ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

АННОТАЦИИ

на рабочие программы учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)

Стерлитамак, 2021

Оглавление

1. Аннотации на рабочие программы дисциплин общеобразовательного цикла 3
2. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла 22
3. Программы дисциплин профессионального учебного цикла 30
3.1 Общепрофессиональные дисциплины.....30
3.2 Профессиональные модули 53
4. Производственная практика (преддипломная).....78

1. *Аннотации на рабочие программы дисциплин общеобразовательного цикла*

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.01 Русский язык

1.Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета

Цель изучения учебного предмета заключается в формировании речевой культуры обучающихся, их коммуникативной компетентности, позволяющей пользоваться различными языковыми средствами в конкретных коммуникативно-речевых ситуациях профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета

Процесс изучения учебного предмета направлен на формирование следующей общей компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

– сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

– сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

– сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

– свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

– сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Изучение учебного предмета «Русский язык» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

– гуманистический характер воспитания и обучения;

– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), работа в малых группах, презентации.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 ч., в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 ч.;
в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 34 ч.
практические занятия 44ч.
самостоятельной работы обучающегося 39 ч.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация: 2 семестр - экзамен.
Форма проведения: тестирование.

Время для подготовки (выполнения) работы: тест – из расчета 1,5 мин. на 1 закрытый вопрос (10 вопросов – 15 мин.), 3 мин. – открытый вопрос (15 мин.).

Выполнение практических заданий (45 мин.).

8. Составитель: Карпова Ольга Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения предмета:

Целью изучения предмета является освоение теоретических знаний, формирование умений по применению знаний в практических действиях, создание целостного представления о специфике литературы, об основных этапах ее развития, знакомство студентов с художественными текстами.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Процесс изучения учебного предмета направлен на формирование следующей общей компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как

государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Изучение дисциплины «Литература» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: работа в парах, работа в малых группах, метод «Пресс», проблемный диалог (беседа).

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 78 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 50 часов;

практические занятия 28 часов;

самостоятельная работа обучающегося 39 часов.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 2 семестр - экзамен;

Форма проведения: устный экзамен с использованием билетов.

Время для подготовки (выполнения) работы: 30 минут, 15 минут на ответ.

8. Составитель: Романова Ольга Геннадьевна, преподаватель первой квалификационной категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.03 Родная литература

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета является освоение теоретических знаний, формирование умений по применению знаний в практических действиях, создание целостного представления о специфике родной литературы, об основных этапах ее развития, знакомство студентов с художественными текстами.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Изучение предмета способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предмета «Родная литература» должно обеспечить:

– сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

– включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; – сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

– сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

– сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Изучение предмета «Родная литература» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: работа в парах, работа в малых группах, метод «Пресс», проблемный диалог (беседа).

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость учебного предмета:
максимальная учебная нагрузка обучающегося 48 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 32 часов;
в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 22 часов;
практические занятия 10 часов;
самостоятельная работа обучающегося 16 часов.
7. Форма контроля:
Промежуточная аттестация: 3 семестр - экзамен;
Форма проведения: устный экзамен с использованием билетов.
Время для подготовки (выполнения) работы: 30 минут, 15 минут на ответ.
8. Составитель: Романова Ольга Геннадьевна, преподаватель первой квалификационной категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.04 Иностранный язык

1. Место учебного предмета в модульной структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа учебной учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета

Целью изучения учебного предмета является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета

Учебный предмета способствует формированию следующих компетенций:
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

- сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;
- владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;
- умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;
- достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего вышускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями Других стран, использующими данный язык как средство общения.

Изучение предмета «Иностранный язык» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:
Индивидуальная, парная и групповая работа, исследовательские проекты, ролевые игры, работа с документами и различными источниками информации, творческие работы.
5. Основные образовательные технологии
В процессе изучения учебного предмета используется традиционные и инновационные технологии обучения.
6. Общая трудоемкость учебного предмета
Максимальная учебная нагрузка обучающегося 231 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 154 часов;
в т.ч. теоретические (лекционные) занятия 77 часов;
практические занятия 77 часов;
самостоятельная работа обучающегося 77 часов.
7. Формы контроля
Промежуточная аттестация: 4 семестр - экзамен
Форма проведения: устный экзамен с использованием комплекта билетов – подготовка 30 мин., ответ – не более 15 мин.
8. Составитель: Ялчикаева Гульнур Ахатовна, преподаватель БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.05 Обществознание

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:
Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.
2. Цель изучения учебного предмета:
Целью изучения предмета является воспитание гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, патриотизма, приверженности конституционным принципам Российской Федерации; развитие личности на стадии начальной социализации, становление правомерного социального поведения, повышение уровня политической, правовой и духовно-нравственной культуры подростка.
3. Требования к результатам освоения учебного предмета:
Учебный предмет способствует формированию следующей **компетенции:**
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12. использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
Изучение предмета «Обществознание» должно обеспечить:
- сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;
- понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;
- сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;
- формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;

– сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;
– владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук. применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

Изучение предмета «Обществознание» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

– гуманистический характер воспитания и обучения;
– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: дискуссия, «мозговой штурм», ролевая игра, метод проектов, презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 66 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 44 часа;
в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 36 часов;
практические занятия 8 часов;
самостоятельная работа обучающегося 22 часа.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 2 семестр - дифференцированный зачёт;
Форма проведения: тестирование с использованием ИКТ
Время для выполнения работы: - из расчета 1,5 мин. на 1 закрытый вопрос (30 вопросов – 45 минут), 3 мин. – открытый вопрос;

8. Составитель: Валишина Ляйсян Римовна, преподаватель высшей категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.06 Математика

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета является: обеспечение сформированности представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики; обеспечение сформированности логического, алгоритмического и математического мышления; обеспечение сформированности умений применять полученные знания при решении различных задач; обеспечение сформированности представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Учебный предмет способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствия с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Математика» должно обеспечить:

- сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики;
- сформированность основ логического, алгоритмического и математического мьпления.
- сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;
- сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач.

Изучение предмета «Математика» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: работа в группах, обсуждение, дидактическая игра, мозговой штурм.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося **117** часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 78 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 39 часов;

практические занятия 39 часов;

самостоятельная работа обучающегося 39 часов

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация 2 семестр - экзамен;

Форма проведения: устный экзамен с использованием комплекта билетов;

Время для подготовки (выполнения) работы: подготовка 30 мин., ответ – не долее 15 мин.

8. Составитель: Булякова Галина Рагиповна, преподаватель БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.07 Естествознание

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета: является освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и профессионально значимого содержания; развитие интеллектуальных, творческих

критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации; воспитание убежденности в возможности познания природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни; применение естественнонаучных знаний в деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования технологий, охраны здоровья и окружающей среды.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Учебный предмет способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Естественные науки» должно обеспечить:

- сформированность основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности,мотивации обучающихся к саморазвитию;
- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Изучение предмета «Естествознание» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: работа в малых группах, презентация, дискуссия.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 78 часа;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 47 часа;

практические занятия 31 часа;

самостоятельная работа обучающегося 39 часов.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 2 семестр - дифференцированный зачёт;

Форма проведения: Тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 1 академический час.

