

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образование учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

Разработчики:

Руденко О.А. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РБ БРККиИ;

Руденко П.А. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РБ БРККиИ;

Гайфуллина Ф.Р. – преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ РБ БРККиИ.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>17</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью рабочей программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида деятельности (ВД): Педагогическая деятельность соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК.2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК.2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

#### **уметь:**

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- организовывать и проводить занятия по творческим дисциплинам;
- диагностировать творческие способности обучающихся;
- разрабатывать и реализовывать индивидуальные планы развития творческих способностей.

#### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;

- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах;
- методику подготовки и ведения учебных занятий по творческим дисциплинам;
- методику диагностирования творческих способностей обучающихся.

**Освоение программы профессионального модуля способствует реализации воспитательного компонента ППСЗ и формированию личностных результатов:**

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий	ЛР 11

основами эстетической культуры	
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	<b>ЛР 13</b>
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	<b>ЛР 14</b>
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 17</b>

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **357** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **285** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **190** часа;

самостоятельной работы обучающегося – **95** часов;

производственной практики – **72** часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **ПМ.02. Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 06	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. уч. нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. учебные занятия в форме практической подготовки, часов	в т.ч., курсовая работа (проект),	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	<b>ПМ. 02 Педагогическая деятельность</b>										
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.3	<b>Раздел 1.</b> Психолого-педагогическая деятельность в творческом коллективе	<b>171</b>	<b>114</b>	17	25	-	<b>57</b>	-	-	<b>72</b>	
ПК 2.6 ПК 2.7	<b>Раздел 2.</b> Учебно-методическая деятельность	<b>114</b>	<b>76</b>	14/2	18/2	-	<b>38</b>	-	-		
ПК 2.1 – 2.7	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	72								<b>72</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>357</b>	<b>190</b>	<b>31/2</b>	<b>43/2</b>	<b>-</b>	<b>95</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность</b>				
<b>Раздел 1. Психолого-педагогическая деятельность в творческом коллективе.</b>				
<b>МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				
<b>Раздел 01.01. Основы психологии и педагогики</b>		<i>Теоретических - 48 часов; Практических - 15 часов; В форме практической подготовки - 11</i>		<b>74</b>
<b>Тема 1.1. Теоретические основы психологии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	История развития психологии как науки. Основные категории психологии.		
	2.	Основные направления западной психологии.		
	3.	Развитие отечественной психологии.		
	4.	Методы психологии.		
	5.	Строение и функции нервной системы. Сознание как высшая ступень развития психики.		
	6.	Роль психологии в профессиональной деятельности.		
<b>Тема 1.2. Человек как субъект, личность и индивидуальность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1.	Соотношение категорий «человек», «индивид», «субъект», «индивидуальность», «личность». Факторы формирования и развития личности; Социализация.		
	2.	Структура личности в теории З.Фрейда, К. Платонова, А.Маслоу, Э. Берна.		
	3.	Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. Ценностные ориентации личности. Интересы, вкусы.		
	4.	Человек как субъект деятельности. Развитие деятельности. Творчество как вид деятельности.	1	
	<b>Практические занятия</b>			
	Исследование личности с помощью Фрайбургского личностного опросника (FPI), использование проективных тестов «Автопортрет», «Дом-дерево-человек», «Несуществующее животное»			
	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b>		1	
	Анализ о личности и о межличностных отношениях в педагогической деятельности (на примере конкретного коллектива)			
	<b>Тема 1.3. Психические познавательные процессы личности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6
1.		Ощущение.		

