

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сольфеджио**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид Эстрадное пение.

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчик:

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.03 Сольфеджио**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППСЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Учебная дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос 2-х, 3-хголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса, в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Воспитательный компонент дисциплины «Сольфеджио» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 441 час, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 294 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 147 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сольфеджио

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	441
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	294
в том числе:	
лабораторные занятия не предусмотрены	
практические занятия	224
занятия в форме практической подготовки	3
контрольные работы	22
индивидуальные занятия не предусмотрены	
курсовая работа (проект) не предусмотрена	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	147
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) не предусмотрена	
сообщения или рефераты по темам разделов не предусмотрены	
<b>Итоговая аттестация</b> в форме экзамена - 8 семестр Промежуточная аттестация: 3 семестр - экзамен	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Практический курс музыкальной грамоты</b>		78 (25+49) 4 (к/р)	
Тема 1.1. Теоретические основы нотного письма.	<b>Содержание учебного материала</b>	9	2
	1. Основные звуки. Клавиатура фортепиано. Названия октав.		
	2. Нотоносец. Размещение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Правписание нот на нотном стане.		
	3. Нотное обозначение длительностей звуков.		
	4. Паузы. Длительности пауз.		
	5. Знаки увеличения длительностей нот. Лига и её разновидности. Фермата.		
	6. Басовый ключ. Ноты в басовом ключе.		
	7. Тон и полутон. Знаки альтерации (диез, бемоль).		
	8. Энгармонизм звуков (основное понятие).		
	9. Буквенное обозначение звуков и знаков альтерации.	3	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. определение звуков на клавиатуре фортепиано в различных октавах;		
	2. определение и написание нот на нотном стане в скрипичном ключе;		
	3. определение и написание нот на нотном стане в басовом ключе;		
	4. определение основных длительностей нот и пауз;		
	5. прочтение и запись ритмического рисунка простых мелодий;		
	6. определение энгармонически равных звуков;		
	7. определение звуков и знаков альтерации по буквенным обозначениям.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1. определить и записать ноты на нотном стане в скрипичном и басовом ключах;		
2. записать ритмический рисунок простой знакомой мелодии;			
3. определить энгармонически равные звуки;			
4. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде			
5. выполнить звуковысотную запись мелодии на нотном стане с её подбором на фортепиано.	3	1	
<b>Содержание учебного материала</b>			
1. Понятия «лад», «тональность», «ступень», «гамма», «тоника». Мажор и минор.			
2. Тональность До мажор. Гамма. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.			
3. Неустойчивые звуки. Вводные звуки. Разрешение неустойчивых ступеней.			
4. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации ключевые и случайные.			
5. Тональности Соль мажор, Фа мажор.			
6. Тональность ля минор. Понятие «параллельная тональность». Строение натурального минора.			
7. Тональность ми минор, ре минор.			
8. Три вида минора.			
9. Тональности Ре мажор и си минор.			
10. Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.			
11. Главные ступени лада и их название. Главные трезвучия лада.			



	12. Транспозиция.		3
	<b>Практические занятия</b>	5	
	1. построение и интонирование натуральных мажорных гамм до 2-х знаков с настройкой от камертона;		
	2. построение и интонирование минорных гамм трех видов до 2-х знаков с настройкой от камертона;		
	3. определение и интонирование главных ступеней лада в тональностях до 2-х знаков;		
	4. подбор басового голоса к звучащим мелодиям;		
	5. построение и интонирование главных трезвучий лада;		
	6. письменное транспонирование мелодий в пройденные тональности.		
	<b>Контрольная работа</b> по теме «Тональности мажора и минора до 2-х знаков»	1	
	1. интонирование мажорных и минорных гамм (3-х видов) с настройкой;		
	2. построение и интонирование главных трезвучий лада.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4,5	
	1. интонировать мажорные и минорные гаммы (3-х видов) с настройкой;		
	2. подобрать басовый голос к звучащим мелодиям;		
	3. строить и интонировать главные трезвучия лада;		
	4. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде		
	5. письменно транспонировать мелодии в пройденные тональности.		
Тема 1.3. Интервалы и аккорды.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Понятие «интервал». Простые интервалы.		
	2. Ступеневая и тоновая величина простых интервалов.		2
	3. Понятие «созвучие», «аккорд». Виды аккордов.		1
	4. Трезвучия мажорное и минорное.		2
	5. Названия звуков трезвучий (основной, терцовый, квинтовый).		1
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. определение и построение простых интервалов в тональностях мажора и минора от тоники;		
	2. определение и построение простых интервалов на ступенях в тональностях мажора и минора;		
	3. определение и построение простых интервалов от звуков ↑ и ↓;		
	4. определение и построение мажорного и минорного трезвучий от звуков ↑ и ↓.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	1. определить и построить простые интервалы в тональностях мажора и минора от тоники;		
	2. определить и построить простые интервалы на ступенях в тональностях мажора и минора;		
3. определить и построить простые интервалы от звуков ↑ и ↓;			
4. определить и построить мажорные и минорные трезвучия от звуков ↑ и ↓;			
5. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде			
6. подобрать мелодии на фортепиано, содержащие начальные ходы по трезвучиям.			
Тема 1.4. Вокально-интонационные навыки.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Относительная система сольмизации. Вокально-интонационные упражнения.		
	2. Гаммы мажора и минора 3-х видов в тональностях до двух знаков.		3
	3. Ступени лада. Устой и неустой.		3
	4. Диатоника. Тетрахорды в гамме.		2
	5. Построение простых интервалов (до сексты) от звуков вверх и вниз.		3
	6. Мажорное и минорное трезвучия.		3
	7. Главные ступени лада и их название. Главные трезвучия лада.		3
	8. Простейшие каноны (2-х и 3-хголосие).	2	
	<b>Практические занятия</b>	10	
	1. вокально-интонационные упражнения по относительной системе сольмизации (одно- и двухголосие);		
	2. интонирование простых попевок от диатонических звуков;		

