

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.04 Актерское искусство**

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

Разработчики:

Абузгалиева И.А - преподаватель высшей квалификационной категории;

Мусин Р.Р. – преподаватель первой квалификационной категории;

Мусина М.С. – преподаватель высшей квалификационной категории

Рамазанов К.Ф. – преподаватель первой квалификационной категории;

Руденко О.А. – преподаватель первой квалификационной категории;

Руденко П.А. – преподаватель высшей квалификационной категории;

Шурыгина Н.С – заслуженный работник культуры РФ и РБ, преподаватель высшей квалификационной категории;

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	36
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	40

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 **Актерское искусство** в части освоения основного вида профессиональной деятельности: **творческо-исполнительская деятельность** соответствующих профессиональных компетенций:

1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видами деятельности.
5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ✓ владения психофизическими основами актерского мастерства;
- ✓ владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- ✓ использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ✓ владения профессиональными вокальными навыками;
- ✓ ведения учебно-репетиционной работы;
- ✓ применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ✓ ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- ✓ анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- ✓ применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- ✓ чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- ✓ использовать образное мышление при создании художественного образа;

- ✓ создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- ✓ самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- ✓ определять внешние характерные черты образа и воплощать их с помощью грима;
- ✓ использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- ✓ использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- ✓ применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- ✓ исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- ✓ пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- ✓ использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- ✓ выполнять планировку театрального пространства;
- ✓ осуществлять монтаж и перемещение мягких декораций;
- ✓ выполнять схемы освещения актеров и декораций;
- ✓ организовать плоскостную композицию;
- ✓ выполнять планировку и выгородку декораций;
- ✓ изготавливать реквизит;
- ✓ определять функции музыки в спектакле;
- ✓ анализировать музыкальное оформление спектакля;
- ✓ составлять музыкальную партитуру.

знать:

- ✓ основы теории актерской профессии;
- ✓ цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- ✓ особенности различных школ актерского мастерства;
- ✓ жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- ✓ специальные методики и техники работы над ролью;
- ✓ способы работы с литературным драматургическим материалом;
- ✓ основные гримировальные средства и техники их применения;
- ✓ характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- ✓ анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- ✓ основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- ✓ основы фонетики и орфоэпии национального языка (башкирского);
- ✓ приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- ✓ разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- ✓ различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- ✓ основы теории стихосложения;
- ✓ анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- ✓ приемы психофизического тренинга актера;
- ✓ элементы акробатики;
- ✓ основы музыкальной грамоты и ритмики;
- ✓ основы жонглирования и эквилибристики;
- ✓ стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- ✓ приемы действия с фехтовальным оружием;
- ✓ классический и характерный станки;
- ✓ основы танцевального искусства;
- ✓ различные образцы исторического, народного и современного танцев;

- ✓ принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- ✓ устройство и оборудование сцены;
- ✓ осветительное оборудование сцены;
- ✓ основы изобразительной грамоты;
- ✓ методы условно-стилизованного изображения в оформлении;
- ✓ основы изготовления жестких и мягких декораций;
- ✓ основные приемы художественного оформления спектакля;
- ✓ выразительные и изобразительные особенности театральной музыки;
- ✓ функции музыки в спектакле;
- ✓ составляющие партитуры звукового сопровождения.

Освоение программы профессионального модуля способствует реализации воспитательного компонента ПССЗ и формированию личностных результатов:

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</p>	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 13

Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **3810** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3180** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **2120** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **1060** часов;

учебная практика – **378** часов, в т.ч.:

аудиторная нагрузка по УП – **252** часа;

самостоятельная работа по УП – **126** часов;

производственной практики – **252** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **творческо-исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 06	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. уч. нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего часов	в т.ч. практические занятия (гр) и занятия в форме практической подготовки, часов	в т.ч., курсовая работа (проект),	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9.	ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность	3810	2120	1297/457	-	1060	-	378 (252) ¹	
	Раздел I. Исполнительская деятельность	3359	1987	1251/425	-	994	-	378 (252) ²	
	Раздел II. Оформление спектакля	199	133	46/32	-	66	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности)	252							252
	Всего:	3810							252

^{1,2} – указано количество максимальной и (аудиторной) нагрузки в соответствии с ФГОС СПО

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Исполнительская деятельность			
МДК.01.01. Мастерство актера	<i>Теоретических – 126; Практических (в т.ч. в форме практической подготовки) – 760 / 139</i>	886/139	
Тема 1.1. Основы теории актерской профессии.	Содержание		10
	1	Цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии.	
	2	Школа психологического реализма и ее место в мировом театре.	2
	3	Учение К.С.Станиславского.	2
	4	О природе актерской игры. Действие – основной материал актерского искусства.	2
Тема 1.2. Особенности различных школ актерского мастерства.	Содержание		8
	1.	Школа Е.Вахтангова	2
	2.	Система воспитания актера М.Чехова.	2
	3.	Биомеханика В.Мейерхольда.	2
Тема 1.3. Приемы психофизического тренинга актера.	Содержание		26
	1	Воспитание актера по системе Станиславского. Элементы системы К.С.Станиславского	2
	2	Внимание, как элемент актерского мастерства. Объекты внимания. Виды внимания. Особенность сценического внимания.	3
	3	Мышечная свобода. Способы устранения мышечных зажимов.	3
	4	Воображение, фантазия, память. Виды воображения.	3
	5	Отношение и оценка факта.	3
	6	Чувство правды и самоконтроль. Физическое самочувствие.	3
	7	Предлагаемые обстоятельства.	3
	8	Сценическое действие, задача, цель, сверхзадача.	3
	9	Событие.	3
	10	Сценическое оправдание, как технический прием.	3
	11	Атмосфера, конфликт.	3
	12	Действие в условиях вымысла.	3
	13	Приемы психофизического тренинга.	3
Практические занятия		58/17	
1	Применение приемов психофизического тренинга		
2	Развитие произвольного внимания.		
3	Развитие сценического внимания.		

	4	Выполнение упражнений и этюдов на внимание.		
	5	Выработка мышечной свободы, внутреннего контролера.		
	6	Развитие фантазии и воображения.		
	7	Выполнение упражнений и этюдов на развитие фантазии и воображения.		
	8	Развитие памяти		
	9	Выполнение упражнений на оценку факта.		
	10	Выполнение упражнений на рождение целенаправленного действия.		
	11	Выполнение упражнений на сценическое оправдание.		
	12	Развитие артистической смелости и непосредственности.		
	13	Развитие памяти физических действий. Действие с воображаемыми предметами.		
	14	Разработка и постановка этюдов на память физических действий.		
	Занятия в виде практической подготовки			
	1	Проведение актерского психофизического тренинга.		
Тема 1.4. Работа над этюдом.	Содержание		14	
	1	Этюд и его специфика.		3
	2	Методика разработки и постановки сценического этюда.		3
	3	Предлагаемые обстоятельства и событие в этюде.		3
	4	Логика сценического действия и импровизация.		3
	5	Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия.		3
	6	Приспособления - как важнейший элемент взаимодействия с партнёром.		3
	7	Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия.		3
	Практические занятия		118/22	
	1	Выполнение упражнений на установление отношения к объекту.		
	2	Выполнение упражнений на рождение целенаправленного действия.		
	3	Выполнение упражнений на поиск приспособлений в предлагаемых обстоятельствах.		
	4	Разработка и постановка одиночного этюда на рождение целенаправленного действия.		
	5	Разработка и постановка одиночного этюда на оправдание предлагаемых обстоятельств.		
	6	Постановка этюда на оценку факта.		
7	Выполнение упражнений на взаимодействие в условиях органического молчания.			
8	Поиск приспособлений в процессе взаимодействия при выполнении упражнений.			
9	Выполнение упражнений для развития органического, непрерывного процесса общения.			
10	Разработка и постановка этюда на органическое молчание.			
11	Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнёром.			
12	Корректировка и доработка этюдов.			
13	Художественное и музыкальное оформление этюдов. ПК 1.2			
Занятия в виде практической подготовки				
1	Репетиция и подготовка этюдов к открытому показу.			
Тема 1.4. Сценическое действие.	Содержание		4	
	1	Наблюдение – первый шаг к созданию сценического образа.		3
	Практические занятия		56/8	

	1	Разработка и постановка этюдов. Наблюдение за животным миром.		
	2	Разработка и постановка этюдов. Наблюдения за предметами, явлениями природы, придуманными объектами, обладающими характеристиками реальных		
	3	Разработка и постановка этюдов. Наблюдения за людьми, известными или с ярко выраженной характерностью (профессиональной, личностной)		
Тема 1.5. Сценическое взаимодействие.	Содержание		4	
	1	Словесное действие – как часть действия направленного на достижение цели.		3
	2	Подтекст		3
	Практические занятия		38/9	
	1	Разработка и постановка этюда с возможностью импровизированной речи.		
	2	Разработка и постановка этюда на словесное взаимодействие.		
	3	Художественное и музыкальное оформление этюдов. ПК 1.2		
	Занятия в виде практической подготовки			
1	Репетиция этюдов.			
Тема 1.6. Специальные методики и техники работы над ролью. Работа над этюдом к образу.	Содержание		18	
	1	Методика работы над образом на основе художественных произведений. ПК 1.1		3
	2	Принципы перевоплощения.		3
	3	Характер и характерность роли.		3
	4	Мизансцена.		3
	Практические занятия		108/21	
	1	Постановка этюда на основе сюжета картины.		
	2	Постановка этюда на основе художественной прозы. Постановка этюда к образу по ситуации, которая есть в произведении.		
	3	Постановка этюда к образу по ситуации, о которой только упоминается в произведении.		
	4	Постановка этюда к образу по ситуации, которой нет в произведении, но она могла бы быть.		
	5	Постановка этюда к образу во взаимодействии с партнером.		
	6	Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача.		
	7	Постановочная работа.		
	Занятия в виде практической подготовки			
	Разработка и постановка этюдов на образ.			
Тема 1.7. Драматургический анализ. ПК1.1	Содержание		8	
	1	Жанровые и стилистические особенности драматургических произведений ПК 1.1		2
	2	Способы работы с литературным драматургическим материалом. ПК 1.1		3
	3	Различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах. ПК1.1		3
	4	Принципы инсценирования (драматургизации) литературного материала. ПК1.1		1
	Практические занятия		4/4	
	1	Освоение методики работы со специальной литературой в процессе работы над ролью.		

