

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
РАБОТА АКТЕРА В СПЕКТАКЛЕ**  
по специальности  
52.02.04. актерское искусство  
вид - актер драматического театра и кино  
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Стерлитамак 2021

**Программа производственной  
практики согласована  
с представителями работодателя  
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа учебной практики разработана на основе: ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство, вид – актер драматического театра и кино

Разработчик: Хусаинова Р.В., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> .....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи учебной практики .....	4
1.3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени. ....	6
<b>2. Тематический план и содержание учебной практики «Работа актера в спектакле».....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> .....	<b>10</b>
Основная литература .....	10
Дополнительные источники: .....	10
<b>4. ФОРМЫ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> .....	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## *1.1. Область применения программы*

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

## *1.2. Цели и задачи учебной практики*

Целью учебной практики является:

Овладение первоначальным практическим опытом работы актера в спектакле, в том числе:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

Задачами курса являются:

- Закрепление на практике приобретенных знаний, в том числе:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- приемы психофизического тренинга актера;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

- Закрепление на практике освоенных умений, в том числе:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

Учебная практика способствует формированию:

1. профессиональных компетенций:

- ✓ ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ✓ ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ✓ ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ✓ ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ✓ ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ✓ ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ✓ ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ✓ ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
- ✓ ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
- ✓ ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ✓ ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ✓ ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ✓ ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
- ✓ ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ✓ ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ✓ ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

2. общих компетенций:

- ✓ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ✓ ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ✓ ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ✓ ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ✓ ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ✓ ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ✓ ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ✓ ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ✓ ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### *1.3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени.*

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Учебная практика по виду профессиональной деятельности проводится образовательным учреждением и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий:

- 3 семестр – 34/2 час.;
- 4 семестр – 42/2 час.;
- 5 семестр – 32/4 час.;
- 6 семестр – 60/4 час.

## 2. Тематический план и содержание учебной практики «Работа актера в спектакле»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
Тема 1.1 Разработка и постановка этюда на образ	Содержание учебного материала		
	Идея и тема этюда. Поиски нужных черт для создания этюда на образ. Поиск отношений, как основа в работе над этюдом. Поиск внешних характерных черт известных объектов. Поиски внутренних черт характера. Анализ.	10	1
	Самостоятельная работа: написать сценарий этюда		
Тема 1.2. Анализ событий этюда.	Содержание учебного материала		
	Логика действий, исследование мотивов. Вскрытие конфликта и сквозного действия этюда. Событийный ряд. Анализ этюда.	8	1
	Практическое занятие: работа над образом в этюде.		
Тема 1.3. Выявление структуры сценического действия в этюде	Содержание учебного материала		
	Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков персонажей.	8/1	2
	Практическое занятие: работа над образом в этюде.		
Тема 1.4. Постановочная работа	Содержание учебного материала		
	Поиск приспособлений. Способ существования персонажа. Вскрытие подтекста. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения. Принципы перевоплощения.	8/1	2
	Самостоятельная работа: работа над этюдом	18	
<b>ИТОГО за III семестр: аудиторных занятий индивидуальных занятий самостоятельная работа</b>		<b>36 34 2 18</b>	
<b>4 семестр</b>			
Тема 2.1. Анализ художественных особенностей современного произведения	Содержание учебного материала	10	
	Первое впечатление от литературного материала. Идея и круг тем автора, стилистическое своеобразие. Идея пьесы. Авторское прочтение материала. Атмосфера произведения. Работа с историческим материалом, произведениями смежных искусств.		

	Самостоятельная работа: работа с первоисточником	10	
Тема 2.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.	Содержание учебного материала	10	2
	Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия авторского произведения. Событийный ряд. Анализ отрывка.		
	Практическое занятие: работа над ролью в спектакле		
Тема 2.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке	Содержание учебного материала	10/1	
	Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков.		
Тема 2.4. Работа над ролью в отрывках по произведениям классического репертуара	Содержание учебного материала		
	Освоение работы над ролью посредством исследования авторского материала, вскрытие подтекста. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения. Освоение способа существования персонажа в стилистике автора	12/1	
	Самостоятельная работа: работа над ролью	12	
<b>ИТОГО за IV семестр:</b>		<b>44</b>	
<b>аудиторных занятий</b>		<b>42</b>	
<b>индивидуальных занятий</b>		<b>2</b>	
<b>самостоятельная работа</b>		<b>22</b>	
<b>5 семестр</b>			
Тема 3.1. Анализ художественных особенностей материала для курсового спектакля	Содержание учебного материала		
	Эмоциональное впечатление от первого прочтения материала. Анализ источников. Историческая справка. Выявление действенных фактов произведения. Событийный анализ материала. Сверхзадача спектакля. Режиссерская трактовка материала и решение спектакля.	8	2
Тема 3.2. Анализ материала роли.	Содержание учебного материала	8	3
	Первое знакомство с ролью. Протокол внешней жизни роли. Биография роли. Внесценическая жизнь роли. Действенный анализ. Сквозное действие. Сверхзадача роли. Словесное действие.		
	Практическое занятие: работа над речью.		
Тема 3.3. Этиюдный метод работы над ролью.	Содержание учебного материала	8/2	
	Суть этиюдного метода. Виды этюдов к образу. Уточнение и углубление предлагаемых обстоятельств. Ассоциативные этюды. Этюды к образу. Сценические пробы.		
	Практическое занятие: этюды к образу.		
	Содержание учебного материала	8/2	



