

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Элементарная теория музыки**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид Эстрадное пение.

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчик:

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП. 04. Элементарная теория музыки**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППСЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Учебная дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Воспитательный компонент дисциплины «Гармония» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Элементарная теория музыки

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	78
в том числе:	
лабораторные занятия не предусмотрены	
практические занятия	24
контрольные работы	2
занятия в форме практической подготовки	1
индивидуальные занятия не предусмотрены	
курсовая работа (проект) не предусмотрена	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	39
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) не предусмотрена	
сообщения или рефераты по темам разделов не предусмотрены	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена - 2 семестр</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Основные элементы музыкального языка</b>		34 (20+14)		
Тема 1.1. Музыкальные звуки. Понятие звукоряда.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1	
	1. Музыка как временной вид искусства.			2
	2. Понятие звука. Музыкальные звуки и шумы. Свойства музыкальных звуков. Динамические оттенки.			1
	3. Музыкальная система. Звукоряд. Понятия «диапазон», «регистр».			2
	4. Основные ступени и их названия. Октавная система. Две системы обозначения звуков.			2
	5. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон.			3
	6. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.			3
	7. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.	2		
	<b>Практические занятия</b>			
	1. построение диатонических и хроматических полутонов и целых тонов от звуков ↑ и ↓;			
	2. определение энгармонически равных звуков (по три);			
	3. запись и определение звуков по буквенной системе обозначений;	2,5		
	4. работа на клавиатуре фортепиано.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде			
	2. построить диатонические и хроматические полутоны и целые тоны от звуков ↑ и ↓;			
	3. определять энгармонически равные звуки (по три).			
	4. понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	3	3	
	5. осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
1. Развитие нотации. Нота. Нотный стан. Ключи «соль», «фа», «до».	3			3
2. Длительности нот и их обозначения. Паузы.				
3. Знаки увеличения длительностей нот и пауз.				
4. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Партитура.				
5. Знаки сокращения нотного письма.				
<b>Практические занятия</b>	2			
1. нотная запись звуков в различных ключах и октавах;				
2. определение длительностей группы звуков и пауз;				
3. нотная запись двухголосия, партитуры;				
4. анализ знаков сокращения нотного письма в музыкальных примерах.	2,5			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
1. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде				
2. выполнить нотную запись звуков в различных ключах и октавах;				



	3.	определить длительности групп звуков и пауз;		
	4.	выполнить нотную запись двухголосия, партитуры.		
Тема 1.3. Временные отношения в музыке (метр и ритм).	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1
	1.	Общие положения о ритме и метре. Размер и такт. Простые, сложные, смешанные и переменные метры и размеры.		
	2.	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.		
	3.	Различные виды ритмического движения. Пунктирный ритм. Синкопа.		
	4.	Ритм в эстрадной и джазовой музыке. Понятия «бит», «свинг».		
	5.	Группировка длительностей в тактах простых, сложных и смешанных размеров.		
	6.	Группировка длительностей в вокальной музыке.		
	7.	Темп. Музыкальная терминология.		
	8.	Значение метра, ритма и темпа в музыке.		
	9.	Полиметрия, полиритмия.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения		
	2.	анализ и определение метра и ритма в нотных примерах;		
	3.	метроритмические упражнения;		
	4.	группировка длительностей в тактах простых и сложных размеров;		
	5.	группировка длительностей в вокальной музыке.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2,5	
	1.	использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде		
	2.	выполнить группировку длительностей в тактах простых и сложных размеров;		
3.	выполнить группировку длительностей в вокальной музыке.			
Тема 1.4. Интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1
	1.	Понятие «интервал». Мелодические и гармонические интервалы.		
	2.	Измерение интервалов в музыке (количественная и качественная величина интервалов).		
	3.	Простые интервалы и их основные виды. Диатонические интервалы.		
	4.	Увеличенные и уменьшенные интервалы (хроматические интервалы). Энгармоническое равенство интервалов.		
	5.	Составные (сложные) интервалы.		
	6.	Консонирующие и диссонирующие интервалы.		
	7.	Обращение простых и составных интервалов.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения		
	2.	анализ и определение интервалов в нотной записи и на клавиатуре фортепиано;		
	3.	построение простых и составных интервалов от звуков ↑ и ↓;		
	4.	построение обращений простых и составных интервалов.		
	5.	интерактивная игровая форма урока («Счастливый случай») - «Интервалы»		
	6	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях		
7.	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности			
8.	работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с			

	принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий		
	9. организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2,5	
	1. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде		
	2. построить простые и составные интервалы от звуков ↑ и ↓;		
	3. построить обращения простых и составных интервалов.		
Тема 1.5. Лад и тональность.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	1. Понятие о ладе. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней.		
	2. Мажорный лад. Гамма. Понятие «тетрахорд». Названия ступеней лада. Главные ступени.		2
	3. Свойства ступеней натурального мажора. Виды мажорного лада.		3
	4. Минорный лад. Ступени минорного лада и их свойства. Виды минорного лада.		3
	5. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Мажорные и минорные тональности.		3
	6. Параллельные и одноименные тональности.		3
	7. Кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.		2
	8. Политональность, полиладовость.		1
	9. Значение тональностей, мажорного и минорного лада в музыке.		3
	<b>Практические занятия</b>	3	
	1. построение письменно и на фортепиано мажорных и минорных ладов трех видов;		
	2. определение и разрешение ступеней лада;		
	3. определение тональностей в нотных примерах.		
4. анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3		
1. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде			
2. построить письменно и на фортепиано мажорные и минорные лады трех видов;			
3. определить и разрешить ступени мажорного и минорного лада.			
Тема 1.6. Аккорды.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1. Понятие о созвучиях и аккордах.		
	2. Трезвучия, их виды и обозначения. Основной вид аккорда. Обращения трезвучий.		3
	3. Септаккорды, их виды. Обращения септаккордов.		2
	4. Другие виды созвучий (нонаккорды, аккорды с квартовой структурой).		1
	5. Консонирующие и диссонирующие созвучия.		2
	6. Буквенно-цифровое обозначение аккордов в эстрадной и джазовой музыке.		3
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. определение и построение трезвучий от звуков ↑ и ↓;		
	2. определение и построение обращений трезвучий от звуков ↑ и ↓;		
	3. определение и построение септаккордов от звуков ↑ и ↓;		
	4. определение созвучий в нотных примерах;		
	5. расшифровка буквенно-цифрового обозначения аккордов в нотных примерах.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
1. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде			
2. построить и определять трезвучия от звуков ↑ и ↓;			
3. построить и определять обращения трезвучий от звуков ↑ и ↓;			
4. построить и определять септаккорды от звуков ↑ и ↓;			
5. выполнить расшифровку буквенно-цифрового обозначения аккордов в нотных примерах.			
Тема 1.7. Основные	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

элементы музыкального языка и их применение.	1.	Лад и тональность. Ступени лада. Виды мажора и минора.		
	2.	Простые и составные интервалы и их обращения.		2
	3.	Трезвучия и их обращения. Септаккорды и их виды.		2
	4.	Буквенное обозначение аккордов.		3
	<b>Контрольная работа</b>		1	
	1.	построение и определение тональностей, ступеней лада, видов мажора и минора;		
	2.	построение и определение интервалов;		
	3.	построение и определение трезвучий, обращений трезвучий, септаккордов;		
	4.	выполнение расшифровки буквенно-цифрового обозначения аккордов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
1.	играть на фортепиано расшифровки буквенного обозначения аккордов в нотных примерах.			
<b>Раздел 2. Понятие о тональной системе</b>			22 (13+9)	
Тема 2.1. Интервалы в мажорном и минорном ладах.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1.	Интервалы натурального мажора и натурального минора.		
	2.	Интервалы гармонического мажора и гармонического минора.		
	3.	Устойчивые и неустойчивые интервалы. Ладовое разрешение диатонических интервалов.		
	4.	Акустическое разрешение диатонических интервалов.		3
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	определение и построение интервалов в тональностях мажора и минора с последующим разрешением;		
	2.	определение интервалов в нотных примерах.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1.	построить и определить интервалы в тональностях мажора и минора с последующим разрешением.		
Тема 2.2. Тритоны и характерные интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Тритоны в натуральных и гармонических ладах мажора и минора.		
	2.	Характерные интервалы в гармонических ладах мажора и минора.		
	3.	Разрешение тритонов и характерных интервалов.		3
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	определение и построение тритонов и характерных интервалов в тональностях мажора и минора с последующим разрешением;		
	2.	определение и построение тритонов и характерных интервалов от звуков ↑ и ↓ с последующим разрешением в тональностях мажора и минора;		
	3.	определение тритонов и характерных интервалов в нотных примерах.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1,5	
	1.	построить и определить тритоны и характерные интервалы в тональностях мажора и минора с последующим разрешением;		
2.	построить и определить тритоны и характерные интервалы от звуков ↑ и ↓ с последующим разрешением в тональностях мажора и минора.			
Тема 2.3. Главные и побочные трезвучия лада.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Главные и побочные трезвучия лада. Понятия «функция», «гармонический оборот».		
	2.	Разрешение неустойчивых трезвучий и их обращений.		
	3.	Соединение главных трезвучий лада.		
	4.	Понятие «каденция». Кадансовый квартсектаккорд.		
	5.	Уменьшенное и увеличенное трезвучия мажора и минора, их разрешение.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	определение и построение главных трезвучий лада и их обращений с последующим разрешением в тональностях мажора и минора;		