Тема 1.8. Драматургический анализ. Работа над ролью в самостоятельном отрывке	Содержание		6	
	1	Принцип подбора драматургического материала. ПК1.1		2
	2	Основные этапы работы актера над ролью в застойный период.		2
	3	Роль образного мышления в процессе создания художественного образа		2
	Практические занятия		78/12	
	1	Определение сверхзадачи и сквозное действие роли по отрывку.		
	2	Определение круга предлагаемых обстоятельств, данных автором.		
	3	Определение взаимоотношений с партнёрами, диктующих поведение действующего лица.		
	4	Установление последовательной цепи событий и поступков действующего лица на протяжении отрывка (непрерывная линия жизни роли).		
	5	Постановка и показ рабочего этюда к образу.		
	6	Постановка самостоятельного отрывка. Репетиции.		
7	Анализ произведений искусства и литературы (эпохи написания произведения) в работе над ролью. Изучение театроведческой литературы при работе над ролью ПК1.9			
Занятия в виде практической подготовки				
1	Репетиционная работа над ролью в самостоятельном драматургическом эпизоде.			
Тема 1.8. Работа над ролью в учебном спектакле (современная одноактная пьеса).	Содержание		20	
	1	Специальные методики и техники работы над ролью.		2
	2	Особенности существования и приемов: психологический театр, трагедия, игровой театр, водевиль и т.д. Возможность общения со зрителем.		2
	3	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля.		2
	4	Работа над ролью в спектакле.		3
	5	Принципы перевоплощения.		3
	6	Перспектива актера и перспектива роли.	3	
	Практические занятия		100/20	
	1	Читка пьесы. Определение первого впечатления.		
	2	Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. ПК 1.1		
	3	Оценка фактов и событий с точки зрения действующего лица.		
	4	Создание биографии героя.		
	5	Определение перспективы актера и перспективы роли		
	6	Развитие и использование образного мышления при создании художественного образа.		
	7	Создание верного самочувствия на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».		
	8	Репетиционная работа над учебным спектаклем.		
	9	Воспитание навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии. ПК1.6		
10	Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.			
11	Действенный анализ пьесы и роли. ПК 1.1			
12	Определение и конкретизация линии жизни действующего лица.			
13	Работа над созданием образа.			

	14	Работа над ролью в творческом процессе взаимодействия с режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.				
	Занятия в виде практической подготовки					
	1	Репетиционная работа над ролью в учебном спектакле.				
Тема 1.9. Работа над ролью в учебном спектакле (классическая драматургия)	Содержание		4	3		
	1	Метод сценической работы на разнохарактерном драматическом материале. ПК 1.1				2
	2	Внесценическая жизнь роли.				
	Практические занятия		124/16			
	1	Читка пьесы. Определение первого впечатления.				
	2	Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. ПК 1.1				
	3	Оценка фактов и событий с точки зрения действующего лица.				
	4	Создание биографии героя.				
	5	Определение перспективы актера и перспективы роли				
	6	Создание верного самочувствия на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».				
	7	Углубление предлагаемых обстоятельств.				
	8	Построение мизансцен.				
	9	Овладение характерностью роли.				
	10	Создание художественного образа актерскими средствами. ПК 1.4				
	11	Чувственное переживание создаваемого художественного образа.				
	12	Репетиционная работа над ролью в учебном спектакле.				
	13	Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.				
	14	Действенный анализ пьесы и роли.				
15	Определение и конкретизация линии жизни действующего лица.					
16	Формирование навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла. ПК 1.5					
Занятия в виде практической подготовки						
	1	Репетиционная работа над ролью в учебном спектакле.				
Тема 1.10. Работа над ролью в дипломном спектакле.	Содержание		4	3		
	1	Принцип отбора драматургического материала. ПК 1.1				2
	2	Гигиена роли.				
	Практические занятия		76/10			
	1	Читка пьесы. Определение первого впечатления.				
	2	Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. ПК 1.1				
	3	Оценка фактов и событий с точки зрения действующего лица.				
	4	Создание биографии героя.				
	5	Определение перспективы актера и перспективы роли				
	6	Создание верного самочувствия на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».				

	7	Углубление предлагаемых обстоятельств.		
	8	Построение мизансцен.		
	9	Овладение характерностью		
	10	Создание художественного образа актерскими средствами. ПК1.4		
		Чувственное переживание создаваемого художественного образа.		
	11	Репетиционная работа над ролью в учебном спектакле.		
	12	Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.		
	13	Действенный анализ пьесы и роли.		
	14	Определение и конкретизация линии жизни действующего лица.		
	15	Художественное и музыкальное оформление дипломного спектакля. ПК 1.2		
	Занятия в виде практической подготовки			
	1	Репетиционная работа над ролью в дипломном спектакле.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 1.1. «Мастерство актера»			513	
Постоянно вести творческий дневник (дневник наблюдений); Изучать специальную литературу Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание); Станиславский К.С. Этика (любое издание); Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера (любое издание); Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. -М., 1982; Познакомиться с творчеством выдающихся театральных деятелей (Вахтангов, Мейерхольд, Брехт); Регулярно посещать спектакли. Самостоятельная работа над ролью на основе режиссерского замысла.				
Примерная тематика домашних заданий				
Постоянно подготавливать и показывать зачины; Разрабатывать замыслы этюдов, воплощать этюды и защищать замысел; Искать художественный материал, подбирать и анализировать материал; Анализировать драматургический материал; Создавать биографию образа, работать над текстом, быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для сценических репетиций.				
Раздел I.				
Исполнительская деятельность				
МДК 01.02.			<i>Теоретических – 70;</i>	298/139
Сценическая речь			<i>Практических (в т.ч. в форме практической подготовки) – 228 / 139</i>	
Тема 2.1. Анатомия и физиология голосо- речевого аппарата.	Содержание		4	
	1	Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы		2
	2	Формирование двигательного навыка		2
	3	Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы		2
	4	Профилактика расстройств голосо - речевого аппарата.		2
Тема 2.2. Голосо - речевой тренинг. Дыхание. Дикция. Артикуляция.	Содержание		8	
	1	Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».		3
	2	Понятие «вдох», «добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.		3

	3	Дикция.	22/17	3	
	4	Артикуляция.		3	
	Практические занятия				
	1	Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.			
	2	Работа над освоением различных видов дыхания.			
	3	Развитие носового дыхания.			
	4	Тренировка мышц дыхательного аппарата.			
	5	Выполнение упражнений для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания			
	6	Работа над дикцией и дыханием. Артикуляционно-фонетические упражнения			
	7	Работа над артикуляцией и дыханием.			
	8	Тренировка длительного выдоха на литературных и фольклорных текстах. ПК 1.2			
9	Воспитание навыков носового дыхания с движением.				
10	Выполнение упражнений, связанных с развитием и закреплением полученных навыков				
Тема 2.3. Постановка речевого голоса.	Содержание.		4		
	1	Характеристика речевого голоса.		3	
Тема 2.3. Постановка речевого голоса.	Практические занятия		40/22		
	1	Тренировка правильного направления звука с использованием сонорных звуков.			
	2	Тренировка правильного звучания на тексте пословиц и коротких стихотворных строк.			
	3	Тренировка голоса на стихотворных строчках.			
	4	Тренировка звуковысотного диапазона речевого голоса.			
	5	Тренировка темпоритмического диапазона речевого голоса.			
	6	Тренировка силы звука.			
	7	Развитие голоса на литературных текстах.			
	8	Выявление и исправление недостатков речевого голоса.			
	9	Закрепление приобретённых умений и навыков по развитию голоса на текстах.			
	Занятия в виде практической подготовки				
	1	Проведение речеголосового тренинга.			
	Тема 2.4. Основы фонетики и орфоэпии русского (башкирского) языка	Содержание			10
1		Основные фонетические единицы и средства.			
2		Основные орфоэпические правила.			
3		Правила произношения гласных и согласных звуков.			
4		Правила произношения звуко сочетаний.			
5		Закономерности соединения звуков в речевую цепочку.			
Практические занятия					
1	Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах.	8/7			
2	Тренировка произношения согласных звуков. Тренировка произношения звуко сочетаний.				
3	Выявление и устранение диалектных ошибок в речи.				
4	Диагностика и коррекция речевых недостатков.				
Тема 2.5. Приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи	Содержание		6		
	1	Элементов «внутренней» техники сценического речевого искусства.			
	2	Логическая выразительность и мелодика речи в искусстве художественного слова. Тембр, темп,			