	3. интонирование опевания устойчивых ступеней лада в мажорных и минорных тональностях;		
	4. интонирование разрешения неустойчивых ступеней лада в мажорных и минорных тональностях;		
	5. интонирование цепочек ступеней в мажоре и миноре трех видов (плавное движение, движение по трезвучию);		
	6. интонирование упражнений на плавное движение в верхнем и нижнем тетракордах;		
	7. интонирование простых интервалов (до сексты) от звуков вверх и вниз;		
	8. интонирование простых интервалов (до сексты) от тоники в тональностях мажора и минора;		
	9. интонирование мажорного и минорного трезвучий от звуков $\uparrow$ и $\downarrow$ ;		
	10. интонирование главных ступеней в мажоре и гармоническом миноре;		
	11. интонирование мажорного и минорного трезвучий от звуков;		
	12. исполнение простейших 2-х и 3-хголосных канонов.		
	<b>Контрольные работы</b> по теме «Вокально-интонационные упражнения»	1	
	1. построение и интонирование от звуков простых интервалов и трезвучий ( $B_{53}$ , $M_{53}$ );		
	2. интонирование гамм мажора и трех видов минора в тональностях до 2-х знаков;		
	3. построение и интонирование цепочек ступеней в тональностях до 2-х знаков.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6,5	
	1. планировать развитие профессиональных умений, обучающихся; ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий		
	2. интонировать упражнения на опевание устойчивых ступеней;		
	3. интонировать упражнения на разрешение неустойчивых ступеней лада;		
	4. интонировать цепочки ступеней в мажоре и миноре трех видов (плавное движение, движение по трезвучию);		
	5. интонировать простые интервалы (до сексты) от звуков вверх и вниз;		
	6. интонировать мажорное и минорное трезвучия от звуков вверх и вниз;		
	7. интонировать главные трезвучия лада в различных направлениях.		
Тема 1.5. Метроритмическое воспитание слуха.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	1. Общие понятия о метре и ритме. Понятия «такт, тактовая черта, тактовая доля».		2
	2. Простые метры и размеры. Двухдольный метр. Размер 2/4.		2
	3. Восьмые в двухдольном такте. Затакт. Метроритмические упражнения.		2
	4. Трехдольный метр. Размер 3/4.		2
	5. Понятие «сложный метр и размер». Размер 4/4.		2
	6. Шестнадцатые длительности.		2
	7. Схемы дирижирования в простых метрах, в четырехдольном метре.		2
	8. Длительности с точкой.		2
	9. Основы группировки длительностей.		2
	10. Размер 3/8. Особенности метра и группировки длительностей.		2
	11. Ритмические упражнения в простых и сложных метрах и размерах.		3
	<b>Практические занятия</b>	3	
	1. метроритмические упражнения в 2-хдольном и 3-хдольном метрах;		
	2. определение метра и ритма в звучащих примерах с последующим простукиванием;		
	3. ритмическая сольмизация нотных примеров с тактированием;		
	4. интонирование гамм различными длительностями в различных метрах и размерах;		
	5. интонирование главных трезвучий лада в 4-дольном метре в ритме две четвертные и половинная длительности;		
	6. определение метроритма поэтического текста.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3		
1. интонировать гаммы различными длительностями в различных метрах и размерах;			

	2.	интонировать главные трезвучия лада в 4-дольном метре в ритме две четвертные и половинная длительности;			
	3.	выполнить метроритмические упражнения в 2-хдольном и 3-хдольном метрах.			
Тема 1.6. Сольфеджирование и сольмизация.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	
	1.	Сольмизация музыкальных примеров в пройденных метрах, размерах и ритмах.			
	2.	Одноголосие на основе ладовых средств диатоники. Натуральный мажор и минор, гармонический минор.			2
	3.	Движение одноголосной мелодии по гамме, по трезвучиям, с ходом на квинту.			2
	4.	Одноголосные музыкальные примеры в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Дирижирование (тактирование) метра.			2
	5.	Ритмические рисунки: ровные основные длительности, шестнадцатые, ноты с точкой, паузы, затакт.			2
	6.	Разучивание наизусть одноголосных музыкальных примеров.		3	
	<b>Практические занятия</b>		10		
	1.	сольмизация одноголосных нотных примеров в пройденных метрах, размерах и ритмах;			
	2.	сольфеджирование одноголосных нотных примеров на пройденные музыкальные средства;			
	3.	сольфеджирование одноголосных нотных примеров в пройденных тональностях;			
	4.	разучивание наизусть одноголосных музыкальных примеров;			
	5.	сольфеджирование одноголосных мелодий с транспонированием в пройденные тональности;			
	6.	чтение с листа одноголосных музыкальных примеров.			
	<b>Контрольные работы по теме «Сольфеджирование»</b>		1		
	1.	чтение с листа одноголосных музыкальных примеров;			
	2.	сольфеджирование выученных наизусть одноголосных музыкальных примеров.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		11		
	1.	сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры на пройденные музыкальные средства;			
2.	сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры в пройденных тональностях;				
3.	выучить наизусть одноголосные музыкальные примеры;				
4.	сольфеджировать одноголосные мелодии с транспонированием в пройденные тональности.				
Тема 1.7. Диктант.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	
	1.	Основные длительности. Простые метры. Графическая запись ритма мелодии.			
	2.	Запись нотного текста подобранных на фортепиано простых мелодий. Основы группировки нот.			3
	3.	Особенности вокальной и инструментальной записи мелодии.			2
	4.	Подготовительные формы диктанта – ступеневые диктанты, двухтактовые мелодии с устным разбором.			2
	5.	Ритмический диктант.			3
	6.	Одноголосный мелодический диктант (4 – 8 тактов) на пройденные музыкальные средства в тональностях до 2-х знаков.	3		
	<b>Практические занятия</b>		8		
	1.	подбор по слуху простых попевок и мелодий на фортепиано от диатонических звуков;			
	2.	графическая запись мелодии;			
	3.	основы группировки нот; запись мелодии со словами и без слов;			
	4.	устные диктанты с разбором нотного текста и последующим подбором на фортепиано и записью мелодии;			
	5.	ступеневые диктанты в тональностях мажора и минора до 2-х знаков;			
	6.	запись ритма в звучащей мелодии с определением метра и размера (ритмический диктант);			
	7.	запись одноголосного мелодического диктанта (4 -8 тактов) на пройденные музыкальные средства.			
	8.	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде			
	9.	записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа			
	<b>Контрольные работы по теме «Диктант»</b>		1		
	1.	запись одноголосного мелодического диктанта (4 – 8 тактов) на пройденные музыкальные средства в тональностях до 2-х знаков;			
2.	запись ритма звучащей мелодии (ритмический диктант).				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2			

	1.	подобрать по слуху простые попевки и мелодии на фортепиано от диатонических звуков;			
	2.	подобрать по слуху на фортепиано знакомые мелодии с последующей нотной записью в пройденных тональностях.			
Тема 1.8. Слуховой анализ.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	3	
	1.	Простые и сложные метры (2/4, 3/4, 3/8, 4/4). Ритмический рисунок в метре.			
	2.	Мажорный и минорный лад. Три вида минора.			3
	3.	Ступени лада и гамм (устойчивые, неустойчивые, главные).			3
	4.	Простые интервалы (до сексты). Ступеневая и тоновая величина.			3
	5.	Мажорное и минорное трезвучия.			3
	6.	Главные трезвучия лада.	3		
	<b>Практические занятия</b>		4		
	1.	определение на слух метра и ритма в звучащих музыкальных примерах;			
	2.	определение на слух ладовой окраски в звучащих музыкальных примерах;			
	3.	определение на слух ступеней лада в мажоре и миноре, степени их устойчивости;			
	4.	определение на слух простых интервалов (до сексты);			
	5.	определение на слух мажорного и минорного трезвучий;			
	6.	определение на слух главных трезвучий лада.			
7.	слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки				
8.	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> не предусмотрена		-			
Тема 1.9. Творческие задания.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	3	
	1.	Сочинение пропущенных фрагментов мелодии.			
	2.	Метроритмический рисунок мелодии.			3
	3.	Метроритмический рисунок поэтического текста.			3
	4.	Музыкальный образ.	3		
	<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	сочинение окончания мелодии;			
	2.	сочинение ритмического рисунка к заданной высоте звуков в простых размерах (4 такта);			
	3.	сочинение мелодии на заданный метр и размер;			
	4.	сочинение пропущенных фрагментов в заданной мелодии;			
	5.	сочинение мелодии на поэтический текст;			
	6.	сочинение мелодии на свободную тему (образ) с подбором на фортепиано.			
	7.	доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3		
1.	сочинить мелодию на заданный метр и размер;				
2.	сочинить пропущенные фрагменты в заданной мелодии;				
3.	сочинить мелодию на поэтический текст;				
4.	сочинить мелодию на свободную тему (образ) с подбором на фортепиано.				
5.	сочинять подголоски или дополнительные голоса, в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера				
6.	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде				
<b>Раздел 2. Формы развития музыкального слуха</b>		216 (20+175+3) 18 (к/р)			
Тема 2.1. Особенности ладовых систем.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3	
	1.	Диатоника. Звукоряд натурального мажора и минора. Тетракорды.			
	2.	Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки мажорного лада. Межступеневые			3

