

**АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.01.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

**2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

**3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

- использовать двуязычный словарь;

- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;

- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

- признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

#### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: дискуссия, «мозговой штурм», ролевая игра, метод проектов, презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением, кейс-метод.

#### **5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 231 час, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 154 часа;

в т.ч.: теоретические занятия 28 часов

практические занятия 126 часов;

самостоятельная работа обучающегося 77 часов.

#### **7. Формы контроля:**

Промежуточная аттестация: 4 семестр – экзамен.

Форма проведения: устный экзамен с использованием комплекта билетов.

Время для подготовки (выполнения) работы -30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

#### **8. Составитель:**

Пикалова Татьяна Николаевна, преподаватель высшей категории.

### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.02 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ (включая экономику и право)**

#### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

#### **2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является воспитание гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, патриотизма, приверженности конституционным принципам Российской Федерации; развитие личности на стадии начальной социализации, становление правомерного социального поведения, повышение уровня политической, правовой и духовно-нравственной культуры подростка.

#### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: дискуссия, «мозговой штурм», ролевая игра, метод проектов, презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением.

**5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

**6. Общая трудоёмкость дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 66 часов, в том числе:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 44 часа;  
 в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 36 часов;  
 практические занятия 8 часов;  
 самостоятельная работа обучающегося 22 часа.

**7. Форма контроля:**

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт;

Форма проведения: тестирование с использованием ИКТ.

**Время для выполнения работы:** - из расчета 1,5 мин. на 1 закрытый вопрос (30 вопросов – 45 минут), 3 мин. – открытый вопрос;

**8. Составитель:**

Валишина Ляйсян Римовна, преподаватель первой категории.

**АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.03. МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА**

**1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

**2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью изучения является: обеспечение сформированности представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики; обеспечение сформированности логического, алгоритмического и математического мышления; обеспечение сформированности умений применять полученные знания при решении различных задач; обеспечение сформированности представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

**3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: работа в группах, обсуждение, дидактическая игра, мозговой штурм.

**5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

**6. Общая трудоёмкость дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося **117** часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося **78** часов;
- самостоятельная работа обучающегося **39** часов.

**7. Форма контроля:**

Промежуточная аттестация в форме экзамена;

Форма проведения: устный экзамен с использованием комплекта билетов;

Время для подготовки (выполнения) работы: подготовка 30 мин., ответ – не более 15 мин.

## 8. Составитель:

Мукалляпова Альбина Ильгизовна, преподаватель высшей категории

### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.04 ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ**

#### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

**2. Цель изучения учебной дисциплины:** является освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и профессионально значимого содержания; развитие интеллектуальных, творческих критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации; воспитание убежденности в возможности познания природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни; применение естественнонаучных знаний в деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования технологий, охраны здоровья и окружающей среды.

#### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

#### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: работа в малых группах, презентация, дискуссия.

#### **5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

#### **6. Общая трудоёмкость дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 78 часа;
- в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 47 часа;
- практические занятия 31 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 39 часов.

#### **7. Форма контроля:**

Промежуточная аттестация: 2 семестр - дифференцированный зачёт;

Форма проведения: Тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 1 академический час.

#### **8. Составитель:**

Самигуллина Диана Ришатовна, преподаватель первой категории.

### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОД.01.05 ГЕОГРАФИЯ**

#### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла

#### **2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является усвоение факторов и закономерностей территориальной организации народных хозяйств в разных странах, что даёт возможность прогнозировать будущие изменения в географии хозяйства.

#### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;
- понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

- численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

#### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: дискуссия, «мозговой штурм», метод проектов, презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением.

#### **5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 51 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 34 часа;
- в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия) 24 часа;
- практические занятия 10 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 17 часов.

#### **7. Формы контроля:**

Промежуточная аттестация: 1 семестр - дифференцированный зачет.

Форма проведения: тестирование.

Время для подготовки (выполнения) работы: 20 минут.

#### **8. Составитель:**

Пикалова Татьяна Николаевна, преподаватель высшей категории.

### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОД.01.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

#### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

#### **2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, приобретение опыта творческого использования средств и методов физической культуры и спорта, создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни и физическому самосовершенствованию, обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.

#### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **В результате изучения дисциплины студенты должны уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; выполнять комплексы

общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений;
- включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: радикальные - стремление перестроить учебный процесс на основе использования компьютерных технологий (дистанционное обучение, виртуальные семинары, конференции, игры и пр.); игровые: дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые, организационно-деятельностные игры.

**5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

**6. Общая трудоёмкость дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 165 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 110 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 12 часов;

практические занятия 98 часов;

самостоятельная работа обучающегося 55 часов.

**7. Форма контроля:**

Промежуточная аттестация: 1, 2 семестры – зачет;

3 семестр - дифференцированный зачет.

Форма проведения: 1 – 3 семестры – тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 45 мин

**8. Составитель:**

Макшанов Геннадий Владимирович, преподаватель ГБПОУ РБ БРККиИ.

**АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД. 01.07. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

**2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка учащихся к безопасному поведению в чрезвычайных, экстремальных и потенциально опасных условиях



### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор инцидентов из практики, групповая дискуссия, выполнение практических заданий, тренировка.

### **5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

### **6. Общая трудоёмкость дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 70 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 61 часа;

практические занятия 9 часа;

самостоятельная работа обучающегося 35 часа.

### **7. Форма контроля:**

Промежуточная аттестация: 3 семестр - дифференцированный зачёт;

Форма проведения: Тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 1 академический час.

### **8. Составитель:**

Селиверстов Максим Александрович, преподаватель первой категории ГБПОУ РБ БРККИИ.

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОД.01.08. РУССКИЙ ЯЗЫК**

#### **1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

#### **2. Цель изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины заключается в формировании речевой культуры обучающихся, их коммуникативной компетентности, позволяющей пользоваться различными языковыми средствами в конкретных коммуникативно-речевых ситуациях профессиональной деятельности.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей общей компетенции:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной

деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

-проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

-использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

-извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

-создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

-применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

-соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

-соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

-использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

-вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

-о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

-смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

-основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

-орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:** кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), работа в малых группах, презентации.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 ч.;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 34 ч.

практические занятия 44 ч.

самостоятельной работы обучающегося 39 ч.

## 6. Формы контроля

Промежуточная аттестация: экзамен.

Форма проведения: тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 30 мин (20 «закрытых» вопросов).