8. Составитель: Мусин Руслан Рамильевич, преподаватель БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.08. Астрономия

1.Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета астрономии является: формирование системы первоначальных и основных астрономических знаний. Формирование научного мировоззрения обучающихся на основе изложения основных сведений по современной астрономии и космонавтике и ознакомления обучающихся с процессом получения научных знаний.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Процесс изучения предмета направлен на формирование следующей общей компетенции:
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Астрономия» **должно обеспечить:**

- сформированность основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-иселедовательекой, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- сформированность навыков безопасной работы во время проектноисследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Изучение предмета «Астрономия» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использования активных и интерактивных форм проведения занятий:

Используются следующие формы и методы: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов, социальные проекты, мозговой штурм и др.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используется как традиционные, так и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 51 часов, включая:
обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося 34 часов;
в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 25 часов
практические занятия 9 часов

самостоятельная работа обучающегося 17 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация:1 семестр - дифференцированный зачет.

Форма проведения:

1.Тест – 3 варианта по 20 вопросов;

Время выполнения: 30 минут.

2.Защита индивидуального творческого проекта;

Время выполнения: 10 минут.

8. Составитель: Казиханова Дина Марсовна, преподаватель высшей категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета является теоретическая и практическая подготовка учащихся к безопасному поведению в чрезвычайных, экстремальных и потенциально опасных условиях

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Учебный предмет способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать**:**

- сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразногообразного жизни, понимание рисков и угроз современного мира;
- знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;
- владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Изучение предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор инцидентов из практики, групповая дискуссия, выполнение практических заданий, тренировка.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 70 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 61 часа;

практические занятия 9 часа;

самостоятельная работа обучающегося 35 часа.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 3 семестр - дифференцированный зачёт;

Форма проведения: Тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 1 академический час.

8. Составитель: Селиверстов Максим Александрович, преподаватель первой категории ГБПОУ РБ БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.10 Физическая культура

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, приобретение опыта творческого использования средств и методов физической культуры и спорта, создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни и физическому самосовершенствованию, обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Изучение предмета способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Физическая культура должна обеспечить:

– сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

В результате изучения предмета студенты должен **уметь:**

– сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

– умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

В результате освоения предмета обучающийся должен **знать:**

– правила и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

Изучение предмета «Физическая культура» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: радикальные - стремление перестроить учебный процесс на основе использования компьютерных технологий (дистанционное обучение, виртуальные семинары, конференции, игры и пр.); игровые: дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые, организационно-деятельностные игры.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 165 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 110 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 12 часов;

практические занятия 98 часов;

самостоятельная работа обучающегося 55 часов.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 1 семестр – зачет;
2 семестр – зачет;
3 семестр - дифференцированный зачёт.

Форма проведения: 1 семестр – тест с использованием ИКТ.
2 семестр – тест с использованием ИКТ;
3 семестр - тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 45 мин

8. Составитель: Макшанов Геннадий Владимирович, преподаватель ГБПОУ РБ БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.01 <u>История мировой культуры</u>

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) входит в состав профильных учебных предметов.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета является формирование мировоззрения, целостного представления мира, активного самоопределения личности на материале истории мировой культуры, освоение толерантности на основе диалога культур, развитие образного восприятия и формирование навыков познания и самопознания через искусство, самореализацию в художественном творчестве, формирование гражданской идентичности на материале мировой культуры.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Изучение предмета способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций,профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия, содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  выбора путей своего культурного развития;
  организации личного и коллективного досуга;
  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Изучение предмета «История мировой культуры» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:
Эвристическая беседа, творческие задания, работа в малых группах.

5. Основные образовательные технологии:
В процессе изучения предмета используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость предмета:
максимальная учебная нагрузка обучающегося 174 час, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 116 часов;
в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 76 часов;
практические занятия 36 часа;
занятия в форме практической подготовки 4 часа;
самостоятельная работа обучающегося 58 часа.

7. Форма контроля:
Промежуточная аттестация: 4 семестр – экзамен.
Форма проведения: устный экзамен с использованием комплекта билетов.
Время для подготовки
Экзамен – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

8. Составитель:
Вахитова Рима Ризовна, преподаватель высшей категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.02 <u>История</u>

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:
Рабочая программа профильной учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав цикла профильных учебных предметов.

2. Цель изучения учебного предмета:
Цель изучения Истории образование, развитие и воспитание личности студента, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания в учебной, социальной и профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:
Учебная предмет способствует формированию следующих <u>компетенций:</u>
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен уметь:
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

— анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
— различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
— устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
— участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен знать:

— основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
— периодизацию всемирной и отечественной истории;
— современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
— историческую обусловленность современных общественных процессов;
— особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Изучение учебного предмета «История» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

– гуманистический характер воспитания и обучения;
– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использования активных и интерактивных форм проведения занятий:

Используются следующие формы и методы: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов, социальные проекты, мозговой штурм и др.

5. Основные образовательные технологии

В процессе изучения предмета используется как традиционные, так и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость предмета

максимальная учебная нагрузка обучающегося 165 часов, включая:
обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося 110 часов;
в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 82 часа
практические занятия 24 часов
занятия в форме практической подготовки 4 часа;
самостоятельная работа обучающегося 55 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация: 3 семестр - дифференцированный зачет;
Форма проведения:
1.Тест с использованием ИКТ – 6 вариантов по 30 вопросов;
Время выполнения: 45 минут.
2.Выполнение практического задания (ответ на вопрос, задание по исторической карте, работа с документом и др.);
Время выполнения: 45 минут.

8. Составитель:

Казиханова Дина Марсовна, преподаватель высшей категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав профильных учебных дисциплин (ПУП.00, ПУП.03).

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета является усвоение особенностей народно-песенной культуры, её жанрового разнообразия и истории бытования, способствующее умению ориентироваться в сложных явлениях народного музыкального искусства и находящее активное применение в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Изучение предмета способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- особенности башкирской народной музыки и её основные жанры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Воспитательный компонент предмета «Народная музыкальная культура» в образовательной организации базируется:

– гуманистический характер воспитания и обучения;
– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов
2. Создание презентаций
3. Индивидуальный проект, доклады (сообщения, рефераты).

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 114 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;
в т.ч. теоретические (лекционные) занятия 49 часов;
практические занятия 21 час;
занятия в форме практической подготовки 1 час;
контрольные работы 3 часа;
дифференцированный зачет 2 часа;
самостоятельная работа обучающегося 38 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация:

II семестр - дифференцированный зачёт; форма проведения:

1) тестирование (тест закрытого типа - 10 вопросов). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.;
2) защита индивидуального творческого проекта (анализа музыкальной и поэтической сторон предложенного примера народного музыкального творчества, реферата). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.

8. Составитель

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)

1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения учебного предмета:

Целью изучения предмета является усвоение компетенций музыкально-теоретического цикла.

3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Предмет способствует формированию общих и профессиональных компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

Воспитательный компонент предмета ПУП. 04 Музыкальная литература в образовательной организации базируется:

– гуманистический характер воспитания и обучения;

– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

Урок-лекция, урок-путешествие, урок-конференция.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения предмета используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 519 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 346 часов;
практические занятия 150 часа;
занятия в форме практической подготовки 28 часа;
самостоятельная работа обучающегося 173 часов.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация:
1 семестр – дифференцированный зачёт; форма проведения: тестирование – 45 мин.
3 семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.
6 семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

8. Составитель:

Гришаева Светлана Александровна, преподаватель высшей категории

2. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.01. Основы философии

1.Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

2. Цель изучения учебной дисциплины:

Целью изучения дисциплины является приобретение студентом знаний и умений в сфере философии и развитие навыков, необходимых для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, а также применения философских и общенаучных методов в повседневной и профессиональной жизни.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысле жизни, как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, о свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием достижений науки, техники и технологий.

