

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид Эстрадное пение.

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчики:

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППСЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

П.00 Профессиональный учебный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем, эпохи и авторским стилем композитора;
- осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры;
- ориентироваться в основных стилистических разновидностях мюзикла;
- ориентироваться в вопросах характерных особенностей мюзикла;
- отличать жанр мюзикла от других музыкально-драматических спектаклей;

- исполнять вокальные номера из страниц мюзикла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;
- основные исторические этапы становления и развития мюзикла в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности мюзикла, возникавшие в процессе его развития;
- основные музыкальные специфические приемы;
- средства музыкально-исполнительской выразительности мюзикла;
- особенности развития и стилистики отечественного мюзикла;
- взаимодействие мюзикла с другими видами искусства;
- яркие музыкальные номера из популярных страниц мюзикла.

Воспитательный компонент дисциплины «Анализ музыкальных произведений» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;
самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лабораторные занятия не предусмотрены	
практические занятия	17
занятия в форме практической подготовки	4
контрольные работы	
индивидуальные занятия	
курсовая работа (проект) не предусмотрена	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
выполнение анализа формы музыкального произведения	
подбор и просматривание видеоматериалов	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) не предусмотрена	-
сообщения или рефераты по темам разделов	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета - 8 семестр	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Простые музыкальные формы			
Тема 1.1. Общие основы и функции частей музыкальной формы.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Анализ музыкального произведения, его методы. Содержание и форма в музыкальном искусстве.		
	2. Специфика музыкального образа. Образы вокальной и инструментальной музыки.		
	3. Общее понятие о музыкальных жанрах и стилях.		
	4. Членораздельность формы. Построение. Цезура. Функции частей в форме.		
	5. Главные элементы музыки (мелодия, гармония, ритм) и их формообразующее действие.		
	6. Типы изложения музыкального материала. Принципы развития в музыкальной форме.		1
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. читать дополнительную литературу по теме;		
2. выполнить анализ произведения по специальности – определить цезуры и построения.			
Тема 1.2. Простой период и его составные части.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Тема как выражение музыкальной мысли.		
	2. Период и предложение. Мелодико-тематические соотношения в периоде.		
	3. Однотональный и модулирующий периоды. Гармония в периоде.		
	4. Разновидности периодов (квадратного, неквадратного, единого строения, из трех предложений).		
	5. Элементы формы периода – фраза, мотив, субмотив.		
	6. Структурная периодичность в периоде.		2
	Практические занятия	1	
	1. анализ формы периода в инструментальных и вокальных музыкальных произведениях;		
	2. написание схемы формы периода проанализированных произведений.		
Самостоятельная работа обучающихся	1		
1. выполнить анализ формы периода в произведениях по специальности;			
2. написать схему формы периода проанализированных произведений.			
Тема 1.3. Различные усложнения периода. Период как самостоятельная форма.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Большие и сложные периоды.		
	2. Периоды из неравных предложений. Внутреннее расширение.		
	3. Приемы изменения формы периода (дополнение, сокращение, наложение, вторгающаяся каденция).		
	4. Вступление и кода в сложном периоде.		
	5. Период – самостоятельная форма. Куплетно-строфическая форма.		
	6. Одночастная форма (простая и развитая).		
	7. Куплетная форма в русской народной песне. Ладовая, тематическая и структурная сторона русской народной песни.		3
	Практические занятия	1	
	1. анализ формы сложного периода в инструментальных и вокальных музыкальных произведениях;		
2. написание схемы формы сложного периода проанализированных произведений.			