	связи.		
	3. Минорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки минорного лада.		3
	4. Главные ступени мажорного лада. Главные ступени минорного лада.		3
	5. Виды мажора (гармонический, мелодический) и их особенности. Межступеневые связи.		3
	6. Мажорные тональности до 7-ми ключевых знаков.		3
	7. Виды минора (гармонический, мелодический) и их особенности. Межступеневые связи.		3
	8. Минорные тональности до 7-ми ключевых знаков.		3
	9. Параллельные тональности мажора и минора.		3
	10. Энгармонизм мажорных тональностей. Энгармонизм минорных тональностей.		3
	11. Одноимённые тональности мажора и минора.		3
	12. Дважды гармонический мажор и минор и их особенности.		2
	13. Альтерация и хроматизм в мажоре и миноре. Альтерированные мажорные и минорные гаммы.		2
	14. Хроматические мажорная и минорная гаммы.		2
	15. Отклонение в тональности I степени родства. Побочная доминанта.		2
	16. Целотоновая гамма.		2
	17. Модуляция в тональности I степени родства. Общих и модулирующий аккорды.		2
	18. Диатонические лады народной музыки. Пентатоника и её виды.		3
	19. Диатонические семиступенные лады народной музыки.		3
	20. Блюзовый лад. Блюзовые ноты.		2
	21. Особенности разрешения ступеней в блюзовом ладу. Терцовые и полутоновые интонации.		2
	22. Метроритмические и темповые особенности блюза.		3
	23. Блюзовая основа в джазовой и эстрадной музыке («буги-вуги», «рок-н-ролл», «ритм энд блюз»).		2
	<b>Практические занятия</b>	(16) 6	
1.	построение и интонирование мажорных и минорных тональностей с настройкой от камертона; виды мажора и минора;		
2.	определение и интонирование межступеневых тяготений в мажорном и минорном ладах всех видов;		
3.	определение и интонирование главных ступеней мажора и минора;		
4.	определение энгармонически равных, одноименных и параллельных тональностей для мажора и минора и их интонирование;		
5.	транспонирование мелодий и упражнений в тональности до 7-ми знаков;		
6.	подбор мелодий на фортепиано в мажорных и минорных тональностях;		
7.	построение и интонирование дважды гармонического мажора и дважды гармонического минора в тональностях до 7-ми знаков;		
8.	построение и интонирование альтерированного мажора и минора в тональностях до 7-ми знаков;	3	
9.	построение и интонирование мажорной и минорной хроматической гаммы в тональностях до 7-ми знаков;		
10.	анализ музыкальных примеров, содержащих отклонение и модуляцию в тональности I степени родства;		
11.	построение и интонирование целотоновой гаммы от звуков;		
12.	определение и построение побочных доминант при отклонении в тональности I степени родства;		
13.	определение и построение общих и модулирующих аккордов при модуляции в тональности I степени родства;		
14.	построение и интонирование мажорной и минорной пентатоники от звуков и в тональностях до 7-ми знаков;	4	
15.	построение и интонирование диатонических семиступенных ладов народной музыки от звуков и в тональностях до 7-ми знаков;		
16.	подбор мелодий на фортепиано в пятиступенных и семиступенных диатонических ладах народной музыки;		
17.	построение и интонирование блюзового лада в тональностях до 7-ми знаков;	3	
18.	определение и интонирование блюзовых нот с разрешением;		

	19.	подбор на фортепиано и анализ мелодий в блюзовом ладе.		
	20.	демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;		
	21.	планирование развития профессиональных умений обучающихся; ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий		
	<b>Контрольные работы</b> по теме «Особенности ладовых систем»		4	
	1.	построение и интонирование видов мажора и минора в тональностях до 7-ми знаков с настройкой от камертона;		
	2.	построение и интонирование пяти – и семиступенных ладов народной музыки;		
	3.	построение и интонирование дважды гармонического мажора и дважды гармонического минора в тональностях до 7-ми знаков;		
	4.	построение и интонирование альтерированного мажора и минора в тональностях до 7-ми знаков;		
	5.	построение и интонирование мажорной и минорной хроматической гаммы в тональностях до 7-ми знаков.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		11	
	1.	строить и интонировать мажорные и минорные тональности с настройкой от камертона;		
	2.	определять и интонировать межступеневые тяготения в мажорном и минорном ладах всех видов;		
	3.	определять и интонировать главные ступени мажора и минора;		
	4.	определять и интонировать энгармонически равные, одноименные и параллельные тональности мажора и минора;		
	5.	транспонировать мелодии и упражнения в тональности до 7-ми знаков;		
	6.	подобрать мелодии на фортепиано в мажорных и минорных тональностях;		
	7.	строить и интонировать дважды гармонический мажор и дважды гармонический минор в тональностях до 7-ми знаков;		
	8.	строить и интонировать альтерированный мажор и минор в тональностях до 7-ми знаков;		
	9.	строить и интонировать мажорные и минорные хроматические гаммы в тональностях до 7-ми знаков;		
	10.	определять и строить побочные доминанты при отклонении в тональности I степени родства;		
	11.	определять и строить общие и модулирующие аккорды при модуляции в тональности I степени родства;		
	12.	подобрать на фортепиано мелодии, содержащие отклонение и модуляцию в тональности I степени родства;		
	13.	строить и интонировать мажорную и минорную пентатоники от звуков и в тональностях до 7-ми знаков;		
	14.	строить и интонировать диатонические семиступенные лады народной музыки от звуков и в тональностях до 7-ми знаков;		
	15.	подобрать мелодии на фортепиано в пятиступенных и семиступенных диатонических ладах народной музыки;		
	16.	строить и интонировать блюзовый лад в тональностях до 7-ми знаков;		
	17.	подобрать на фортепиано и выполнить анализ мелодий в блюзовом ладе.		
	18.	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде		
	19.	применять классические и современные методы преподавания; ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий		
Тема 2.2. Интонационные упражнения в ладу.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1.	Диатоника. Натуральный мажор и минор 3-х видов.		3
	2.	Ступени лада. Межступеневые связи. Три вида мажора и минора.		3
	3.	Транспонирование.		3
	4.	Пентатоника. Семиступенные лады народной музыки.		3
	5.	Блюзовый лад. Особенности разрешения ступеней в блюзовом ладу.		2
	6.	Ладовая альтерация в мажоре и миноре.		2