Изучение дисциплины «Основы философии» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием

4. Использования активных и интерактивных форм проведения занятий:

Используются следующие формы и методы: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов, социальные проекты, мозговой штурм и др.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 56 часов, включая:
обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося 48 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 34 часов
практические занятия 13 часов
занятия в форме практической подготовки 1 час;
самостоятельная работа обучающегося 8 часов.

7. Формы контроля:

Промежуточная аттестация: 3 семестр - дифференцированный зачет.
Форма проведения:
1. Тест – 6 вариантов по 20 вопросов;
Время выполнения: 30 минут.
2. Выполнение практического задания (написание эссе);
Время выполнения: 45 минут.

8. Составитель: Казиханова Дина Марсовна, преподаватель высшей категории

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.02. ИСТОРИЯ

1.Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

2. Цель изучения учебной дисциплины:

Цель - формирование у обучающихся представлений об особенностях развития мира и России в современности на основе осмысления важнейших событий и проблем российской и мировой истории последней четверти XX – начала XXI вв.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь*:*

- ориентироваться в современной политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических и культурных проблем.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

– назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
– о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
– содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Изучение дисциплины «История» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

– гуманистический характер воспитания и обучения;
– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использования активных и интерактивных форм проведения занятий:

Используются следующие формы и методы: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов, социальные проекты, мозговой штурм и др.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 56 часов, включая:
обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося 48 часов;
в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 34 часов
практические занятия 12 часов
занятия в форме практической подготовки 2 часа;
самостоятельная работа обучающегося 8 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация: 5 семестр – экзамен.
Форма проведения: Устный экзамен с использованием комплекта билетов;
Время для подготовки и выполнения: подготовка 30 минут, ответ не более 15 минут.

8. Составитель: Казиханова Дина Марсовна, преподаватель высшей категории

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общего гуманитарного, социально-экономического учебного цикла.

2. Цель изучения учебной дисциплины:

Целью изучения дисциплины является приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия, содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Изучение дисциплины «Психология общения» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;

- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: круглый стол, дискуссия, ролевая и деловая игра, творческие задания, работа в малых группах, сенситивный тренинг (тренировка межличностной чувствительности и восприятия себя как психофизического единства), Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ).

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 56 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 48 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 24 часа;

практические занятия 21 часа;

занятия в форме практической подготовки 3 часа;

самостоятельная работа обучающегося 8 часов.

7.Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 7 семестр - экзамен;

Форма проведения: Устный экзамен с использованием комплекта билетов.

Время для подготовки (выполнения) работы: устный экзамен с использованием комплекта билетов – подготовка 30 минут, ответ – не более 15 минут

8. Составитель:

Гайфуллина Фирюза Рафаиловна, преподаватель первой квалификационной категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в модульной структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общего гуманитарного, социально-экономического учебного цикла.

2. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия, содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарём) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарём) иностранных текстов профессиональной направленности.

Изучение дисциплины «Иностранный язык» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:
Индивидуальная, парная и групповая работа, исследовательские проекты, ролевые игры, работа с документами и различными источниками информации, творческие работы.
5. Основные образовательные технологии:
В процессе изучения дисциплины используется традиционные и инновационные технологии обучения.
6. Общая трудоемкость дисциплины:
Максимальная учебная нагрузка обучающегося 126 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 114 часов;
в т.ч. теоретические (лекционные) занятия 57 часов;

практические занятия 53 часов;

занятия в форме практической подготовки 4 часа

самостоятельная работа обучающегося 12 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация: 6 семестр – экзамен.

Форма проведения: устный экзамен с использованием комплекта билетов – подготовка 30 мин., ответ – не более 15 мин.

8. Составитель

Ялчикаева Гульнур Ахатовна, преподаватель БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ. 05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

2. Цель изучения учебной дисциплины:

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, приобретение опыта творческого использования средств и методов физической культуры и спорта, создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни и физическому самосовершенствованию, обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающейся должен **уметь:**

- использовать физкультурно- оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижение жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающейся должен **знать:**

- о роли физической культуры в общекультурном профессиональном и социальном развитие человека;
- основы здорового образа жизни.

Изучение дисциплины «Физическая культура» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: радикальные - стремление перестроить учебный процесс на основе использования компьютерных технологий (дистанционное обучение, виртуальные семинары, конференции, игры и пр.); игровые: дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые, организационно-деятельностные игры.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 368 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 184 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 6 часов;

практические занятия 176 часов;

занятия в форме практической подготовки – 2 часа;

самостоятельная работа обучающегося 184 часов.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация: 4 семестр –зачет;
5 семестр – зачет;
6 семестр – зачет;
7 семестр – зачет;
8 семестр - дифференцированный зачёт.

Форма проведения: 4 семестр – тест с использованием ИКТ;
5 семестр – тест с использованием ИКТ;
6 семестр – тест с использованием ИКТ;
7 семестр – тест с использованием ИКТ;
8 семестр - тест с использованием ИКТ.

Время для подготовки (выполнения) работы: 45 мин

8. Составитель:

Макшанов Геннадий Владимирович, преподаватель

3. Программы дисциплин профессионального учебного цикла

3.1 Общепрофессиональные дисциплины

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду эстрадное пение и входит в состав профессионального учебного цикла.

2. Цель изучения учебной дисциплины:

Целью изучения дисциплины является усвоение компетенций музыкально-теоретического цикла.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Воспитательный компонент дисциплины ОП.01 Музыкальная литература в образовательной организации базируется:
- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:
Урок-лекция, урок-путешествие, урок-конференция.

5. Основные образовательные технологии:
В процессе изучения дисциплины используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость дисциплины:
максимальная учебная нагрузка обучающегося 93часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 62 часа;
практические занятия – 24 часа;
занятия в форме практической подготовки - **5** час.
самостоятельная работа обучающегося 31 час.

7. Форма контроля:
Промежуточная аттестация:
8 семестр – дифференцированный зачёт; форма проведения: тестирование – 15 мин.

8. Составитель:
Гришаева Светлана Александровна, преподаватель высшей категории

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, в модульной структуре ППССЗ
Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

2. Цель изучения дисциплины
Целью изучения дисциплины является расширение художественного кругозора и эстетических предпочтений студентов на основе изучения стилевых особенностей

зарубежной, отечественной музыкальной эстрады и джаза, способствующее профессиональному развитию музыкального мышления и находящее активное применение в практической деятельности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);
- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- особенности развития и стилистики отечественного джаза;
- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Воспитательный компонент дисциплины «История стилей музыкальной эстрады» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. интерактивный метод - творческая работа (импровизация): игра на фортепиано простейших джазовых гармонических оборотов (T - S - T - D – S – T) в стиле буги-вуги, модальных ритмов (риффов), блюзовых оборотов;
2. активный метод - творческая работа: поиск информации и составление словаря терминов джазовой музыки с применением Интернет-ресурсов.

5. Основные образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного, модераторского обучения и т.д.