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. выполнить анализ куплетной формы в произведениях по специальности;		
	2. написать схему формы периода проанализированных произведений.		
Тема 1.4. Простая двухчастная форма.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Общий план простой двухчастной формы.		2
	2. Первая часть простой двухчастной формы.		2
	3. Разновидности простой двухчастной формы (репризная, безрепризная).		3
	4. Область применения простой двухчастной формы.		
	Практические занятия	1	
	1. анализ простой двухчастной формы в инструментальных и вокальных музыкальных произведениях;		
	2. написание схемы простой двухчастной формы проанализированных произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. выполнить анализ простой двухчастной формы в музыкальных произведениях;		
2. написать схему простой двухчастной формы проанализированных произведений.			
Тема 1.5. Простая трехчастная форма.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Общий план простой трехчастной формы.		2
	2. Характеристика частей простой трехчастной формы. Разновидности репризы.		2
	3. Простая трехчастная форма с контрастирующей серединой.		3
	4. Область применения простой трехчастной формы.		
	Практические занятия	1	
	1. анализ простой трехчастной формы в инструментальных и вокальных музыкальных произведениях;		
	2. написание схемы простой трехчастной формы проанализированных произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. выполнить анализ простой трехчастной формы в музыкальных произведениях;		
2. написать схему простой трехчастной формы проанализированных произведений.			
Раздел 2. Сложные музыкальные формы			
Тема 2.1. Сложная трехчастная форма.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Общий план сложной трехчастной формы. Характер контраста между частями в сложной трехчастной форме.		2
	2. Сложная трехчастная форма с трио. Характеристика частей сложной трехчастной формы.		2
	3. Сложная трехчастная форма с эпизодом.		2
	4. Сложная трех-пятичастная форма.		2
	5. Промежуточная форма (между простой и сложной трехчастной).		3
	6. Область применения сложной трехчастной формы.		
	Практические занятия	1	
	1. анализ сложной трехчастной формы в инструментальных и вокальных музыкальных произведениях;		
	2. написание схемы сложной трехчастной формы проанализированных произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	1. выполнить анализ сложной трехчастной формы в музыкальных произведениях;		
	2. написать схему сложной трехчастной формы проанализированных произведений.		
Тема 2.2. Вариационная форма.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Общий план формы вариаций. История возникновения вариационной формы.		2
	2. Вариации на basso ostinato.		2
	3. Строгие вариации (орнаментальные).		2
	4. Методы варьирования. Приемы сквозного развития в вариационной форме.		2

	5.	Свободные вариации. «Глинкинские» вариации (soprano ostinato). Двойные вариации.		2
	6.	Область применения вариационных форм.		3
	Практические занятия		1	
	1.	анализ вариационной формы в инструментальных и вокальных музыкальных произведениях;		
	2.	написание схемы вариационной формы проанализированных произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	выполнить анализ вариационной формы в музыкальных произведениях;		
	2.	написать схему вариационной формы проанализированных произведений.		
Тема 2.3. Форма рондо.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Общий план формы рондо. История возникновения рондальной формы.		
	2.	Старинное (куплетное) рондо, его структурные и тематические особенности.		2
	3.	Рондо зрелого классицизма (простое рондо).		2
	4.	Развитие формы рондо в XIX веке.		2
	5.	Двойные формы рондо.		2
	6.	Область применения формы рондо.		3
	Практические занятия		1	
	1.	анализ формы рондо в инструментальных и вокальных музыкальных произведениях;		
	2.	написание схемы формы рондо проанализированных произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	выполнить анализ формы рондо в музыкальных произведениях;		
	2.	написать схему формы рондо проанализированных произведений.		
	Тема 2.4. Сонатная форма.	Содержание учебного материала		1
1.		Общий план сонатной формы. Характер основного контраста тем.		
2.		Экспозиция. Характеристика основных тем (главная, связующая, побочная, заключительная партии).		2
3.		Разработка. Тематическое содержание, гармонические отношения, структура.		2
4.		Реприза, её значение и разновидности.		2
5.		Вступление и кода в сонатной форме.		2
6.		Сонатная форма без разработки. Видоизменения в сонатной форме в жанре концерта.		2
7.		Область применения сонатной формы.		3
Практические занятия		1		
1.		анализ сонатной формы в инструментальных и вокальных музыкальных произведениях;		
2.		написание схемы сонатной формы проанализированных произведений.		
Самостоятельная работа обучающихся		1		
1.		выполнить анализ сонатной формы в инструментальных и вокальных музыкальных произведениях;		
2.		написать схему сонатной формы проанализированных произведений.		
Тема 2.5. Форма рондо-соната.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Общий план формы рондо-сонаты.		
	2.	Экспозиция (главная, связующая, побочная партии, повторение главной партии).		2
	3.	Средний эпизод (связующая часть). Введение разработки в рондо-сонату.		2
	4.	Общая реприза. Кода.		2
	5.	Область применения рондо-сонатной формы.		3
	Практические занятия не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5	
	1.	выполнить анализ рондо-сонатной формы в инструментальных и вокальных музыкальных произведениях;		
	2.	написать схему рондо-сонатной формы проанализированных произведений.		
Тема 2.6. Понятие о	Содержание учебного материала		2	2