## 7. Составитель

Карпова Ольга Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА**

#### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла

#### **2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является освоение теоретических знаний, формирование умений по применению знаний в практических действиях, создание целостного представления о специфике литературы, об основных этапах ее развития, знакомство студентов с художественными текстами.

#### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:** работа в парах; работа в малых группах; метод «Пресс», проблемный диалог (беседа).

## **5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения (лекции, практические занятия, активные и интерактивные методы, самостоятельная работа).

## **6. Общая трудоёмкость дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 165 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 110 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 79 часов;

практические занятия 31 час;

самостоятельная работа обучающегося 55 часов.

## **7. Форма контроля:**

Промежуточная аттестация: 3 семестр - экзамен;

Форма проведения: устный экзамен с использованием билетов.

Время для подготовки (выполнения) работы: 30 минут, 15 минут на ответ.

## **8. Составитель:**

Романова Ольга Геннадьевна, преподаватель первой категории

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав профильных учебных дисциплин.

#### **2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является формирование мировоззрения, целостного представления мира, активного самоопределения личности на материале истории мировой культуры, освоение толерантности на основе диалога культур, развитие образного восприятия и формирование навыков познания и самопознания через искусство, самореализацию в художественном творчестве, формирование гражданской идентичности на материале мировой культуры.

#### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организациях

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

#### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

Эвристическая беседа, творческие задания, работа в малых группах.

#### **5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

#### **6. Общая трудоёмкость дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 171 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 114 часов;  
в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 76 часов;  
практические занятия 38 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 57 часа.

#### **7. Форма контроля:**

Промежуточная аттестация: 2 семестр - дифференцированный зачёт;

Форма проведения: тест.

Время для подготовки (выполнения) работы: из расчёта 1.5 мин. на один закрытый вопрос (30 вопросов – 45 мин.), 3 мин. закрытый вопрос.

Итоговая аттестация: экзамен;

Форма проведения: устный экзамен с использованием комплекта билетов.

Время для подготовки – 30 мин., ответ- 15 минут.

#### **8. Составитель:**

Вахитова Рима Ризовна, преподаватель высшей категории

### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОД.02.02 ИСТОРИЯ**

#### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа профильной учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав цикла профильных учебных дисциплин.

#### **2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Цель изучения истории образование, развитие и воспитание личности студента, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления

исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания в учебной, социальной и профессиональной деятельности.

### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

### **В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

### **В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

### **4. Использования активных и интерактивных форм проведения занятий:**

Используются следующие формы и методы: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов, социальные проекты, мозговой штурм и др.

### **5. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения.

### **6. Общая трудоемкость дисциплины**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 165 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося 110 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 82 часа

практические занятия 28 часов

самостоятельная работа обучающегося 55 часов.

### **7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация: 3 семестр - дифференцированный зачет;

Форма проведения:

1. Тест с использованием ИКТ – 6 вариантов по 30 вопросов;

Время выполнения: 45 минут.

2. Выполнение практического задания (ответ на вопрос, задание по исторической карте, работа с документом и др.);

Время выполнения: 45 минут.

#### **8. Составитель:**

Казиханова Дина Марсовна, преподаватель высшей категории

### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

#### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла (ОД.00) профильных учебных дисциплин (ОД.02).

#### **2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является усвоение особенностей народно-песенной культуры, её жанрового разнообразия и истории бытования, способствующее умению ориентироваться в сложных явлениях народного музыкального искусства и находящее активное применение в профессиональной деятельности.

#### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках специальности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- особенности башкирской народной музыки и её основные жанры;
- методологию исследования народного творчества;

- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

#### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

#### **5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 168 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов;

в т.ч. теоретические (лекционные) занятия 72 часа;

практические занятия 40 часов.

самостоятельная работа обучающегося 56 часов.

#### **7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация:

II семестр - дифференцированный зачёт; форма проведения:

1) тестирование (тест закрытого типа - 10 вопросов). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.;

2) защита индивидуального творческого проекта (анализа музыкальной и поэтической сторон предложенного примера народного музыкального творчества, реферата). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.

#### **8. Составитель**

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)**

#### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла (ОД.00) профильных учебных дисциплин (ОД.02).

#### **2. Цель изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является освоение основных этапов исторического развития зарубежной и отечественной музыки, её стилевых, национальных и жанровых особенностей, способствующее умению ориентироваться в сложных явлениях музыкального искусства и находящее активное применение в профессиональной деятельности.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.



ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

#### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

#### **5. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного, модераторского обучения и т.п.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 468 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 312 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 201 час;

практические занятия 111 часов;

самостоятельной работы обучающегося 156 часов.

#### **7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация:

III семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ

V семестр - дифференцированный зачёт; форма проведения:

1) тестирование (тест закрытого типа - 10 вопросов). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.;

2) программный минимум произведений (музыкальная викторина - 5-10 номеров). Время для подготовки (выполнения) работы: 15-20 мин.

VI семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

#### **8. Составитель**

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

**АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

**1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

**2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является приобретение студентом знаний и умений в сфере философии и развитие навыков, необходимых для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, а также применения философских и общенаучных методов в повседневной и профессиональной жизни.

**3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысле жизни, как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, о свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием достижений науки, техники и технологий.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

Используются следующие формы и методы: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов, социальные проекты, мозговой штурм и др.

**5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии обучения.

**6. Общая трудоемкость учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 56 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося 48 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 34 часов  
практические занятия 14 часов  
самостоятельная работа обучающегося 8 часов.

#### **7. Формы контроля:**

Промежуточная аттестация: 3 семестр - дифференцированный зачет.

Форма проведения:

1. Тест – 6 вариантов по 20 вопросов;

Время выполнения: 30 минут.

2. Выполнение практического задания (написание эссе);

Время выполнения: 45 минут.

#### **8. Составитель:**

Казиханова Дина Марсовна, преподаватель высшей категории

### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОГСЭ.02. ИСТОРИЯ**

#### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

#### **2. Цель изучения учебной дисциплины:**

**Цель** - формирование у обучающихся представлений об особенностях развития мира и России в современности на основе осмысления важнейших событий и проблем российской и мировой истории последней четверти XX – начала XXI вв.

#### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- ориентироваться в современной политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических и культурных проблем.

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

#### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

Используются следующие формы и методы: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов, социальные проекты, мозговой штурм и др.

#### **5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии обучения.

#### **6. Общая трудоемкость учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 56 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося 48 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 34 часов

практические занятия 14 часов

самостоятельная работа обучающегося 8 часов.

#### **7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация: 5 семестр – экзамен.

Форма проведения: Устный экзамен с использованием комплекта билетов;

Время для подготовки и выполнения: подготовка 30 минут, ответ не более 15 минут.