большой выразительности и убедительности		сила, пауза, ударение.		
	3	Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы и ударения.		3
	Практические занятия		10/10	
	1	Освоение элементов внутренней техники словесного действия в работе над описательной прозой: - творческое воображение и фантазия; - кинолента видения, передача видения; - подтекст; - внутренний монолог – мысленная речь; - перспектива речи.		
	2	Интонационно-логический анализ текста.		
Занятия в виде практической подготовки				
1	Воспитание элементов «внутренней» техники сценического речевого искусства и логической выразительности на конкретных текстах (описательная проза).			
Тема 2.6. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	Содержание		8	
	1	Рассказ от первого лица. Основные задачи и принципы работы над текстом. ПК 1.1		2
	2	Основные требования к репертуару и методы работы над текстом. ПК 1.1		2
	Практические занятия		34/21	
	1	Интонационно-логический анализ текста.		
	2	Поиск и определение сверхзадачи и сквозного действия.		
	3	Определение конфликта.		
	4	Определение объекта внимания.		
	5	Воплощение рассказа от первого лица.		
	6	Поиск выразительных средств в процессе работы над текстом.		
Занятия в виде практической подготовки				
1	Репетиционная работа над рассказом от первого лица.			
Тема 2.7. Разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов	Содержание		6	
	1	Виды речевой характеристики.		1
	2	Речевая характеристика как художественное выразительное средство образа.		3
	3	Темпо-ритм речи.		2
	Практические занятия		26/16	
	1	Изучение приемов дикционной характеристики		
	2	Изучение приемов диалектной (говорной) характеристики		
	3	Изучение приемов акцентной характеристики		
	4	Изучение приемов темпо-ритмической характеристики		
	5	Изучение приемов возрастной характеристики		
	6	Изучение приемов голосовой характеристики и паралингвистических проявлений		
	7	Изучение приемов лексико-стилистической характеристики		
	8	Использование «речи» животных, птиц, предметов, сказочных существ		
	9	Работа над прозаическим текстом с использованием приемов речевой характеристики.		
10	Развитие темпо-ритмового диапазона в речи.			
Занятия в виде практической подготовки				

	1	Репетиционная работа над прозаическим текстом с использованием приемов речевой характеристики.		
Тема 2.8. Основы теории стихосложения	Содержание		12	
	1	Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведениями. ПК 1.1		1
	2	Отличие стиха от прозы		1
	4	Ритмообразующие факторы стиха. Рифма.		1
	5	Содержательность стихотворной формы		1
	6	Ритмические законы		1
	Практические занятия		28/20	
	1	Идейно-тематический анализ стихотворения.		
	2	Логически-эмоциональный анализ стихотворения.		
	3	Определение системы стихосложения.		
	4	Определение ритмомелодики стиха.		
	5	Освоение закона авторского ударения в слове.		
	6	Определение рифм (клаузул), характера рифмовки.		
	7	Поиск и анализ звуковых повторов.		
	8	Выбор стихотворного материала.		
	9	Использование специфики стихотворной речи для более образно-эмоциональной передачи авторской мысли.		
	10	Воплощение стихотворного произведения.		
Занятия в виде практической подготовки				
1	Репетиционная работа над стихотворением.			
Тема 2.9. Работа над стихотворной драматургией ПК 1.1	Содержание		8	
	1	Разговорность драматического стиха.		2
	2	Стихдействие.		3
	3	Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов. ПК 1.1		3
	4	Событийно-действенный и стихоритмический анализ монолога и диалога.	3	
	Практические занятия		24/16	
	1	Идейно-тематический анализ стихотворения. Логически-эмоциональный анализ стихотворения.		
	2	Определение системы стихосложения. Определение ритмомелодики стиха.		
	3	Освоение закона авторского ударения в слове. Определение рифм (клаузул), характера рифмовки. Анализ межстиховых пауз.		
	4	Событийно – действенный анализ стихотворного драматического материала.		
5	Воплощение стихотворного драматического материала.			
6	Поиск речевой характеристики.			
Занятия в виде практической подготовки				
1	Репетиционная работа в процессе воплощения.			
Тема 2.10. Работа над словом в процессе постановки дипломного спектакля. ПК 1.2, ПК 1.3	Содержание		4	
	1	Принципы работы над словом в процессе постановки дипломного спектакля. ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4?		3
	Практические занятия		36/10	

	1	Интонационно-логический анализ текста.		
	2	Знакомство со стилистикой авторского текста.		
	3	Определение сверхзадачи и сквозного действия.		
	4	Поиск речевой характеристики.		
	5	Использование нормативных требований речевой культуры в работе над ролью.		
	6	Использование речевых приемов в работе над текстом.		
	Занятия в виде практической подготовки			
	1	Репетиционная работа над словом в процессе постановки дипломного спектакля.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02 Сценическая речь.			219	
Ежедневно выполнять упражнения голосо-речевого тренинга на протяжении всего периода обучения;				
Ежедневно выполнять упражнения (при необходимости) для устранения артикуляционных недостатков и недостатков речевого голоса;				
Подбирать и анализировать чтецкий репертуар по заданным темам;				
Искать и воплощать приемы речевой характеристики в соответствии с характеристикой создаваемого художественного образа (роли);				
Прочитать специальную литературу.				
Раздел I.				
Исполнительская деятельность				
МДК 01.03			<i>Теоретических – 22;</i>	95/29
Сценическое движение и фехтование	<i>Практических (в т.ч. в форме практической подготовки) – 73 / 29</i>			
Тема 3.1. Анатомия и физиология двигательной системы человека	Содержание		2	
	1	Анатомия и физиология двигательной системы человека		2
	Практические занятия		6/4	
	1	Развитие гибкости и подвижности тела. Укрепление мышц туловища.		
	2	Освоение техники правильного дыхания. Совершенствование осанки и походки.		
	3	Основы музыкальной грамоты и ритмики.		
	4	Совершенствование рече - двигательной координации.		
	5	Совершенствование вокально-двигательной координации.		
	6	Развитие пластичности рук.		
Тема 3.2. Основы жонглирования и эквилибристики	Содержание		2	
	1	Основные приемы эквилибристики. Методика сохранения равновесия.		2
	2	Методика жонглирования.		2
	Практические занятия		7/4	
	1	Изучение техники одиночного балансирование с одной точкой опоры и различными позициями рук и ног.		
	2	Изучение техники парного и группового балансирования.		
	3	Изучение и совершенствование техники жонглирования с одним и двумя предметами.		
	4	Изучение и совершенствование техники жонглирования с тремя и более предметами.		
	5	Совершенствование техники жонглирования при сохранении равновесия с различными точками опоры.		
	Занятия в виде практической подготовки			
	1	Проведение двигательного тренинга упражнений сценического движения и пантомимы.		

Тема 3.3. Элементы акробатики	2	Репетиционная работа по освоению элементов жонглирования.	6		
	Содержание				
	1	Акробатика. Основные задачи.			2
	2	Техника выполнения элементарных акробатических упражнений. Кувырок вперед. Переворот назад через плечо. Кувырок назад.			2
	3	Техника выполнения комплекса упражнений в едином целом.			2
	4	Сценические падения.			3
	5	Сценические переноски.	3		
	Практические занятия		24/10		
	1	Освоение элементарных акробатических упражнений.			
	2	Исполнения комплекса упражнений в едином целом.			
	3	Освоение техники выполнения сценических падений.			
	4	Выполнение сценических переносок.			
	5	Постановка пластических этюдов с использованием всевозможных видов перемещений и падений.			
6	Построение этюдов на все виды падений.				
Занятия в виде практической подготовки		4			
1	Репетиционная работа в процессе воплощения этюдов.				
Тема 3.4. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	Содержание		4		
	1	Стиль поведения западноевропейского общества в XVII в.			2
	2	Стиль поведения западноевропейского общества в XVIII в.			2
	3	Русское светское общество XIX в.	2		
	Практические занятия		10/1		
	1	Изучение и освоение мужской походки, поклона и типичных положений тела в позах и при ходьбе XVII столетия.			
	2	Изучение и освоение женской осанки, походки и поклона XVII столетия.			
	3	Освоение стилового поведения мужчин с элементами костюма XVII в. Работа с плащом. Работа со шляпой.			
	4	Изучение и освоение мужской походки и реверанса XVIII столетия.			
	5	Изучение и освоение женской осанки, походки и реверанса XVIII столетия.			
	6	Изучение и освоение приветственных жестов			
	7	Исполнение изученных элементов стилового поведения в массовых упражнениях и этюдах.			
	8	Изучение мужской осанки, походки и поклона XIX в.			
	9	Изучение видов поклонов с использованием цилиндра.			
	10	Изучение женской осанки, походки, поклона. Сочетание ходьбы с поклонами. Обращение с веером.			
	11	Изучение стилового поведения офицера.			
	12	Освоение стилового поведения с применением специальных принадлежностей и инструментов.			
	13	Постановка массового этюда с применением манер и этикета основных драматургически важных эпох.			
	Занятия в виде практической подготовки		4		
1	Репетиционная работа в процессе воплощения этюдов.				