7.	Одноголосие и двухголосие в интонационных упражнениях.		2
8.	Каноны. Секвенции.		2
9.	Гармоническое трех- и четырехголосие.		2
10.	Дважды гармонические лады мажора и минора.		3
11.	Внутриладовая хроматика. Хроматическая гамма. Целотоновая гамма.		2
12.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки к диатоническим ступеням лада.		2
13.	Модуляция в тональности I степени родства. Модуляционная хроматика.		2
14.	Многоголосие (2-х, 3-х, 4-хголосие) в гаммах. Кластеры.		2
<b>Практические занятия</b>		(21) 3	
1.	интонационно-слуховые упражнения в натуральном мажоре и миноре на осознание межступеневых связей (простейшие попевки) с доведением ступеней до тоники;		
2.	построение и интонирование мажорных и минорных гамм (3-х видов) с настройкой от камертона;		
3.	интонационные упражнения на плавное движение от V ступени к I и от I - к V ступени;		
4.	интонирование цепочек ступеней в мажоре и трех видах минора;		
5.	транспонирование всех упражнений в тональности до 3-х знаков;		
6.	интонирование попевок в гармоническом миноре (VII повышенная ступень) и гармоническом мажоре (VI пониженная ступень);	3	
7.	интонационно-ритмические упражнения на виды мажора и минора;		
8.	разрешение ступеней в блюзовом ладу (терцовые и полутоновые интонации);		
9.	интонирование пентатоники, диатонических семиступенных ладов народной музыки от звуков и в тональностях до 7-ми знаков;	2	
10.	интонирование альтерированных ладов мажора и минора;		
11.	интонирование цепочек ступеней с альтерацией;	3	
12.	интонирование попевок с применением хроматических вспомогательных и проходящих звуков к диатоническим ступеням лада;		
13.	интонирование натуральной гаммы параллельными терциями, трезвучиями, септаккордами (каноны);		
14.	интонирование распевов на переменные ладовые функции звука с разрешением его в различные тональности;		
15.	интонирование секвентных мотивов блюзового лада;		
16.	пение одного голоса в трехголосии и четырехголосии;	2	
17.	интонирование дважды гармонического мажора и минора, тетракордов в ладу;	2	
18.	интонирование хроматических мажорных и минорных гамм;		
19.	интонирование хроматических вспомогательных звуков к тонам главных трезвучий лада;		
20.	интонирование диатонических и модулирующих секвенций;		
21.	построение и интонирование целотоновой гаммы от звуков;		
22.	2-х, 3-х, 4-хголосное пение гамм и интонационных упражнений;	1	
23.	кластерное интонирование попевок и гамм;	1	
24.	интонирование мелодических построений, содержащих модуляцию в тональности I степени родства;	2	
25.	интонационные упражнения в блюзовом ладу.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		11,5	
1.	строить и интонировать мажорные и минорные гаммы (3-х видов) с настройкой от камертона;		
2.	применять классические и современные методы преподавания; ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий		
3.	интонировать цепочки ступеней в мажоре и трех видах минора;		
4.	интонировать пентатонику, диатонические семиступенные лады народной музыки от звуков и в тональностях до 7-ми знаков;		
5.	интонировать альтерированные лады мажора и минора;		

	6.	интонировать цепочки ступеней с альтерацией;		
	7.	интонировать дважды гармонические мажор и минор, тетрахорды в ладу;		
	8.	интонировать хроматические мажорные и минорные гаммы;		
	9.	интонировать мотивы в блюзовом ладу.		
Тема 2.3. Интервалы и аккорды. Интонационные упражнения.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1.	Простые интервалы (до октавы) вне лада.		
	2.	Составные интервалы (до децимы) вне лада.		
	3.	Интервалы на ступенях мажора и минора. Диатонические интервалы на ступенях натурального лада. Тритоны и их разрешение.		
	4.	Консонирующие и диссонирующие интервалы в мажорных и минорных тональностях.		
	5.	Разрешение неустойчивых интервалов в тональностях мажора и минора.		
	6.	Особенности гармонического мажора и минора. Характерные интервалы и их разрешение.		
	7.	Тритоны в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, их разрешение.		
	8.	Интервалы альтерированного лада. Хроматические интервалы.		
	9.	Энгармонизм интервалов.		
	10.	Последовательности (цепочки) интервалов.		
	11.	Мажорное и минорное трезвучия. Мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды.		
	12.	Увеличенное и уменьшенное трезвучия.		
	13.	Септаккорды и их виды. Обращения септаккордов.		
<b>Практические занятия</b>		(20) 4		
1.	построение и интонирование простых интервалов от звуков вверх и вниз;	4		
2.	построение и интонирование составных интервалов (до децимы) от звуков вверх и вниз;			
3.	построение и интонирование диатонических интервалов в натуральном мажоре и миноре;			
4.	построение и интонирование разрешений неустойчивых интервалов в тональностях мажора и минора;			
5.	построение и интонирование тритонов с разрешением в натуральных ладах мажора и минора;			
6.	построение и интонирование тритонов с разрешением в гармонических ладах мажора и минора;			
7.	построение и интонирование характерных интервалов с разрешением в гармонических ладах мажора и минора.			
8.	построение и интонирование диатонических интервалов от звуков с определением тональностей и разрешением;	3		
9.	построение и интонирование тритонов от звуков с определением тональностей и разрешением;			
10.	построение и интонирование характерных интервалов от звуков с определением тональностей и разрешением;			
11.	интонирование последовательностей интервалов, включая тритоны и характерные интервалы;	3		
12.	интонирование секвенций интервалов в тональностях;			
13.	построение и интонирование хроматических интервалов альтерированного лада (ув.6, ум.3) с разрешением;			
14.	пение диатонических интервалов с энгармонической заменой (на характерные интервалы) и разрешением;	5		
15.	построение и интонирование от звуков тритонов с разрешением в 8 тональностей;			
16.	построение и интонирование четырех видов трезвучий в элементарном изложении от звуков вверх и вниз;			
17.	построение и интонирование сектаккордов и квартсектаккордов в элементарном изложении от звуков вверх и вниз;			
18.	построение и интонирование семи видов септаккордов и их обращений в элементарном изложении от звуков вверх и вниз;			
19.	интонирование гамм параллельными трезвучиями, септаккордами.	1		
20.	демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;			
<b>Контрольные работы</b>		2		