#### **8. Составитель:**

Казиханова Дина Марсовна, преподаватель высшей категории

### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

#### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общего гуманитарного, социального и экономического учебного цикла.

#### **2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.

#### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести

репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, дискуссия, ролевая игра, работа в малых группах, презентация с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением.

**5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

**6. Общая трудоёмкость дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 56 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 48 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 24 часа;

практические занятия 24 часа;

самостоятельная работа обучающегося 8 часов.

**7. Форма контроля:**

Промежуточная аттестация: экзамен;

Форма проведения: Устный экзамен с использованием комплекта билетов.

Время для подготовки (выполнения) работы: устный экзамен с использованием комплекта билетов – подготовка 30 минут, ответ – не более 15 минут

**8. Составитель:**

Гайфуллина Фирюза Рафаиловна, преподаватель первой квалификационной категории.

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОГСЭ.04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав гуманитарного, социального и экономического цикла. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Иностранный язык», относятся знания, умения и виды деятельности,

сформированные в процессе изучения иностранного языка в средней общеобразовательной школе.

## **2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

## **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

- переводить (со словарём) иностранные тексты профессиональной направленности;

- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарём) иностранных текстов профессиональной направленности.

## **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: дискуссия, «мозговой штурм», ролевая игра, метод проектов, презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением, кейс-метод.

## **5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

## **6. Общая трудоемкость дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 121 час, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 108 часов;

в т.ч.: теоретические занятия 32 часа;

практические занятия 76 часов;

самостоятельная работа обучающегося 13 часов.

## **7. Формы контроля:**

Промежуточная аттестация: 6 семестр – экзамен.

Форма проведения: устный экзамен с использованием комплекта билетов.

Время для подготовки (выполнения) работы -30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

## **8. Составитель:**

Пикалова Татьяна Николаевна, преподаватель высшей категории.

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОГСЭ.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

### **2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, приобретение опыта творческого использования средств и методов физической культуры и спорта, создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни и физическому самосовершенствованию, обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.

### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **В результате изучения дисциплины студенты должны уметь:**

- использовать физкультурно- оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижение жизненных и профессиональных целей;

### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- о роли физической культуры в общекультурном профессиональном и социальном развитие человека;
- основы здорового образа жизни.

### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: радикальные - стремление перестроить учебный процесс на основе использования компьютерных технологий (дистанционное обучение, виртуальные семинары, конференции, игры и пр.); игровые: дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые, организационно-деятельностные игры.

### **5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

### **6. Общая трудоёмкость дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 352 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 176 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 6 часов;

практические занятия 170 часов;

самостоятельная работа обучающегося 176 часов.

### **7. Форма контроля:**

Промежуточная аттестация: 4 - 7 семестры – зачет;

8 семестр - дифференцированный зачёт.

Форма проведения: 4 – 7 семестры – тест с использованием ИКТ;

8 семестр - тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 45 мин

### **8. Составитель:**

Макшанов Геннадий Владимирович, преподаватель

## 4.5. Программы дисциплин профессионального учебного цикла

### 4.5.1 Общепрофессиональные дисциплины

#### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)**

##### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

##### **2. Цель изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является раскрытие сущности музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов через жанровые истоки, образное содержание, стилевые, национальные и исторические особенности, способствующее профессиональному развитию музыкального мышления и находящее активное применение в практической деятельности.

##### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.



ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от искусства древности и античности до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

#### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

#### **5. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного, модераторского обучения и т.д.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 93 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часа;
- в т.ч. теоретические (лекционные) занятия 33 часа;
- практические занятия 29 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 31 час.

#### **7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация:

VIII семестр - дифференцированный зачёт; форма проведения:

- 1) тестирование (тест закрытого типа - 10 вопросов). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.;
- 2) программный минимум произведений (музыкальная викторина - 5-10 номеров). Время для подготовки (выполнения) работы: 15-20 мин.
- 3) защита индивидуального творческого проекта (варианты - анализ одного из музыкальных произведений программного минимума, реферат). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.

#### **8. Составитель**

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОП.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ**

### **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ОПОП**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

### **2. Цель изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является расширение художественного кругозора и эстетических предпочтений студентов на основе изучения стилевых особенностей зарубежной, отечественной музыкальной эстрады и джаза, способствующее профессиональному развитию музыкального мышления и находящее активное применение в практической деятельности.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);
- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- особенности развития и стилистики отечественного джаза;
- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

#### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

#### **5. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного, модераторского обучения и т.д.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;

в т.ч. теоретические (лекционные) занятия 47 часов;

практические занятия 27 часов;

самостоятельная работа обучающегося 37 часов.

#### **7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация:

IV семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

#### **8. Составитель**

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОП.03 СОЛЬФЕДЖИО**

#### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

#### **2. Цель изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является комплексное развитие всех сторон музыкальных способностей студентов, способствующее профессиональному развитию музыкального слуха и мышления, находящее активное применение в профессиональной деятельности.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос 2-х, 3-хголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса, в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

проектное обучение, коллективное взаимообучение, моделирование педагогической деятельности;

### **5. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины, в основном, предусмотрены практические формы работы студентов с использованием как традиционных, так и инновационных технологий игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного, модераторского обучения и т.п.

### **6. Общая трудоемкость дисциплины**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 430 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 286 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 37 часов;

практические занятия 249 часов;

самостоятельной работы обучающегося 144 часа.

### **7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация:

II семестр – дифференцированный зачет; форма проведения: практический показ (диктант, слуховой анализ, чтение с листа) – 20 мин. для подготовки (запись диктанта), 10 мин. на ответ (устный ответ)

V семестр - экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

VIII семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

### **8. Составитель**

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

### **2. Цель изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является практическое овладение элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде, а также в виде анализа этих элементов музыкальной речи в контексте музыкального произведения, способствующее профессиональному развитию музыкального мышления и находящее активное применение в профессиональной деятельности.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

#### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

#### **5. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного, модераторского обучения и т.д.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 78 часов;
- в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 51 час;

практические занятия 27 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

### **7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация:

II семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

### **8. Составитель**

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОП.05 ГАРМОНИЯ**

### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

### **2. Цель изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является практическое овладение элементами музыкально-гармонического языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде, а также в виде анализа этих элементов музыкальной речи в контексте музыкального произведения, способствующее профессиональному развитию музыкального мышления, пониманию гармонии как важнейшего выразительного средства и фактора формообразования музыки в ее связи с другими компонентами музыкального языка, находящее активное применение в профессиональной деятельности.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

#### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

#### **5. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного, модераторского обучения и т.д.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 300 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 200 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 73 часа;

практические занятия 125 часов;

индивидуальные занятия 2 часа;

самостоятельной работы обучающегося 100 часов.