6. Общая трудоемкость дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
в т.ч. теоретические (лекционные) занятия 51 час;
практические занятия 25 часов;
занятия в форме практической подготовки 1 час;
контрольные работы 1 час;
самостоятельная работа обучающегося 39 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация:

IV семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

8. Составитель

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 СОЛЬФЕДЖИО

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

2. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является комплексное развитие всех сторон музыкальных способностей студентов, способствующее профессиональному развитию музыкального слуха и мышления, находящее активное применение в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос 2-х, 3-хголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса, в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Воспитательный компонент дисциплины «Сольфеджио» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

<u>активный метод - творческая работа</u>:

1. подобрать по слуху простые попевки и мелодии на фортепиано от диатонических звуков;
2. подобрать по слуху на фортепиано знакомые мелодии с последующей нотной записью в пройденных тональностях;
3. сочинение окончания мелодии;
4. сочинение ритмического рисунка к заданной высоте звуков в простых размерах (4 такта);
5. сочинение мелодии на заданный метр и размер;
6. сочинение пропущенных фрагментов в заданной мелодии;
7. сочинение мелодии на поэтический текст;
8. сочинение мелодии на свободную тему (образ) с подбором на фортепиано, с подбором собственного аккомпанемента;
9. гармонизация мелодии (для вокального состава ансамбля) в различных стилях и жанрах;

10. исполнение романсов с аккомпанементом, дуэтов из опер;
11. выполнить запись самодиктантов;
12. подобрать аккомпанемент к мелодиям диктанта;
13. сочинить мелодию на заданную гармоническую схему;
14. сочинить второй голос (или подголосок) к заданной мелодии;
15. гармонизовать мелодию в определенном стиле и жанре (создать партитуру для вокального ансамбля);
16. подобрать аккомпанемент к мелодиям с использованием гармонических функций;
17. подобрать аккомпанемент к мелодии по буквенному обозначению аккордов;
18. подбор по слуху аккомпанементов звучащих музыкальных примеров («переснятие» аккордов с аудиозаписи).

5. Основные образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины, в основном, предусмотрены практические формы работы студентов с использованием как традиционных, так и инновационных технологий игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного, модераторского обучения и т.п.

6. Общая трудоемкость дисциплины

максимальная учебная нагрузка обучающегося 441 час, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 294 часа;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 45 часов;

практические занятия 224 часа;

занятия в форме практической подготовки 3 часа;

контрольные работы 22 часа;

самостоятельной работы обучающегося 147 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация:

III семестр - экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

VIII семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

8. Составитель

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

2. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является практическое овладение элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде, а также в виде анализа этих элементов музыкальной речи в контексте музыкального произведения, способствующее профессиональному развитию музыкального мышления и находящее активное применение в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны

гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Воспитательный компонент дисциплины «Гармония» в образовательной организации базируется:
- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. интерактивная игровая форма урока («Счастливый случай») - «Интервалы»
2. интерактивная игровая форма урока («Счастливый случай») - «Интервалы и аккорды в ладу»
3. активный метод - творческая работа: выполнить расшифровку буквенно-цифрового обозначения аккордов и составить аккомпанемент

5. Основные образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного, модераторского обучения и т.д.

6. Общая трудоемкость дисциплины

максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 78 часов;
в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 51 час;
практические занятия 24 часа;
занятия в форме практической подготовки 1 час;
контрольные работы 2 часа;
самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация:
II семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

8. Составитель

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ГАРМОНИЯ

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в

состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

2. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является практическое овладение элементами музыкально-гармонического языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде, а также в виде анализа этих элементов музыкальной речи в контексте музыкального произведения, способствующее профессиональному развитию музыкального мышления, пониманию гармонии как важнейшего выразительного средства и фактора формообразования музыки в ее связи с другими компонентами музыкального языка, находящее активное применение в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

Воспитательный компонент дисциплины «Гармония» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. творческая работа - подбор аккомпанемента на фортепиано к знакомым мелодиям;
2. творческая работа - составление аккомпанемента по буквенным обозначениям и игра на фортепиано с использованием фактурного варьирования;
3. творческая работа - импровизация на фортепиано мажорного блюза по схеме с имитацией баса в тональностях до 3-х знаков

5. Основные образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного, модераторского обучения и т.д.

6. Общая трудоемкость дисциплины

максимальная учебная нагрузка обучающегося 277 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 185 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 73 часа;

практические занятия 97 часов;

занятия в форме практической подготовки 9 часов;

контрольные работы 6 часов;

самостоятельной работы обучающегося 92 часа.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация:

V семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием тестирования и комплекта билетов – 45 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

Промежуточная аттестация:

VII семестр – экзамен; форма проведения: устный экзамен с использованием тестирования и комплекта билетов – 45 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

8. Составитель

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) профессионального учебного цикла (П.00).

2. Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является раскрытие сущности музыкального произведения через жанровые истоки, образное содержание, стилевые и исторические особенности, способствующее профессиональному развитию музыкального мышления и находящее активное применение в практической деятельности.

В содержание дисциплины включен раздел «История мюзикла», предполагающий целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения не только классической, но и современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями, а также понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем, эпохи и авторским стилем композитора;
- осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры;
- ориентироваться в основных стилистических разновидностях мюзикла;
- ориентироваться в вопросах характерных особенностей мюзикла;
- отличать жанр мюзикла от других музыкально-драматических спектаклей;
- исполнять вокальные номера из страниц мюзикла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;
- основные исторические этапы становления и развития мюзикла в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности мюзикла, возникавшие в процессе его развития;
- основные музыкальные специфические приемы;
- средства музыкально-исполнительской выразительности мюзикла;
- особенности развития и стилистики отечественного мюзикла;
- взаимодействие мюзикла с другими видами искусства;
- яркие музыкальные номера из популярных страниц мюзикла.

Воспитательный компонент дисциплины «Анализ музыкальных произведений» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:
1. активный метод - творческая работа (выполнить целостный анализ, реферат)
2. интерактивная дискуссия (сопоставительный анализ)

5. Основные образовательные технологии:
В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость дисциплины:
Максимальная учебная нагрузка обучающегося 90 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;
в т.ч. теоретические (лекционные) занятия 37 часов;
практические занятия 17 часов;
занятия в форме практической подготовки 4 часа;
самостоятельная работа обучающегося 30 часов.

7. Формы контроля:
Промежуточная аттестация:
VIII семестр - дифференцированный зачёт; форма проведения:
1) тестирование (тест закрытого типа - 10 вопросов). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.;
2) защита индивидуального творческого проекта (варианты - анализ музыкальной формы и её структуры предложенного нотного примера, целостный анализ произведения по специальности, реферат). Время для подготовки (выполнения) работы: 15 мин.

8. Составитель:
Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

1. Место дисциплины в модульной структуре программы подготовки специалистов среднего звена:
Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) и входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

2. Цель изучения дисциплины:
Целью изучения дисциплины является практическое применение компьютерных технологий в области музыкального искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уметь:
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах,
- использовать программы цифровой обработки звука,
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности,
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста,
- основы MIDI-технологий.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:
лекции, лекции-диалоги, практические занятия, творческие проекты и т. д.
5. Основные образовательные технологии:
В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные технологии обучения.
6. Общая трудоёмкость дисциплины:
максимальная учебная нагрузка обучающегося 69 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 46 часов;
в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 23 часа;
практические занятия 17 часов;
занятия в форме практической подготовки 6 часов;
самостоятельная работа обучающегося 23 часа.
7. Форма контроля:
Промежуточная аттестация:
4 семестр – дифференцированный зачёт.
Форма проведения: выполнение творческого задания (создание в программе музыкальной композиции (фрагмента)).
Время для подготовки (выполнения) работы: 45 мин. для подготовки, показ – 5 мин.