Тема 3.5. Приемы сценического боя.	Содержание		4	
	1	Принципы безопасности в сценическом бое.		3
	2	Сценическая пощечина.		1
	3	Удары, реакция партнера, защита.		3
	4	Захваты, подсечки, броски.		
	5	Постановочные эпизоды сценического боя.		
	Практические занятия		12/5	
	1	Практическое освоение техники пощечины.		
	2	Изучение техники и освоение навыков нанесения удара рукой.		
	3	Изучение техники и освоение навыков нанесения удара ногой.		
	4	Изучение техники и освоение навыков нанесения удара головой о стол или стену.		
	5	Изучение техники и освоение навыков защиты от ударов.		
	6	Выполнение упражнений захвата партнера за части тела и за одежду.		
	7	Выполнение различных сценических подсечек и бросков.		
8	Создание этюдов сценического боя без оружия.			
9	Создание этюдов сценического боя с оружием.			
Занятия в виде практической подготовки				
1	Репетиционная работа в процессе воплощения этюдов.			
Тема 3.6. Приемы действия с фехтовальным оружием	Содержание		4	
	1	Фехтование. Приемы. Техника исполнения.		
	2	Виды холодного оружия и особенности фехтования на нем.		
	3	Техника безопасности при освоении приемов фехтования.		
	Практические занятия		14/5	
	1	Освоение техники фехтования без оружия. Боевая стойка. Передвижение в боевой стойке.		
	2	Освоение и закрепление передвижений. Шаг назад. Двойной шаг вперед. Двойной шаг назад.		
	3	Освоение и закрепление передвижений. Скачек назад. Выпад. Возвращение в боевую стойку.		
	4	Освоение техники фехтования с оружием. Подготовительные упражнения.		
	5	Освоение приемов манипуляций оружием.		
	6	Изучение техники ведения боя. Удары. Уколы.		
	7	Закрепление техники ведения боя.		
	8	Изучение техники ответных атак.		
	9	Изучение техники повторной атаки.		
10	Закрепление техники ведения фехтовального боя в спаррингах.			
11	Постановка этюда с использованием различных видов перемещения и падений с элементами сценического боя с оружием и без оружия.			
Занятия в виде практической подготовки				
1	Репетиционная работа в процессе воплощения этюдов.			

Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.03 «Сценическое движение и фехтование»		62	
<p>Ежедневно выполнять тренировочные упражнения в соответствии с изучаемыми дидактическими единицами. Регулярно работать над дыханием во время движения. Постоянно вести работу по исправлению недостатков походки и осанки. Прочитать специальную литературу. Совершенствовать технику фехтования без оружия. Совершенствовать технику выполнения приемов сценического боя без оружия и с оружием.</p>			
<p>Примерная тематика домашних заданий: Отработать приемы жонглирования. Провести репетиционные работы над этюдами с приемами сценических переносок. Провести репетиционные работы над этюдами с элементами сценической борьбы. Провести репетиционные работы над массовыми этюдами с применением манер и этикета основных драматургически важных эпох. Продумать этюд с использованием различных видов перемещения и падений с элементами сценического боя с оружием. Провести репетиционные работы над этюдами с использованием различных видов перемещения и падений с элементами сценического боя с оружием (репетиции проводятся без оружия).</p>			
Раздел I. Исполнительская деятельность			
МДК.01.04. Танец		<i>Теоретических – 56; Практических (в т.ч. в форме практической подготовки) – 126 / 46</i>	182/46
<p>Тема 4.1. Выразительные средства хореографии в профессиональной деятельности артиста театра.</p>	Содержание		5
	1.	Анатомия и физиология двигательной системы человека. Значение хореографической подготовки артиста театра.	1
	2.	Основы музыкальной грамоты и ритмики. Музыкальное сопровождение – как составной компонент урока при освоении учебно-танцевального материала.	1
	3.	Основы танцевального искусства. Взаимосвязь движений и музыки.	2
	4.	Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.	2
	Практические занятия		12
	1.	Выполнение упражнений на развитие физических данных: растяжки, гибкости, выворотности.	
	2.	Изучение основ ритмики.	
	3.	Разучивание упражнений на развитие координации.	
	4.	Разучивание упражнений на развитие чувства ритма.	
5.	Подбор музыкального материала для дальнейшего его использования в работе.		
<p>Тема 4.2. Основные элементы классического танца. Экзерсис у станка.</p>	Содержание		6
	1.	Структура урока классического танца. Классический станок, его практическая значимость.	1
	2.	Методика исполнения plies (demi, grand) и releve.	2
	3.	Методика исполнения battement tendu и battement tendu jete.	2
	4.	Методика исполнения demi rond de jambe par terre	2
	5.	Методика исполнения battement fondu и battement frappe.	2
	6.	Методика исполнения battement releve lent и grand battement jete.	2

	7.	Методика исполнения battement developpe. Положение passé, retire.	16	2
	Практические занятия			
	1.	Освоение техники исполнения plies (demi, grand) и releve.		
	2.	Освоение техники исполнения battement tendu и battement tendu jete.		
	3.	Освоение техники исполнения demi и rond de jambe par terre		
	4.	Освоение техники исполнения battement fondu и battement frappe.		
	5.	Освоение техники исполнения battement releve lent и grand battement jete.		
Тема 4.3. Экзерсис на середине. Port de bras. Allegro.	Содержание		10	
	1.	Экзерсис на середине зала, его практическая значимость. Нумерология класса.		1
	2.	Нумерология класса. Понятия «en fas», «epalment».		1
	3.	Методика и техника исполнения движений на середине класса.		2
	4.	Упражнения для рук, корпуса, головы - port de bras. Формы port de bras.		2
	5.	Методика и техника исполнения больших, средних и малых прыжков.		2
	Практические занятия		24	
	1.	Освоение техники исполнения малых прыжков: temps leve, changement de pied, pas echappe, pas glissade.		
	2.	Освоение техники исполнения средних прыжков: pas assemble, pasjete.		
	3.	Освоение техники исполнения средних прыжков: sissonne ferme, сценический sissonne.		
	4.	Освоение техники исполнения больших прыжков: grand-jete в arabesque, grand-jete-pasdechat.		
5.	Постановка и исполнение комбинаций классического танца.			
Тема 4.4. Основы историко-бытового танца.	Содержание		1	
	1	Значение историко-бытового танца в обучении актера театра. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие.		1
	2	Образцы историко-бытового танца. Стилистика движений, манеры и этикета в различные исторические эпохи.		2
	Практические занятия		2/2	
	1.	Изучение техники исполнения отдельных шагов – «па», фигур и упражнений. Изучение позиций ног, положений рук в историческом танце.		
2.	Изучение формы chasse. Выполнение различных упражнений и комбинации на основе форм chasse. Усвоение техники «вождении» в паре.			
Тема 4.5. Танцевальная культура XV-XVI веков	Содержание		1	
	1.	Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. «Павана»		2
	Практические занятия		2/2	
	1.	Изучение поклонов и реверансов.		
2.	Изучение основных элементов танца «Павана»			
Тема 4.6. Танцевальная культура XVII века	Содержание		1	
	1	Характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения танцев. «Менуэт».		2
	2	Композиционный рисунок (разновидности схем). Положение рук.		3
	Практические занятия		2/2	
	1.	Разучивание поклонов и реверансов дамы и кавалера.		

		Pas Менуэт; Pas menus; Pas grave; Pas de bourree; Pas de bourreeballotte;		
	2.	Разучивание композиции танца медленный «Менуэт»		
Тема 4.7. Танцевальная культура XVIII века	Содержание		2	
	1.	Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Искусство рококо и его влияние на манеру и стиль балльной хореографии. Происхождение и особенности исполнения танцев «Гавот» и «Полонез».		2
	Практические занятия		4/2	
	1.	Разучивание основных элементов «Гавота» и «Полонеза». Разучивание поклонов и реверансов.		
	2.	Разучивание основных элементов танцев: Pas chasse Pas balance Pas menus Pas glissade Pas assemble Pas jete <i>Pas releve</i> <i>Pas changement de pied</i> Разучивание основного шага танца «Полонез»		
	3.	Разучивание композиций танцев: «Гавот», «Полонез».		
Тема 4.8. Танцевальная культура XIX в.	Содержание		2	
	1.	XIX век - развитие массовых балльных танцев. Характеристика танцевальной культуры, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX века: Французская кадрили Лансье Вальс Алеман Мазурка Полька Падеграс		2
	Практические занятия		4/2	
	1.	Изучение позиций рук. Освоение техники бытовых и балльных танцев XIX века. Разучивание поклонов и реверансов: Формы chasse; Pas de basgie; Pas de bourressuivi.		
	2.	Разучивание композиций танцев: Французская кадрили (1,2,3 фигуры) Лансье (1 фигура)		
	3.	Разучивание композиций танцев: Французская кадрили (5,6 фигуры)		