#### **7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация:

VII семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

#### **8. Составитель**

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

#### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**



Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

## **2. Цель изучения дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является раскрытие сущности музыкального произведения через жанровые истоки, образное содержание, стилевые и исторические особенности, способствующее профессиональному развитию музыкального мышления и находящее активное применение в практической деятельности.

В содержание дисциплины включен раздел «История мюзикла», предполагающий целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения не только классической, но и современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями, а также понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем, эпохи и авторским стилем композитора;
- осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры;
- ориентироваться в основных стилистических разновидностях мюзикла;
- ориентироваться в вопросах характерных особенностей мюзикла;
- отличать жанр мюзикла от других музыкально-драматических спектаклей;
- исполнять вокальные номера из страниц мюзикла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;
- основные исторические этапы становления и развития мюзикла в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности мюзикла, возникавшие в процессе его развития;
- основные музыкальные специфические приемы;
- средства музыкально-исполнительской выразительности мюзикла;
- особенности развития и стилистики отечественного мюзикла;
- взаимодействие мюзикла с другими видами искусства;
- яркие музыкальные номера из популярных страниц мюзикла.

#### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

#### **5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

#### **6. Общая трудоемкость дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 90 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;

в т.ч. теоретические (лекционные) занятия 37 часов;

практические занятия 23 часа;

самостоятельная работа обучающегося 30 часов.

#### **7. Формы контроля:**

Промежуточная аттестация:

VIII семестр - дифференцированный зачет; форма проведения:

1) тестирование (тест закрытого типа - 10 вопросов). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.;

2) защита индивидуального творческого проекта (варианты - анализ музыкальной формы и её структуры предложенного нотного примера, целостный анализ произведения по специальности, реферат). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.

#### **8. Составитель:**

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОП.07. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

#### **1. Место дисциплины в модульной структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

## **2. Цель изучения дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является практическое применение компьютерных технологий в области музыкального искусства.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

## **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

лекции, лекции-диалоги, практические занятия, творческие проекты и т. д.

## **5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

## **6. Общая трудоёмкость дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 63 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 42 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 21 час;

практические занятия 21 час;

самостоятельная работа обучающегося 21 час.

## **7. Форма контроля:**

Промежуточная аттестация:

4 семестр – дифференцированный зачёт.

Форма проведения: выполнение творческого задания (создание в программе музыкальной композиции(отрывка)).

Время для подготовки (выполнения) работы: 45 мин. для подготовки, показ – 5 мин.

## **8. Составитель:**

Виноградова Ирина Петровна, преподаватель высшей категории

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОП.08. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав профессионального учебного цикла.

### **2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является формирование способности и готовности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

#### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: лекция-диалог, интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериалов.

#### **5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

#### **6. Общая трудоёмкость дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 102 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 68 часов;
- в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 60 часа;
- практические занятия 8 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 34 часа.

#### **7. Форма контроля:**

Промежуточная аттестация: 6 семестр - дифференцированный зачет;

Форма проведения: Тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 1 академический час.

#### **8. Составитель:**

Мусин Руслан Рамилевич, преподаватель первой категории ГБПОУ РБ БРККИИ.

### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОП.09. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ОСНОВЫ АКУСТИКИ**

#### **1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады вид «Эстрадное пение»** и входит в состав общепрофессионального учебного цикла.

#### **2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Изучение физической природы звука, основных характеристик натуральных музыкальных и речевых сигналов. Расширение музыкально-культурного кругозора на основе изучения характеристик музыкальных инструментов и человеческого голоса. Ознакомление с принципами преобразования звука в электроакустической и звуковой среде.

#### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

-оценивать акустические параметры различных музыкальных инструментов и человеческого голоса;

- классифицировать музыкальные инструменты, в соответствии с их акустическими параметрами;
- оценивать акустические параметры и акустические свойства различных помещений;
- объяснить физическую сущность разных акустических явлений;
- применять полученные знания для решения проблем защиты от шума;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные понятия ТС, классификацию, функции;
- задачи, этапы развития, направления акустики;
- основные акустические параметры и методы их исследования;
- классификацию, акустические особенности музыкальных инструментов и человеческого голоса;
- историю развития оркестрового инструментария;
- физические свойства звуков;
- основные характеристики слухового восприятия;
- законы психоакустического восприятия звука;
- структуру слуховой системы;
- законы слуховой маскировки;
- требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания;
- звуковую осветительную и проекционную аппаратуру.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:** лекция- лекция-диалог, интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериалов; выполнение практических заданий; групповая дискуссия, презентация.

**5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

**6. Общая трудоёмкость дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 66 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 44 часа;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 34 часа;

практические занятия 10 часов;

самостоятельная работа обучающегося 22 часа.

**7. Форма контроля:**

Промежуточная аттестация:

2 семестр: дифференцированный. зачет

**8. Составитель:**

Мусин Руслан Рамилевич, преподаватель первой категории.

**АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.10. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (отечественная и зарубежная)**

**1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10. Музыкальная культура XX века (отечественная и зарубежная) является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение и входит в состав профессионального учебного цикла. Данная дисциплина ОП.10. Музыкальная культура XX века (отечественная и зарубежная) состоит из двух разделов: «Русская культура XX века», «Вокальные группы в джазе».

**2. Цель изучения учебной дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является усвоение компетенций общепрофессиональной дисциплины.

### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- пользоваться культурологическими понятиями и терминами;
- осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры;
- применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные этапы развития русской культуры;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- основные достижения развития образования и науки;
- основные направления и школы русской художественной культуры;
- основные произведения представителей русской художественной культуры
- стили и направления в развитии русской музыкальной культуры;
- основные музыкальные специфические приемы.

### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

Лекция- пресс-конференция

### **5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

### **6. Общая трудоёмкость дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 32 часа;

в т.ч. теоретические (лекционные) занятия - часа

практические занятия - часа

индивидуальные занятия обучающегося 2 часа (музыкально-теоретический анализ вокальных произведений);

самостоятельная работа обучающегося 16 часов;

### **7. Форма контроля для двух разделов:**

8 семестр - дифференцированный зачёт;

Форма проведения: тестирование

Время для выполнения работы: – 15 мин.

