

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности
52.02.04 Актерское искусство
ПМ.02 Педагогическая деятельность

Стерлитамак 2021

**Программа производственной
практики согласована с
представителями работодателя
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа производственной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Разработчик:

Руденко О.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ ПО ВИДУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи педагогической практики	4
1.3. Форма проведения и объем времени	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ.....	6
СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ.....	8
1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
2. Информационное обеспечение организации и проведения педагогической практики.....	8
3. Основные источники.....	8
4. Дополнительные источники.....	9
5. Кадровое обеспечение организации и проведения педагогической практики.....	9

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ ПО ВИДУ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ -
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной (педагогической) практики является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и задачи педагогической практики

Производственная (педагогическая) практика является необходимой частью образовательного процесса и входит в общую структуру образовательного курса как компонент общей системы. Педагогическая практика базируется на приобретенных студентами знаниях и умениях по разделу МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Целью производственной (педагогической) практики является:

- формирование практического опыта:
 - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
 - организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
 - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

формирование профессиональных компетенций:

- ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК.2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК.2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
- ПК.2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК.2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

- ПК.2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

формирование общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.3. Форма проведения и объем времени

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО и составляет 72 часа, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики по ПМ 02. Педагогическая деятельность, в том числе МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Практический опыт	Виды деятельности обучающегося		Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
		часы		
Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Разработка общеобразовательной программы дополнительного образования детей на год согласно стандартов дополнительного образования.	36	Общеобразовательная программа дополнительного образования детей, разработанная согласно требованиям разработки и стандартов дополнительного образования. Технологическая карта урока.	Оценка защиты общеобразовательной программы ДОД
	Составление технологической карты урока по одному из театральных направлений (на выбор студента) согласно требованиям составления технологических карт.	6		
Организация обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки.	Разработка открытого урока по одному из театральных направлений (на выбор студента) исходя из методики составления и проведения открытого занятия в творческом коллективе.	14	Анализ проведенного открытого урока по предложенной заранее преподавателем схеме.	
Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Разработка анкет с целью изучения индивидуальных художественно-творческих способностей участников творческого коллектива с учетом их возрастных и личностных особенностей.	16	Представленные анкеты участников творческого коллектива с их анализом.	
<i>Организация - база практики проводит инструктаж студента по ознакомлению с требованиями охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в организациях.</i>				

СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА **ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ**

Отчет по производственной (педагогической) практике – это основной документ, подтверждающий пребывание студента-практиканта на базе практики и выполнение всех заданий, предусмотренных программой практики.

Отчет о прохождении производственной (педагогической) практики должен включать:

Виды деятельности	Подтверждающие документы
	Аттестационный лист; дневник практики, план прохождения практики
Разработка анкетирования с целью изучения индивидуальных художественно-творческих способностей участников творческого коллектива с учетом их возрастных и личностных особенностей.	Готовые анкеты и их анализ.
Разработка и проведение открытого урока по одному из театральных направлений (на выбор студента) исходя из методики составления и проведения открытого занятия в творческом коллективе.	Открытый урок и его анализ по заранее предложенной педагогом схеме.
Составление технологической карты урока по одному из театральных направлений (на выбор студента) согласно требованиям составления технологических карт.	Технологическая карта открытого урока по одному из выбранного студентом направлений.
Разработка общеобразовательной программы дополнительного образования детей на год, согласно стандартам дополнительного образования.	Общеобразовательная программа ДОД на год по одному из направлений.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной (педагогической) практики проходит на базе в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

2. Информационное обеспечение организации и проведения производственной (педагогической) практики

Перечень методических рекомендаций, дополнительной литературы

- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство;
- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390;
- Программа производственной (педагогической) практики

3. Основные источники

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: Упражнения и этюды [Текст]: /сост. О. Лоза. – М.: АСТ Москва, 2009.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учеб. пособие / под общ. ред. П. Е. Любимцева, – 9 –е изд. стер. – СПб : изд. «Лань», «Планета музыки», 2018. – 456 с.
3. Непейвода, С. И. Грим. [Текст] : учеб. пособие / С. И. Непейвода – 2-е изд. стер. – СПб. : Из-дательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 128 с. – (+ DVD) – (Учебник для вузов. Специальная литература).
4. Савина, А. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий [Текст] : словарь / А. Савина– 3-е изд. стер. – СПб : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 352 с.
5. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика её преподавания [Текст] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский, – 6-е изд. стер. – СПб : изд. «Лань», «Планета музыки», 2019. – 320 с.
6. Стромов, Ю. А. Путь актёра к творческому перевоплощению [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Стромов. – 3-е изд. стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 1048с.
7. Шрайман. В. Л. Профессия – актёр. С приложением тренинга для актёров драматического театра [Текст] : учеб. пособие /В. Л. Шрайман. – 2-е изд. стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 148 с.

8. *Дополнительные источники*

1. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство: Первые уроки [Текст]: учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 96 с. (+DVD) – (Учебник для вузов: спец. литература). – ISBN 978-5-8114-1611-0
2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Текст]: учеб. пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд. стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с.
3. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] : учеб. пособие / С. В. Гиппиус. – 7-е изд. стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 304 с.
4. Литвинов, Г. В. Сценография [Текст]: учеб. пособие : профильный модуль «Театрализован-ные представления и праздники» /Г. В. Литвинов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2013. – 184 с. - ISBN 978-5-94839-388-9
5. Сценическая речь [Текст]: учебник, под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - 7-е изд., испр. и доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 558 с. - ISBN 978-5-91328-192-0
6. Шашина, В.П. Методика игрового общения [Текст]. – Ростов-н/Д., «Феникс», 2005.

5. *Кадровое обеспечение организации и проведения производственной (педагогической) практики*

Руководство производственной (педагогической) практикой осуществляет:

- от образовательной организации – преподаватель дисциплин, МДК профессионального цикла, имеющий высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля);
- от организации-базы практики – руководитель из числа штатных работников, художественный руководитель, имеющий высшее профессиональное образование; куратор назначается распорядительным документом руководителем организации.