8. Составитель:
Виноградова Ирина Петровна, преподаватель высшей категории

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:
Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав профессионального учебного цикла.

2. Цель изучения учебной дисциплины:
Целью изучения дисциплины является формирование способности и готовности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:
Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия, содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;

- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» реализует воспитательный компонент ППССЗ:
- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:
В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: лекция-диалог, интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериалов.

5. Основные образовательные технологии:
В процессе изучения дисциплины используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость дисциплины:
максимальная учебная нагрузка обучающегося 102 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 68 часов;
в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 20 часа;
практические занятия 44 часа;
занятия в форме практической подготовки 4 часа
самостоятельная работа обучающегося 34 часа.

7. Форма контроля:
Промежуточная аттестация: 5 семестр - диф. зачет;
Форма проведения: тест с использованием ИКТ.
Время для подготовки (выполнения) работы: 1 академический час.

8. Составитель:
Мусин Руслан Рамилевич, преподаватель первой категории БРККиИ.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ОСНОВЫ АКУСТИКИ

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:
Рабочая программа учебной дисциплины ОП.00 Технические средства и основы акустики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду эстрадное пение и входит в состав профессионального учебного цикла.

2. Цель изучения дисциплины:

Изучение физической природы звука, основных характеристик натуральных музыкальных и речевых сигналов. Расширение музыкально-культурного кругозора на основе изучения характеристик музыкальных инструментов и человеческого голоса. Ознакомление с принципами преобразования звука в электроакустической и звуковой среде.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающий должен уметь:

-оценивать акустические параметры различных музыкальных инструментов и человеческого голоса;

- классифицировать музыкальные инструменты, в соответствии с их акустическими параметрами; -

анализировать звуковые явления с точки зрения психоакустического восприятия;

- оценивать акустические параметры и акустические свойства различных помещений;

- объяснить физическую сущность разных акустических явлений;

- применять полученные знания для решения проблем защиты от шума;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- задачи, этапы развития, направления акустики;
- основные акустические параметры и методы их исследования;
- классификацию, акустические особенности музыкальных инструментов и человеческого голоса;
- историю развития оркестрового инструментария;
- физические свойства звуков;
- основные характеристики слухового восприятия;
- законы психоакустического восприятия звука;
- структуру слуховой системы;
- законы слуховой маскировки;
- психоакустические методы измерений, физические основы возникновения и распространения звуковых волн;
- принципы акустических процессов в закрытых помещениях, акустическое качество помещений, основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статистическая, геометрическая теория), формулы и принципы их применения, методы управления акустикой помещений;
- требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания;
- звуковую осветительную и проекционную аппаратуру.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

Урок-лекция.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоемкость дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 66 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 44 часов;
занятия в форме практической подготовки - 4 часа.
самостоятельная работа обучающегося 22 часов.

7. Формы контроля:

Промежуточная аттестация:
2 семестр – дифференцированный зачёт; форма проведения: тестирование – 15 мин.

8. Составитель:

Мусин Руслан Рамилевич.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (отечественная и зарубежная)

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10. Музыкальная культура XX века (отечественная и зарубежная) является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение и входит в состав профессионального учебного цикла. Данная дисциплина ОП.10. Музыкальная культура XX века (отечественная и зарубежная) входит в состав профессиональных учебных дисциплин и состоит из двух разделов: «Русская культура XX века», «Вокальные группы в джазе».

2. Цель изучения учебной дисциплины:

Целью изучения дисциплины является усвоение компетенций общепрофессиональной дисциплины.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

– пользоваться культурологическими понятиями и терминами;
– осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры;
– применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

– основные этапы развития русской культуры;
– основные этапы развития музыкальной культуры;
– основные достижения развития образования и науки;
– основные направления и школы русской художественной культуры;
– основные произведения представителей русской художественной культуры
– стили и направления в развитии русской музыкальной культуры;
– вокальные приёмы исполнительства в джазовом ансамбле.

Воспитательный компонент дисциплины ОП.10 Музыкальная культура XX века (отечественная и зарубежная) в образовательной организации базируется:

– гуманистический характер воспитания и обучения;
– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

Лекция- пресс-конференция, презентация

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 32 часа;

практические занятия 11 часов;

занятия в форме практической подготовки 4 часа;

самостоятельная работа обучающегося 16 часов;

7. Форма контроля для двух разделов:

7 семестр - дифференцированный зачёт;

Форма проведения: тестирование

Время для выполнения работы: – 15 мин.

8. Составитель:

Гришаева Светлана Александровна, преподаватель высшей категории

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.11. Башкирский язык (государственный)

1. Место дисциплины в модульной структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и входит в состав профессионального учебный цикла.

2. Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения башкирского языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины «Башкирский язык»**:**

1) формирование уважения к башкирскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;

2) общеобразовательные – формирование языковой компетенции:

а) развитие теоретических знаний по фонетике, лексике, словообразованию, орфографии и стилистике. Усвоение лингвистической терминологии.

б) формирование орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных навыков. Уметь правильно составлять предложения и словосочетания;

3) развивающие цели:

– развитие коммуникационных умений в четырех основных видах (говорение, аудирование, чтение, письмо)

– умение составлять рассказ о себе и об окружающем мире, о прочитанном, увиденном, услышанном, выражая при этом свое отношение к воспринятой информации или предмету высказывания;

– оформлять служебные документы;

4) воспитательные:

− осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту башкирского языка как явления национальной культуры;

Задачи изучения дисциплины «Башкирский язык»**:**

1. Коммуникативные задачи:
   – применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы башкирского языка;
   – соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы;
2. Филологические задачи:
   – изучить башкирский язык как отдельную науку, ее научные основы. Знание правил помогут при составлении словосочетаний и предложений;
3. Воспитательные и профессиональные задачи.
   − формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.

Изучение дисциплины «Башкирский язык» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

– гуманистический характер воспитания и обучения;

– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

В процессе изучения дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: индивидуальная, парная и групповая работа, исследовательские проекты, ролевые игры, работа с документами и различными источниками информации, творческие работы.

5. Основные образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

6. Общая трудоемкость дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 51 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 34 часов;

в т.ч.: теоретические (лекционные) занятия 16 часов;

практические занятия 14 часов;

занятия в форме практической подготовки 4 часа;

самостоятельная работа обучающегося 17 часов.

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация: 1 семестр - зачёт;

Форма проведения: тестирование – 45 мин.

8. Составитель:

Ялчикаева Гульнур Ахатовна, преподаватель БРККиИ.