### **8. Составитель:**

Гришаева Светлана Александровна, преподаватель высшей категории

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОП.11 БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ)**

### **1. Место дисциплины в модульной структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессионального учебного цикла

### **2. Цель изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения башкирского языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

**Цели** изучения дисциплины «Башкирский язык»:

- 1) формирование уважения к башкирскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;
- 2) общеобразовательные – формирование языковой компетенции:
  - а) развитие теоретических знаний по фонетике, лексике, словообразованию, орфографии и стилистике. Усвоение лингвистической терминологии.
  - б) формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;
- 3) развивающие цели:
  - развитие коммуникационных умений в четырех основных видах (говорение, аудирование, чтение, письмо)
  - умение составлять рассказ о себе и об окружающем мире, о прочитанном, увиденном, услышанном, выражая при этом свое отношение к воспринятой информации или предмету высказывания;
  - оформлять служебные документы;
- 4) воспитательные:
  - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту башкирского языка как явления национальной культуры;

**Задачи** изучения дисциплины «Башкирский язык»:

#### **1. Коммуникативные задачи:**

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы башкирского языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы;

#### **2. Филологические задачи:**

- изучить башкирский язык как отдельную науку, ее научные основы. Знание правил помогут при составлении словосочетаний и предложений;

#### **3. Воспитательные и профессиональные задачи.**

- формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.

#### **Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

Индивидуальная, парная и групповая работа, исследовательские проекты, ролевые игры, работа с документами и различными источниками информации, творческие работы.

### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 32 часов;



в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 16 часов;  
практические занятия 16 часов;  
самостоятельная работа обучающегося 16 часов.

#### **6. Формы контроля**

Промежуточная аттестация:

3 семестр - зачёт; форма проведения: тестирование – 45 мин.

#### **7. Составитель**

Ялчикаева Гульнур Ахатовна, преподаватель башкирского языка.

### **4.5.2 Профессиональные модули**

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** **ПМ.01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **1. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Профессиональный модуль входит в состав профессионального учебного цикла «Музыкально-исполнительская деятельность» и включает в себя междисциплинарные курсы:

МДК 01.01. Сольное пение

МДК 01.02. Джазовая импровизация

МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство

МДК 01.04. Основы сценической речи. Мастерство актера

МДК 01.05. Танец, сценическое движение

МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение

МДК 01.07. Дополнительный инструмент

### **2. Цель изучения профессионального модуля**

Результатом изучения профессионального модуля должны стать сформированные профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **3. Требования к результатам освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;  
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

использовать вокализы, упражнения-распевки;  
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;  
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;  
работать над образом музыкального произведения;  
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся;  
создавать сценический образ;  
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;  
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;  
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;  
применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;  
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;  
создавать партитуры для вокальных ансамблей;  
читать с листа вокальные партии;

**знать:**

основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;  
специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;  
основы вокальной импровизации;  
джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;  
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);  
основы сценического поведения и актерского мастерства;  
основы техники и культуры сценической речи, интонации;  
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;  
различные стили танца и танцевальные жанры;  
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;  
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;  
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;  
основы дирижерской техники;  
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;  
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей

**4. Общая трудоемкость ПМ.01**

Всего – **2310** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2202** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1197** часов;

учебной практики в форме аудиторных занятий – **271** часов

самостоятельной работы обучающегося – **734** часа;

производственной практики – **108** часов.

**5. Формы контроля**

Промежуточная аттестация включает:

-зачеты;

Дифференцированные зачеты,

экзамены,  
экзамен (квалификационный)

### **МДК 01.01 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.01 «Сольное пение»** входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

#### **2. Цель изучения МДК**

**Целью** курса является:

практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства; овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности; достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

**Задачами** курса являются:

овладение навыками вокальной техники;  
развитие диапазона голоса;  
формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;  
изучение специфики современного эстрадного пения;  
накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

#### **3. Основные образовательные технологии**

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**  
индивидуальные занятия, прослушивания, концерты.

#### **5. Требования к результатам освоения МДК**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

выступления в качестве солиста;  
использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;  
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

**уметь:**

исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;  
использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;  
использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;  
самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

**знать:**

основы профессионального владения голосом;  
основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;  
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;  
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);  
профессиональную терминологию.

#### **6. Формы проведения промежуточной аттестации:**

1 семестр - дифференцированный зачет (творческий показ)  
2 семестр – экзамен (творческий показ)  
4 семестр – экзамен (творческий показ)  
5 семестр - дифференцированный зачет (творческий показ)  
7 семестр - дифференцированный зачет (творческий показ)  
8 семестр – экзамен (творческий показ)

## **7. Общая трудоемкость**

Всего – **529** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **475** часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **317** часов;  
в т.ч. практические занятия – 300 часов  
самостоятельной работы обучающегося – **158** часа;

производственной практики – **54** часа.

## **8. Составитель (разработчик)**

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

### **МДК 01.02 ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

**1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.02 «Джазовая импровизация» входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»**

#### **2. Цель изучения МДК**

Целью курса является:

освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;  
профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Задачами курса являются:

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;  
развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;  
изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений.

#### **3. Основные образовательные технологии**

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:** групповые и индивидуальные занятия, иллюстрация на фортепиано импровизации по заданной гармонической цепочке

#### **5. Требования к результатам освоения МДК**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

использования характерных джазовых приемов;  
импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;  
исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);  
транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации;

**уметь:**

профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;  
импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении;  
пользоваться специальной литературой (написанной не только для вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);  
использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, сообразуя с чувством меры и художественного вкуса;

**знать:**

основы вокальной импровизации;  
приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;  
принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.

#### **6. Формы проведения промежуточной аттестации:**

7 семестр – дифференцированный зачет (тестирование и иллюстрация на фортепиано темы джазового стандарта и импровизации один квадрат по заданной гармонической цепочке)

#### **7. Общая трудоемкость**

Всего – **48** часов в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **48** часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **32** часа  
(16 – индивидуальных и 16 - групповых);  
в т.ч. практические занятия – 16 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – **16** часов.

#### **8. Составитель (разработчик)**

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

### **МДК 01.03 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.03 «Ансамблевое исполнительство» входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»**

#### **2. Цель изучения МДК**

Целью курса является:

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

Задачами курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;  
воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;  
формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;  
практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

#### **3. Основные образовательные технологии**

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:** мелкогрупповые и индивидуальные занятия, прослушивания, концерты.