		Лансье (3 фигура)		
Тема 4.9. Народный танец как вид хореографии и как средство выражения культуры народов.	Содержание		1	
	1.	Формирование школы народного танца. Организационные основы дисциплины .		1
	2.	Теоретические основы народного танца: терминология, методика.		1
	3.	Структура урока народного танца: упражнения у палки (характерный станок), упражнения на середине зала, этюды.		1
	4.	Жанровое и тематическое разнообразие народных танцев. Образно – смысловая содержательность народного танца.		1
	Практические занятия		2	
	1.	Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы на уроке народного танца.		
	2.	Изучение позиций ног, позиция и положений рук в народном танце.		
	3.	Методика исполнения и последовательность упражнений у станка .		
	4.	Разучивание упражнений на середине зала.		
5.	Исполнение народных танцев, работа над выразительностью.			
Тема 4.10. Основы русского танца.	Содержание		1	
	1.	Основные положения рук в парных и массовых танцах, манера исполнения русского танца, методика исполнения основных движений.		2
	Практические занятия		2/2	
	1.	Изучение техники исполнения основных ходов, дробей.		
	2.	Изучение техники исполнения танцевальных элементов : «моталочка», «ковырялочка», «веревочка».		
3.	Освоение исполнения хлопучек и присядок в русском танце(мужская техника).			
Тема 4.11. Танцы народов Приуралья.	Содержание		1	
	1.	Основные положения рук в парных и массовых танцах народов Приуралья. Манера исполнения башкирского, татарского, чувашского, мордовского, марийского танцев. Методика исполнения основных движений и элементов.		3
	Практические занятия		2/2	
	1.	Изучение техники исполнения основных движений башкирского женского и мужского танцев.		
	2.	Изучение техники исполнения основных движений татарского женского и мужского танцев.		
3.	Изучение техники исполнения основных движений чувашского, мордовского и марийского женского и мужского танцев.			
Тема 4.12. Основные движения танцев народов ближнего зарубежья.	Содержание		1	
	1.	Основные положения рук в парных и массовых танцах, манера исполнения танцев народов ближнего зарубежья, методика исполнения основных движений.		3
	Практические занятия		2/2	
	1.	Изучение техники и манеры исполнения движений белорусского, украинского и молдавского танцев.		
	2.	Изучение техники и манеры исполнения движений танцев народов Прибалтики.		
3.	Изучение техники и манеры исполнения движений танцев народов Кавказа.			
Тема 4.13. Основные движения танцев народов мира.	Содержание		2	
	1.	Основные положения рук в парных и массовых танцах, манера исполнения танцев народов мира, методика исполнения основных движений.		3

	Практические занятия	2/2	
	1. Изучение техники исполнения основных движений цыганского, испанского и венгерского танцев.		
	2. Работа над выразительностью и исполнительским мастерством в танцах.		
Тема 4.14 Основы современного танца.	Содержание	2	
	1. История возникновения и становления современного танца. Виды современного танца (эстрадный, модерн, джаз, степ).		1
	2. Терминология в современном танце.		2
	3. Современные тенденции в современном танце ОК.09		
	Практические занятия	6/5	
	1. Освоение постановки корпуса в современном танце. Изучение позиций ног, рук. Выполнение упражнений для стоп: flex, point, вращение.		
	2. Выполнение упражнений для растяжки ног и развития гибкости и пластики тела.		
3. Изучение техники исполнения работы центра. Джаз - гимнастика (начальный уровень).			
4. Выполнение упражнений на развитие навыков координации.			
Тема 4.15. Разнообразие техник и стилей современного танца.	Содержание	4	
	1. Понятие эстрадный танец. Стиль, характер и музыка в эстрадном танце.		2
	2. Танец хип-хоп и брейк – данс. Стиль и манера исполнения. Методика исполнения основных движений танцев хип-хоп и брейк – данс.		2
	3. Танец «степ». Стиль, характер и музыка в танце «степ». Методика исполнения основных движений танца «степ».		2
	4. Понятие джаз танец. Основы и методика исполнения движений джаз танца. Принцип техники изоляции и координации.		2
	5. Понятия модерн - танец. Основы и методика исполнения движений танца модерн. Понятие партер.	2	
	Практические занятия	8/5	
	1. Освоение техники хореографических элементов эстрадного танца. Исполнение эстрадных танцев.		
	2. Изучение техники исполнения основных движений танцев хип-хоп и брейк-данс.		
	3. Разучивание танцевальных связок в стиле хип-хоп и брейк-данс.		
	4. Освоение техники движений танца «степ», разучивание танцевальных связок.		
	5. Постановка и исполнение танца «степ». Работа над четкостью исполнения движений.		
	6. Изучение техники исполнения изоляции. Упражнения stretch-характера.		
	7. Освоение техники исполнения основных движений джаз танца. Разучивание комбинаций в стиле джаз танец.		
	8. Освоение техники исполнения основных движений танца модерн. Разучивание элементарных связок на перемещение с использованием различных шагов.		
	9. Изучение техники исполнения основных движений джаз-модерн танца. Вращения в танце джаз-модерн.		
	10. Постановка и исполнение танца – модерн. Работа над выразительностью движений.		
Тема 4.16. Образцы хореографического искусства.	Содержание	4	
	1. Образцы народного танца. Просмотр и разбор видеоматериала или танца по записи.		3
	2. Образцы историко – бытового танца (исторического). Просмотр и разбор видеоматериала или танца по записи.		3

	3.	Образцы современного танца. Просмотр и разбор видеоматериала.	8/2	3	
	Практические занятия				
	1.	Разучивание движений для постановки выбранного образца..			
	2.	Наложение движений и рисунка танца на музыку.			
	3.	Работа над техникой исполнения движений и комбинаций.			
Тема 4.17. Работа в творческом коллективе с другими исполнителями, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. (ПК 1.3)	4.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения танцев.	6		
	Содержание				
	1.	«Балетмейстер» - определение. Виды деятельности балетмейстера в творческом коллективе.			1
	2.	Методы и формы работы с творческим коллективом.			2
	3.	Музыка – основа для создания танца. Взаимосвязь движений и музыки.			2
	4.	Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения урока и постановочной работы.			2
	5.	Единство идеи и темы музыкального и хореографического произведения. Построение драматургии, решение сюжета.	2		
	6.	Значение творческого контакта в работе с другими исполнителями, балетмейстером и концертмейстером.	2		
	Практические занятия		14/6		
	1.	Составление плана работы. Подбор музыкального оформления учебного занятия по выбранному направлению.			
	2.	Проведение учебного занятия по выбранному направлению			
	3.	Написание сценария сюжетного сценического хореографического произведения.			
	4.	Подбор музыкального материала для сценического хореографического произведения.			
	5.	Отбор художественно – образных деталей для эффективного решения идейно – творческих задач.			
6.	Анализ сюжетного хореографического произведения с точки зрения балетмейстерского замысла.				
7.	Анализ оценки поведения персонажей сюжетного хореографического произведения другими исполнителями творческого коллектива.				
Тема 4.18. Создание художественного образа актерскими средствами с использованием хореографии (ПК 1.4)	Содержание		6		
	1.	Понятие «Художественный образ». Задачи балетмейстера в создании художественного образа.			1
	2.	Раскрытие замысла балетмейстера через художественный образ.			2
	3.	Понятия «типаж», «персонаж». «герой». Хореографическая драматургия.			2
	4.	Хореографический «текст» и рисунок танца в решении художественного образа.			3
	5.	Комплекс выразительных средств хореографии для создания художественного образа.			2
	6.	Роль музыки в создании художественного образа. Определение характера музыки.	3		
	Практические занятия		14/10		
	1.	Определение хореографической лексики, пластического мотива на предложенную музыку.			
	2.	Сочинение танцевальной комбинации на предложенный хореографический образ.			
	3.	Использование специальных предметов, костюмов, аксессуаров и реквизита для создания художественного образа. Световое решение художественного образа.			
	4.	Подбор музыкального материала к хореографическому образу.			
	5.	Подбор исполнителей, подача их поведенческих качеств.			
6.	Сочинение этюда на художественный образ средствами хореографической драматургии.				

Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04. «Танец»		114	
<p>Оценивать эффективность и качество методов и способов выполнения профессиональных задач. Заниматься самообразованием: - Работать над развитием и совершенствованием физических данных и координацией рук, головы и корпуса. - Работать над выразительным исполнением движений классического танца. - Работать над техникой исполнения вращений, малых, средних и больших прыжков в классическом, народном и современном танцах. - Работать над техникой исполнения историко-бытовых танцев. - Работать над совершенствованием манер и техникой исполнения русского, татарского, башкирского, чувашского, марийского, мордовского, молдавского, прибалтийского, кавказского цыганского и испанского танцев. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки хореографических этюдов и танцев. Самостоятельно определять исполнительские задачи профессионального и личностного развития.</p>			
Примерная тематика домашних заданий:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить технику исполнения элементарных движений у станка и на середине зала. 2. Закрепить технику исполнения вспомогательных и связующих движений классического танца. 3. Закреплять технику исполнения движений комбинаций и танцевальных этюдов. 4. Повторить и закрепить: <ul style="list-style-type: none"> - основные движения танцев различных эпох; - основные фигуры историко-бытовых танцев; - основные движения народных танцев; - технику исполнения элементарных движений танцев хип-хоп, брейк-данс, джаз-бит, джаз танца, танца модерн, джаз-модерн танца. 5. Разработать и воплотить танцевальный этюд на основе изученных комбинаций современного танца. 			
Раздел I.	<i>Теоретических – 17;</i>		
Исполнительская деятельность	<i>Практических (в т.ч. в форме практической подготовки) – 44 / 72</i>		
МДК 01.05. Грим		61/72	
Тема 5.1.	Содержание	5	
Основные гримировальные средства и техники их применения.	1 История гримировального искусства. Гигиена грима.		1
	2 Гримировальные принадлежности и инструменты.		2
	3 Техника и виды грима.		2
	4 Анатомические основы грима.		3
	5 Техника гримирования и корректировки отдельных частей лица. Техника гримирования рук и шеи.		3
	Практические занятия	12/9	
	1 Выполнение тренировочных упражнений по освоению техники грима. Применение правил гигиены грима. Использование специальных принадлежностей и инструментов при выполнении грима.		
	2 Выполнение грима черепа.		
	3 Выполнение грима молодого лица.		
	4 Выполнение грима старческого лица.		
	5 Выполнение грима детского лица.		
	6 Выполнение грима отдельных частей лица.		
	7 Изменение формы губ, носа живописным способом. Коррекция глаз и губ. Коррекция подбородка и лба. Коррекция бровей.		