	1.	построение и интонирование тритонов с разрешением в натуральных и гармонических ладах мажора и минора;		
	2.	построение и интонирование характерных интервалов с разрешением в гармонических ладах мажора и минора;		
	3.	построение и интонирование от звуков простых интервалов, тритонов с разрешением в тональности мажора и минора;		
	4.	построение и интонирование от звуков четырех видов трезвучий и их обращений;		
	5.	построение и интонирование от звуков септаккордов семи видов и их обращений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		12	
	1.	строить и интонировать простые интервалы от звуков вверх и вниз;		
	2.	строить и интонировать составные интервалы от звуков вверх и вниз;		
	3.	строить и интонировать диатонические интервалы в натуральном мажоре и миноре;		
	4.	строить и интонировать разрешение неустойчивых интервалов в тональностях мажора и минора;		
	5.	строить и интонировать тритоны с разрешением в натуральных ладах мажора и минора;		
	6.	строить и интонировать тритоны с разрешением в гармонических ладах мажора и минора;		
	7.	строить и интонировать характерные интервалы с разрешением в гармонических ладах мажора и минора;		
	8.	строить и интонировать диатонические интервалы от звуков с определением тональностей и разрешением;		
	9.	строить и интонировать тритоны от звуков с определением тональностей и разрешением;		
	10.	строить и интонировать характерные интервалы от звуков с определением тональностей и разрешением;		
11.	строить и интонировать хроматические интервалы с разрешением в тональности;			
12.	строить и интонировать четыре вида трезвучий в элементарном изложении от звуков вверх и вниз;			
13.	строить и интонировать сектаккорды и квартсектаккорды в элементарном изложении от звуков вверх и вниз;			
14.	строить и интонировать семь видов септаккордов и их обращений в элементарном изложении от звуков вверх и вниз.			
15.	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде			
16.	применять классические и современные методы преподавания; ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий			
Тема 2.4. Основы функциональной гармонии. Интонационные упражнения.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	3
	1.	Главные трезвучия (Т, S, D) мажора и гармонического минора и их обращения (элементарное изложение, гармоническое четырёхголосие). Соединение Т – S – D – Т.		
	2.	Побочные трезвучия лада и их обращения. Уменьшенное и увеличенное трезвучия.		
	3.	Доминантовый септаккорд и его обращения. Разрешение D <sub>7</sub> в тонику, в VI ступень (прерванный оборот).		
	4.	Септаккорды II, VII ступеней и их обращения. Ладовое разрешение септаккордов.		
	5.	Септаккорды на всех ступенях мажора и минора и их обращения. Ладовое разрешение септаккордов.		
	6.	Проходящие и вспомогательные обороты.		
	7.	Каденции. Прерванный оборот в каденции.		
	8.	Нонаккорды V и II ступеней.		
	9.	Аккорды альтерированного лада. Двойная доминанта, её виды, обращения и ладовое разрешение.		
	10.	Аккорды блюзового лада и их особенности. Гармонические обороты в блюзе.		
	11.	Аккорды с добавленными тонами (add). Аккорды с задержанием к терцовому звуку (sus).		
	12.	Последовательности аккордов. Однотональные и модулирующие гармонические последовательности.		
	<b>Практические занятия</b>			
1.	построение и интонирование главных трезвучий и их обращений в тональностях (элементарное изложение, гармоническое четырёхголосие);			
	2.	построение и интонирование Ув. <sub>53</sub> , Ум. <sub>53</sub> в тональностях и от звуков с разрешением;		

3.	построение и интонирование доминантового септаккорда и его обращений в тональностях и от звуков с разрешением;		
4.	построение и интонирование септаккордов II, VII ступеней и их обращений в тональностях с разрешением;		
5.	выполнять теоретический анализ музыкального произведения - анализ, построение и интонирование нонаккордов V и II ступеней с разрешением;		
6.	выполнять теоретический анализ музыкального произведения - анализ, построение и интонирование аккордов альтерированного лада с разрешением в тональности;	4	
7.	пение малого минорного септаккорда на I ступени минора;		
8.	пение большого мажорного септаккорда на I ступени мажора;		
9.	интонирование септаккордов всех ступеней с разрешением в ладу;		
10.	интонирование диатонических секвенций с трезвучиями и их обращениями;		
11.	интонирование диатонических секвенций с септаккордами и их обращениями;		
12.	построение и интонирование однотональных гармонических последовательностей с применением пройденных аккордов в тональностях мажора и минора (в тесном и широком расположениях);	5	
13.	составление и интонирование модулирующих гармонических последовательностей с применением пройденных гармонических средств (в тесном и широком расположениях);		
14.	построение и интонирование гармонических последовательностей в альтерированных ладах (аккорды с альтерацией ступеней);		
15.	построение и интонирование аккордов и гармонических оборотов в блюзовом ладе (в тесном и широком расположении);	2	
16.	гармонизация мелодии (для вокального состава ансамбля) в различных стилях и жанрах.	1	
17.	гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры		
18.	демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;		
19.	овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией		
<b>Контрольные работы</b>		2	
1.	построение и интонирование гармонических последовательностей, содержащих главные и побочные трезвучия с обращениями;		
2.	построение и интонирование гармонических последовательностей, содержащих септаккорды V, II, VII ступеней и их обращения;		
3.	составление и интонирование модулирующих гармонических последовательностей с применением пройденных гармонических средств (в тесном и широком расположениях).		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		12	
1.	строить и интонировать главные трезвучия и их обращения в тональностях;		
2.	строить и интонировать Ув. <sub>53</sub> , Ум. <sub>53</sub> в тональностях и от звуков с разрешением;		
3.	строить и интонировать доминантовый септаккорд и его обращения в тональностях и от звуков с разрешением;		
4.	строить и интонировать септаккорды II, VII ступеней и их обращения с разрешением в тональностях;		
5.	строить и интонировать аккорды альтерированного лада с разрешением в тональности;		
6.	строить и интонировать однотональные гармонические последовательности с применением пройденных аккордов в тональностях мажора и минора;		
7.	строить и интонировать модулирующие гармонические последовательности с применением пройденных гармонических средств;		
8.	строить и интонировать гармонические последовательности в альтерированных ладах (аккорды с альтерацией ступеней);		
9.	строить и интонировать аккорды и гармонические обороты в блюзовом ладе;		
10.	выполнить гармонизацию мелодии в различных стилях и жанрах (письменно и на фортепиано).		

	11. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде		
	12. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения		
Тема 2.5. Закономерности формообразования.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	3
	1. Синтаксис музыкальной речи. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив.		
	2. Секвенции и их разновидности.		
	3. Форма и гармонические каденции в блюзе.		
	4. Простая двухчастная форма.		
	5. Куплетная форма.		
	6. Форма вариаций.	2	
	<b>Практические занятия</b>	(6) 3	
	1. анализ синтаксиса музыкальной речи в примерах для сольфеджирования;	3	
	2. анализ синтаксиса музыкальной речи в диктантах;		
	3. анализ формы в звучащих и в нотных музыкальных примерах;		
	4. анализ гармонических каденций в классических и джазовых музыкальных примерах.		
	5. демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
1. выполнять теоретический анализ музыкального произведения; овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией			
2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений			
3. анализировать структуру мелодий в одноголосных и двухголосных музыкальных примерах для сольфеджирования.			
Тема 2.6. Слуховой анализ.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	1. Мажорный и минорный лады трех видов. Ступени лада.		
	2. Диатонические интервалы и тритоны с разрешением.		
	3. Главные трезвучия лада и их обращения.		
	4. Синтаксис музыкальной речи. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив.		
	5. Трезвучия с обращениями, септаккорды с обращениями с разрешением.		
	6. Блюзовый лад. Аккорды блюзового лада.		
	7. Лады народной музыки (семиступенные, пентатоника).		
	8. Проходящие и вспомогательные обороты.		
	9. Каденции классические и джазовые.		
	10. Альтерированные лады мажора и минора. Альтерированные интервалы и аккорды.		
	11. Гармонические последовательности аккордов.		
	12. Нонаккорды II и V ступеней.		
	13. Гармоническое сопровождение мелодии.		
	14. Отклонение и модуляция в тональности I степени родства.		
	15. Аккорды альтерированного лада. Двойная доминанта и ее виды с обращениями и разрешением.		
	16. Гармоническое четырехголосие в тесном и широком расположениях.		
	17. Полная функциональная система мажора и минора.		
	<b>Практические занятия</b>	(21) 3	
	1. определение на слух в тональности ступеней лада, видов мажора и минора в гаммах, верхних тетраордов;		
	2. определение на слух в тональности попевок из интонационных упражнений;		
3. определение на слух диатонических интервалов и тритонов с разрешением вне лада;			
4. определение на слух диатонических интервалов и тритонов с разрешением в тональности;	4		
5. определение на слух главных трезвучий лада и их обращений;			
6. определение на слух трезвучий с обращениями, септаккордов с обращениями вне лада;			