	2.	построение соединений главных трезвучий лада и их обращений в тональностях мажора и минора (письменно и на фортепиано);			
	3.	определение и построение уменьшенного и увеличенного трезвучия в тональностях мажора и минора с последующим разрешением;			
	4.	определение и построение уменьшенного и увеличенного трезвучия от звуков ↑ и ↓ с последующим разрешением в тональностях мажора и минора;			
	5.	определение аккордов трезвучий в нотных примерах.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				2
	1.	построить и определить главные трезвучия лада и их обращения с последующим разрешением в тональностях мажора и минора;			
	2.	построить соединения главных трезвучий лада и их обращений в тональностях мажора и минора (письменно и на фортепиано);			
	3.	построить и определить уменьшенные и увеличенные трезвучия в тональностях мажора и минора с последующим разрешением;			
	4.	построить и определить уменьшенные и увеличенные трезвучия от звуков ↑ и ↓ с последующим разрешением в тональностях мажора и минора.			
	Тема 2.4. Септаккорды на ступенях лада.	<b>Содержание учебного материала</b>			4
1.		Септаккорды лада, их функциональное значение.			
2.		Доминантовый септаккорд и его обращения. Разрешение аккордов доминантового септаккорда.		3	
3.		Вводный септаккорд (септаккорд VII ступени), его виды и обращения. Способы разрешения.		3	
4.		Субдоминантовый септаккорд (септаккорд II ступени), его виды и обращения. Способы разрешения.		3	
5.		Соединения септаккордов.		2	
6.		Доминантовый и субдоминантовый нонаккорды, их виды и разрешение.		2	
7.		Аккорды с заменными и добавочными тонами.		1	
8.		Аккорды в классической музыке, в эстрадно-джазовой музыке.		3	
<b>Практические занятия</b>		2			
1.	определение и построение септаккордов V, VII, II ступеней и их обращений в тональностях мажора и минора с последующим разрешением;				
2.	построение гармонических последовательностей в тональностях мажора и минора (письменно и на фортепиано);				
3.	определение и построение септаккордов V, VII, II ступеней и их обращений от звуков ↑ и ↓ с последующим разрешением в тональностях мажора и минора;				
4.	определение аккордов в нотных примерах.				
5.	интерактивная игровая форма урока («Счастливым случаем») - «Интервалы и аккорды в ладу»				
6.	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях				
7.	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности				
8.	работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий				
9.	организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности				
<b>Контрольная работа</b>		1			
1.	определение и построение септаккордов V, VII, II ступеней и их обращений в тональностях мажора и минора с последующим разрешением;				

	2. построение гармонических последовательностей в тональностях мажора и минора.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3,5	
	1. построить и определить септаккорды V, VII, II ступеней и их обращения в тональностях мажора и минора с последующим разрешением;		
	2. построить гармонические последовательности в тональностях мажора и минора (письменно и на фортепиано);		
	3. построить и определить септаккорды V, VII, II ступеней и их обращения от звуков ↑ и ↓ с последующим разрешением в тональностях мажора и минора.		
Тема 2.5. Подбор аккомпанемента.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1. Анализ мелодии и составление простейшего аккомпанемента по гармоническим функциям.		
	2. Расшифровка буквенно-цифрового обозначения аккордов и составление простейшего аккомпанемента.		3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. анализ мелодии и составление аккомпанемента по гармоническим функциям;		
	2. расшифровка буквенно-цифрового обозначения аккордов и составление аккомпанемента.		
	3. анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, гармонической системы (функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала		
	4. анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения		
	5. осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
	6. анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	1. анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, гармонической системы (функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала		
	2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания		
	3. выполнить анализ мелодии и составить аккомпанемент по гармоническим функциям;		
4. творческая работа - выполнить расшифровку буквенно-цифрового обозначения аккордов и составить аккомпанемент.			
5. продемонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации			
6. понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес			
7. применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии			
Тема 2.6. Транспозиция.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1. Определение и значение транспозиции.		
	2. Транспозиция на заданный интервал. Ладовое осмысление ступеней мелодии.		2
	3. Транспозиция на хроматический полутон.		3
	4. Транспозиция с заменой ключа.		3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. транспонирование мелодий различными способами письменно и на фортепиано.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
1. выполнить транспонирование мелодий различными способами письменно и на фортепиано.			
<b>Раздел 3. Понятие о диатонике и хрома-</b>		9 (6+3)	