циклических и смешанных формах.	1.	Определение циклической формы. Старинная сюита. Партита.		
	2.	Сонатный цикл (двух-, трех-, четырехчастный, многочастный).		2
	3.	Тематические связи частей цикла.		2
	4.	Новая сюита. Попурри.		2
	5.	Вокальные циклы.		3
	Практические занятия не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1.	выполнить анализ циклической формы в инструментальных и вокальных музыкальных произведениях;			
2.	написать схему циклической формы проанализированных произведений.			
Раздел 3. Специфика формообразования в вокальных произведениях				
Тема 3.1. Жанры и формы камерно-вокальной музыки.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Жанр песни. Многоголосная песенная традиция (хор). Гимн. Музыкальная декламация (речитатив)		
	2.	Жанр романса. Баллада. Вокализ. Вокальные ансамбли.		2
	3.	Общие основы вокальных форм. Репризы.		2
	4.	Некоторые детали вокальных форм. Соотношение музыки с содержанием текста.		3
	5.	Разновидности вокальной формы (куплетная форма, варьирующая строфа, сквозная форма).		3
	6.	Применение общих форм в вокальной музыке.		3
	Практические занятия		1	
	1.	прослушивание и анализ форм жанров камерно-вокальной музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1.	прочитать дополнительную литературу;			
2.	прослушать и выполнить анализ форм камерно-вокальной музыки.			
Тема 3.2. Музыкально-драматические и вокально-инструментальные произведения.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Опера. Общая характеристика. Различные типы опер.		
	2.	Вокальные оперные формы (ария, каватина, ариозо, ариетта).		3
	3.	Формы и жанры, составляющие оперное произведение (структура оперы).		2
	4.	Оратория, кантата. Общая характеристика.		2
	5.	Структура ораториально-кантатных произведений.		2
	Практические занятия не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа обучающихся		1		
1.	прослушать и выполнить анализ вокальных форм оперной музыки.			
Тема 3.3. Целостный анализ музыкального произведения.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	План целостного анализа музыкального произведения.		
	2.	Единство содержания и формы музыкальных произведений.		3
	3.	Связь формы музыкального произведения с особенностями жанра, стиля эпохи и авторским стилем композитора.		3
	Занятия в форме практической подготовки		2	
	1.	выполнение целостного анализа музыкальных произведений различных жанров и форм (ПК.1.1) с использованием знаний из области психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин (ПК.2.2), с планированием развития профессиональных умений и применением классических и современных методов преподавания (ПК.2.6)		
2.	рассматривание музыкальных произведений в единстве содержания и формы;			
3.	рассматривание музыкальных произведений в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора			

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. творческая работа - выполнить целостный анализ музыкальных произведений по специальности;		
	2. ориентироваться в условиях смены технологий в аналитической профессиональной деятельности (ОК.9), планировать и анализировать результаты (ПК.3.2)		
	3. интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности (ПК.2.3)		
Раздел 4. История мюзикла			
Тема 4.1. Мюзикл – как особая форма музыкально-драматического спектакля	Содержание учебного материала	4	1
	1. Исторические этапы становления и развития мюзикла		
	2. История американского театрального искусства		
	3. Балладная опера XVIII века		
	4. Корни искусства американских «менестрелей»		
	5. Жанр экстраваганцы — французского происхождения; в Америку		
	6. Истории американского бурлеска (Дж. Уэббер и Л. Филдс)		
	7. Зрелищный водевиль на рубеже XIX и XX веков		
	8. Ревю – предшественник джазового мюзикла		
	9. Парижские, лондонские и венские оперетты в Америке		
	10. Джаз - катализатор мюзикла.		
	Практические занятия не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. читать дополнительную литературу по теме;		
	2. просмотр видеоматериала по теме.		
Тема 4.2. Основные стилистические разновидности мюзикла и его характерные особенности.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Мюзикл-опера		
	2. Мюзикл-оперетта		
	3. Мюзикл-драма		
	4. Мюзикл-обозрение		
	5. Основные музыкальные специфические приемы в жанре мюзикла		
	6. Средства музыкально-исполнительской выразительности мюзикла		
	Практические занятия	2	
	1. анализ формы и жанра просмотренного мюзикла;		
	2. интерактивная дискуссия - сопоставительный анализ и написание схемы разновидностей мюзикла.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. видео просмотр мюзикла;		
	2. слушание самых ярких страниц мюзикла.		
	3. читать дополнительную литературу по теме		
Тема 4.3. История мирового киномюзикла	Содержание учебного материала	10	3
	1. Взаимодействие мюзикла с другими видами искусства. Киномюзикл		
	2. Бродвейские мюзиклы		
	3. Французские мюзиклы		
	4. Австрийские мюзиклы		
	5. Особенности развития и стилистики отечественного мюзикла		
	Практические занятия	6	
	1. анализ формы и жанра просмотренного мюзикла;		
	2. сопоставительный анализ и составление таблицы по периодизации мюзиклов.		
	3. осуществление музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевого коллектива,		