3.2 Профессиональные модули

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место профессионального модуля в структуре ППССЗ

Профессиональный модуль входит в состав профессионального учебного цикла и включает в себя междисциплинарные курсы:

МДК 01.01. Сольное пение

МДК 01.02. Джазовая импровизация

МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство

МДК 01.04. Основы сценической речи. Мастерство актера

МДК 01.05. Танец, сценическое движение

МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение

МДК 01.07 Дополнительный инструмент

2. Цель изучения профессионального модуля

Результатом изучения профессионального модуля должны стать сформированные профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;

использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;

работать над образом музыкального произведения;

развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся;

создавать сценический образ;

использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

создавать партитуры для вокальных ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;

специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;

основы вокальной импровизации;

джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;

специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

основы сценического поведения и актерского мастерства;

основы техники и культуры сценической речи, интонации;

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

различные стили танца и танцевальные жанры;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

основы дирижерской техники;

выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей

В программе профессионального модуля реализуется воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Освоение программы профессионального модуля способствует реализации воспитательного компонента ППССЗ и формированию личностных результатов:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу,	**ЛР 5**

малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	**ЛР 7**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	**ЛР 8**
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	**ЛР 9**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	**ЛР 11**
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	**ЛР 13**
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	**ЛР 14**
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	**ЛР 15**
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	**ЛР 17**

4. Общая трудоемкость ПМ.01

Всего – **2219** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2111** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1407** часов;

в т.ч. учебной практики – 254 час;

самостоятельной работы обучающегося – **704** часа;

в т.ч. учебной практики – 127 час;

производственной практики – **108** часов.

5. Формы контроля

Промежуточная аттестация включает:

-зачеты;

Дифференцированные зачеты,

экзамены,

экзамен (квалификационный)

«Сольное пение»

(МДК.01.01)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.01 «Сольное пение» входит в структуру профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;

овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности; достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

Задачами курса являются:

овладение навыками вокальной техники;

развитие диапазона голоса;

формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;

изучение специфики современного эстрадного пения;

накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: индивидуальные занятия, прослушивания, концерты.

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

выступления в качестве солиста;

использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

уметь:

исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;

использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;

использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

знать:

основы профессионального владения голосом;

основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;

специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

профессиональную терминологию.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

1 семестр - дифференцированный зачет (творческий показ)
2 семестр – экзамен (творческий показ)
4 семестр – экзамен (творческий показ)
5 семестр - дифференцированный зачет (творческий показ)
6 семестр - экзамен (творческий показ)
8 семестр – экзамен (творческий показ)

7. Общая трудоемкость

Всего – **541** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **487** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **325** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **162** часа;
производственной практики – **54** часа.

8. Составитель (разработчик)

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

«Джазовая импровизация»

(МДК.01.02)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.02 «Джазовая импровизация» входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;

профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Задачами курса являются:

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;

изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: групповые и индивидуальные занятия, иллюстрация на фортепиано импровизации по заданной гармонической цепочке

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

использования характерных джазовых приемов;

импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;

исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);

транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации;

уметь:

профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении;

пользоваться специальной литературой (написанной не только для вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);

использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, сообразуя с чувством меры и художественного вкуса;

знать:

основы вокальной импровизации;

приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;

принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

7 семестр – дифференцированный зачет (тестирование и иллюстрация на фортепиано темы джазового стандарта и импровизации один квадрат по заданной гармонической цепочке)

7. Общая трудоемкость

Всего – **48** часов в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **48** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **32** часа

(16 – индивидуальных и 16 - групповых),;

в т.ч. практические занятия – 16 часов;

самостоятельной работы обучающегося – **16** часов.

8. Составитель (разработчик)

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

«Ансамблевое исполнительство»

(МДК.01.03)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.03 «Ансамблевое исполнительство» входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совестные исполнительские решения.

Задачами курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;

формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: мелкогрупповые и индивидуальные занятия, прослушивания, концерты.

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

уметь:

работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;

использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;

осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;

знать:

основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;

репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

4 семестр – Концертный ансамбль, Эстрадно-фольклорный ансамбль и Дирижирование - комплексный дифференцированный зачет (творческий показ)

6 семестр – Концертный ансамбль – экзамен (творческий показ)

8 семестр – Концертный ансамбль, Эстрадно-джазовый ансамбль и МДК.01.02 Джазовая импровизация – комплексный экзамен (творческий показ)

7. Общая трудоемкость

Всего – **816** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **579** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **385** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **194** часа;

учебная практика – 183 часа;

производственной практики – **54** часа.

8. Составитель (разработчик)

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

Гильманова Малика Нажиповна, преподаватель высшей категории

«Основы сценической речи. Мастерство актера»

(МДК.01.04)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.04 «Основы сценической речи. Мастерство актера» входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

Задачами курса являются:

изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

овладение методами комплексного анализа слова, текста;

овладение навыками мышечного контроля.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных,

так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: групповые и индивидуальные занятия, творческие показы.

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы над развитием техники сценической речи;

работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;

анализа авторского поэтического текста;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

уметь:

исправлять недостатки произношения;

координировать дыхание с пением, движение с пением;

анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;

выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

знать:

упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;

орфоэпические и фонетические нормы русского языка;

основы техники и культуры сценической речи, интонации;

основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;

законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

4 семестр – дифференцированный зачет (творческий показ)

7. Общая трудоемкость

Всего – **93** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **69** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **46** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **23** часа;

учебная практика – 24 часа.

8. Составитель (разработчик)

Руденко Павел Александрович, преподаватель высшей категории

«Танец, сценическое движение»

(МДК.01.05)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.05 «Танец, сценическое движение» входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

развитие артистических способностей;

развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачами курса являются:

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;

развитие координированности и умения придать движениям выразительность;

научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: групповые занятия, творческие показы.

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;

исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

уметь:

свободно, естественно держаться на сцене;

исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;

придавать движениям выразительность;

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

знать:

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;

основы сценического движения;

различные танцевальные стили и жанры;

технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

6 семестр – дифференцированный зачет (творческий показ)

7. Общая трудоемкость

Всего – **348** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **174** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **116** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **58** часов;

учебная практика – 174 часа;

8. Составитель (разработчик)

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

Авсенева Маргарита Сергеевна, преподаватель высшей категории

МДК 01.06 Фортепианное исполнительство. Аккомпанемент и чтение с листа. Инструментоведение.

1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа раздела является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» и входит в состав ПМ Музыкально - исполнительская деятельность.

2. Цель изучения раздела:

Целью изучения разделаявляется овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации; приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано. РазделФортепианное исполнительство. Аккомпанемент и чтение с листа призван способствовать совершенствованию профессиональной подготовки обучающегося, он должен подготовить студента к практической работе в музыкальном коллективе и вооружить его основными навыками владения инструментом, необходимыми для его будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение раздела способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- играть на фортепиано, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;
- читать с листа несложную музыкальную литературу;
- исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;
- написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;
- выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: технология личностно-ориентированного обучения.

5. Основные образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используется традиционные и инновационные технологии обучения.

6. Общая трудоёмкость дисциплины:

Всего – **315** часов, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 315 часов, в том числе:

индивидуальные занятия 187 час, групповые – 23 часа

самостоятельная работа обучающегося 105 часа.

7. Форма контроля:

Промежуточная аттестация:

2 семестр - дифференцированный зачёт; форма проведения: практический показ (прослушивание) – 7 мин.
4 семестр – Инструментоведение – зачет (тестирование) + Фортепиано – экзамен (прослушивание)
5 семестр - экзамен; форма проведения: практический показ (прослушивание) – 15 мин.
7 семестр - экзамен; форма проведения: практический показ (прослушивание) – 15 мин.