	2.	Восприятие.		2
	3.	Память как мнемический процесс.		2
	4.	Общая характеристика внимания.		2
	5.	Общая характеристика воображения.		2
	6.	Мышление и речь.		2
	<b>Практические занятия</b> Исследование и развитие познавательных процессов.		6	
	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b> Разработка упражнений на развитие познавательных процессов.		2	
<b>Тема 1.4. Индивидуально-типологические и эмоционально-волевые особенности личности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Основы психологии личности.		1
	2.	Темперамент как характеристика индивидуальных свойств человека.		1
	3.	Характер и его структура.		1
	4.	Общая характеристика способностей.		1
	5.	Эмоциональная сфера личности.		1
	6.	Волевая сфера личности.	1	
	<b>Практические занятия</b> Составление психологической характеристики личности.		1	
<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b> Диагностика творческих способностей обучающихся.		1		
<b>Тема 1.5. Конфликт и пути его решения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сущность конфликта. Типы поведения в конфликте.		1
	2.	Профилактика конфликта. Способы решения конфликтных ситуаций.	2	
	<b>Практические занятия</b> Проведение деловой игры «Служебный конфликт».		1	
	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b> Составление "Карты конфликта".		2	
<b>Тема 1.6. Этнопсихология.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Этнопсихология как междисциплинарная область знаний.		1
	2.	Культура как психологическое понятие. Национальный характер и стереотипы.		1
	3.	Особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества.		1
	4.	Психология межэтнических отношений.	2	
<b>Практические занятия</b> Анализ отношений между двумя реально взаимодействующими этническими группами.		1		
<b>Тема 1.7. Общие основы педагогики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1.	Общее представление о педагогике как науке.		1
	2.	Методология и методы педагогики		1
	3.	Образовательная система России.		1
	4.	Педагогический процесс как целостная динамическая система. Педагогические инновации.		1
	5.	Профессиональная компетентность педагога.		1
6.	Требования к личности педагога.	2		

	<b>Практические занятия</b> Сравнительный анализ инновационных моделей обучения в зарубежных педагогических системах.	2	
	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b> Планирование и организация собственной деятельности	2	
<b>Тема 1.8. Теория образования и обучения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. Предмет и задачи теории обучения		1
	2. Принципы обучения.		1
	3. Содержание образования		1
	4. Методы обучения.		2
	5. Организационные формы обучения. Педагогические технологии. Средства обучения.		2
	6. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов	2	
	<b>Практические занятия</b> Изучение документов, регламентирующих содержание образования.	2	
	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b> Разработка технологической карты урока.	2	
	<b>Тема 1.9. Теория и методика воспитания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6
1. Сущность и содержание процесса воспитания.		1	
2. Система методов воспитания.		2	
3. Воспитание личности в коллективе.		1	
4. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности		2	
<b>Практические занятия</b> Анализ воспитательных систем школы (А. Тубельского, В. С. Библера, С. Френе, М. Монтессори, В. Караковского, Е. А. Ямбурга, М. А. Балабан, Д. Ховард, А. А. Католикова).		1	
<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b> Обзор педагогической печати по проблеме «Творческий характер применения методов воспитания в профессиональной деятельности»		1	
<b>Самостоятельная работа при изучении Раздела 01.01. Основы психологии и педагогики</b> Написать эссе на тему «Роль психологии в профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива». Составить психологический портрет ученика. Решать психологические задачи. Составить презентацию «Нервная система человека», «Этнопсихология». Законспектировать материал по теме «Структура личности в теории З.Фрейда, К. Платонова, А.Маслоу, Э. Берна» и сравнить разные теории личности. Представить в табличной форме методы психологии. Привести примеры развития познавательных психических процессов. Составить подробную таблицу «Учебно-методическая документация». Составить методическую разработку урока. Решать педагогические задачи. Создание банка идей по современным педагогическим технологиям. Создание банка идей по проблемам формирования личности современного педагога. Выписать высказывания древних философов о значении воспитания, обучения, образования.		37	

