Слушать и анализировать музыкальные произведения. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
	2. Использовать дополнительную рекомендованную литературу.		
Тема 2.10. Зарубежная	Содержание учебного материала	2	

музыка конца XIX – начала XX века	1	Клод Дебюсси – характеристика творчества.		1
	2	Морис Равель – характеристика творчества.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1. Слушать и анализировать музыкальные произведения.				
Тема 2.11. Творчество наиболее выдающихся композиторов России конца XIX – начала XX века	Содержание учебного материала		2	
	1	Сергей Рахманинов – характеристика творчества.		2-3
	2	Александр Скрябин – характеристика творчества.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1. Работа по учебным пособиям, на макете клавиатуры, на нотном стане, на фортепиано.			
	2. Анализировать и определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты) в прослушанных музыкальных произведениях С. Рахманинова, А. Скрябина.			
Тема 2.12. Зарубежная музыка XX века	Содержание учебного материала		4	
	1	Джордж Гершвин – характеристика творчества.		1
	2	Музыкальный авангард, стили и направления в развитии музыкальной культуры.		1
	3	Джаз, стили и направления в развитии музыкальной культуры.		3
	4	Рок-музыка, в стили и направления развития музыкальной культуры.		3
	Практические занятия		2	
	1. Джордж Гершвин – характеристика творчества.			
	2. Слушание и определение на слух элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты).			
	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1. Работа по учебным пособиям, на макете клавиатуры, на нотном стане, на фортепиано.				
2. Слушать и анализировать музыкальные произведения.				
Тема 2.13. Творчество наиболее выдающихся композиторов России XX века	Содержание учебного материала		6	
	1	Сергей Прокофьев – характеристика творчества.		2
	2	Дмитрий Шостакович – характеристика творчества.		2
	Практические занятия		1	
	1. Сергей Прокофьев – слушание и анализ музыкальных произведений.			
	2. Дмитрий Шостакович – слушание и анализ музыкальных произведений.			
Самостоятельная работа обучающихся		2		
1. Работа по учебным пособиям, на макете клавиатуры, на нотном стане, на фортепиано.				
2. Слушать и анализировать музыкальные произведения.				
Тема 2.14. Музыка новейшего периода	Содержание учебного материала		4	
	1. Обзор музыкальной культуры новейшего периода, стили и направления в развитии музыкальной культуры.			1
	2. Музыка театра и кино			2
	Практические занятия		1	
	1. Чтение с листа одноголосных несложных музыкальных примеров.			
	2. Игра мелодий по слуху и по нотам (по выбору).			
Всего:			78	
Итого:			117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, таблицы, макеты клавиатуры фортепиано.

Технические средства обучения: Интернет-ресурсы, аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные ресурсы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аверьянова, О. Отечественная музыкальная литература XX века: Четвертый год обучения предмету / О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2015. - 256 с.
2. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2018. - 384 с.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / Л.А. Баренбойм. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 340 с.
4. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2016. - 208 с.
5. Венчакова, С. В. Русская музыка XX – первой четверти XXI века: наследие, инновации, перспективы. I том учебного курса «Отечественная музыкальная культура XX – первой четверти XXI века» Издательство Ridero:2018 - <https://www.litres.ru/s-v-venchakova/russkaya-muzyka-xx-pervoy-chetverti-xxi-veka-nasledie-innov/chitat-onlayn/>
6. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3 / В.С. Галацкая. - М.: Музыка, 2016. - 590 с.
7. Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2016 - 256 с. <https://www.academia-moscow.ru/>
8. Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, Москва: Издательство Академия, 2017 - 254 с.
9. Фольклор в школе: практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 235 с.

10. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М. Издательство Юрайт. 2020-266 с.
11. Самарин В.А. Хор; учебник и практикум для среднего профессионального образования. М. Издательство Юрайт. 2020-265с.
12. Переверзева М.В.; Джон Кейдж; Жизнь, творчество, эстетика; Монография- 2е издание. М. Изд. Юрайт. 2020 – 292с.
13. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства; Монографии. М. Изд. Юрайт 2020 – 203с.

Дополнительные источники:

1. Тур, В. Сказка о глупом мышонке / В. Тур. - М.: Невская нота, 2015. - 100 с.
2. Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 160 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
5. collection.edu.ru/collection/
6. <http://www.classicmusic.ru/>
7. <http://www.karadar.com/>
8. <http://www.classical.ru:8080/r/>
9. <http://www.gnesinacademy.ru/>
10. <http://classic.chubrik.ru/>
11. <http://www.classiccat.net/>
12. <http://conservatorio.ru/>
13. Muzofon.com
14. <http://www.mosconsv.ru/>
15. <http://www.amkmgk.ru/>
16. <http://www.libfl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; 	<ul style="list-style-type: none"> -текущий контроль, тестирование, практические занятия, экзамен
<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты). 	<ul style="list-style-type: none"> -практические занятия
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы музыкальной речи; 	<ul style="list-style-type: none"> -текущий контроль, тестирование, практические занятия
<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыкальной культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> -текущий контроль, тестирование, практические занятия
<ul style="list-style-type: none"> - творчество наиболее выдающихся композиторов; 	<ul style="list-style-type: none"> -текущий контроль, тестирование, практические занятия, экзамен
<ul style="list-style-type: none"> - эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> -текущий контроль, тестирование, практические занятия, экзамен