#### **5. Требования к результатам освоения МДК**

В результате освоения курса студент должен:

##### **иметь практический опыт:**

работы в качестве артиста вокального ансамбля;  
чтения с листа вокальных партий;  
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

##### **уметь:**

работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;  
использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;  
осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;

**знать:**

основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;  
репертуарную литературу для различных составов ансамблей.  
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

**6. Формы проведения промежуточной аттестации:**

4 семестр – Концертный ансамбль и Эстрадно-фольклорный ансамбль - комплексный дифференцированный зачет (творческий показ)

6 семестр – Дирижирование и Концертный ансамбль – комплексный экзамен (творческий показ)

8 семестр – Концертный ансамбль, Эстрадно-джазовый ансамбль и Джазовая импровизация – комплексный экзамен (творческий показ)

**7. Общая трудоемкость**

Всего – **854** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **800** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **534** часов;

в т.ч. практические занятия – 400 часов;

учебной практики в форме аудиторных занятий – 118 часов

самостоятельной работы обучающегося – **266** часа;

производственной практики – **54** часа.

**8. Составитель (разработчик)**

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

Гильманова Малика Нажиповна, преподаватель высшей категории

**МДК 01.04 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ, МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

**1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»**

**2. Цель изучения МДК**

**Целью** курса является:

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнении использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

**Задачами** курса являются:

изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

овладение методами комплексного анализа слова, текста;

овладение навыками мышечного контроля.

**3. Основные образовательные технологии**

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:** групповые и индивидуальные занятия, творческие показы.

**5. Требования к результатам освоения МДК**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы над развитием техники сценической речи;

работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;

анализа авторского поэтического текста;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

**уметь:**

исправлять недостатки произношения;

координировать дыхание с пением, движение с пением;

анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;

выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

**знать:**

упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;

орфоэпические и фонетические нормы русского языка;

основы техники и культуры сценической речи, интонации;

основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;

законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

**6. Формы проведения промежуточной аттестации:**

6 семестр – дифференцированный зачет (творческий показ)

**7. Общая трудоемкость**

Всего – **184** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **184** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **122** часов;

в т.ч. практические занятия – 70 часов;

учебной практики в форме аудиторных занятий – 41 часов

самостоятельной работы обучающегося – **62** часа;

**8. Составитель (разработчик)**

Руденко Павел Александрович, преподаватель высшей категории

**МДК 01.05 ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК 01.05 Танец, сценическое движение входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»**

**2. Цель изучения МДК**

Целью курса является:

развитие артистических способностей;

развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачами курса являются:

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;

развитие координированности и умения придать движениям выразительность;

научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

**3. Основные образовательные технологии**

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:** групповые занятия, творческие показы.

**5. Требования к результатам освоения МДК**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;

исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

**уметь:**

свободно, естественно держаться на сцене;

исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;

придавать движениям выразительность;

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

**знать:**

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;

основы сценического движения;

различные танцевальные стили и жанры;

технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

**6. Формы проведения промежуточной аттестации:**

6 семестр – дифференцированный зачет (творческий показ)

**7. Общая трудоемкость**

Всего – **336** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **336** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **224** часов;

в т.ч. практические занятия – 100 часов;

учебной практики в форме аудиторных занятий – 112 часов

самостоятельной работы обучающегося – **112** часов;

**8. Составитель (разработчик)**

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

Авсенева Маргарита Сергеевна, преподаватель высшей категории

**МДК 01.06 ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.****АККОМПАНЕМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ****1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа раздела является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» и входит в состав ПМ Музыкально - исполнительская деятельность.

**2. Цель изучения раздела:**

Целью изучения раздела является овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации; приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано. Раздел Фортепианное исполнительство. Аккомпанемент и чтение с листа призван способствовать совершенствованию профессиональной подготовки обучающегося, он должен подготовить студента к практической работе в музыкальном коллективе и вооружить его основными навыками владения инструментом, необходимыми для его будущей профессиональной деятельности.

**3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение раздела способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.



ПК 1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- играть на фортепиано, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;
- читать с листа несложную музыкальную литературу;
- исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;
- написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- исполнительский репертуар средней сложности;
- специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;
- выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:** технология личностно-ориентированного обучения.

**5. Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.

**6. Общая трудоёмкость дисциплины:**

Всего – **304** часа, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 304 часа,

в том числе: индивидуальные занятия 181 час, практических -130 часов;

групповые – 21 час, практических – 10 часов;

самостоятельная работа обучающегося 102 часа.

**7. Форма контроля:**

Промежуточная аттестация:

1 семестр - дифференцированный зачёт; форма проведения: практический показ (прослушивание) – 7 мин.

2 семестр - дифференцированный зачёт; форма проведения: практический показ (прослушивание) – 7 мин.

4 семестр – Инструментоведение – зачет (тестирование)

5 семестр - дифференцированный зачёт; форма проведения: практический показ (прослушивание) – 10 мин.

6 семестр - экзамен; форма проведения: практический показ (прослушивание) – 15 мин.

7 семестр - дифференцированный зачёт; форма проведения: практический показ (прослушивание) – 15 мин.

**8. Составитель:**

Дегтярёва Людмила Николаевна, преподаватель высшей категории.

### **МДК 01.07 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)**

**1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.07 Дополнительный инструмент входит в структуру профессионального**

модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

## **2. Цель изучения МДК**

**Целью курса** является: овладение навыками игры на гитаре; приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях гитары и ее роли в ансамбле, оркестре.

**Задачами курса** являются:

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата;  
развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле;  
последовательное освоение учебного репертуара;  
изучение художественно-выразительных и технических возможностей гитары

## **3. Основные образовательные технологии**

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

**4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:** индивидуальные занятия, творческие показы.

## **5. Требования к результатам освоения МДК**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

аккомпанирования вокалистам;  
исполнения гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;  
аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии.

**уметь:**

аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;  
исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадной музыки.

**знать:**

особенности индивидуального и группового использования инструмента;  
выразительные и художественные возможности гитары и ее роль в оркестре, ансамбле.

## **6. Формы проведения промежуточной аттестации:**

4 семестр – дифференцированный зачет (творческий показ)

## **7. Общая трудоемкость**

Всего – **55** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **55** часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **37** часов;  
в т.ч. практические занятия – 30 часов  
самостоятельной работы обучающегося – **18** часов;

## **8. Составитель (разработчик)**

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

## **УП. 01 АНСАМБЛЬ**

**1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

## **2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики**

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени**

Учебная практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;

Учебная практика реализуется в течение 4 – 8 семестров в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.01 Сольное пение.