	7.	определение на слух трезвучий с обращениями, септаккордов с обращениями с разрешением в тональности;		
	8.	определение на слух структуры музыкальных построений (мотив, повтор);	1	
	9.	определение на слух ладов народной музыки;		
	10.	определение на слух мотивов в блюзовом ладу;	1	
	11.	определение на слух блюзовых нот, блюзовых звуков в аккордах;		
	12.	определение на слух проходящих и вспомогательных оборотов;	1	
	13.	определение на слух каденций классических и джазовых;		
	14.	определение на слух альтерированных ступеней лада;	1	
	15.	определение на слух последовательностей аккордов в мажорном и минорном ладах;	2	
	16.	определение на слух последовательностей в блюзовом ладу;		
	17.	определение на слух нонаккордов II и V ступеней;		
	18.	определение на слух диатонических секвенций с обращением всех септаккордов;	1	
	19.	определение на слух гармонического сопровождения мелодии;		
	20.	определение на слух и анализ модуляций и отклонений в тональности I степени родства в звучащих музыкальных фрагментах;	1	
	21.	определение на слух интервальных последовательностей в тональностях;	1	
	22.	определение на слух каденционных оборотов с аккордами двойной доминанты;	1	
	23.	определение на слух альтерированных ступеней лада и аккордовых тонов в блюзовых гармониях;		
	24.	определение на слух альтерированных интервалов и аккордов;		
	25.	определение на слух аккордов в тесном и широком расположениях в классическом четырехголосии;	3	
	26.	определение на слух блюзовой гармонии в тесном расположении;		
	27.	определение на слух гармонических последовательностей, содержащих аккорды полной функциональной системы мажора и минора;		
	<b>Занятия в форме практической подготовки</b>		1	
	1.	прослушивание и анализ на слух формы музыкальных произведений.		
	2.	демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;		
	3.	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений		
	4.	слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки		
	<b>Контрольная работа по теме «Слуховой анализ интервалов, аккордов и ладов»</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
	1.	слушать и анализировать в звучащих музыкальных произведениях: интонации мелодии, интервалы, созвучия, лады и их особенности, гармонические функции в аккомпанементе, ритм, метр и т.п.		
Тема 2.7. Сольфеджирование.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1.	Одноголосие на основе ладовых средств диатоники. Мелодии в гармонических и мелодических видах ладов.		
	2.	Виды мелодического движения в одноголосии: 1) движение по гамме; 2) движение по звукам трезвучий главных ступеней; 3) движение по звукам септаккордов I, II, III, IV, V ступеней; 4) ходы на тритоны и характерные интервалы.		3
	3.	Метроритмические средства в одноголосии: 1) размеры 2/4, 3/4, 4/4; 2) ритмические рисунки – нота с точкой, заливованные ноты, паузы, затакт, синкопа; 3) усложнение ритмического рисунка – дробление долей, паузы; 4) размеры 3/8, 6/8, 9/8;		3

	5) движение «свинг» в одноголосных мелодиях; 6) все виды синкоп; 7) пунктирный ритм, триоли; 8) усложнение ритмического рисунка (упражнения на преодоление ритмических трудностей); 9) изучение ритмов джазовых стандартов; 10) чтение ритмов различной трудности. Мотивный анализ ритма; 11) размеры 12/8, 5/4, 5/8, 7/4, 6/4, 2/2; переменные метры;		
4.	Одноголосные мелодии блюзового лада.		3
5.	Одноголосные примеры в ладах народной музыки: 1) пентатоника в мелодическом движении; 2) семиступенные лады народной музыки в мелодиях.		3
6.	Транспонирование одноголосных мелодий.		3
7.	Сольфеджирование по нотам с ритмическим сопровождением.		3
8.	Метроритмическое варьирование фразы в одноголосии.		3
9.	Одноголосные мелодии с альтерацией, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками.		3
10.	Одноголосные мелодии с отклонениями в тональности I степени родства.		3
11.	Чтение с листа одноголосных музыкальных примеров.		3
12.	Двухголосие. Виды мелодического движения: 1) параллельные терции и сексты; 2) разрешение неустойчивых диссонансов в двухголосии; 3) прием <i>ostinato</i> ; 4) народные песни подголосочного склада; 5) полифонический склад в двухголосии; 6) более сложные виды двухголосия;		3
13.	Разнообразные метроритмические средства в двухголосии. Ритмическое двухголосие в упражнениях.		3
14.	Одноголосие с внутрिलाдовым и модуляционным хроматизмом в мелодиях.		3
15.	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных фрагментов классической музыки с аккомпанементом и <i>a capella</i> .		3
16.	Сольфеджирование джазовых тем с сопровождением.		3
17.	Одноголосные мелодии с модуляциями в тональности I степени родства.		3
18.	Трехголосие аккордового склада.		3
19.	Сольфеджирование одноголосных мелодий разной стилистики (старинная и классическая музыка, современные и джазовые мелодии).		3
20.	Романсы с аккомпанементом. Дуэты из опер. Инвенции и хоралы Баха.		3
21.	Чтение с листа одноголосия, двухголосия и трехголосия из учебной и художественной литературы.		3
<b>Практические занятия</b>		(37) 5	
1.	сольфеджирование одноголосных примеров, содержащих пройденные метроритмические средства;		
2.	сольфеджирование одноголосных примеров, содержащих пройденные мелодические и ладовые средства;	5	
3.	чтение с листа одноголосных примеров;	4	
4.	устное транспонирование одноголосных мелодий различными способами;	2	
5.	сольфеджирование разученных наизусть одноголосных мелодий;	3	
6.	подбор на фортепиано выученных мелодий наизусть;	3	
7.	нотная запись по памяти выученных наизусть мелодий;		
8.	сольфеджирование двухголосных примеров в ансамблевом исполнении;	3	
9.	сольфеджировать любой голос 2-х, 3-хголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано	4	
10.	чтение с листа двухголосных примеров;	1	
11.	сольфеджирование разученных наизусть двухголосных примеров;		

12.	сольфеджирование фрагментов старинной, классической, современной и джазовой музыки с сопровождением и a capella;	1
13.	сольфеджирование трехголосных примеров аккордового склада в ансамблевом исполнении;	2
14.	работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
15.	планирование развития профессиональных умений, обучающихся; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
16.	сольфеджирование трехголосных примеров за фортепиано;	2
<b>Занятия в форме практической подготовки</b>		2
1.	чтение с листа двухголосных и трехголосных примеров (в ансамблевом исполнении и за фортепиано);	4
2.	исполнение романсов с аккомпанементом, дуэтов из опер.	
3.	демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	
4.	целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями; осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций; демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации; применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
<b>Контрольные работы по теме «Сольфеджирование»</b>		4
1.	сольфеджирование одноголосных примеров, содержащих пройденные метроритмические, мелодические и ладовые средства;	26
2.	чтение с листа одноголосных примеров;	
3.	сольфеджирование наизусть одноголосных примеров;	
4.	сольфеджирование двухголосных примеров за фортепиано;	
5.	исполнение романсов с аккомпанементом.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		26
1.	сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, содержащие пройденные метроритмические средства;	26
2.	сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, содержащие пройденные мелодические и ладовые средства;	
3.	применять классические и современные методы преподавания; ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
4.	выучить наизусть одноголосные мелодии;	
5.	сольфеджировать двухголосные примеры, содержащие пройденные метроритмические средства;	
6.	сольфеджировать двухголосные примеры, содержащие пройденные мелодические и ладовые средства;	
7.	выучить наизусть двухголосные примеры;	
8.	сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры с транспонированием различными способами;	
9.	сольфеджировать трехголосные примеры аккордового склада за фортепиано;	
10.	сольфеджировать фрагменты и целые небольшие произведения старинной, классической, современной и джазовой музыки с сопровождением и a capella;	