<b>Примерная тематика домашних заданий</b>					
<p>Подобрать диагностические методики для определения характера человека.  Составить схему взаимосвязи педагогики с другими науками. Привести примеры.  Составить глоссарий  Представить сравнительный анализ понятий: эмоции и чувства человека.  Составить логико-структурную схему «Взаимосвязь и взаимовлияние методов обучения».  Составить логико-структурную схему «Целостный педагогический процесс»  Сделать подробный сравнительный анализ типов семейного воспитания  Составить подробный конспект «Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе»  Составить подробный конспект «Методические приёмы работы в творческом коллективе»  Подобрать материал и написать эссе на тему «Портрет современного педагога»</p>					
<b>Раздел 1. Психолого-педагогическая деятельность в творческом коллективе.</b>					
<b>МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>					
<b>Раздел 01.02. Методика преподавания творческих дисциплин</b>		<i>Теоретических - 24 часа; Практических - 2 часов; В форме практической подготовки - 14</i>	<b>40</b>		
Тема 2.1. Творческие и педагогические направления в театральных школах.	<b>Содержание учебного материала</b>		10		
	1	Психолого-педагогические особенности театрального творчества детей и подростков. Профессиональные термины в театральном творчестве.		1	
	2	Основные направления деятельности театрального коллектива. Специфика работы в детском театральном коллективе.		1	
	3	Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям выступления перед аудиторией.			
	4	Групповые и индивидуальные занятия по театральным дисциплинам.		1	
	5	Методика диагностирования творческих способностей обучающихся.		2	
	<b>Практические занятия</b>			2	
	1	Педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения			
	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b>			2	
	2	Диагностика творческих способностей обучающихся			
Тема 2.2. Методика преподавания актерского мастерства	<b>Содержание учебного материала</b>		2		
	1	Принципы построения урока актерского мастерства.		2	
	2	Психофизический тренинг — как обязательный метод в обучении.		2	
	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b>			4	
	1	Разработка комплекса упражнений психофизического тренинга			
	2	Проведение психофизического тренинга. Самоанализ и коррекция.			
Тема 2.3. Методика преподавания сценической речи	<b>Содержание учебного материала</b>		4		
	1	Принципы построения урока по сценической речи.		2	

		Профессиональные термины в искусстве сценической речи.		
	2	Методика составления голоса - речевого тренинга.		2
	3	Три этапа работы по исправлению речевых недостатков.		3
	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b>		4	
	1	Разработка и проведение занятий по сценической речи. Самоанализ и коррекция.		
	2	Диагностика и разработка индивидуальной программы по исправлению речевых недостатков с использованием специальной литературы.		
Тема 2.4. Методика преподавания сценического движения	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Принципы построения урока по сценическому движению. Методические приемы проведения занятия.		2
	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b>		2	
	1	Разработка и проведение занятия по сценическому движению. Самоанализ и коррекция.		
Тема 2.5. Методика проведения занятий по гриму.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Грим, как один из способов достижения выразительности в театре.		1
	2	Техника безопасности и принципы работы с гримом в детском театральном коллективе.		1
Тема 2.9. Современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Особенности отечественных и мировых художественных (театральных) школ		1
	2	Направления театрального искусства в образовательном процессе на современном этапе.		
	3	Социо-игровой стиль в театральной педагогике.		1
	4	Принципы взаимодействия педагога-режиссера и участников коллектива в современном театре.		1
	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b>		2	
	1	Разработка урока по актёрскому мастерству с применением классических и современных методов преподавания. Практические пробы		
<b>Самостоятельная работа студентов при изучении раздела 2 МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»</b>			<b>20</b>	
Прочитать: Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера (любое издание). Отобрать упражнения на развитие элементов актерского мастерства по системе К.С. Станиславского. Отобрать упражнения и игры по освоению элементов актерского мастерства. Отобрать упражнения для составления голоса-речевого тренинга.				
<b>Примерная тематика домашних заданий.</b>				
Проработать конспект. Разработать индивидуальную программу по исправлению речевых недостатков. Разработать тренинги для каждого раздела сценического движения.				
<b>Раздел 2. Учебно-методическая деятельность</b>				
<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>			<i>Теоретических - 40 часов; Практических - 14/2 часов; В форме практической подготовки - 18/2</i>	<b>72/ 4 инд.</b>
Тема 2.1. Общие принципы организации учебного процесса в детских школах искусств, детских	<b>Содержание учебного материала</b>		14	
	1	Порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.		1