#### **4. Формы контроля**

Форма аттестации – зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: оформление и защита отчета, творческий показ

Время (подготовки) выполнения: защита – 15 мин.

### **УП.02 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

**1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

#### **2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики**

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### **3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени**

Учебная практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- постановки концертных номеров;

Учебная практика реализуется в течение 6 семестре в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера

#### **4. Формы контроля**

Форма аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий показ

### **УП.03 МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

**1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

#### **2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики**

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### **3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени**

Учебная практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- постановки концертных номеров;

Учебная практика реализуется в течение 4 семестре в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера

#### **4. Формы контроля**

Форма аттестации – зачет (4 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий показ

## **УП.04 ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

### **2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики**

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени**

Учебная практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- постановки концертных номеров;

Учебная практика реализуется в течение 1 - 6 семестров в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.05 Танец, сценическое движение

### **4. Формы контроля**

Форма аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий показ

## **ПП 01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА**

**1. Место производственной (исполнительской) практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Производственная (исполнительская) практика является неотъемлемой частью ППССЗ, предусмотренной ФГОС СПО.

### **2. Цели и задачи производственной (исполнительской) практики – требования к результатам производственной (исполнительской) практики**

Целью производственной (исполнительской) практики является:

самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

### **3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени**

Производственная (исполнительская) практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;

Производственная (исполнительская) практика реализуется в течении 4-х недель (108 часов).

### **4. Формы контроля**

Форма аттестации - дифференцированный зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: оформление дневника практики, отчета по практике и защита

Время защиты – 15 мин.

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**1. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Профессиональный модуль (ПМ) входит в состав профессионального учебного цикла

ПМ 02. Педагогическая деятельность включает в себя междисциплинарные курсы:

- МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

## **2. Цель изучения профессионального модуля и требования к результатам освоения профессионального модуля**

Результатом изучения профессионального модуля должны стать сформированные профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

## **3. Общая трудоемкость**

всего – **648** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **612** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **408** часов;

учебной практики в форме аудиторных занятий – 134 часа

самостоятельной работы обучающегося – **204** часа;

производственной практики – **36** часов.

## **4. Формы контроля**

Промежуточная аттестация при изучении ПМ включает:

- дифференцированный зачет (в том числе комплексный);

- экзамен (квалификационный)

## **МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

### **1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин входит в структуру профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность.

### **2. Цель изучения МДК**

**Целью** курса является:

дать обучающимся знания основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте, вокальному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

**Задачами** курса являются:

раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;

дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;

ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;

дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;

сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной

сфере.

### **3. Основные образовательные технологии**

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

круглый стол, дискуссия, ролевая и деловая игра, творческие задания, работа в малых группах, Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), групповые занятия, тестирование, реферат, презентация, конференция, проектирование дискуссия, психологический тренинг, самодиагностика, сравнительный анализ, разбор психологических ситуаций.

### **5. Требования к результатам освоения МДК**

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп и музыкальной подготовки;

применения различных методик обучения и воспитания с учетом особенностей музыкальной деятельности;

работы в творческом коллективе, выбора оптимального стиля поведения и общения;

#### **уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### **знать:**

основы теории педагогики и психологии;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

основные этапы развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

наиболее эффективные способы и методы общения и регулирования поведения;

способы и методы музыкального обучения и воспитания;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию.

### **6. Формы проведения промежуточной аттестации:**

4 семестр – Основы психологии - дифференцированный зачет (тестирование)

6 семестр – Возрастная психология - дифференцированный зачет (тестирование)

8 семестр – Музыкальная педагогика - дифференцированный зачет (тестирование)

### **7. Общая трудоемкость**

Всего – **210** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **210** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **140** часов;

в т.ч. практические занятия – 40 часов

самостоятельной работы обучающегося – **70** часов;

### **8. Составитель (разработчик)**

Гайфуллина Фирюза Рафаиловна, преподаватель первой квалификационной категории

Мударисова Алсу Айдаровна, преподаватель ГБПОУ РБ БРККиИ

Гришаева Светлана Александровна, преподаватель высшей категории

## **МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса входит в структуру профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность.

### **2. Цель изучения МДК**

**Целью** курса является:

овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте, эстраднему пению в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя;

пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

**Задачами** курса являются:

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, эстраднему пению;

изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте, эстраднему пению;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации;

изучение опыта выдающихся педагогов;

овладение приемами обучения и знаниями музыкально-педагогического репертуара.

### **3. Основные образовательные технологии**

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

групповые занятия, тестирование, реферат, презентация, конференция, проектирование

### **5. Требования к результатам освоения МДК**

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

организации обучения игре на инструменте или эстраднему и джазовому вокалу с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

применения различных методик обучения, в том числе современных;

самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента или эстраднему вокалу;

подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

#### **уметь:**

организовать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера;

обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;

пользоваться специальной методической литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

#### **знать:**

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу (отечественные и зарубежные);  
современные методики обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации;  
профессиональную терминологию;  
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

#### **6. Формы проведения промежуточной аттестации:**

5 семестр – Методика работы с эстрадным вокальным коллективом - дифференцированный зачет (тестирование)

6 семестр – Методика работы над репертуаром - дифференцированный зачет (тестирование)

8 семестр – Методика преподавания эстрадного вокала - дифференцированный зачет (тестирование)

#### **7. Общая трудоемкость**

Всего – **438** час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **402** час, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **268** часа;  
в т.ч. практические занятия –34 часа  
учебной практики в форме аудиторных занятий – 134 часа  
самостоятельной работы обучающегося – **134** часов;

производственной практики – **36** часов.

#### **8. Составитель (разработчик)**

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

Гришаева Светлана Александровна, преподаватель высшей категории

### **УП.05 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

**1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02.

Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

#### **2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики**

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### **3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени**

Учебная практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы.

Учебная практика реализуется в двух направлениях (работа с солистом и работа с вокальным коллективом) в течение 5,6,7 и 8 семестров (134 часа).

#### **4. Формы контроля**

Форма аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий отчет о педагогической деятельности

### **ПП.02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

**1. Место производственной (педагогической) практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Производственная (исполнительская) практика является неотъемлемой частью ППССЗ, предусмотренной ФГОС СПО.



## **2. Цели и задачи производственной (педагогической) практики – требования к результатам производственной (педагогической) практики**

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике.

