

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ЭСТРАДНОЕ РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО  
по специальности  
52.02.04 Актерское искусство (по видам)  
Вид - актер драматического театра и кино  
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность**

Стерлитамак 2021

**Программа производственной  
практики согласована  
с представителями работодателя  
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа учебной практики разработана на основе: ФГОС по специальности  
52.02.04 Актерское искусство, вид – актер драматического театра и кино

Разработчик:

Хусаинова Р.В., председатель ПЦК режиссуры и мастерства актера,  
преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b> .....	3
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> .....	4
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Цели и задачи учебной практики .....	4
Целью учебной практики является: .....	4
Учебная практика способствует формированию: .....	5
1.3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени.....	6
<b>2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> .....	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> .....	9
Основная литература:.....	9
Дополнительные источники: .....	10
<b>4. ФОРМЫ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> .....	10

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «Эстрадное речевое искусство»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики

Целью учебной практики является:

- Овладение первоначальным практическим опытом, в том числе:
  - владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
  - использования возможностей телесного аппарата воплощения;
  - ведения учебно-репетиционной работой;

Задачами курса являются:

- Закрепление на практике приобретенных знаний, в том числе:
  - основы теории актерской профессии;
  - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
  - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
  - специальные методики и техники работы над ролью;
  - способы работы с литературным драматургическим материалом;
  - анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
  - основы фонетики и орфоэпии русского языка;
  - приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
  - разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
  - различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
  - основы теории стихосложения;
  - приемы психофизического тренинга актера
- Закрепление на практике освоенных умений, в том числе:
  - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
  - анализировать произведения искусства и литературы в работе над речевым отрывком;

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

Учебная практика способствует формированию:

1. профессиональных компетенций:

- ✓ ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ✓ ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ✓ ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ✓ ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ✓ ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ✓ ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ✓ ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ✓ ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
- ✓ ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
- ✓ ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ✓ ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ✓ ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ✓ ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

- ✓ ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ✓ ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ✓ ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

## 2. общих компетенций:

- ✓ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ✓ ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ✓ ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ✓ ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ✓ ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ✓ ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ✓ ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ✓ ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ✓ ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### *1.3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени.*

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Учебная практика по виду профессиональной деятельности проводится образовательным учреждением и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий:

7 семестр – 34/6 час.;

8 семестр – 30/4 час.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
Тема 1.1. Основные понятия и термины	Содержание учебного материала		
	1 Эстрада как вид искусства. Эстрадное представление, массовое зрелище. Эстрадный номер как единица представления. Драматургия эстрадного номера. Артист эстрады – требование к образу и репертуару. Основные функции режиссера эстрадного представления	4	1
Тема 1.2 Эстрадные жанры	Содержание учебного материала		
	1 Основные характеристики и формы эстрадного номера. Разговорные, оригинальные, вокальные, инструментальные, танцевальные и эстрадно-цирковые жанры.	4	1
Тема 1.3. Освоение элементов актерской исполнительской техники в эстрадном искусстве	Содержание учебного материала		
	Практические занятия. Упражнения на развитие: - навыков рабочего самочувствия и творческой организованности - творческих зрительных, слуховых восприятий и других сенсорных умений - артистической смелости и элементов характерности	6	2
Тема 1.4. Эксцентрические этюды	Содержание учебного материала		
	1 Эксцентрика - художественный прием заостренно-комедийного и пародийного изображения действительности, выявляющей алогизм и нелепость "нормального", обыденного. В результате нарушения последовательности и взаимосвязи привычных действий, наделения предметов несвойственными им функциями.	6	2
	Практические занятия. Эксцентрические этюды 2. - овладение психофизическим действием в эксцентрическом эстрадном жанре, определение выразительных особенностей предмета действия - выявление творческой индивидуальности, художественных склонностей, диапазона выразительных средств - работа с предметом		
Тема 1.5. Эстрадный номер	Практические занятия. Работа над номером	10	2
	1. -определение темы, идеи, сюжета, основного конфликта, образа исполнителей - подбор выразительных средств: музыка, реквизит костюмы - художественное воплощение номера на эстраде		
	Самостоятельная работа: работа над эстрадным номером	12	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	
<b>ИТОГО за VII семестр:</b>		<b>38</b>	