театральных общеобразовательных школах, школах,		Профессиональные термины в деятельности педагога театрального коллектива			
	2	Организация и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.		2	
	3	Программное обеспечение деятельности коллектива.		2	
	4	Учебно-методический комплекс педагога.			
	<b>Практические занятия</b>			10	
	1	Анализ образовательной программы творческой дисциплины с использованием специальной литературы.			
	2	Составление технологической карты занятия.			
	3	Определение важнейших характеристик творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планирование их дальнейшего развития. Составление творческого портрета коллектива в целом.			
	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b>			4/2	
	4	Разработка индивидуального плана развития творческих способностей. Реализация плана развития творческих способностей на конкретном примере.			
Тема 2.2. Педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ.	<b>Содержание учебного материала</b>			8	
	1	Принципы формирования репертуара.		2	
	2	Основные критерии подбора литературного и драматургического материала.		2	
	3	Метод действенного анализа и особенности его применения в художественно-педагогическом процессе детского театрального в процессе формирования репертуара.		2	
	<b>Практические занятия</b>			4/2	
	1	Анализ жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений; драматургического материала, составляющего репертуарный план детского творческого коллектива.			
	2	Составление творческого портрета коллектива на основе репертуарного плана.			
Тема 2.3. Методическое и документационное обеспечение репетиционного процесса.	<b>Содержание учебного материала</b>			12	
	1	Репетиция, как познавательно-воспитательный, творческий акт.		2	
	2	Методы репетиционной работы.		2	
	3	Основная документация репетиционного процесса.		3	
	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b>			4	
	1	Составление графика репетиций.			
Тема 2.4. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в клубных и досуговых формированиях.	<b>Содержание учебного материала</b>			6	
	1	Отличительные особенности методического комплекса досуговых формирований от УМК педагога детских школ искусств, детских театральных школ и общеобразовательных школ.		2	
	2	Журнал учета работы и репертуарный план коллектива.			
	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b>			10	
	1	Составление УМК педагога ДШИ			
	2	Разработка репертуарного плана театрального коллектива для 3-х возрастных категорий. Обоснование.			
<b>Самостоятельная работа студентов при изучении МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»</b>			38		
Проработать конспект. Разработать перспективный план работы коллектива и руководителя. Разработать репертуарный план.					

<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Провести сравнительный анализ учебно-методического комплекса педагога образовательного учреждения и педагога-режиссера клубного формирования (кружка). Составить таблицу. Разработать образовательную программу по одной дисциплине и подготовить презентацию.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Производственная (педагогическая) практика по ПМ 02 «Педагогическая деятельность»</b></p> <p>Виды деятельности практиканта:</p> <p><b>1. Педагогическая и учебно-методическая</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики</li> <li>– Знакомство с творческим коллективом и коллегами с использованием приёмов самопрезентации</li> <li>– Диагностика личностных особенностей членов творческого коллектива и коллег с помощью различных методов (наблюдение, тестирование, анкетирование, беседа....)</li> <li>– Выбор наиболее эффективной модели поведения с творческим коллективом и коллегами на основе полученных данных</li> <li>– Диагностика внутригрупповых отношений</li> <li>– Профилактика конфликтных ситуаций и возможное преодоление конфликта</li> <li>– Рефлексия результатов диагностики и выбранной модели поведения</li> </ul> <p><b>2. Организация обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение и анализ контингента участников театрального коллектива (школы, класса);</li> <li>- Изучение и анализ репертуара коллектива;</li> <li>- Ознакомление и анализ творческого потенциала участников (обучающихся) коллектива (школы, класса);</li> <li>- Составление плана работы с коллективом;</li> <li>- Разработка краткосрочной программы всестороннего развития творческих (актерских) способностей обучающихся. Программа должна включать разделы: основы мастерства актера, основы сценической речи, сценическое движение, грим;</li> <li>- Реализация краткосрочной программы всестороннего развития творческих (актерских) способностей обучающихся.</li> </ul> <p><b>3. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление индивидуальной творческой характеристики обучающегося, выявление сильных и слабых черт творческого характера;</li> <li>- Разработка индивидуального плана работы с обучающимся по развитию и повышению исполнительских качеств;</li> <li>- Реализация индивидуального плана работы с обучающимся.</li> </ul>	72	





## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов и учебных классов:

1. для индивидуальных занятий;
2. для групповых занятий;
3. для проведения занятий по творческим дисциплинам (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим).

