

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.04 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Сольное пение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актёрское искусство, вид Актер драматического театра и кино и входит в состав дисциплин профессионального цикла.

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчик:

Уршеева Светлана Рашитовна – преподаватель высшей категории

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.04. Сольное пение**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Сольное пение является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04. Актерское искусство, (по виду Актер драматического театра и кино).

Программа учебной дисциплины может быть использована в области профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном, театре кукол); образование театральное в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

П.00. Профессиональные дисциплины

ОП.04. Сольное пение входит в состав дисциплин профессионального цикла.

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

Воспитательный компонент дисциплины «Сольное пение» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **162** часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **108** часов;  
 практических занятий обучающегося **51** час;  
 занятия в форме практической подготовки 10 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося **54** часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<i><b>Объем часов</b></i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	162
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	108
в том числе:	
практические занятия	51
занятия в форме практической подготовки	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	54
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
Промежуточная аттестация: 4 семестр – зачёт; 6 семестр – экзамен; 8 семестр – экзамен.	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **Сольное пение**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Особенности развития и постановки голоса		17	
Тема 1.1. Постановка голоса.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1   Анатомия и гигиена голосового аппарата.		1
	2   Устройство голосового аппарата. Особенности развития голоса		1
	3   Положение корпуса	1	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1.Объяснение устройства и принципов работы голосового аппарата. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса. 2.Соблюдение голосового режима, правильного питания. 3.Работа над правильной осанкой, физическим осознанием позвоночника- творческая задача. 4. Применять теоретические знания в исполнительской практике, профессиональную терминологию.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		
1.Применять режим молчания 2.Выполнять профилактические мероприятия, обеспечивающие профессиональную пригодность (закалка, менструации) 3.Посещать фоноатра и отоларинголога			
Тема 1.2. Техника дыхания	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1   Виды дыхания		1
	2   Техника работы диафрагмы		2
	3   Качество вдоха и выдоха.	3	
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Выполнение практических задач: 1.Дыхание перед началом пения 2.Владение задержкой дыхания 3.Правильный расход дыхания 4.Зависимость дыхания от характера исполняемого произведения 5.Применение цезур в музыкальных произведениях 6.Взаимодействие дыхательных органов с работой гортани., применять теоретические знания в исполнительской практике творческая задача.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4,5		
дыхательная гимнастика			
Раздел 2. Мышечный зажим		19	
Тема 2.1. Психологические аспекты певческого процесса	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1   Настрой и самовнушение		1
	2   Внутренняя свобода		2
	3   Слуховой самоконтроль		3
	4   Воображение	3	
<b>Практические занятия</b>	4		

	1.Снятие психических зажимов и барьеров 2.Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность) 3.Упражнения по релаксации 4.Нахождение места звучания, раскрытие глотки 5.Наработка ощущений 6.Упражнения на расслабление 7.Формирование и ощущение правильной вокальной позиции применять теоретические знания в исполнительской практике творческая задача.		
	Занятия в форме практической подготовки	1	
	1.Использование вокальных приемов <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Обогащать внутренний мир слушанием музыки, просмотром фильмов и чтением художественной и познавательной литературой. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. (ПК 1.9.) Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности. Работать над вокальным репертуаром	4,5	
Тема 2.2. Физическое самосознание певческого процесса	<b>Содержание учебного материала</b>	5	
	1   Снятие мышечных зажимов. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.		3
	2   Дефекты певческого звука		3
	3   Релаксация и актив		3
	<b>Практические занятия</b> Выполнение практических задач: 1.Воспитание мышечной рефлекторной памяти на основе самоконтроля и самоанализа 2.Определение характера дефектного певческого звука и его устранение 3.Применение приемов релаксации (упражнения)	4	
	Занятия в форме практической подготовки	1	
	1.Наработка ощущений- творческая задача.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнять беззвучные упражнения, упражнения по релаксации и на расслабление (пассив и актив) Работать над вокальным репертуаром и самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8.).	5	
Раздел 3. Художественно-исполнительские возможности голосов		72	
Тема 3.1. Звукообразование	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1   Природа вокального звукообразования		1
	2   Виды резонаторов		1
	3   Петь сольно и использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. (ПК 1.2.) (ПК 1.4.) Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными произведениями		2
	4   Профессиональная терминология		1
	<b>Практические занятия</b>	6	