аудиторных занятий		32		
индивидуальных занятий		6		
самостоятельная работа		12		
<b>8 семестр</b>				
Тема 2.1 Законы построения концертной программы	Содержание учебного материала			
	1.	Особенности и сверхзадача концерта. Музыка и слово в концертной драматургии.	4	2
	2.	Понятие «сценарий», основы написания сценария		
	3.	Типы и виды концертов: тематический, сольный, смешанный, эстрадный, праздничный, юбилейный, гала- концерт		
	Практическое занятие: работа над сценарием концертной программы.		6/1	3
	Самостоятельная работа: работа над сценарием концертной программы		7	
Тема 2.2. Техника создания эстрадного номера разговорного жанра	Содержание учебного материала			
	1.	- роль слова на эстраде. Юмор и сатира в эстрадных номерах разговорного жанра; - образ артиста разговорного жанра; - художественное воплощение: эстрадный диалог, эстрадный монолог, монолог в образе и т.д.	4	2
		Практическое занятие: работа над образом артиста разговорного жанра.	6	
Тема 2.3. Конференс	Содержание учебного материала			
	1	задачи конференса	4/2	2
	2	образ конференсье		
	3	собственный номер ведущего		
	4	театрализованный конференс		
	5	парный конференс		
	Практическое занятие: ведение концерта: умение объявить номер, общение со зрителем, интерактив.		4/1	3
	Самостоятельная работа над конференсом, парный конференс		10	
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>ИТОГО за VIII семестр:</b>				
аудиторных занятий		30		
индивидуальных занятий		4		
самостоятельная работа		24		
<b>ИТОГО по УП, в т.ч.:</b>				
аудиторных занятий		108		
индивидуальных занятий		62		
самостоятельная работа		10		
		36		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов и учебных классов:

1. для индивидуальных занятий;
2. для групповых занятий;
3. для проведения репетиционных занятий;

Залы:

1. театральный зал;
2. малый театральный зал;
3. зал с зеркалами;
4. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

*Основная литература:*

1. Багрова Е. О. От техники речи к словесному действию. [Текст]: учебно-метод. пособие. / Е. О. Багрова, – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 248 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля) [Текст]: учебное пособие /Ю.А. Васильев. – СПб.: Изд-во Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 132, [3] с. : ил., портр. - ISBN 978-5-88689-112-6
3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра [Текст]: учебное пособие. / Д. Аль, – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 152 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Осовская М. П. Практическая орфоэпия. [Текст]: учебное пособие. / А.А. Мордасов, – 5-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 124 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой [Текст]: /К. Станиславский, С. Гиппиус. – М.: Издательство АСТ, 2018. - 672 с.: ил.: - ISBN: 978-5-17-107153-0
6. Стромов Ю. А. Путь актёра к творческому перевоплощению [Текст]: учебное пособие. / Стромов Ю. А., – 4-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
7. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. [Текст] : учеб. пособие / Е. И. Чёрная – 4 –е изд. стер. – СПб : изд. «Лань», «Планета музыки», 2019. – 176 с. ил. (+ DVD) – (Учебники для вузов. Специальная литература)

*Дополнительные источники:*

1. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления. Учебник. /Богданов И.А., Виноградский И.А. - СПб.: ГАТИ 2009. ISBN 978-5-88689-061-7
2. Искусство сценической речи / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова — М.: ГИТИС, 2007
3. Клитин С. История искусства эстрады [Текст]/ Клитин С.-СПб, 2008.
4. Ковалева Н.Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях. – М.: ArsisBooks, 2009.
5. Рывин В.Я. Таблицы и графики для расчёта элементов театральных конструкций. Учебное пособие. – СПб.: - ГАТИ, 2006.
6. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. – СПб.: ГАТИ, 2009.

#### **4. ФОРМЫ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий и на промежуточной аттестации

#### **Промежуточная аттестация:**

7 - 8 семестры – дифференцированный зачёт

<b>Результаты обучения (практический опыт)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи	Практические занятия по составлению индивидуального голоса – речевого тренинга
использования возможностей телесного аппарата воплощения	Практические занятия по работе на эстраде
ведения учебно-репетиционной работой	Составление графика репетиций. Дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. Отчет по практике, отзыв руководителя по практике.