	11.	уметь исполнять выученный романс или песню с аккомпанементом.		
	12.	осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями		
	13.	организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности		
	14.	анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности		
Тема 2.8. Диктант.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	3
	1.	Подготовительные формы диктанта: ступеневый диктант, двутакты по памяти.		3
	2.	Ритмические диктанты.		2
	3.	Устные диктанты с подбором на фортепиано и последующей записью мелодии.		3
	4.	Одноголосные мелодические диктанты в натуральном мажоре и гармоническом миноре, содержащие несложные ладовые и ритмические средства.		3
	5.	Одноголосные мелодические диктанты в блюзовом ладу.		2
	6.	Одноголосные мелодические диктанты, содержащие альтерированные ступени, характерные интервалы, тритоны.		2
	7.	Диктант в блюзовом ладу с гармоническим сопровождением «свинг», с синкопированным ритмом.		3
	8.	Запись знакомых мелодий по памяти.		2
	9.	Двухголосный диктант в виде ритмически развитой интервальной последовательности.		2
	10.	Одноголосные мелодические диктанты с отклонениями.		2
	11.	Двухголосный диктант в фактуре «бас и мелодия». Использование интонаций блюзового лада.		2
	12.	Гармонический диктант (четырёхголосный диктант).		2
	13.	Одноголосные мелодические диктанты в виде модулирующего периода.		2
	14.	Двухголосный диктант.		3
	15.	Самодиктанты.		
	<b>Практические занятия</b>		(21) 3	
	1.	разбор устных диктантов (2 – 4 такта) с подбором на фортепиано и последующей нотной записью;		
	2.	написание ступеневых диктантов в мажоре и трех видах минора;	1	
	3.	написание ритмических диктантов;	2	
	4.	написание одноголосных мелодических диктантов в форме периода на пройденные мелодические, ритмические и ладовые средства;	4	
	5.	написание одноголосных мелодических диктантов в блюзовом ладу;	2	
	6.	написание одноголосных мелодических диктантов с гармоническим сопровождением;	1	
	7.	написание мелодических диктантов, содержащих отклонение и модуляцию;	1	
	8.	написание двухголосных диктантов в виде развитой интервальной последовательности;	2	
	9.	написание двухголосных диктантов в фактуре «бас и мелодия», с использованием интонаций блюзового лада;	1	
	10.	написание двухголосных диктантов с элементами полифонии;	1	
	11.	написание гармонических (четырёхголосных) диктантов;	1	
	12.	транспонирование мелодий диктантов в пройденные тональности.	2	
	13.	демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;		
14.	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде			
15.	записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа			
<b>Контрольные работы по теме «Диктант»</b>		5		
1.	написание одноголосных мелодических диктантов в форме периода на пройденные мелодические, ритмические и ладовые средства;			

	2.	написание одноголосных мелодических диктантов в блюзовом ладу;		
	3.	написание мелодических диктантов, содержащих отклонение и модуляцию;		
	4.	написание двухголосных диктантов в фактуре «бас и мелодия», с использованием интонаций блюзового лада.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1.	выполнить запись самодиктантов;	13	
	2.	подобрать аккомпанемент к мелодиям диктанта;		
	3.	письменно и на фортепиано транспонировать мелодии диктантов в пройденные тональности.		
Тема 2.9. Творческие задания.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	3
	1.	Сочинение мелодии на заданный ритм.		
	2.	Сочинение ритмического рисунка к заданной высоте звуков.		
	3.	Сочинение мелодии к гармонической схеме.		
	4.	Импровизация на аккорд (трезвучие, септаккорд, гармоническая последовательность).		
	5.	Сочинение второго голоса к мелодии.		
	6.	Подбор аккомпанемента к мелодии. Фактурные и ритмические преобразования аккомпанемента.		
	7.	Досочинение подголоска к народной песне.		
	8.	Импровизация с применением неаккордовых звуков.		
	9.	Подбор знакомых мелодий на фортепиано.		
	10.	Вокальная импровизация на тему.		
	11.	Сочинение мелодии на свободную тему с подбором аккомпанемента.		
	12.	Гармонические, фактурные и ритмические особенности аккомпанемента в джазовой и эстрадной музыке.		
	<b>Практические занятия</b>		(19) 1	
	1.	ритмическая импровизация на аккорд (например, на тоническое трезвучие);		
	2.	импровизация (мелодическая и ритмическая фигурация) на септаккорд, гармоническую последовательность (например, T – S – D – T);		
	3.	сочинение мелодии на заданный ритм в произвольной тональности;		
	4.	сочинение ритмических рисунков к интонационным упражнениям на заданные ступени лада;		
	5.	сочинение мелодий на гармоническую схему;		
	6.	досочинение второго голоса к диктанту, к мелодии;		
7.	подбор гармоний к готовым и сочиненным мелодиям;			
8.	досочинение ритмического рисунка по ритм-мотиву;			
9.	импровизация на септаккорд (двухтакт) в блюзовом ладу;			
10.	запись подголоска к народной песне;			
11.	импровизация с использованием проходящих звуков (движения по гамме) между аккордовыми звуками;			
12.	импровизация с использованием хроматических вспомогательных звуков к аккордовым звукам;			
13.	подбор аккомпанемента к мелодии с применением главных и побочных аккордов лада;			
14.	расшифровка буквенных обозначений аккордов, составление и подбор аккомпанемента к мелодиям;			
15.	подбор знакомых мелодий на фортепиано;			
16.	подбор на фортепиано мажорных и минорных мелодий, содержащих альтерированные и хроматические проходящие и вспомогательные звуки;			
17.	сочинение мелодии на свободную тему с аккомпанементом;			
18.	применение фактурных и ритмических преобразований аккордов в исполнении аккомпанемента к мелодиям.			
19.	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде			
20.	доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		15,5		
1.	сочинить мелодии на заданный ритм;			
	2.	сочинить ритмический рисунок к заданной высоте звуков;		



	3.	сочинить мелодию на заданную гармоническую схему;		
	4.	сочинить второй голос (или подголосок) к заданной мелодии;		
	5.	сочинять подголоски или дополнительные голоса, в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера		
	6.	гармонизовать мелодию в определенном стиле и жанре (создать партитуру для вокального ансамбля);		
	7.	сочинить мелодию на свободную тему с подбором собственного аккомпанемента;		
	8.	подобрать аккомпанемент к мелодиям с использованием гармонических функций;		
	9.	подобрать аккомпанемент к мелодии по буквенному обозначению аккордов;		
	10.	подбор по слуху аккомпанементов звучащих музыкальных примеров («переснятые» аккордов с аудиозаписи).		
	11.	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
Экзамен - 3 семестр				
Экзамен - 8 семестр				
			<b>Всего:</b>	<b>441</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета - музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, столы-парты.

