

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**АКТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

*Дата составления 25.01.2023*

**Сведения о предприятии (организации)**

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства РБ Стерлитамакское государственное театрално-концертное объединение	Абдрахимов Харис Забихович	8 (3473) 20-23-04
Муниципальное автономное учреждение «Стерлитамакский городской Дворец культуры» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан (МАУ «СГДК»)	Асфандиярова Альфия Рашитовна	8(3473) 24-14-39

**Документация, представленная для согласования:**

1. Основная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство;
2. Учебный план;
3. Календарный учебный график;
4. Программа производственной практики;
5. Программа производственной (преддипломной) практики;
6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по профессиональным модулям;
7. Фонд оценочных средств для Государственной итоговой аттестации.

**Характеристика подготовки по специальности**  
**по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

**1. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена**

1.1. Нормативный срок освоения программы:

на базе основного общего образования (9кл.) – 3 года 10 месяцев

1.2. Наименование квалификации углубленной подготовки: Специалист звукооператорского мастерства

1.3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников:

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППСЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности

при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- звукотехническое оборудование; студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- театрально-зрелищные и концертные организации; слушатели и зрители концертных залов.

#### 1.4. Требования к результатам освоения ППСЗ:

##### 1.4.1. Общие компетенции выпускника:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

##### 1.5. Профессиональные компетенции выпускника:

###### **ВД 1 Звукооператорская технологическая деятельность**

ПК 1.1 Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2 Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3 Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4 Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5 Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6 Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и д.

ПК 1.7 Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8 Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9 Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной

терминологией.

**ВД 2 Музыкально-творческая деятельность**

- ПК 2.1 Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
- ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
- ПК 2.3 Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
- ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
- ПК 2.5 Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

**ВД 3 Организационно-управленческая деятельность.**

- ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива
- ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
- ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.
- ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
- ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
- ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

**2. Распределение объема часов вариативной части между циклами ППСЗ**

Индекс	Наименование циклов (разделов), требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Вариативная часть	
		Максимальная нагрузка	Аудиторная нагрузка
ОГСЭ.04	<b>Иностранный язык</b> <b>Уметь:</b> общую, деловую и лексику английского языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов профессиональной направленности, ведения деловой дискуссии, презентаций; <b>Знать:</b> свободно и адекватно выражать свои мысли в профессиональной беседе и понимать речь собеседника на английском языке.	3	2
ОГСЭ.05	<b>Физическая культура</b> <b>Уметь:</b> составлять комплексы утренней гигиенической и атлетической гимнастики; развивать собственные психомоторные способности и возможности эмоционально-волевой сферы в процессе занятия физической культурой; использовать методики физкультурно-восстановительного направления при постоянных нервно-психических перегрузках, недостаточном сне, неполном восстановлении после рабочего дня и т.д.; применять конструктивные подходы в обеспечении единства тренировочной, соревновательной и учебной деятельности; особенности	109	72

	<p>возрастной динамики и адаптационных изменений функционального состояния человека под влиянием занятий физическими упражнениями; особенности заболеваемости работников различных профессиональных групп.</p> <p><b>Знать:</b> о формах самоконтроля при самостоятельных занятиях физическими упражнениями; характеристики современных направлений оздоровительной физической культуры; об особенностях физического воспитания детей и учащейся молодежи, проживающих в экологически неблагоприятных регионах; о роли физической культуры и спорта как факторов социальной адаптации детей и юношества; о роли индивидуальных психофизиологических особенностей студентов в адаптации к умственной и физической деятельности; особенности возрастной динамики и адаптационных изменений функционального состояния человека под влиянием занятий физическими упражнениями; особенности заболеваемости работников различных профессиональных групп.</p>		
ОП.00 ОП.02	<p><b>Цикл "Общепрофессиональные дисциплины"</b></p> <p><b>Вычислительная техника</b></p> <p><b>уметь:</b> использовать типовые средства вычислительной техники и программного обеспечения; эксплуатировать, диагностировать и настраивать типовые средства вычислительной техники; организовать работу вычислительной техники, ее периферийных устройств;</p> <p><b>знать:</b> основные сведения об электронно-вычислительной технике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-классификация, характеристики, принцип действия;</li> <li>-виды информации и способы ее представления;</li> <li>-основы микропроцессорных систем;</li> </ul>	20	13
ОП.08	<p><b>История стилей музыкальной эстрады</b></p> <p><b>уметь:</b> ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.</p> <p><b>знать:</b> основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникшие в процессе его развития; специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства</p>	108	72
ОП.09	<p><b>Башкирский язык(государственный)</b></p> <p><b>уметь:</b> формирование уважения к башкирскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков; понимать на слух речь монологического, диалогического характера создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания</p> <p>развитие коммуникационных умений в четырех основных видах (говорение, аудирование, чтение, письмо) переводить тексты с башкирского на русский и русского на башкирский язык (со словарем); оформлять служебные документы; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</p> <p><b>знать:</b> применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы башкирского языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы; и правильно составлять предложения и словосочетания; составлять рассказ о себе и об окружающем мире, о прочитанном, увиденном, услышанном, выражая при этом свое отношение к воспринятой информации или предмету высказывания; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной; практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	66	44