8. Составитель:

Дегтярёва Людмила Николаевна, преподаватель высшей категории.
Хуснияровa Лена Мидхатовна, преподаватель высшей категории

«Дополнительный инструмент» (гитара)

(МДК.01.07)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена МДК. 01.07 «Дополнительный инструмент» входит в структуру профессионального модуля ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

2. Цель изучения МДК

Целью курса является: овладение навыками игры на гитаре;
приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях гитары и ее роли в ансамбле, оркестре.
Задачами курса являются:
приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата;
развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле;
последовательное освоение учебного репертуара;
изучение художественно-выразительных и технических возможностей гитары

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и личностно-ориентированного обучения.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий: индивидуальные занятия, творческие показы.

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

аккомпанирования вокалистам;
исполнения гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;
аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии.

уметь:

аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;
исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадной музыки.

знать:

особенности индивидуального и группового использования инструмента;
выразительные и художественные возможности гитары и ее роль в оркестре, ансамбле.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

4 семестр – дифференцированный зачет (творческий показ)

7. Общая трудоемкость

Всего – **58** часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – **58** часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **39** часов;
самостоятельной работы обучающегося – **19** часов;

8. Составитель (разработчик)

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

УП. 01 АНСАМБЛЬ

1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Учебная практика реализуется рассредоточено и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;

Программа практики реализуется в течение 4 – 8 семестров в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.01 Сольное пение (183 часа максимальной нагрузки, в т.ч. 122 часа аудиторных занятий, 61 час самостоятельной работы)

4. Формы контроля

Форма аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: оформление и защита отчета, творческий показ

Время (подготовки) выполнения: защита – 15 мин.

УП.02 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Учебная практика реализуется рассредоточено и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Программа практики реализуется в течение 5 семестра в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство

актера (12 часов максимальной нагрузки, в т.ч. 8 часов аудиторных занятий, 4 часа самостоятельной работы);

4. Формы контроля

Форма аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий показ

УП.03 МАСТЕРСТВО АКТЕРА

1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Учебная практика реализуется рассредоточено и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Учебная практика реализуется в течение 5 семестре в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера (12 часов максимальной нагрузки, в т.ч. 8 часов аудиторных занятий, 4 часа самостоятельной работы)

4. Формы контроля

Форма аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий показ

УП.04 ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Учебная практика реализуется рассредоточено и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- постановки концертных номеров;

Программа практики реализуется рассредоточено в течение 1 - 6 семестров в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.05 Танец,

сценическое движение (174 часов максимальной нагрузки, в т.ч. 116 часов аудиторных занятий, 58 часов самостоятельной работы)

4. Формы контроля
Форма аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр);
Форма проведения аттестации: творческий показ

ПП 01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место производственной (исполнительской) практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена
Производственная (исполнительская) практика является неотъемлемой частью ППССЗ, предусмотренной ФГОС СПО.
2. Цели и задачи производственной (исполнительской) практики – требования к результатам производственной (исполнительской) практики
Целью производственной (исполнительской) практики является:
самостоятельная подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами
3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени
Производственная (исполнительская) практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:
- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
Программа практики реализуется рассредоточено в 4-7 семестрах (96 часов) и концентрированно в 8 семестре (12 часов)
4. Формы контроля
Форма аттестации – 7 семестр – зачет, 8 семестр - дифференцированный зачет;
Форма проведения аттестации: оформление дневника практики, отчета по практике и защита
Время защиты – 15 мин.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:
Профессиональный модуль (ПМ) входит в состав профессионального учебного цикла
ПМ 02. Педагогическая деятельность включает в себя междисциплинарные курсы:
- МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
- МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
2. Цель изучения профессионального модуля и требования к результатам освоения профессионального модуля
Результатом изучения профессионального модуля должны стать сформированные профессиональные компетенции:
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. Общая трудоемкость

Всего – **654** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **618** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **412** часов;

в т.ч. учебной практики – 138 час;

самостоятельной работы обучающегося – **206** часа;

в т.ч. учебной практики – 69 час;

производственной практики – **36** часов.

4. Формы контроля

Промежуточная аттестация при изучении ПМ включает:

- дифференцированный зачет (в том числе комплексный);
- экзамен (квалификационный);

«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

(МДК.02.01)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин входит в структуру профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность.

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

дать обучающимся знания основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте, вокальному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

Задачами курса являются:

раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;

дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;

ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;

дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;

сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

круглый стол, дискуссия, ролевая и деловая игра, творческие задания, работа в малых группах, Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), групповые занятия, тестирование, реферат, презентация, конференция, проектирование
дискуссия, психологический тренинг, самодиагностика, сравнительный анализ, разбор психологических ситуаций.

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп и музыкальной подготовки;

применения различных методик обучения и воспитания с учетом особенностей музыкальной деятельности;

работы в творческом коллективе, выбора оптимального стиля поведения и общения;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории педагогики и психологии;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

основные этапы развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

наиболее эффективные способы и методы общения и регулирования поведения;

способы и методы музыкального обучения и воспитания;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию.

Воспитательный компонент МДК.02.01 в образовательной организации реализуется:

– гуманистический характер воспитания и обучения;

– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

4 семестр – Основы психологии - дифференцированный зачет (тестирование)
5 семестр – Возрастная психология - дифференцированный зачет (тестирование)
8 семестр – Музыкальная педагогика - дифференцированный зачет (тестирование)

7. Общая трудоемкость

Всего – **219** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **219** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **146** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **73** часа;

8. Составитель (разработчик)

Гайфуллина Фирюза Рафаиловна, преподаватель первой категории

Мударисова Алсу Айдаровна, преподаватель

Гришаева Светлана Александровна, преподаватель высшей категории

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

(МДК.02.02)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса входит в структуру профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность.

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте, эстрадному пению в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя;

пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

Задачами курса являются:

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, эстрадному пению;

изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте, эстрадному пению;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации;

изучение опыта выдающихся педагогов;

овладение приемами обучения и знаниями музыкально-педагогического репертуара.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

групповые занятия, тестирование, реферат, презентация, конференция, проектирование

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте или эстрадному и джазовому вокалу с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

применения различных методик обучения, в том числе современных;

самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента или эстрадному вокалу;

подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

уметь:

организовать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера;

обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;

пользоваться специальной методической литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

знать:

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте или эстрадному вокалу (отечественные и зарубежные);

современные методики обучения игре на инструменте или эстрадному вокалу детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации;

профессиональную терминологию;

педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

Воспитательный компонент МДК.02.02 в образовательной организации реализуется:

– гуманистический характер воспитания и обучения;

– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

6 семестр – Методика работы над репертуаром - зачет (тестирование); Методика работы с эстрадным вокальным коллективом - дифференцированный зачет (тестирование)

8 семестр – Методика преподавания эстрадного вокала - дифференцированный зачет (тестирование)

7. Общая трудоемкость

Всего – **435** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **399** час., включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **284** час.;

в т.ч. учебной практики – 138 час.;

самостоятельной работы обучающегося – **64** часа;

в т.ч. учебной практики – 133 час.;

производственной практики – **36** часов.

8. Составитель (разработчик)

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

Гришаева Светлана Александровна, преподаватель высшей категории

Гильманова Малика Нажиповна, преподаватель высшей категории

УП.05 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного

образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики

Целью учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Учебная практика реализуется рассредоточено и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы.

Учебная практика реализуется в двух направлениях (работа с солистом и работа с вокальным коллективом) в течение 5 - 8 семестров (207 часов максимальной нагрузки, в т.ч. 138 часов аудиторных занятий, 69 часов самостоятельной работы)

4. Формы контроля

Форма аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий отчет о педагогической деятельности

ПП.02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место производственной (педагогической) практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная (педагогическая) практика является неотъемлемой частью ППССЗ, предусмотренной ФГОС СПО.