<b>тике</b>			
Тема 3.1. Диатонические лады. Понятие о модальной системе.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Понятие о диатонике. Общий краткий обзор.		
	2. Диатонические семиступенные лады (лады народной музыки).		
	3. Понятия «ангемитоника», «трихорд». Диатонические пятиступенные лады (пентатоника).		
	4. Переменные лады.		
	5. Понятия «модус», «модальность». Модальная система диатонических ладов.		1
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических ладов)		
	2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания		
	3. анализ и определение семиступенных и пятиступенных диатонических ладов в нотных примерах;		
	4. построение семиступенных и пятиступенных диатонических ладов от звуков.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1,5	
	1. построить семиступенные и пятиступенные диатонические лады от звуков.		
	Тема 3.2. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
1. Понятие о хроматизме и его значении. Альтерация как вид хроматизма. Хроматические интервалы.			
2. Альтерированные лады мажора и минора.			
3. Дважды гармонические лады мажора и минора.			
4. Увеличенный и уменьшенный лады.			
5. Хроматическая гамма и её правописание.			3
<b>Практические занятия</b>		1	
1. анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования хроматических ладов)			
2. анализ и определение альтерированных и дважды гармонических ладов в нотных примерах;			
3. построение альтерированных и дважды гармонических ладов в тональностях мажора и минора;			
4. построение хроматической гаммы от звуков и в тональностях.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1,5	
1. построить альтерированные и дважды гармонические лады в тональностях мажора и минора;			
2. построить хроматическую гамму от звуков и в тональностях.			
Тема 3.3. Родство тональностей. Отклонение и модуляция.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Родство тональностей. Тональности I степени родства. Типы тональных соотношений.		
	2. Понятие «отклонение». Способы отклонения. Понятие «побочная доминанта».		
	3. Понятие «модуляция». Способы модуляции. Понятия «общий аккорд» и «модулирующий аккорд».		
	4. Понятие «тональный план» музыкального произведения.		3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. анализ тонального плана и типов тональных соотношений в нотных примерах;		
	2. составление схем тональностей мажора и минора I степени родства;		
	3. игра на фортепиано приемов отклонения и модуляции в тональности I степени родства.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1,5	
1. составить схемы тональностей мажора и минора I степени родства;			
2. играть на фортепиано приемы отклонения и модуляции в тональности I степени родства.			
<b>Раздел 4. Выразительные и формообразующие средства музыки</b>		13 (12+1)	

Тема 4.1. Основные средства музыкальной выразительности. Мелодия.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1	
	1.	Основные средства музыкальной выразительности.			
	2.	Мелодия и её значение в музыкальном произведении. Понятие «интонация».			3
	3.	Основные компоненты мелодии. Метроритмическая основа мелодии.			2
	4.	Звуковысотная линия. Виды мелодического движения. Кульминация.			2
	5.	Ладовая основа мелодии.			2
	6.	Секвенции и их виды. Выразительное и формообразующее значение секвенций.	3		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
	1.	выполнить анализ мелодий, видов мелодического движения в произведениях по специальности;			
	2.	анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда			
	3.	анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения			
4.	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания				
5.	играть на фортепиано диатонические секвенции в мажорных и минорных тональностях.				
Тема 4.2. Неаккордовые звуки и мелизмы.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1	
	1.	Общее понятие об аккордовых и неаккордовых звуках мелодии.			
	2.	Виды неаккордовых звуков.			2
	3.	Мелизмы и их обозначение в нотном тексте.	3		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
	1.	анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, гармонической системы (функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала			
	2.	анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения			
	3.	выполнить анализ мелизмов в мелодиях и их исполнение на фортепиано.			
	Тема 4.3. Фактура. Типы фактур.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
		1.	Понятие «фактура». Типы фактур.		
2.		Одноголосная фактура (монодия). Дублированное одноголосие.	2		
3.		Подголосочный склад (гетерофония).	2		
4.		Полифония.	2		
5.		Гомофония (гомофонно-гармоническая фактура).	3		
6.		Виды гармонической фактуры (хоральная; гармоническая, мелодическая и ритмическая фигурации; бас-аккорд; колорирование).	2		
7.		Выразительное и формообразующее значение фактурных трансформаций.	3		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1			
1.				анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типов фактур) в произведениях по специальности	
2.				анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	
3.				выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания	
4.				демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	
5.		выполнить фактурное преобразование аккордов на фортепиано.			
Тема 4.4. Синтаксис музыкальной речи.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	
	1.	Членение музыкальной речи. Понятия «цезура», «построение», «мотив».			
	2.	Период. Предложение. Фраза. Виды периодов.			3
	3.	Синтаксические структуры (суммирование, дробление).			3