**залы:**

1. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
2. помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета:

- аудитория для проведения лекционных занятий (наличие рабочего места преподавателя и рабочих мест для обучающихся);
- кабинет для групповых и индивидуальных практических занятий по творческим дисциплинам – одежда сцены, аудио и видеоаппаратура, реквизит и бутафория;
- учебный класс по гриму – зеркала, осветительные приборы, наглядные пособия; гримировальные принадлежности;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия;
- учебная, методическая, справочная литература.

Реализация программы модуля предполагает обязательную педагогическую практику, которая представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

С целью реализации учебной практики разработана программа учебной практики.

Производственная (педагогическая) практика реализуется в V и VI семестрах в два этапа: первый этап (VI семестр) – практика наблюдательная;

второй этап (VIII семестр) – самостоятельная работа с участниками коллектива.

Производственная (педагогическая) практика проводится образовательным учреждением в процессе освоения студентами знаний и умений МДК и реализуется рассредоточено на протяжении всего периода изучения ПМ «Педагогическая деятельность». Производственная (педагогическая) практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся (театральные коллективы). Аттестация по итогам педагогической практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Гуслова, М. Н. Инновационные педагогические технологии - [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО / М. Н. Гуслова, – 8-изд. стер.– М. : Академия, 2019, – 320 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учеб. пособие / под общ. ред. П. Е. Любимцева, – 9 –е изд. стер. – СПб : изд. «Лань», «Планета музыки», 2018. – 456 с.

3. Подымова, Л. С. Педагогика [Текст] : учебник и практикум для СПО / под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слестёнина – 2-е изд. перераб и доп. – М : Юрайт, 2019. – 245 с.
4. Прядильникова, О.В. Проектирование современного учебного занятия в СПО в свете требований ФГОС СПО [Текст] : учеб. пособие / О. В. Прядильникова – Уфа. : ИРО РБ, 2017. – 48 с.
5. Савина, А. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий [Текст] : словарь / А. Савина– 3-е изд. стер. – СПб : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 352 с.
6. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика её преподавания [Текст] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский, – 6-е изд. стер. – СПб : изд. «Лань», «Планета музыки», 2019. – 320 с.
7. Стромов, Ю. А. Путь актёра к творческому перевоплощению [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Стромов. – 3-е изд. стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 1048с.
8. Хусаинова, Р.В. Организационно-репетиционная работа с любительским творческим коллективом. [Текст] : учебно-методические материалы для студентов, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по виду «Театральное творчество») / Р.В Хусаинова. – Стерлитамак, БРККиИ, 2017. – 75 с.
9. Шрайман. В. Л. Профессия – актёр. С приложением тренинга для актёров драматического театра [Текст] : учеб. пособие /В. Л. Шрайман. – 2-е изд. стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 148 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки [Текст]: учебное пособие. / М.Е. Александрова, – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 96с.
2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Текст]: учеб. пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд. стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с.
3. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] : учеб. пособие / С. В. Гиппиус. – 7-е изд. стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 304 с.
4. Дубровина, И.В. Психология [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образований / И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан, А.Д.Андреева. – / под. ред. И.В.Дубровиной. – 12-е изд., стер. – М. : Академия, 2014. – 496 с.
5. Рогова, Е. И. Этика и психология профессиональной деятельности [Текст] : учеб. пособие для СПО /Е. И. Рогова, – 3-е изд. пер. и доп. – М : Юрайт, 2019. – 510 с.
6. Шихматов, Л. М. Сценические этюды [Текст] : учеб. пособие / под общ. ред. М. П. Семакова. – 7-е изд. стер. – СПб : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 320 с.
7. Шульга. И. И. Педагогическая анимация [Текст] : учебное пособие для СПО / И. И. Шульга, – М : Юрайт, 2019. - 150 с.
8. Якушева, С. Д. Основы педагогического мастерства [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО / С. Д. Якушева, – 8-изд. стер. – М. : Академия, 2019. – 356 с.