	Занятия в виде практической подготовки			
	1	Применение правил гигиены грима: снятие грима, уход за кожей лица.		
Тема 5.2. Характерный грим.	Содержание		12	
	1	Национальный грим.		3
	2	Исторический грим.		3
	3	Портретный грим.		3
	4	Роль постижерных изделий в гриме.	3	
	Практические занятия		32/11	
	1	Изучение технологии подтяжек.		
	2	Освоение техники изменения формы ушей.		
	3	Применение подтяжек при создании национального грима.		
	4	Применение постижерных изделий в процессе создания национального грима.		
	5	Создание портретного грима. Изучение и анализ внешних характерных черт образа в портрете – конечная цель грима.		
	6	Определение формы и структуры лица средствами светотени и линий, имеющих на портретном изображении. (ПК 1.2, 1.9)		
	7	Изменение разреза глаз в работе над портретным гримом.		
	8	Подбор постижерных изделий для создания портретного грима.		
9	Завершение портретного грима.			
10	Изучение технологии создания элементов портретного грима (шрам, небритость, оспа, веснушки, мушка и др.)			
11	Создание исторического грима. Древний Восток. Древний Египет. Античность. Эпоха Возрождения. Барокко. Рококо.			
Занятия в виде практической подготовки				
	Самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа в учебных спектаклях.			
Тема. 5.3. Техника и приемы гримирования при работе над образом.	Содержание			
	1	Методика работы над гримом в спектакле и кино.	/2	3
	Практические занятия			
	1	Создание гримов животных.	/7	
	2	Создание гротескового, сказочного и фантастического гримов.	/11	
	Занятия в виде практической подготовки			
1	Самостоятельно выполнять эскиз грима и грим актерского образа для постановки сказочного спектакля.			
Тема. 5.3.(2) Техника и приемы гримирования при работе над образом.	1	Создание патологического грима.	/8	
	2	Самостоятельное выполнение грима заданного актерского образа в конкретном спектакле. (Выполнение грима по описательной характеристике.)ПК1.1	/10	
	Занятия в виде практической подготовки			
	1	Самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа по описательной характеристике.		
Тема. 5.3.(3) Техника и приемы гримирования при работе над образом.	1	Создание грима-образа в конкретном спектакле.	/8	
	2	Создание грима-образа в дипломном спектакле.	/6	
	Занятия в виде практической подготовки			

	1	Самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа для постановки дипломного спектакля.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.05 «Грим»			66	
Прочитать специальную литературу. Составить терминологический словарь. Изучить характерные особенности своего лица, головы, лицевой части черепа. Изучить гигиенические требования к работе с гримировальными принадлежностями. Изучить технологию изготовления гримировальных красок. Выполнить грим заданного образа в конкретном спектакле.				
Примерная тематика домашних заданий.				
Изучить характерные особенности внешнего облика человека в различных исторических эпохах. Закрепить навыки гримирования, освоенные в процессе упражнений. Отобрать портреты для создания портретного грима в соответствии с требованиями. Подобрать видеоматериал для создания сказочного, фантастического и патологического грима Изучить характерные особенности создаваемых образов в учебных спектаклях и отрывках				
Раздел I.				
Исполнительская деятельность				
МДК 01.08.				
Светский и деловой этикет		<i>Теоретических – 20; Практических - 20</i>	40	
Тема 1.1. Основные понятия об этикете.	Содержание		4	
	1.	Этикет как составная часть внешней культуры общества. Понятие светского и делового этикета.		1
	2	Понятие о театральной этике К.С.Станиславского.		1
Тема 1.2. Манеры и этикет основных драматически важных эпох.	Содержание		8	
	1.	Манеры поведения и этикет западноевропейского общества XVI – XVII в.в.		2
	2.	Манеры поведения и этикет западноевропейского общества XVIII в.		
	3.	Манеры поведения и этикет русского боярства XVI – XVII в.		
	4.	Манеры поведения и этикет русского общества XIX в.		
	5.	Национальный этикет.	2	
	Практические занятия.		10	
	1.	Создание ситуаций для усвоения правил поведения в западноевропейском обществе XVI – XVII в.в.		
	2.	Создание ситуаций для усвоения правил поведения в западноевропейском обществе XVIII в.в.		
	3.	Создание ситуаций для усвоения правил поведения русского боярства XVI – XVII в.		
4.	Создание ситуаций для усвоения правил поведения в русском обществе XIX в.			
5.	Создание ситуаций для усвоения правил поведения национального этикета в конкретно выбранной исторической эпохе.			
Тема 1.3. Современный этикет как важная часть общечеловеческой культуры.	Содержание		8	
	1.	Психология общения и этикет.		1
	2.	Этические нормы речевого общения.		2
	3.	Этикет в быту, в семье, в профессиональной деятельности.		2
	4.	Этикет в общественных местах.		

	5.	Этикет особого случая (выставка, концерт и т.д.).		
	6.	Деловой и служебный этикет.		
	7.	Застольный этикет.		2
	Практические занятия		10	
	1.	Создание ситуаций для усвоения правил поведения в повседневной жизни. Применение вербальных и невербальных форм общения.		
	2.	Использование на практике нормативных требований речевой культуры.		
	3.	Создание имиджа современного делового человека.		
	4.	Ведение телефонных переговоров с применением полученных знаний правил и норм.		
	5.	Создание ситуаций для усвоения правил поведения на официальных и неофициальных приёмах.		
	6.	Организация деловых встреч. Ведение деловых переговоров.		
	7.	Дарение и принятие подарка.		
	8.	Создание праздничного стола, подача, закусок, блюд, напитков. Правила поведения за столом.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.06 «Светский и деловой этикет»			20	
Прочитать специальную литературу.				
Апробировать на практике правила поведения и этикет основных драматически важных эпох в работе над ролью.				
Апробировать на практике правила поведения современного этикета в повседневной жизни и в работе над ролью.				
Примерная тематика домашних заданий.				
Законспектировать и проработать К.С.Станиславского «Этика и дисциплина»				
Разрабатывать замыслы этюдов-ситуаций для усвоения правил поведения и этикета по пройденным темам.				
Раздел II.				
Оформление спектакля				
Раздел II.				
Оформление спектакля				
МДК 01.06				
Художественное оформление спектакля			<i>Теоретических – 31 / 2;</i> <i>Практических – 17 / 18</i>	37/11/20
Тема 1. Устройство и оборудование сцены	Содержание		10	
	1	Принципы организации театрального пространства. Виды и типы сцены.		2
	2	Сцена театра, архитектурные и конструктивные особенности		2
	3	«Одежда» сцены: функции компонентов и комплектация.		1
	4	Устройство малогабаритной сцены.		1
	5	Механическое оборудование сцены		2
	6	Осветительное оборудование сцены: классификация приборов и осветительная система театра.		2
	7	Виды и формы освещения в оформлении спектакля.		2
	8	Техника безопасности при работе на сцене.		1
	Практические занятия		7	
	1	Выполнение чертежей планировок различных типов сценических площадок.		1
2	Чертежи фронтальной проекции и продольного сечения сцены – коробки.		2	
3	Выполнение чертежей планировок различных систем монтажа одежды сцены.		2	
	Содержание			

