

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ
по специальности
52.02.04 Актерское искусство
(вид - актер драматического театра и кино)
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность**

Стерлитамак 2021

**Программа производственной
практики согласована
с представителями работодателя
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа производственной практики разработана на основе: ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство, вид – актер драматического театра и кино

Разработчик: Хусаинова Р.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цель и задачи производственной (исполнительской) практики.	4
1.3. Форма проведения и объем времени	5
2. Содержание производственной (исполнительской) практики	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	7
2. Информационное обеспечение организации и проведения производственной практики	7
3. Основные источники	8
4. Дополнительные источники	9
5. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПП является составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду актер драматического театра и кино) в части освоения вида деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

1.2. Цель и задачи производственной (исполнительской) практики.

Производственная практика является обязательной частью образовательного процесса и входит в общую структуру образовательного курса как компонент общей системы. Производственная практика базируется на приобретенных студентами знаниях и умениях по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность.

Целью производственной практики является:

- формирование практического опыта:
 - владения психофизическими основами актерского мастерства;
 - владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
 - использования возможностей телесного аппарата воплощения;
 - владения профессиональными вокальными навыками;
 - ведения учебно-репетиционной работы;
 - применения навыков работы с гримом;
 - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
 - организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
 - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

• формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Форма проведения и объем времени

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Производственная практика проводится концентрированно в несколько периодов в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская

Общий объем времени – 7 недель / 252 часа;

Сроки проведения: 2 семестр – 1 неделя / 36 час.;

4 семестр – 2 недели / 72 час.;

6 семестр – 3 недели / 108 час.;

8 семестр – 1 неделя / 36 час.

2. Содержание производственной (исполнительской) практики

Практический опыт	Виды деятельности обучающегося	часы	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
владения психофизическими основами актерского мастерства;	Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля.	58	Характеристика образа (биография, положительные и отрицательные черты характера, сверхзадача образа, зерно роли и сквозное действие).	Накопительная оценка результатов выполнения практических работ на производственной практике
владения профессионально поставленным речевым аппаратом, искусством сценической речи;	Работа над речевым аппаратом, текстом роли	42	Практические занятия в работе над ролью: внутренний монолог, подтекст роли, кинолента видений.	
использования возможностей телесного аппарата воплощения;	Работа по созданию сценического образа - роли	52	Партитура роли	
владения профессиональными вокальными навыками;	Участие в спектакле в качестве артиста - статиста, артиста вспомогательного состава.	28	Практические занятия	
ведения учебно-репетиционной работы;	Посещение репетиций и спектаклей, составление графиков репетиций.	42	Дневник практики с ежедневным анализом проделанной работы	
применения навыков работы с гримом;	Работа над образом грима в роли	30	Эскиз грима	
<i>Организация - база практики проводит инструктаж студента по ознакомлению с требованиями охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в организациях.</i>				

3. СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Отчет по производственной практике – это основной документ, подтверждающий пребывание студента-практиканта на базе практики и выполнение всех заданий, предусмотренных программой практики.

Отчет о прохождении производственной практики должен включать:

Виды деятельности	Подтверждающие документы
владения психофизическими основами актерского мастерства;	Аттестационный лист; Дневник практики; Характеристика студента с базы практики; Характеристика образа; Партитура роли; Эскиз костюма; Эскиз грима.
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;	
использования возможностей телесного аппарата воплощения;	
владения профессиональными вокальными навыками;	
ведения учебно-репетиционной работы;	
применения навыков работы с гримом;	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной практики проходит на базе в организациях, проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебных театрах при образовательной организации, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино.

2. Информационное обеспечение организации и проведения производственной практики

Перечень методических рекомендаций, дополнительной литературы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012 г. № 53, ст. 7598);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 от 11 сентября 2020 года (зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 года № 59778) "О практической подготовке обучающихся";
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";
- Программа производственной практики

3. Основные источники

1. Багрова Е. О. От техники речи к словесному действию. [Текст]: учебно-метод. пособие. / Е. О. Багрова, – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 248 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. [Текст]: учебное пособие. / Бутенко Э. В., – 4-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 372 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля) [Текст]: учебное пособие /Ю.А. Васильев. – СПб.: Изд-во Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 132, [3] с. : ил., портр. - ISBN 978-5-88689-112-6
4. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. [Текст]: учебное пособие. / С. В. Гиппиус, – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 304 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст]: учеб. пособие /Б.Е. Захава.- 5-е изд. – М.: Лань, 2018.- 432с.: ил. - ISBN 978-5-8114-1575-5
- Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра [Текст]: учебное пособие. / Д. Аль, – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 152 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
6. Кох, И.А. Основы сценического движения [Текст]: учеб. пособие. - 5-е изд., стер. - /И.А. Кох. - М.: Лань, 2018. – 512 с. - ISBN 978-5-8114-0954-9
7. Ловино Дж.А. Трактат о фехтовании. Теоретические и практические сведения о правильном использовании всякого оружия. [Текст]: учебное пособие. / Дж.А. Ловино,/ перев. с франц. О. В. Михнюк – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 252 с. ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
8. Непейвода, С. И. Грим. [Текст] : учеб. пособие / С. И. Непейвода – 2-е изд. стер. – СПб. : Из-дательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 128 с. – (+ DVD) – (Учебник для вузов. Специальная литература).

4. Дополнительные источники

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: Упражнения и этюды [Текст]: /сост. О. Лоза. – М.: АСТ Москва, 2009.

2. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство: Первые уроки [Текст]: учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 96 с. (+DVD) – (Учебник для вузов: спец. литература). – ISBN 978-5-8114-1611-0

3. Литвинов, Г. В. Сценография [Текст]: учеб. пособие : профильный модуль «Театрализован-ные представления и праздники» /Г. В. Литвинов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2013. – 184 с. - ISBN 978-5-94839-388-9

4. Сценическая речь [Текст]: учебник, под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - 7-е изд., испр. и доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 558 с. - ISBN 978-5-91328-192-0

5. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики

Руководство производственной практикой осуществляет:

- от образовательной организации – преподаватель дисциплин, МДК профессионального цикла, имеющий высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля);
- от организации-базы практики – руководитель из числа штатных работников, художественный руководитель, имеющий высшее профессиональное образование; куратор назначается распорядительным документом руководителя организации.