	4.	Кульминация в периоде.		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1.	анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала		
	2.	анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения		
	3.	выполнить анализ формы периода в музыкальных произведениях, в произведениях по специальности.		
Тема 4.5. Типы изложения музыкального материала.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1.	Типы изложения музыкального материала (экспозиционный, срединный, заключительный).		
	2.	Некоторые сведения о музыкальной форме и её значении в музыкальном произведении.		
	3.	Кушетная форма.		
	4.	Простая двухчастная форма.		
	5.	Простая трехчастная форма.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1,5	
1.	анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала			
	2.	выполнить анализ форм в музыкальных произведениях, в произведениях по специальности.		
Тема 4.6. Анализ нотного текста.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1.	План анализа музыкального произведения. Форма музыкального произведения или фрагмента.		
	2.	Общая характеристика ладового облика. Основная тональность. Тональный план.		
	3.	Фактура, типы фактуры.		
	4.	Мелодика. Виды мелодического движения. Особенности ритма, метра, звуковысотности.		
	5.	Гармония. Устойчивость и неустойчивость, гармонические обороты.		
	6.	Анализ типов изложения музыкального материала. Кульминация и её характеристика.		
	7.	Выводы (облик звучания, жанровые связи).		
	<b>Занятие в форме практической подготовки</b>		1	
	1.	анализ нотного текста по предложенному плану.		
	2.	анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала		
	3.	анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения		
	4.	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания		
	5.	целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы		
	6.	анализировать проведенные занятия для установления соответствия со-держания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.		
	7.	планировать развитие профессиональных умений обучающихся; применять классические и современные методы преподавания		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
1.	анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала			
	2.	анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения		



	3.	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания		
	4.	ставить цели, планировать и анализировать результаты своей деятельности		
	5.	выполнить анализ нотного текста произведений по специальности по предложенному плану;		
	6.	использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин		
	7.	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием		
	8.	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности		
	9.	ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности		
	10.	готовиться к экзамену (см. экзаменационные требования и вопросы).		
Экзамен - 2 семестр			<b>Всего:</b>	<b>117</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета - музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, столы-парты, макеты клавиатуры фортепиано.

Технические средства обучения: проигрыватель, магнитофон, CD и DVD техника, телевизор, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Бритва, Н.А. Теория музыки и сольфеджио [Текст, ноты]: учеб. пособие /Н. А. Бритва. – 3-е изд. – М : Юрайт, 2019. – 60 с. – (Профессиональное образование) - NSBN 978-5-534-10442-4

Дополнительные источники:

1. Алексеев, Б. Элементарная теория музыки [Текст]: учебник для исполнит. факультетов муз. вузов и теор. отделений муз. училищ /Б.К. Алексеев, А.Н. Мясоедов. – М.: Музыка, 1986. – 240 с.: нот. ISBN отсутствует
2. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке: Голос нот [Текст] /Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с. ISBN 5-89815-289-X
3. Березовчук, Л. Самоучитель элементарной теории музыки [Текст]: /Л. Березовчук. – СПб.: Композитор, 2008. – 400 с.: ноты. – NSBN 978-5-7379-0364-0
4. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ, ДМШ /В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2004. – 250 с.: нот.
5. Виноградов, Г.В. Занимательная теория музыки [Текст] /Г.В. Виноградов, Е.М. Красовская. - М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.: ил.: нот. ISBN 5-85285-067-5
6. Дадиомов, А.Е. Начальная теория музыки [Текст]: учебно-метод. пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств /А.Е. Дадиомов. – М.: Изд. В. Катанского, 2002. - 240 с.: нот. ISBN 5-94388-018-6