#### **Интернет-источники:**

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. <http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
4. Журнал "Psychologies": <http://www.psychologies.ru>
5. <http://psylib.kiev.ua/http://www.studfiles.ru/dir/cat8/subj73/file2481/view3530.html>
6. <http://rudiplom.ru/lectures/psixologiya-delovogo-obshheniya/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по МДК и их разделам ПМ ППССЗ проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия – не более 15 человек;
- индивидуальные часы исчисляются следующим образом:
  - «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» – 4 часа индивидуальных занятий в 6 семестре для формирования совершенствования умений ведения учебно-методической документации, составления репертуарных планов, творческих портретов и т.д. с целью подготовки к производственной практике, проводимой на базах работающих театральных коллективов.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также осуществляющих руководство практикой:

1. реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю МДК;
2. доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе;
3. преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины;
4. опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года;
5. до 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной, специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой:

1. реализация практического обучения должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее или среднее образование, соответствующее профилю специальности практикантов;
2. опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для руководителей производственной практики.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Разработана и реализована краткосрочная программа всестороннего развития творческих (актерских) способностей обучающихся.	Экзамен по МДК 02.02 УМО УП  Экспертная оценка производственной (педагогической) практики.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Разбор и анализ педагогических ситуаций.	Экзамен по МДК.02.01 ПОПТД  Экспертная оценка производственной (педагогической) практики
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Краткосрочная программа всестороннего развития творческих (актерских) способностей обучающихся. Самоанализ реализации программы.	Экзамен по МДК.02.01 ПОПТД  Экспертная оценка производственной (педагогической) практики.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Открытый (обобщающий, итоговый) урок по развитию творческих (актерских) способностей.	Экзамен по МДК 02.02 УМО УП  Экспертная оценка производственной (педагогической) практики.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Разработка и реализация индивидуального плана работы с обучающимся по развитию и повышению исполнительских качеств. Самоанализ работы.	Экзамен по МДК.02.01 ПОПТД Экзамен по МДК 02.02 УМО УП Экспертная оценка производственной (педагогической) практики.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Анализ репертуарного плана театрального коллектива (школы, класса).	Экзамен по МДК 02.02 УМО УП Экспертная оценка производственной (педагогической) практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1) определение методических целей, области и объектов деятельности актера в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности Актерское искусство (по видам) 2) участие в профессиональных конкурсах, творческих проектах, мероприятиях и театрализованных представлениях в качестве исполнителя, и члена постановочной группы.	Накопительная оценка по учебной и производственной практикам и на экзамене по модулю
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Использование в работе полученных ранее знаний и умений. Рациональное распределение времени при выполнении работ. Самостоятельная работа студента во внеаудиторное время с последующей демонстрацией результатов деятельности и её анализа.	Наблюдение и оценка деятельности студентов на практических занятиях. Итоговая оценка по ПМ с учетом экспертной оценки по итогам производственной и преддипломной практик.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ рабочих ситуаций, осуществление текущего и итогового самоконтроля, аргументированная оценка и коррекция собственной деятельности, ответственность за результаты своей деятельности.	Оценка деятельности студента в процессе прохождения производственной практики.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	Наблюдение и оценка деятельности студента в период обучения и прохождения производственной практики.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Применение найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности студента в период обучения и прохождения производственной практики.
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение,	Устойчивое взаимодействие со студентами, преподавателями в	Наблюдение и оценка деятельности студента

эффективно общаться с коллегами, руководством.	процессе обучения и участниками и руководителями театральных коллективов и во время прохождения практик.	в процессе обучения и прохождения производственной практики. Экспертная оценка.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Выполнение педагогических функций, как в процессе обучения, так и во внеаудиторное время (в процессе самостоятельной работы и работы над внеклассными мероприятиями). Участие в общественной жизни учебного заведения.	Экспертная оценка деятельности студента при прохождении производственной практики.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Активное участие в общественной жизни образовательного учреждения. Участие в фестивалях и конкурсах профессиональной направленности различного уровня.	Наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения. Оценка портфолио студента.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Аргументированное применение современных технологий в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности студента по итогам дипломной практики.