**Целью** практики является:

- получение первоначального профессионального педагогического опыта;
- подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

**Задачами** практики являются:

- научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;
- сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;
- научить студентов методически правильно строить урок;
- формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;
- ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;
- формирование культуры педагогического общения;
- развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;
- формирование профессиональной терминологии;
- научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

## **3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени**

Производственная (педагогическая) практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- методическое выстраивание урока;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности;
- развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности;
- порядок ведения учебной документации;
- проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений.

Производственная (педагогическая) практика реализуется в течении 1 недели (36 часов).

## **4. Формы контроля**

Форма аттестации - дифференцированный зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: оформление дневника практики, отчета по практике и защита

Время защиты – 15 мин.

## **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **1. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Профессиональный модуль (ПМ) входит в состав профессионального учебного цикла

ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность включает в себя междисциплинарные курсы:

- МДК.03.01 «Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка»
- МДК.03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

### **2. Цель изучения профессионального модуля и требования к результатам освоения профессионального модуля**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### **3. Общая трудоемкость**

всего – **729** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **693** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **462** часов;

в т.ч. учебной практики в форме аудиторных занятий – 279 часа

самостоятельной работы обучающегося – **231** часа;

производственной практики – **36** часов.

### **4. Формы контроля**

Промежуточная аттестация при изучении ПМ включает:

- дифференцированный зачет (в том числе комплексный);

- экзамен (квалификационный);

## **МДК 03.01 ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

### **1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК. 03.01 Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка входит в структуру профессионального модуля ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность.

### **2. Цель изучения МДК**

**Целью** курса является:

овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);

научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

**Задачами** курса являются:

приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;

приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;

изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;

изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

### **3. Основные образовательные технологии**

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

групповые и мелкогрупповые занятия, практический показ, творческий показ, проектирование

### **5. Требования к результатам освоения МДК**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

написания аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки;

создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

создания аранжировок из звуковых фрагментов;

**уметь:**

создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;

выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;

использовать компьютер для записи цифрового звука;

обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;

создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;

сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

**знать:**

особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;

основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий для вокального ансамбля;

основы компьютерной аранжировки;

общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

**6. Формы проведения промежуточной аттестации:**

8 семестр – Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, и Компьютерная аранжировка - комплексный дифференцированный зачет (практический показ, тестирование)

**7. Общая трудоемкость**

Всего – **120** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **120** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **80** часов;

в т.ч. практические занятия –60 часов

самостоятельной работы обучающегося – 40 часов;

**8. Составитель (разработчик)**

Гильманова Малика Нажиповна – преподаватели высшей категории

Виноградова Ирина Петровна - преподаватели высшей категории

**МДК 03.02 РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ, ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

**1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров входит в структуру профессионального модуля ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность.

**2. Цель изучения МДК**

**Целью** курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

**Задачами** курса являются:

приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;

ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;

формирование комплекса средств управления творческим коллективом, воспитание эмоционально-волевых качеств;

изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях.

### **3. Основные образовательные технологии**

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

### **4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:**

групповые и мелкогрупповые занятия, практический показ, творческий показ

### **5. Требования к результатам освоения МДК**

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;  
работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;  
самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

#### **уметь:**

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом в качестве руководителя;  
добиваться выполнения поставленных творческих задач;  
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

#### **знать:**

особенности записи партий для вокального ансамбля;  
технические и выразительные особенности голосов в вокальном ансамбле;  
принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;  
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

### **6. Формы проведения промежуточной аттестации:**

5 семестр – Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом - дифференцированный зачет (практический показ)

6 семестр – Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом - дифференцированный зачет (творческий показ)

8 семестр – Постановка концертных номеров - экзамен (творческий показ)

### **7. Общая трудоемкость**

Всего – **609** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **573** часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **382** часа;  
в т.ч. практические занятия – 100 часов  
учебной практики в форме аудиторных занятий – 279 часа  
самостоятельной работы обучающегося – 191 час;

производственной практики – **36** часов.

### **8. Составитель (разработчик)**

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории  
Гильманова Малика Нажиповна – преподаватели высшей категории

## **УП.06 ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

**1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.**

**2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики**  
Целью учебной практики является **формирование практического опыта постановки концертных номеров.**

**Задача:** режиссура исполняемых песен, композиций

**3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени**

Учебная практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива;
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Учебная практика реализуется в 7 и 8 семестрах (62 часа).

#### **4. Формы контроля**

Форма аттестации – зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий показ

### **УП.07 РЕПЕТИЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

**1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

#### **2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики**

Целью учебной практики является формирование самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

**Задача:** ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

#### **3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени**

Учебная практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Учебная практика реализуется с 4 по 8 семестры (217 часов).

#### **4. Формы контроля**

Форма аттестации – зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий показ

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

#### **ПП 03.01 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**1. Место производственной (педагогической) практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Производственная (исполнительская) практика является неотъемлемой частью ПСССЗ, предусмотренной ФГОС СПО.

**2. Цели и задачи производственной (педагогической) практики – требования к результатам производственной (педагогической) практики**

**Целью** практики является:

- организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.

**Задачами** практики являются:

- осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени**

Производственная (педагогическая) практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- планирование концертных выступлений коллектива;
- подготовительная работа перед концертом;
- овладение техническими средствами музыкального оборудования;
- совершенствование навыка работы с микрофоном и фонограммой;
- психологические установки, позволяющие достичь оптимального сценического самочувствия;
- составление плана репетиционной работы.

Организационно-управленческая практика реализуется в течении 1 недели (36 часов).

#### **4. Формы контроля**

Форма аттестации - зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: оформление дневника практики, отчета по практике и защита

Время защиты – 15 мин.

### **АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ** **ЦДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

#### **1. Место производственной (педагогической) практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Производственная (исполнительская) практика является неотъемлемой частью ППССЗ, предусмотренной ФГОС СПО.

#### **2. Цели и задачи производственной (педагогической) практики – требования к результатам производственной (педагогической) практики**

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

**Целью** практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

**Задачами** практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

#### **3. Форма проведения и объем времени**

Производственная (педагогическая) практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- накопление исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями;
- формирование концепции концертного выступления, создание имиджа и образа в рамках исполняемого репертуара.
- демонстрация методов взаимодействия студента с учеником при проведении занятия, результативности периода обучения и реализации задач, поставленных перед практикантом в самом начале курса педагогической практики;
- демонстрация приобретенных практических навыков работы с вокальным ансамблем и солистом;
- подготовка к итоговой государственной аттестации

Преддипломная практика реализуется в течение 1 недели (36 часов).

#### **4. Формы контроля**