	1. Владение культурной манерой пения и использование в профессиональной деятельности выразительных средств различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. (ПК 1.2.) 2. Усиление сознательного фактора при певческом звукообразовании 3. Развитие способности оценивать воспроизводимый звук 4. Применение речевой фонетики 5. Ощущение вибраций одновременно в головном и грудном резонаторах 6. Нахождение близкой или высокой вокальной позиции 7. Ощущением полноценного резонирования звука в области маски		
	Занятия в форме практической подготовки	4	
	1. Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в концертных выступлениях. 2. Применение теоретических знаний в исполнительской практике- творческая задача.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исполнять тренировочные упражнения на освобождение нижней челюсти и на подвижность мягкого неба Разучивать мелодию и текст учебного репертуара. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Петь сольно вокальный репертуар. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	9	
Тема 3.2. Звуковедение	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1   Исполнительские штрихи. Основы звукоизвлечения. - творческая задача.		
	2   Атака звука		
	3   Диапазон певческого голоса		
	<b>Практические занятия</b>	10	
	1. Овладение всеми навыками <b>звуковедения</b> : legato, non legato, staccato, marcato 2. Овладение различными диапазонами певческого голоса		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подобрать комплекс упражнений на различные штрихи Работать над вокальным репертуаром и самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8.).	9	
Тема 3.3. Дикция	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1   Дикция		3
	2   Артикуляция		3
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Выполнение практических задач: 1. Отчетливое, фонетически определенное и грамотное произношение; 2. Умеренное округление фонем, стабильное положение гортани 3. Выравнивания гласных звуков 4. Умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе 5. Взаимодействие артикуляционных органов с работой гортани 6. Развитие внутренней артикуляции (мышцы глотки, мягкое небо, корень языка) 7. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты 8. Развитие внешней артикуляции (губы, нижняя челюсть, кончик языка) 9. Формирование согласных и их воздействие на дыхание 10. Формирование речевых гласных		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастики – творческая задача.  (ОК 3.) Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  Работать над вокальным репертуаром, осуществляя поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4.).  (ПК 1.1.) Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.  ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	9	
Тема 3.4. Ансамблевое пение	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	8	
	1. Технические и выразительные возможности голоса в ансамблевом исполнительстве		
	2. Синтез выразительных средств ансамблевого исполнительства		
	3. (ПК 1.3.) Работая в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла, учитывать особенности работы в качестве участника вокального ансамбля		
	<p><b>Практические занятия</b></p>	8	
	<p>1.Использование навыков актерского мастерства в работе над ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях; творческие задания: использование элементов театрализации, движения под музыку.  2.Работа над всеми компонентами ансамблевого исполнительства: точное интонирование, пение на опоре, экономное расходование дыхания, артикуляция, звукообразование, резонирование, ансамбль.  3.Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2.); ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7.); работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. (ОК 6.)</p>		
	Занятия в форме практической подготовки	4	
	1.Пение в ансамбле (дуэт, трио.), используя профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Петь в дуэте  Петь сольно, в ансамбле  (ПК 1.6.) Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.  (ОК 9.) Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	9	
<b>Всего:</b>		108	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамен</b>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета сольного пения

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, таблицы, компьютер

Технические средства обучения: музыкальный центр, микрофон

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Александрова, Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / Н. Александрова, - СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 352 с.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения. [Текст]: учеб. пособие / А. Безант, – 3-е изд. стер. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 192 с.
3. Карягина, А.В. Джазовый вокал. [Текст, ноты]: практ. пособие для начинающих / А.В. Карягина, – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 48с.
4. Переложения для вокального ансамбля. [Ноты]: нотный сборник по разделу «Ансамблевое исполнительство» для студентов, обуч-ся по спец. 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» /сост. перел. М.Н. Гильманова, – Стерлитамак.: Фобос, 2017. – 13 с.: нот.
5. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Текст]: учеб. пособие / К. И. Плужников. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 112 с.: нот.
6. Смелкова, Т.Д. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX вв. [Ноты]: хрестоматия для начального обучения сольному пению / Т.Д. Смелкова, - 3-е изд., стер. - Издательство: Лань, 2019г.
7. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Текст]: учеб. пособие / Р. С. Столяр. – 3-е изд, стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с,

Дополнительные источники:

<http://aperock.ucoz.ru/load/24>

<https://ru.any-notes.com/vocal-music/solo/>

[http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/starin/ka44ini\\_ave.pdf](http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/starin/ka44ini_ave.pdf)

<https://www.livelib.ru/selection/865720-vsjo-po-vokalu>

<https://www.livelib.ru/go/http%3A/%252Fvocalmaster.biz/100-knig-dlya-vokalistov/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>освоенные умения:</b> - петь сольно, в ансамбле;	- наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях -текущий контроль на практических занятиях - оценка исполнения муз. программы на контрольном прослушивании зачет – 4 семестр экзамен - 6, 8 семестры;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;	- наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях -текущий контроль на практических занятиях - оценка исполнения муз. программы на контрольном прослушивании зачет – 4 семестр экзамен - 6, 8 семестры;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	- наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях -текущий контроль на практических занятиях - оценка исполнения муз. программы на контрольном прослушивании зачет – 4 семестр экзамен - 6, 8 семестры;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;	- наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях -текущий контроль на практических занятиях - оценка исполнения муз. программы на контрольном прослушивании зачет – 4 семестр экзамен - 6, 8 семестры;

<p>- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;</p>	<p>- наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях          -текущий контроль на практических занятиях          - оценка исполнения муз. программы на контрольном прослушивании          зачет – 4 семестр          экзамен - 6, 8 семестры;</p>
<p><b>усвоенные знания:</b>          - художественно-исполнительские возможности голосов;</p>	<p>- наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях          -текущий контроль на практических занятиях          - оценка исполнения муз. программы на контрольном прослушивании          зачет – 4 семестр          экзамен - 6, 8 семестры;</p>
<p>- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p>	<p>- наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях          -текущий контроль на практических занятиях          - оценка исполнения муз. программы на контрольном прослушивании          зачет – 4 семестр          экзамен - 6, 8 семестры;</p>
<p>- профессиональную терминологию</p>	<p>- наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях          -текущий контроль на практических занятиях</p>