Тема 3.4. Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.	Совершенствование внутренней и внешней актерской техники в процессе работы над ролью. Работа над вокальной и пластической выразительностью, внешним обликом, текстом роли. Мизансцена как язык действия.		
	Самостоятельная работа: работа над ролью		
<b>ИТОГО за V семестр:</b> аудиторных занятий индивидуальных занятий самостоятельная работа		<b>Зачет</b>  <b>36</b> 32 4 <b>18</b>	
<b>6 семестр</b>			
Тема 4.1. Сценическая характерность и ее значение в работе над ролью.	Содержание учебного материала		
	Работа актера в репетиционном процессе. Средства перевоплощения. Существование в жанре. Характер и характерность. Значение творческих наблюдений.	14/1	2
	Практическое занятие: работа над ролью.		
Тема 4.2. Сценический образ, зерно роли (образа).	Содержание учебного материала	14/1	
	Создание партитуры роли. Принципы перевоплощения в образ. «Зерно» роли. Взаимоотношения актера с образом.		
Тема 4.3. Второй план и подтексты роли	Содержание учебного материала		
	Внутренняя сторона словесного действия. Баланс физического и психического. Лепка фразы и способы словесного воздействия. Логика действий в паузе, вокальной партии.	14/1	2
Тема 4.4. Воплощение роли в дипломном спектакле.	Содержание учебного материала		3
	Искренность и выразительность. Закономерности и штампы. Использование творческих наблюдений и приспособлений. Работа с предметами и сценическое отношение. Заразительность и убедительность.	16/1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>ИТОГО за VI семестр:</b> аудиторных занятий индивидуальных занятий самостоятельная работа		<b>64</b> 60 4 <b>32</b>	
<b>ИТОГО по УП, в т.ч.:</b> аудиторных занятий индивидуальных занятий самостоятельная работа		<b>180</b> 168 12 <b>90</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов и учебных классов:

1. для индивидуальных занятий;
2. для групповых занятий;
3. для проведения репетиционных занятий;
4. для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием;
5. для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».

Залы:

1. театральный зал;
2. малый театральный зал;
3. зал с зеркалами;
4. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
5. помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

#### *Основная литература*

1. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. [Текст]: учебное пособие. / Бутенко Э. В., – 4-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 372 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. [Текст]: учебное пособие. / С. В. Гиппиус, – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 304 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст]: учеб. пособие /Б.Е. Захава.- 5-е изд. – М.: Лань, 2018.- 432с.: ил. - ISBN 978-5-8114-1575-5
4. Непейвода, С. И. Грим. [Текст] : учеб. пособие / С. И. Непейвода – 2-е изд. стер. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 128 с. – (+ DVD) – (Учебник для вузов. Специальная литература).

#### *Дополнительные источники:*

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. Составитель Ольга Лоза. –М.: АСТ Москва, 2009.
2. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство: Первые уроки [Текст]: учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 96 с. (+DVD) – (Учебник для вузов: спец. литература). – ISBN 978-5-8114-1611-0
3. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. редакторы Н. А. Зверева и Д. Г. Ливнев. — М.: - ГИТИС, 2008.

4. Чехов М.А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д.Х. Дюпре / Под ред. Д.Х. Дюпре; Перев. с англ. М.И.

#### **4. ФОРМЫ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

##### **Промежуточная аттестация**

5 семестр – зачёт

6 семестр - дифференцированный зачёт

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
владения психофизическими основами актерского мастерства	Практические занятия по психофизическому тренингу
использования возможностей телесного аппарата воплощения	Практические занятия по созданию сценического образа - роли
ведения учебно-репетиционной работой	Составление графика репетиций. Дневник практики с фиксацией мероприятий и ежедневным анализом проделанной работы. Отчет по практике, отзыв руководителя по практике.