7. Красинская, Л.Э., Уткин, В.Ф. Элементарная теория музыки [Текст]: учеб. пособие /Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин. - М.: Музыка, 2014. - 334 с.: нот. ISBN 975-5-7140-0764-4
8. Способин, И.В. Музыкальная форма [Текст]: учебник для муз. вузов /И.В. Способин. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.: нот. ISBN: 978-5-7140-0983-5
9. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Текст]: учебник для муз. училищ /И.В. Способин. - 8-е изд. - М.: Музыка, 1984. - 199 с.: нот. ISBN отсутствует
10. Упражнения по элементарной теории музыки [Ноты]: учеб. пособие для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /авторы-сост. Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина, Н.Е. Бинунская, Г.Л. Белянова, К.Н. Васильева, М.А. Гиндина, Г.В. Красногородцева, Л.З. Столярова, Т.П. Тихонова, Г.Р. Фрейндлинг. – М.: Музыка, 2002. - 176 с. ISBN
11. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки [Ноты]: учеб. пособие для муз. училищ /В. Хвостенко. -7-е изд. - М.: Музыка, 1973. - 284 с. ISBN отсутствует
12. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки [Текст]: справочное пособие для учащихся ДМШ /Д.И. Шайхутдинова; науч. ред. Е.Р. Скурко. - Уфа: НПП «Кристалл», 1993. - нот. ISBN отсутствует
13. Шайхутдинова, Д. Курс элементарной теории музыки. Программа для муз. гимназий с методическими рекомендациями. – Уфа: изд-во РУМЦ МК РБ, 2003. - ISBN отсутствует

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://www.7not.ru/theory/>
3. <http://www.7not.ru/jazz/>
4. <http://erika-rotaeva.ru/category/teoriya-muziki-i-garmoniya/>
5. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory>
6. <http://www.lafamire.ru/>
7. <http://solfeggio.by.ru/books/theory.htm>
8. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/)
9. [http://www.midi.ru/scores/h1\\_theory.htm](http://www.midi.ru/scores/h1_theory.htm)
10. <http://corpuscul.net/shkola/muzykalnaya-forma/>
11. <http://www.contrabass.ru/misc/analysis.htm>
12. <http://andante-music.narod.ru/Methodika3.html>
13. [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)
14. <https://muz-teoretik.ru/akkordy-v-muzyke/>
15. <https://guitarprofi.ru/uroki-igry-na-gitare/lady-narodnoj-muzyki.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1-9	- результаты учебно-практической деятельности
ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2	- результаты учебно-практической деятельности
<b>Умения:</b>	
уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	- оценка результата практического (устного и письменного) анализа нотного текста по предложенному плану; - накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;	- оценка результата практического анализа нотного текста (определение ладов и их видов, типов тональных соотношений, типов фактур и типов изложения музыкального материала); - накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов тестового контроля; - оценка результатов контрольных работ по темам; - оценка результата экзамена
<b>Знания:</b>	
знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов тестового контроля; - оценка результатов контрольных работ по темам; - оценка результата экзамена
знать типы фактур;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
знать типы изложения музыкального материала.	- накопительная оценка результатов практических занятий

## Лист согласования

### Дополнения и изменения к рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения к рабочей программе на 2021 - 2022 учебный год по дисциплине ОП.04 Элементарная теория музыки.

В рабочую программу внесены следующие изменения:

- 1) внесены изменения в содержание компетенции ПК.2.3
- 2) добавлены воспитательные задачи в пояснительную записку
- 3) добавлено занятие в форме практической подготовки
- 4) откорректирован список дополнительной литературы и Интернет-ресурсов

Дополнения и изменения в рабочей программе обсуждены на заседании ПЦК

---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. (Протокол № \_\_\_\_\_)

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Уршеева С.Р.



## Лист согласования

### Дополнения и изменения к рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения к рабочей программе на 2015 - 2016 учебный год по дисциплине ОП.04 «Элементарная теория музыки»

В рабочую программу внесены следующие изменения:

1) изменено соотношение лекционных и практических занятий согласно Учебному плану;

Дополнения и изменения в рабочей программе обсуждены на заседании ПЦК

---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г. (Протокол № \_\_\_\_\_ )

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /