

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчик:

Гришаева Светлана Александровна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППССЗ по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду: Эстрадное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от искусства древности и античности до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Воспитательный компонент дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Освоение программы способствует реализации воспитательного компонента ППСЗ и формированию личностных результатов:

<p align="center">– Личностные результаты – реализации программы воспитания – (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p align="center">ЛР 2</p>
<p>Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих</p>	<p align="center">ЛР 3</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p align="center">ЛР 4</p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p align="center">ЛР 5</p>
<p>Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях</p>	<p align="center">ЛР 6</p>
<p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p align="center">ЛР 7</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p align="center">ЛР 8</p>
<p>Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<p align="center">ЛР 9</p>
<p>Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</p>	<p align="center">ЛР 10</p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p align="center">ЛР 11</p>
<p>Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со</p>	<p align="center">ЛР 12</p>

своими детьми и их финансового содержания	
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 93 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часа;
 практические занятия 24 часа;
 занятия в форме практической подготовки 5 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 31 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	93
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	24
занятия в форме практической подготовки	5
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) не предусмотрена	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	31
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) не предусмотрена	-
сообщения или рефераты по темам разделов не предусмотрены	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода		10ч.	
Тема 1.1 Роль и значение музыкального искусства в системе культуры.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Музыка как общественное явление. ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.</p> <p>2. Становление и развитие музыкальной культуры.</p> <p>3. Функции музыки. Структура музыкальной культуры.</p> <p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия не предусмотрены</p> <p>Контрольные работы не предусмотрены</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. прочитать дополнительную литературу;</p> <p>2. прослушать и проанализировать музыкальные произведения.</p>	2	3
Тема 1.2. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления стили и жанры.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Музыкальная культура ранних цивилизаций.</p> <p>2. Исторический обзор музыкальной культуры эпохи Средневековья.</p> <p>3. Культура эпохи Возрождения. Музыка Ренессанса.</p> <p>4. Обзор музыкальной культуры Нового времени (XVII – XVIII века). Полифония и гомофония.</p> <p>5. Искусство Барокко и его характерные черты. Музыка эпохи классицизма.</p> <p>6. Романтизм как тип культуры.</p> <p>7. Становление национальных композиторских школ в XIX веке.</p> <p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Слушать и анализировать музыку: ОК 5. Умение использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. - эпохи Возрождения: А. Вивальди, И. Бах, Г. Гендель, Т. Альбинони; - эпохи классицизма: Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен, Йозеф Гайдн.</p> <p>2. Слушать и анализировать музыку романтиков: Ф. Шуберт, Н. Паганини, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, Г. Малера, Р. Штрауса. ПК 1.7. Демонстрация владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>Контрольные работы не предусмотрены</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. прочитать дополнительную литературу.</p> <p>2. прослушать и проанализировать музыкальные произведения. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски</p>	4	2

		и принимать решения в нестандартных ситуациях.			
Раздел 2. Западноевропейская музыкальная культура XX века. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.			16ч.		
Тема 2.1. Постромантизм- культура переходного периода.	Содержание учебного материала		2	1	
	1.	Музыкальная культура конца XIX – начала XX века. Многообразие стилистических направлений.			
	2.	Творческий портрет Густава Малера.			2
	3.	Песенное творчество композитора.			2
	4.	Симфоническое творчество композитора.			2
	Лабораторные работы не предусмотрены		-		
	Практические занятия		1		
	Слушать и анализировать: 1. Вокальное творчество Г. Малера. Песенные циклы. «Песни странствующего подмастерья». ОК 6. Умение работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.				
	Занятия в форме практической подготовки		1		
	1. Анализ песен цикла «Песни странствующего подмастерья».				
	Контрольные работы не предусмотрены		-		
Самостоятельная работа обучающихся		2			
1.	прочитать дополнительную литературу. ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать различные произведения классической музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.				
Тема 2.2. Французская музыка 20-х годов.	Содержание учебного материала		2		
	1.	Э. Сати, Ж. Кокто и французская «шестёрка».		2	
	2.	«Шестерка» - группа ведущих композиторов Франции первой половины XX в. (А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Ж. Тайефер, Л. Дюрей).		3	
	3.	Авангардность французской музыки 20-х годов		3	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-		
	Практические занятия		2		
	Слушать и анализировать: 1. Пуленк А. Опера «Человеческий голос». Мийо Д. «Бразильские танцы (2-3 пьесы). ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.				
	Контрольные работы не предусмотрены				
	Самостоятельная работа обучающихся		3		
	1.	прочитать дополнительную литературу. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
Тема 2.3. Нововенская школа	Содержание учебного материала		2	2	
	1.	Общая характеристика новой венской школы.			
	2.	Творческая биография Арнольда Шёнберга. Создание атональной и вне ладовой додекафонной системы и серийной техники.		1	

	3.	Альбан Берг (1885-1935) и Антон Веберн (1883-1945) - наиболее крупные композиторы нововенской школы.		1
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	ПК 1.5. Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений: 1. Шенберг А. - «Просветленная ночь» - слушать и уметь выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения (секстет, струнный оркестр, ф-ное трио); - кантата «Уцелевший из Варшавы». Фортепианные пьесы, соч. 19 вокальный цикл «Лунный Пьеро». 2. Берг А. - Опера «Воцтек». Скрипичный концерт. 3. Веберн А. - 5 пьес, соч. 10 для симфонического оркестра. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.			
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1.	Изучить программный минимум прочитать дополнительную литературу;		
	2.	прослушать и проанализировать музыкальные произведения композиторов нововенской школы.		
Тема 2.4. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Характеристика творческого стиля К. Орфа, особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;		
	2.	Собрание детских песен композитора. Педагогическая деятельность К. Орфа. ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.		2
	3.	Кантата «Кармина Бурана».		2
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Рассмотреть (ПК 1.5.) теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений К. Орфа.		
	Занятия в форме практической подготовки		2	
	1.	Анализ кантаты К. Орфа «Кармина Бурана».		
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа обучающихся		2		
	1.	прочитать дополнительную литературу;		
	2.	прослушать и проанализировать музыкальные произведения К. Орфа. ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.		
Раздел 3. Творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов			6ч.	
Тема 3.1. Американская музыка XX в.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Обзор американской музыки XX века, особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.		
	2.	Наиболее значительные композиторы США XX века: Творчество Д. Гершвина, (фольклорные истоки музыки) С. Барбер, Л. Бернстайн. Рассмотреть теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский		2

	репертуар в соответствии с программными требованиями.		
	3. Балет XX века.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	
	1. Прослушивание и анализ стилевых особенностей и средств музыкальной выразительности в произведениях Д Гершвина - Рапсодия в стиле блюз. Опера «Порги и Бесс». С. Барбер, Л. Бернштейна - Мюзикл «Вестсайдская история». ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. прослушать и проанализировать инструментальные и вокальные произведения Д. Гершвина, С. Барбер, Л. Бернштейна		
Раздел 4. Основные этапы развития отечественной музыки второй половины XX века.		30	
Тема 4.1. Основные тенденции развития отечественной музыки в 60-90 годы XX века.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Общая характеристика отечественной музыки 60-90 годов XX века.		
	2. Творческая биография В. Гаврилина.		2
	Рассмотреть теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения - вокальные циклы, балет «Анюта».		2
	3. Петербургская композиторская школа: творческая биография композиторов С. Слонимский, А. Петров.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	4	
	1. Прослушивание и анализ стилевых особенностей и средств музыкальной выразительности фрагментов из балета «Анюта», вокальные циклы. В Гаврилина «Русская тетрадь».		
	2. С. Слонимский - «Песни вольницы», «Концерт-буфф» - своеобразно соединил фольклорное и современное (особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки), «Вириния», «Икар», Прелюдии и фуги.		
	3. Вокальная и инструментальная музыка А. Петрова.		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
Самостоятельная работа обучающихся	3		
1. Просмотр документального фильма «Синее море... Белый теплоход... Валерия Гаврилина». ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
Тема 4.2. Творческие биографии крупнейших отечественных композиторов: Э. Артемьев.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Советский авангард.		
	2. Новые звуковые миры.		2
	3. Электронная музыка.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	
	1. Прослушивание музыки Э. Артемьева: анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.		
	Занятия в форме практической подготовки	2	
1. Анализ стилевых особенностей музыки Э. Артемьева.			