2. Цели и задачи производственной (педагогической) практики – требования к результатам производственной (педагогической) практики

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике.

Целью практики является:

получение первоначального профессионального педагогического опыта;

подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;

сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;

научить студентов методически правильно строить урок;

формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;

ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;

формирование культуры педагогического общения;

развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;

формирование профессиональной терминологии;

научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Производственная (педагогическая) практика нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- методическое выстраивание урока;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности;

- развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности;
- порядок ведения учебной документации;
- проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений.

Программа практики реализуется рассредоточено в форме аудиторных занятий в 6 семестре (24 часа) и концентрированно в 8 семестре (12 часов).

4. Формы контроля

Форма аттестации - 6 семестр - зачет; 8 семестр – дифференцированный зачет;

Форма проведения аттестации: оформление дневника практики, отчета по практике и защита

Время защиты – 15 мин.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. **Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Профессиональный модуль (ПМ) входит в состав профессионального учебного цикла

ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность включает в себя междисциплинарные курсы:

- МДК.03.01 «Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка»
- МДК.03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

2. Цель изучения профессионального модуля и требования к результатам освоения профессионального модуля

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. Общая трудоемкость

Всего – **790** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **754** час., включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **502** час.;

в т.ч. учебной практики – 292 час;

самостоятельной работы обучающегося – **252** часа;

в т.ч. учебной практики – 146 час;

производственной практики – **36** часов.

4. Формы контроля

Промежуточная аттестация при изучении ПМ включает:

- дифференцированный зачет (в том числе комплексный);
- экзамен (квалификационный);

Государственная (итоговая) аттестация – защита выпускной квалификационной работы.

«Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка»

(МДК.03.01)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК. 03.01 Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка входит в структуру профессионального модуля ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность.

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);

научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Задачами курса являются:

приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;

приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;

изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;

изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

групповые и мелкогрупповые занятия, практический показ, творческий показ, проектирование

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

написания аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки;

создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

создания аранжировок из звуковых фрагментов;

уметь:

создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;

выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;

использовать компьютер для записи цифрового звука;

обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;

создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;

сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

знать:

особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;

основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий для вокального ансамбля;

основы компьютерной аранжировки;

общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

Воспитательный компонент МДК.03.01 в образовательной организации реализуется:

– гуманистический характер воспитания и обучения;

– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

8 семестр – Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, и Компьютерная аранжировка - комплексный дифференцированный зачет (практический показ, тестирование)

7. Общая трудоемкость

Всего – **89** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **89** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **59** часов;

самостоятельной работы обучающегося – 30 часов;

8. Составитель (разработчик)

Гудкова Елена Ростиславовна – преподаватели высшей категории

Виноградова Ирина Петровна - преподаватели высшей категории

«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

(МДК.03.02)

1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров входит в структуру профессионального модуля ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность.

2. Цель изучения МДК

Целью курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

Задачами курса являются:

приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;

ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;

формирование комплекса средств управления творческим коллективом, воспитание эмоционально-волевых качеств;

изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях.

3. Основные образовательные технологии

Программа междисциплинарного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

4. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий:
групповые и мелкогрупповые занятия, практический показ, творческий показ

5. Требования к результатам освоения МДК

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;

самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

уметь:

работать с вокальным ансамблей, творческим коллективом в качестве руководителя;

добиваться выполнения поставленных творческих задач;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные особенности голосов в вокальном ансамбле;

принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Воспитательный компонент МДК.03.02 в образовательной организации реализуется:

– гуманистический характер воспитания и обучения;

– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

6. Формы проведения промежуточной аттестации:

6 семестр – Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом - дифференцированный зачет (практический показ)

8 семестр – Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом - экзамен (творческий показ)

8 семестр – Постановка концертных номеров - экзамен (творческий показ)

7. Общая трудоемкость

Всего – **701** час., в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **665** час., включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **443** час.;

в т.ч. учебной практики – 292 час;

самостоятельной работы обучающегося – **222** часа;

в т.ч. учебной практики – 146 час;

производственной практики – **36** часов.

8. Составитель (разработчик)

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей категории

Гильманова Малика Нажиповна – преподаватель высшей категории

Инкина Олеся Валерьевна - преподаватель высшей категории

УП.05 ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в

части освоения основного вида деятельности: организационно-управленческая деятельность.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики

Целью учебной практики является **формирование практического опыта постановки концертных номеров.**

Задача: режиссура исполняемых песен, композиций

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Учебная практика реализуется рассредоточено и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива;
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Учебная практика реализуется в форме аудиторных занятий в 7 и 8 семестрах (93 часа максимальной нагрузки, в т.ч. 62 часа аудиторной нагрузки, 31 час самостоятельной работы)

4. Формы контроля

Форма аттестации – зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий показ

УП.06 РЕПЕТИЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида деятельности: организационно-управленческая деятельность.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики

Целью учебной практики является формирование самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

Задача: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Учебная практика реализуется рассредоточено и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Учебная практика реализуется с 4 по 8 семестры (345 часов максимальной нагрузки, в т.ч. 230 часов аудиторной нагрузки, 115 часов самостоятельной работы).

4. Формы контроля

Форма аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: творческий показ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПП 03.01 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место производственной (исполнительской) практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная (исполнительская) практика является неотъемлемой частью ППССЗ, предусмотренной ФГОС СПО.

2. Цели и задачи производственной (исполнительской) практики – требования к результатам производственной (исполнительской) практики

Целью практики является:

- организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.

Задачами практики являются:

- осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени

Производственная (исполнительской) практика нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- планирование концертных выступлений коллектива;
- подготовительная работа перед концертом;
- овладение техническими средствами музыкального оборудования;
- совершенствование навыка работы с микрофоном и фонограммой;
- психологические установки, позволяющие достичь оптимального сценического самочувствия;
- составление плана репетиционной работы.

Программа практики реализуется рассредоточено в форме аудиторных занятий в 6 семестре (24 часа) и концентрированно в 8 семестре (12 часов).

4. Формы контроля

Форма аттестации - зачет (6, 8 семестр);

Форма проведения аттестации: оформление дневника практики, отчета по практике и защита

Время защиты – 15 мин.

4. Производственная практика (преддипломная)

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1. Место производственной практики (преддипломной) в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная (преддипломная) практика является неотъемлемой частью ППССЗ, предусмотренной ФГОС СПО.

2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной) – требования к результатам производственной практики (преддипломной)

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Целью практики является:

углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями ФГОС СПО;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

3. Форма проведения и объем времени

Производственная (преддипломная) практика реализуется концентрированно и нацелена на выполнение обучающимися следующих видов работ:

- накопление исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями;
- формирование концепции концертного выступления, создание имиджа и образа в рамках исполняемого репертуара.
- демонстрация методов взаимодействия студента с учеником при проведении занятия, результативности периода обучения и реализации задач, поставленных перед практикантом в самом начале курса педагогической практики;
- демонстрация приобретенных практических навыков работы с вокальным ансамблем и солистом;
- подготовка к итоговой государственной аттестации

Преддипломная практика реализуется в течение 1 недели (36 часов).

4. Формы контроля

Форма аттестации - зачет (8 семестр);

Форма проведения аттестации: оформление дневника практики, отчета по практике и защита

Время защиты – 15 мин.