<p>ПМ.01</p>	<p><b><u>Звукооператорская технологическая деятельность</u></b>  Расширены МДК:  - <u>МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа</u>  Уметь:  - создание схемы и построение электроакустического тракта;  - расстановка микрофонов;  - монтаж, сведение и мастеринг, самостоятельно записанных фонограмм;  -слуховой, анализ, уровня и качества звучания фонограмм;  Знать:  - физические свойства звука;  - особенности работы звукооператора на радио и телевидении;  - понятия, структур и параметры образ, основные термины;  - становление индустрии звукозаписи, технологии звукозаписи и звукозаписывающих лейблов.  - <u>МДК.01.02.Основы акустики</u>  Уметь:  - анализ маскировки звука;  - работа с имеющимися процессами обработки сигнала, создание райдера и технического задания концерта;  Знать:  - акустика музыкальных инструментов;  - системы искусственной реверберации, эффекта перемещения звука в пространстве, других спецэффектов;  - <u>МДК.01.03 Электротехника, электронная техника и звукоусилительная аппаратура</u>  Уметь:  - коммутировать между собой всех элементов звукового тракта с помощью кабелей с различными разъёмами;  Знать:  - составление плана озвучивания для каждого отдельного помещения;  - специфику звукового оборудования, радио и телестанций.  - <u>МДК.01.04 Звукорежиссура</u>  Уметь:  - производить запись, подбор и монтаж звукового ряда речевых , шумовых и музыкальных фонограмм;  - осуществлять техническую подготовку сценического пространства в области театральных постановок  Знать:  - историю развития звукорежиссуры , концертных программ  - специфику работы звукорежиссера в театре и кино;  - экспликацию музыкального оформления звукошумовая партитура;</p>	<p>709</p>	<p>472</p>
<p>ПМ.02</p>	<p><b><u>Музыкально-творческая деятельность</u></b>  Расширены МДК:  - <u>МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений</u>  Уметь: - определять типы тональных соотношений, тональный план музыкального произведения;  - анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;  - составлять схемы структуры музыкального произведения;  - выполнять целостный анализ музыкального произведения  Знать:-  - исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;  - специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.  - понятие о циклических и смешанных формах;  - вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;  - <u>МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений</u>  Уметь:</p>	<p>425</p>	<p>283</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создать план инструментовки или аранжировки;</li> <li>- использовать специфические приемы извлечения звука в оркестре;</li> <li>- делать комп.набор нотного текста в современных программах;</li> <li>- использовать программы цифровой обработки звука;</li> <li>- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности записи партий для вокального ансамбля; профессиональную терминологию</li> <li>-формообразующее значение аранжировки;</li> <li>-особенности звукоизвлечения на различных инструментах;</li> <li>- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее -употребляемые программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий;</li> <li>- основы компьютерной аранжировки;</li> </ul> <p><b>МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент</b></p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-играть в ансамбле;</li> <li>-аккомпанировать себе, вокалисту, инструменту или вокальному ансамблю;</li> <li>-читать с листа несложную музыкальную литературу;</li> <li>-подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные принципы ансамблевого музицирования;</li> <li>-методику исполнения аккомпанемента и чтения нот с листа;</li> <li>-основные принципы подбора по слуху;</li> </ul> <p><b>Введен МДК 02.05 Дополнительный инструмент (по выбору)</b></p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-настраивать инструмент;</li> <li>-составлять аккомпанемент в различных стилях музыкальной эстрады;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы знаний игры на гитаре -различные приемы звукоизвлечения.</li> </ul>		
<b>ПМ.03</b>	<p><b><u>Организационно-управленческая деятельность</u></b></p> <p><b>МДК.03.01 Экономика отрасли и основы менеджмента</b></p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установление позитивных и негативных функций конфликтов;</li> <li>- обрабатывать внутреннюю и исходящую документацию;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отраслевую рыночную экономику, экономические показатели развития отрасли;</li> <li>- основы управления отраслью;</li> </ul> <p><b>МДК.03.02 Правовое обеспечение профессиональной деятельности</b></p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;</li> <li>- составление трудового договора в качестве работника и работодателя;</li> <li>- использовать механизм административно-правового регулирования;</li> <li>- основы документооборота;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности правового регулирования качества (работ, услуг);</li> <li>- признаки административных правонарушений.</li> </ul> <p><b>Введен МДК0.03.03 «Основы финансовой грамотности и предпринимательства</b></p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методикой бизнес - планирования;</li> <li>- использовать способы инвестирования в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы продюсерского мастерства;</li> <li>- основные типы и виды предпринимательской деятельности.</li> </ul>	<b>126</b>	<b>84</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>1566</b>	<b>1044</b>

### 3. Распределение объема часов/недель для прохождения производственной практики по основным видам профессиональной деятельности

индекс	Вид практики, вид профессиональной деятельности	Сроки проведения практики	Количество часов/недель	Форма практики
УП.01	Учебная практика (звукооператорское мастерство, создание звукового образа).	2,4 семестры	108 часов	Распределенная
УП.02	Учебная практика инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка).	4,6 семестры	108 часов	Распределенная
ПП.01.01	Производственная практика ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность	6,8 семестры	2,1/3 нед. 84 часа	Распределенная
ПП.02.01	Производственная практика ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность	6,8 семестр	1,1/3 нед. 48 часов	Концентрированная
ПП.01.02	Производственная практика ПМ.03 организационно-управленческая деятельность	8 семестр	1/3 нед. 12 часов	Концентрированная

#### СОГЛАСОВАНО:

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства РБ Стерлитамакское государственное театральное-концертное объединение  
Муниципальное автономное учреждение «Стерлитамакский городской Дворец культуры» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан (МАУ «СГДК»)



\_\_\_\_\_ Х.З. Абдрахимов

\_\_\_\_\_ А.Р.Асфандиярова