	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. прочитать дополнительную литературу;		
	2. прослушать и проанализировать инструментальные произведения Э. Артемьева. ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.		
Тема 4.3. Творческие биографии крупнейших отечественных композиторов: Э. Денисов.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Русский музыкальный авангард.		
	2. Фольклорные экспедиции дали возможность композитору осознать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки кантата «Плачи» на русские народные тексты		2
	3. Основные жанры творчества Э. Денисова — это программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); центральным сочинением считается опера «Пена дней»		3
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. прослушивание и анализ стилевых особенностей и средств музыкальной выразительности произведений Э. Денисова		
	2. опера «Пена дней» - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
1. прослушать и проанализировать произведения Э. Денисова - опера «Пена дней»			
Тема 4.4. Музыка театра и кино.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Особенности музыки театра и кино.		
	2. Творческая биография Н. Каретникова.		2
	3. Творческая биография Н. Сидельникова.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	
	1. Просмотр док.фильма «Профессия композитор: Н. Каретников».		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Передача «Орфей» - Музыка, жизнь, творчество. (Н. Каретников). (ОК 2.) Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
2. Составить программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст), работая со звукозаписывающей аппаратурой.			
Тема 4.5. Музыка композиторов начала XXI века.	Содержание учебного материала	2	3
	1. Урок-дискуссия. Обобщение пройденного материала. Рассмотреть теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. (на выбор).		
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	

	Практические занятия	2	
	по теме «Музыка композиторов XX века»: 1. Музыкальная викторина, включающая фрагменты произведений композиторов XX века. 2. Теоретические или тестовые вопросы по пройденному материалу.		
	Контрольная работа не предусмотрена		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена		
Дифференцированный зачет			
Всего:		62	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета - музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, столы-парты.

Технические средства обучения: социальные сети, проигрыватель, магнитофон, CD и DVD техника, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аверьянова, О. Отечественная музыкальная литература XX века: Четвертый год обучения предмету / О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2015. - 256 с.
2. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2016. - 208 с.
3. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3 / В.С. Галацкая. - М.: Музыка, 2016. - 590 с.
4. Жданова, Г. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - М.: Музыка, 2016. - 414 с.
5. Козлова, Н. Русская музыкальная литература: Третий год обучения предмету / Н. Козлова. - М.: Музыка, 2015. - 224 с.
6. Костюкова, О.Д. Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах: полный курс обучения / О.Д. Костюкова, Д.А. Сорокотягин. - Рн/Д: Феникс, 2019. - 200 с.
7. Осовицкая, З.Е. Музыкальная литература: Первый год обучения предмету / З.Е. Осовицкая. - М.: Музыка, 2015. - 224 с.
8. Охалова, И.В. Русская музыкальная литература: Вып. 5 / И.В. Охалова. - М.: Музыка, 2016. - 630 с.
9. Царева, Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 1 / Е. Царева. - М.: Музыка, 2016. - 528 с.

Дополнительные источники:

1. Шорникова, М. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: 2 год обучения: Учебное пособие / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2017. - 336 с.
2. Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: европейская музыка от древности до импрессионизма: 1 год обучения / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 320 с.
3. Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: от древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 320 с.
4. Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: Русская музыкальная культура XX в.: 3 год обучения / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 320 с.
5. Шорникова, М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: 1 год обучения: Учебное пособие / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2017. - 336 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://www.evgenik.biz/>
3. <http://musarticles.ru/>
4. <http://www.classic-music.ru/music.html>
5. <http://www.lafamire.ru/>
6. <http://www.vocaljam.narod.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата дифференцированного зачета.
уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата дифференцированного зачета
уметь характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результата дифференцированного зачета
уметь анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
уметь выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой.	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
Знания:	
знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы.

<p>знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов тестового контроля; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата дифференцированного зачета
<p>знать основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от искусства древности и античности до современного периода;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов тестового контроля; - оценка результата дифференцированного зачета
<p>знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата дифференцированного зачета
<p>знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов тестового контроля; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата дифференцированного зачета.
<p>знать программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p>	<ul style="list-style-type: none"> - накопительная оценка результатов практических занятий (анализ нотного текста музыкальных произведений); - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов музыкальной викторины; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата дифференцированного зачета
<p>знать теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - накопительная оценка результатов практических занятий (анализ нотного текста музыкальных произведений); - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата дифференцированного зачета.