Тема 2. Основные принципы и приемы художественного оформления спектакля	1	Виды, функции и выразительные средства сценографии.	11	1	
	2	Краткая история развития театрально - декорационного искусства		2	
	3	Классификация видов и типов декораций.		1	
	4	Технология эскизного проектирования: законы перспективы, композиции, цветоведения.		2	
	Практические занятия		/6		
	1	Упражнения по изображению плоских и объемных тел в пространстве			
	2	Построение фронтальной проекции сцены в линейной перспективе.			
	3	Выполнение эскиза плоскостной композиции			
	4	Выполнение эскиза пространственной композиции			
	5	Колористическое решение эскиза оформления спектакля. (Курсовая постановка)			
Тема 3. Технологии изготовления жестких и мягких декораций.	Содержание		10		
	1	Структура художественно - постановочной части театра		1	
	2	Материалы и инструменты в производстве театральных декораций		1	
	3	Жесткие декорации на каркасной основе.		2	
	4	Технология изготовления мягких декораций.		2	
	5	Театральный костюм: история, виды и типы сценического костюма.		2	
	6	Бутафория и реквизит.		2	
	7	Художественная обработка декораций и реквизита.	3		
		Практические занятия		10/8	
		1	Выполнение чертежа жестких каркасных декораций		2
		2	Выполнение технического рисунка узловых соединений		2
		3	Изготовление выгородки и чертежа театрального павильона		3
		4	Выполнение эскиза костюма		3
		5	Изготовление игрового реквизита по бутафорским технологиям.		2
6		Декоративная отделка и роспись декораций.	3		
Тема 4. Осуществление художественно - технического оформления спектакля.	Содержание		/2		
	1	Методика работы художника с драматургическим материалом		3	
	2	Структура проекта художественного оформления спектакля	/4	2	
	Практические занятия				
	1	Составление технологической карты-эксplikации.		3	
	2	Работа над эскизами оформления спектакля	3		
	3	Определение размеров декораций и расчет материалов.	3		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.06 Художественное оформление спектакля. Изучение специальной литературы и рекомендованных материалов интернет - ресурсов. Составить терминологический словарь по технике сцены. Работа над проектом художественного оформления курсового спектакля: <ul style="list-style-type: none"> - изучение и работа с драматургическим материалом; - завершение технологической карты-эксplikации; - работа над эскизами для последующих картин спектакля; - составить примерную смету расходов оформления; 			34		

<p>- изготовить рабочие чертежи декораций; - завершить работу над макетом</p> <p>Принять участие в работе по изготовлению декораций и реквизита.</p>			
<p>Примерная тематика домашних заданий. Основы конструирования и производства мягких и жестких декорации. Технология работы художника по оформлению спектакля. Методика изготовления театральных чертежей, эскиза, макета, световой партитуры, технической документации. Обследование, анализ параметров и постановочного уровня сцены. Подготовка к защите сценографического решения спектакля.</p>			
Раздел II. Оформление спектакля			
МДК 01.07 Музыкальное оформление спектакля.		<p><i>Теоретических – 18 / 4; Практических – 29 / 14</i></p>	47/18
<p>Тема 8.1. Музыка как вид искусства. Основы музыкальной грамоты и ритмики. ПК 1.2</p>	Содержание		2
	1 Специфика музыкального искусства. Звуковая основа. Выразительные и изобразительные возможности музыки.		1-2
	2 Средства музыкальной выразительности: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, пентатоника), метр (2/4; 3/4; 4/4), ритм (ровный, пунктирный, синкопированный), темп, динамика, диапазон, фактура.		
Практические занятия			1
1 Анализ элементов музыкальной речи в процессе слушания музыкальных произведений.			
<p>Тема 8.2. Музыкальная драматургия</p>	Содержание		2
	1 Музыкальный образ. Музыкальная тема. Развитие темы.		1-2
	2 Музыкальная форма: одночастная, двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо.		
	3 Циклические формы: вокальные, инструментальные – сюитный и сонатно-симфонический. Симфония.		
Практические занятия			1
1 Анализ музыкальной драматургии произведений ПК1.1			
<p>Тема 8.3. Роль музыки в спектакле</p>	Содержание		6
	1 Жанрообразующие признаки в музыке		2
	2 Выразительные и изобразительные особенности театральной музыки		2
	3 Классификация театральной музыки		2
	4 Роль сюжетной музыки		2
	5 Роль условной музыки		2
	6 Общие функции театральной музыки		2
	Практические занятия		
1 Определение функции музыки в процессе слушания музыкальных произведений.			
<p>Тема 8.4 Музыкальные жанры в драматическом</p>	Содержание		2
	1 Вокальные жанры		1-2
2 Инструментальные жанры			

спектакле	3	Танцевальная музыка		
	Практические занятия		2	
	1	Анализ музыкальных произведений на конкретном материале (спектакль) ПК 1.7		
Тема 8.5 Подбор музыки при оформлении спектакля ОК05	Содержание		2	
	1	Общие принципы музыкального оформления спектакля с подбором музыки.		
	Практические занятия		4	
	1	Анализ музыкального оформления конкретного спектакля. ПК 1.7		
Тема 8.6 Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля	2	Подбор музыкального материала для учебного спектакля. ОК05		
	Содержание		2	
	1	Панорамирование звука.		
	2	Эффект имитирования.		
	3	Унисонное звучание.		
	4	Эффект транспонирования.		
	5	Звуковая перспектива при воспроизведении музыки.		
	6	Эффект реверберации.		
	7	Место микрофонной техники в сценическом действии.		
	Практические занятия		2	
1	Определение места звуковых эффектов в учебном спектакле.			
Тема 8.7 Партитура звукового сопровождения	Содержание		/4	
	1	Партитура звукового сопровождения и её составляющие		2
	2	Классификация шумов: игровые, сценические, фоновые		
	3	Музыка и шумы на репетициях		
	4	Теоретическое обоснование использования музыкального оформления спектакля		
	Практические занятия		/2	
	1	Анализ партитуры музыкально-шумового оформления спектакля ПК1.7		
	2	Составление музыкально-шумовой партитуры учебного спектакля		
Тема 8.8 Музыкальное оформление программного спектакля	Содержание		2	
	1	Теоретическое обоснование использования музыкального оформления спектакля. Принципы подбора музыки.		3
	Практические занятия		18/12	
	1	Знакомство с режиссерской трактовкой пьесы.		
	2	Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы. Знакомство с музыкальными особенностями (эпоха, стиль)		
	3	Поиск музыкального материала, характеризующего исполняемый художественный образ (роль) в спектакле.		
	4	Поиск сюжетной музыки для характеристики художественного образа воплощаемого в учебном спектакле.		
	5	Поиск звуковых эффектов для спектакля. ОК05		
	6	Составление музыкально-шумовой партитуры спектакля.		
	7	Подготовка (запись, сведение) музыкальных элементов оформления спектакля		

<p align="center">Самостоятельная работа студентов при изучении МДК 01.07 «Музыкальное оформление спектакля»</p> <p>Работать со справочной литературой и интернет-ресурсами. Выучить музыкальную терминологию.</p>	<p align="center">32</p>	
<p>Примерная тематика домашних заданий.</p> <p>Подобрать музыкальные произведения по предложенной тематике. Определить функции музыки. Изучить принципы музыкального оформления спектаклей К.С.Станиславского, Таирова, Мейерхольда. Найти решение музыкального оформления культурно-массового мероприятия или театрализованного представления.</p>		
<p align="center">Производственная практика по ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность»</p> <p>Виды деятельности практиканта: Исполнение роли в спектакле.</p> <p>В процессе создания роли студент должен проявить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение психофизическими основами мастерства актера; - владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом; - владение искусством сценической речи; - использование возможностей телесного аппарата воплощения; - владение профессиональными вокальными навыками; - опыт ведения учебно-репетиционной работы; - навыки работы с гримом; - использовать возможности телесного аппарата воплощения художественного образа; <p>Все пункты, включенные в творческо-исполнительскую деятельность студента-практиканта, должны быть выполнены в процессе работы над ролью в репертуарном или учебном спектакле. Таким образом, результатом прохождения производственной практики будет служить исполнение роли в спектакле. Видеозапись спектакля должна быть представлена, как часть отчета о прохождении практики. Отчет о прохождении и результатах производственной практики должен включать в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Протокол приема итоговой работы (спектакля). Протокол должен содержать краткую характеристику деятельности студента в процессе прохождения практики, анализ и оценку его деятельности. Оценка, выставленная комиссией, будет являться основанием и/или будет учитываться при утверждении оценки итогов производственной практики в целом. 2. Подробную характеристику образа. 3. Действенный анализ роли. 		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов и учебных классов:

1. для индивидуальных занятий;
2. для групповых занятий;
3. для проведения репетиционных занятий;
4. для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием;
5. для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».