Технические средства обучения: проигрыватель, магнитофон, CD и DVD техника, телевизор, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио: Диатоника [Ноты]: учебное пособие: Вып. 1-3: Серия: учебники для ВУЗов: спец. литература /А.П. Агажанов. – СПб., Лань, 2020. – 168 с.: нот. ISBN 978-5-8114-5037-4
2. Бритва, Н.А. Теория музыки и сольфеджио [Текст, ноты]: учеб. пособие /Н. А. Бритва. – 3-е изд. – М: Юрайт, 2019. – 60 с. – (Профессиональное образование) - NSBN 978-5-534-10442-4

Дополнительные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио: Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Ноты]: учеб. пособие: - 2-е изд., стер. - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2013. - 144 с.: нот. ISBN 978-5-8114-1340-9 (Лань), ISBN 978-5-91938-057-3 (Планета музыки), ISBN 979-0-66005-003-3 (Планета музыки)
2. Бать, Н.Т. Музыкальные диктанты [Ноты]: сб. муз. диктантов для муз. училищ /Н.Т. Бать. – М.: Музыка, 2008. – 80 с. ISBN
3. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио: с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования [Ноты]: учеб. пособие /Д.А. Блюм. - М.: 1991. - 79 с. ISBN отсутствует
4. Драгомиров, П. Сольфеджио [Ноты]: учебник /П.Н. Драгомиров. – М.: Музыка, 2000. - 60 с. ISBN
5. Картавцева, М. Сольфеджио XXI века [Ноты]: учеб. пособие: 1-4 классы ДМШ /М.Т. Картавцева. – М.: Кифара, 1999. - 154 с. ISBN отсутствует
6. Картавцева, М. Практическое пособие по сольфеджио [Текст]: учеб. пособие для учащихся сред. спец. учеб. заведений культуры и искусства /М.Т. Картавцева, Л.М. Шатилова; общ. ред. М.Т. Картавцева. – М.: Музыка, 1991. - 288 с.: нот. ISBN отсутствует
7. Карташова, И. Эстрадно-джазовое сольфеджио: Базовый курс [Ноты]: Пособие /И. Карташова. – М.: Музыка, 2010. – 84 с. ISBN

8. Ладухин, Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса [Ноты] /Н.М. Ладухин. - переизд. – М.: Музыка, 1993. - 95 с. ISBN отсутствует
9. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Ноты] /Н.М. Ладухин. – М.: Музыка, 1993. - 32 с. ISBN отсутствует
10. Островский, А. Сольфеджио [Ноты]: учеб. пособие: Вып.2 /А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. - 5-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1975. - 171 с. ISBN отсутствует
11. Сольфеджио [Ноты]: учебное пособие в 2-х частях: Ч. 1: Одноголосие /Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. – М.: Музыка, 2005. – 176 с. ISBN
12. Сольфеджио [Ноты]: учебное пособие в 2-х частях: Ч. 2: Двухголосие /Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. - М.: Музыка, 1979. - 111 с. ISBN отсутствует
13. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие [Ноты]: учеб. пособие /сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 1991. - 135 с. ISBN отсутствует
14. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты]: учеб. пособие /Г.А. Фридкин. – М.: Композитор, 1993. - 126 с. ISBN отсутствует
15. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио [Ноты]: учеб. пособие: 3-7 классы ДМШ /О.Н. Хромушин. – СПб: «Северный олень», 2002. – 56 с. ISBN
16. Хромушин, О. Учебник джазовой импровизации [Ноты]: для детских музыкальных школ /О.Н. Хромушин. - 2-я ред. - СПб: Композитор, 2002. - 44 с.: нот. ISBN 7-7379-0150-5
17. Шайхутдинова, Д.И. Одноголосное сольфеджио в двух частях [Ноты]: учеб. пособие для учащихся муз. школ и гимназий /Д.И. Шайхутдинова; науч. ред. Е.Р. Скурко. - Уфа, изд-во Башкортостан, 1995. - 91 с. ISBN 5-8258-0072-7
18. Шайхутдинова, Д. Методика инновационного обучения по предмету «Сольфеджио» на основе авторской программы [Текст]/Д. Шайхутдинова. – Уфа: изд-во РУМЦ МК РБ, 2000.
19. Шатковский, Г. Сочинение и импровизация мелодий [Текст]/Г. Шатковский. – Омск, Ремис, 1991.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://www.7not.ru/theory/>
3. <http://www.7not.ru/jazz/>
4. <http://erika-rotava.ru/category/teoriya-muziki-i-garmoniya/>
5. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory>
6. <http://www.lafamire.ru/>
7. <http://solfeccio.by.ru/books/theory.htm>
8. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/)
9. [http://www.midi.ru/scores/h1\\_theory.htm](http://www.midi.ru/scores/h1_theory.htm)
10. <http://corpuscul.net/shkola/muzykalnaya-forma/>
11. <http://www.contrabass.ru/misc/analysis.htm>

12. <http://www.vocaljam.narod.ru/>
13. [http://dshi-6.ucoz.com/solfedgio/kolmakov\\_fridki/Solfedzhio\\_Kalmikov\\_Fridkin\\_1.pdf](http://dshi-6.ucoz.com/solfedgio/kolmakov_fridki/Solfedzhio_Kalmikov_Fridkin_1.pdf)
14. <https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html>
15. [https://vk.com/topic-12133316\\_34768302](https://vk.com/topic-12133316_34768302)
16. <https://solfamusictheory.files.wordpress.com/2017/12/d18dd181d182d180d0b0d0b4d0bdd0be-d0b4d0b6d0b0d0b7d0bed0b2d0bed0b5-d181d0bed0bbd18cd184d0b5d0b4d0b6d0b8d0be-pdf.pdf>
17. <http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/khromushin-dzhazovoe-solfedzhio.html>
18. <https://jazzpeople.ru/jazz-in-city/knizhnaya-polka-uchebniki-dzhazovye/>
19. <http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/I.Karagicheva-E%60stradno-dzhazovoe-solfedzhio..pdf>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1-9	- результаты учебно-практической деятельности
ПК 1.1-1.7, 2.1-2.4, 2.6, 3.2	- результаты промежуточной и итоговой аттестации, учебно-практической деятельности
<b>Умения:</b>	
сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена
сольфеджировать любой голос 2-х, 3-хголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов контрольных работ
сочинять подголоски или дополнительные голоса, в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- накопительная оценка результатов практических занятий
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов контрольных работ
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена
выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
<b>Знания:</b>	
особенности ладовых систем;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена
основы функциональной гармонии;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена
закономерности формообразования;	- накопительная оценка результатов практических занятий
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена

## Лист согласования

### Дополнения и изменения к рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения к рабочей программе на 2021 - 2022 учебный год по дисциплине ОП.03 Сольфеджио

В рабочую программу внесены следующие изменения:

- 1) изменено максимальное количество часов в сторону увеличения
- 2) внесены изменения в количестве, сроках и форме промежуточной аттестации
- 3) внесены изменения в содержание компетенции ПК.2.3
- 4) добавлены воспитательные задачи в пояснительную записку
- 5) добавлены занятия в форме практической подготовки

Дополнения и изменения в рабочей программе обсуждены на заседании ПЦК

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. (Протокол № \_\_\_\_\_)

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Уршеева С.Р.