Залы:

1. театральный зал;
2. малый театральный зал;
3. зал с зеркалами;
4. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
5. помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета:

- кабинет для групповых и индивидуальных практических занятий (репетиций) – одежда сцены, аудио и видеоаппаратура, реквизит и бутафория;
- учебный класс по гриму – зеркала, осветительные приборы, наглядные пособия; гримировальные принадлежности;
- танцевальный класс – станки, зеркала;
- мастерская по изготовлению реквизита.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которая представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (по виду Актер драматического театра и кино) предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика состоит из двух направлений:

УП.01. Работа актера в спектакле

УП.02. Эстрадное речевое искусство

С целью реализации учебной практики разработана программа учебной практики.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля, и реализуется концентрированно по окончании изучения ПМ. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Багрова Е. О. От техники речи к словесному действию. [Текст]: учебно-метод. пособие. / Е. О. Багрова, – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 248 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. [Текст]: учебное пособие. / Бутенко Э. В., – 4-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 372 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля) [Текст]: учебное пособие /Ю.А. Васильев. – СПб.: Изд-во Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 132, [3] с. : ил., портр. - ISBN 978-5-88689-112-6
4. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. [Текст]: учебное пособие. / С. В. Гиппиус, – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 304 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. [Текст] : учебное пособие / В. Г. Динов, – 6-е изд. стер. – СПб : Изд. «Лань», «Планета музыки», 2018. – 488 с. ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
6. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст]: учеб. пособие /Б.Е. Захава.- 5-е изд. – М.: Лань, 2018.- 432с.: ил. - ISBN 978-5-8114-1575-5
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра [Текст]: учебное пособие. / Д. Аль, – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 152 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
8. Кох, И.А. Основы сценического движения [Текст]: учеб. пособие. - 5-е изд., стер. - /И.А. Кох. - М.: Лань, 2018. – 512 с. - ISBN 978-5-8114-0954-9
9. Ловино Дж.А. Трактат о фехтовании. Теоретические и практические сведения о правильном использовании всякого оружия. [Текст]: учебное пособие. / Дж.А. Ловино./ перев. с франц. О. В. Михнюк – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 252 с. ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
10. Музыкальное сопровождение уроков «Сценическая пластика», «Сценическое движение в профессиональных образовательных учреждениях [Текст. Ноты]: методические рекомендации для концертмейстеров /сост. И.П. Виноградова. - Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 98 с.: ил.: ноты.
11. Непейвода, С. И. Грим. [Текст] : учеб. пособие / С. И. Непейвода – 2-е изд. стер. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 128 с. – (+ DVD) – (Учебник для вузов. Специальная литература).
12. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. [Текст]: учебное пособие. / А.А. Мордасов, – 5-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 124 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
13. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Текст] :учебное пособие / Л. И. Санникова – 5-е изд. стер. – СПб : Изд. «Лань», «Планета музыки», 2019. – 144 с. ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
14. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой [Текст]: /К. Станиславский, С. Гиппиус. – М.: Издательство АСТ, 2018. - 672 с.: ил.: - ISBN: 978-5-17-107153-0
15. Стромов Ю. А. Путь актёра к творческому перевоплощению [Текст]: учебное пособие. / Стромов Ю. А., – 4-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
16. Театр. Актёр. Режиссёр: Краткий словарь терминов и понятий [Текст]: учебное пособие. / сост. А. Савина– 3-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 352 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
17. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Текст]: учеб. пособие /В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104. - ISBN 978-5-94839-533-3

18. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. [Текст] : учеб. пособие / Е. И. Чёрная – 4 –е изд. стер. – СПб : изд. «Лань», «Планета музыки», 2019. – 176 с. ил. (+ DVD) – (Учебники для вузов. Специальная литература)
19. Шрайман В. Л. Профессия – актёр. С приложением тренинга для актёров драматического театра. [Текст]: учебное пособие. / В. Л. Шрайман, – 2-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 148 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

Дополнительные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. Составитель Ольга Лоза. –М.: АСТ Москва, 2009.
2. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство: Первые уроки [Текст]: учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 96 с. (+DVD) – (Учебник для вузов: спец. литература). – ISBN 978-5-8114-1611-0
3. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления. Учебник. /Богданов И.А., Виноградский И.А. - СПб.: ГАТИ 2009. ISBN 978-5-88689-061-7
4. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] /Ю.И. Громов.- 2-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2011.- 256с.- (Мир культуры, истории и философии)
5. Искусство сценической речи / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова — М.: ГИТИС, 2007
6. Клитин С. История искусства эстрады [Текст]/ Клитин С.-СПб, 2008.
7. Клитин С.С. История искусства эстрады. Учебник. – СПб.: -ГАТИ, 2009
8. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики: О действенном анализе пьесы и роли [Текст]. – М.: ГИТИС, 2010.
9. Ковалева Н.Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях. – М.: ArsisBooks, 2009.
10. Литвинов, Г. В. Сценография [Текст]: учеб. пособие : профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» /Г. В. Литвинов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2013. – 184 с. - ISBN 978-5-94839-388-9
11. Литвинов, Г.В. Сценография ландшафтного действия [Текст]: учеб. пособие. /Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» /Г.В. Литвинов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд. – Челябинск, 2013. – 184 с. - ISBN 978-5-94839-388-9
12. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актёра [Текст]: учеб. пособие. — М.: ГИТИС, 2010.
13. Рывин В.Я. Таблицы и графики для расчёта элементов театральных конструкций. Учебное пособие. – СПб.: - ГАТИ, 2006.
14. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. – СПб.: ГАТИ, 2009.
15. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. редакторы Н. А. Зверева и Д. Г. Ливнев. — М.: - ГИТИС, 2008.
16. Сценическая речь: учебник /под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. – М.: «ГИТИС», 2005, 2007.
17. Чехов М.А. Уроки для профессионального актёра: На основе записей уроков, собранных и составленных Д.Х. Дюпре / Под ред. Д.Х. Дюпре; Перев. с англ. М.И.
18. Шевелев Г. В. СЦЕНА: механическое оборудование: Учебное пособие для театральных колледжей и вузов. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2007.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по МДК и их разделам ПМ ППСЗ проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия – не более 15 человек;

- мелкогрупповые занятия – 6-9 человек по дисциплине «Музыкальное воспитание», по междисциплинарным курсам ПМ: «Мастерство актера» «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим»;
- мелкогрупповые занятия – 2-4 человека по дисциплинам учебной практики «Работа актера в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».
- индивидуальные часы исчисляются следующим образом:
- «Мастерство актера» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- «Грим» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- «Сценическая речь» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
 - «Сценическое движение и фехтование» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I–III семестрах;
- «Танец» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV – VI семестрах.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также осуществляющих руководство практикой:

1. реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю МДК;
2. доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе;
3. преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины;
4. опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года;
5. до 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной, специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой:

1. реализация практического обучения должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее или среднее образование, соответствующее профилю специальности практикантов;
2. опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для руководителей производственной практики.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Анализ драматургического произведения в процессе работы над ролью (определение сквозного действия и сверхзадачи роли)	Экзамен. Оценка результата деятельности студента по воплощению самостоятельного отрывка на основе литературного произведения.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Исполнение ролей в учебных спектаклях с применением полученных знаний и навыков.	Коллоквиум. Накопительная оценка по результатам итогового самоанализа работы в учебных спектаклях.
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Исполнение ролей в спектаклях в процессе прохождения производственной практики.	Коллоквиум. Накопительная (среднеарифметическая) оценка, состоящая из экзаменационных оценок за все МДК входящие в состав ПМ с учетом экспертной оценки за производственную практику.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Исполнение роли в итоговом спектакле (квалификационная работа)	ГИА. Экспертная оценка по итогам квалификационного экзамена по ПМ
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Актерское решение в этюдной форме и проявление актерской инициативы в процессе постановки учебных спектаклей.	Экзамен. Накопительная оценка деятельности студента в процессе работы над учебными спектаклями.
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Воплощение индивидуального эстрадного номера, являющегося итогом учебной практики.	Дифференцированный зачет. Итоговая оценка учебной практики.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Детальный разбор событийного ряда ролей, исполняемых в учебных спектаклях. Разбор художественного и музыкального оформления учебных спектаклей.	Накопительная (среднеарифметическая) оценка по итогам изучения МДК 01.01 – 01.07.
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во	Анализ своей профессиональной	Экспертная оценка профессиональной

время работы по созданию спектакля.	деятельности в процессе работы над учебными и итоговыми спектаклями.	деятельности студента по итогам преддипломной практики
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Подробная и аргументированная характеристика действующих лиц и целых драматических произведений, предлагаемых для постановки учебных спектаклей.	Накопительная оценка по результатам самостоятельной и аудиторной работы в процессе изучения МДК «Мастерство актера»

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1) определение методических целей, области и объектов деятельности актера в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности Актерское искусство (по видам) 2) участие в профессиональных конкурсах, творческих проектах, мероприятиях и театрализованных представлениях в качестве исполнителя, и члена постановочной группы.	Накопительная оценка по учебной и производственной практикам и на экзамене по модулю
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Использование в работе полученных ранее знаний и умений. Рациональное распределение времени при выполнении работ. Самостоятельная работа студента во внеаудиторное время с последующей демонстрацией результатов деятельности и её анализа.	Наблюдение и оценка деятельности студентов на практических занятиях. Итоговая оценка по ПМ с учетом экспертной оценки по итогам производственной и преддипломной практик.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ рабочих ситуаций, осуществление текущего и итогового самоконтроля, аргументированная оценка и коррекция собственной деятельности, ответственность за результаты своей деятельности.	Оценка деятельности студента в процессе прохождения производственной практики.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	Наблюдение и оценка деятельности студента в период обучения и прохождения

задач, профессионального и личностного развития.		производственной практики.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Применение найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности студента в период обучения и прохождения производственной практики.
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Устойчивое взаимодействие со студентами, преподавателями в процессе обучения и участниками и руководителями театральных коллективов и во время прохождения практик.	Наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения и прохождения производственной практики. Экспертная оценка.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Выполнение педагогических функций, как в процессе обучения, так и во внеаудиторное время (в процессе самостоятельной работы и работы над внеклассными мероприятиями). Участие в общественной жизни учебного заведения.	Экспертная оценка деятельности студента при прохождении производственной практики.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Активное участие в общественной жизни образовательного учреждения. Участие в фестивалях и конкурсах профессиональной направленности различного уровня.	Наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения. Оценка портфолио студента.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Аргументированное применение современных технологий в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности студента по итогам дипломной практики.