	обеспечивая его сплочение (ПК.1.2), исполнение вокальных номеров из страниц мюзикла с демонстрацией владения особенностями джазового исполнительства (ПК.1.3) и применением технических средств звукозаписи (ПК.1.4)		
	Занятие в форме практической подготовки	2	
1.	анализ формы и жанра мюзикла, сольного номера из мюзикла по специальности;		
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
1.	выполнить подробный анализ мюзикла по жанру, средствам художественной, музыкально-исполнительской выразительности и характерным особенностям, номер из которого исполняется по сольному пению;		
2.	просмотр киномюзиклов по периодизации;		
3.	знать яркие музыкальные номера из популярных страниц мюзикла;		
4.	творческая работа - написать реферат по одной из тем		
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет - 8 семестр		2	
Всего:		90	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета - музыкально-теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, столы-парты.

Технические средства обучения: проигрыватель, магнитофон, CD и DVD техника, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни. [Текст]: учеб. пособие. /Л.П. Казанцева, – 3 изд, стер. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) ISBN 978-5-8114-2669-0 (изд. «Лань»), ISBN 978-5-91938-425-0 (изд. «Планета музыки»)
2. Скребков, С.С. Анализ музыкальных произведений [Текст, ноты]: учебник для СПО / С.С. Скребков. – 2-е изд. – М: Юрайт, 2019. – 302 с. – (Профессиональное образование) ISBN 978-5-534-05308-1

Дополнительные источники:

1. Арановский, М.Г. Синтаксическая структура мелодии [Текст] /М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1991. ISBN
2. Бобровский, В.П. Функциональные основы музыкальной формы [Текст] /В.П. Бобровский. - М.: Музыка, 1978. ISBN отсутствует
3. Бушуева, С. Мюзикл. — В кн.: Искусство и массы в современном буржуазном обществе [Текст] - М., 1979. - с. 192—193.
4. Великие мюзиклы мира [Текст] - М: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
5. Данько, Л.Г. Мюзикл как особая форма музыкально-драматического спектакля [Текст]: / Л.Г. Данько – Ленинград, 1977. – 20с.: лекция
6. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания [Текст]: Учеб. пособие для студ. муз. ВУЗов /Л.П. Казанцева. – Астрахань, ИПЦ «Факел» ООО «Астраханьгазпром», 2001. – 368 с., нот. ISBN
7. Конен, В. Пути американской музыки [Текст] - Изд-е 3-е. - М., 1977. - с. 170
8. Кюрегян, Т.С. Форма в музыке XVII – XX веков [Текст] /Т.С. Кюрегян. – М.: Музыка, 1998. ISBN
9. Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений [Текст]: Элементы музыки и методика анализа малых форм /Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман. – М., 1967. ISBN отсутствует

10. Мазель, Л.А. Строение музыкальных произведений [Текст] /Л.А. Мазель. – М.: Музыка, 1986. ISBN отсутствует
11. Назайкинский, Е.В. Логика музыкальной композиции [Текст] /Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1982. ISBN отсутствует
12. Очеретовская, Н.Л. Содержание и форма в музыке [Текст] /Н.Л. Очеретовская. – Л., 1985.
13. Попова, Т.В. Музыкальные жанры и формы [Текст] /Т.В. Попова. – М.: Музгиз, 1954. – 381 с., нот. ISBN отсутствует
14. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Текст]: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений /М.И. Ройтерштейн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: нот. ISBN
15. Ручьевская, Е.А. Анализ вокальных произведений [Текст] /Е.А. Ручьевская. – Л.: Музыка, 1988. ISBN отсутствует
16. Скребкова-Филатова, М.С. Фактура в музыке [Текст] /М.С. Скребкова-Филатова. – М.: Музыка, 1985. ISBN отсутствует
17. Соколов, А.С. Музыкальная композиция XX века [Текст]: Диалектика творчества /А.С. Соколов. – М.: Музыка, 1992. ISBN
18. Способин, И.В. Музыкальная форма [Текст]: учебник для муз. вузов /И.В. Способин. – М.: Музыка, 2007. – 400 с.: нот. ISBN 978-5-7140-0983-5
19. Тюлин, Ю. Музыкальная форма [Текст] /Ю. Тюлин. – М.: Музыка, 1974. – 360 с.: нот. ISBN отсутствует
20. Фролова, С. Мюзикл как феномен культуры // Труды РАШ. Выпуск 1. - М., 2004.
21. Цуккерман, В.А. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика [Текст]: Интонация и музыкальный образ /В.А. Цуккерман. – М., 1965. ISBN отсутствует
22. Шулин, В.В. Импровизация в музыкальной культуре XX столетия [Текст]: к вопросу анализа эстрадно-джазовой музыки / В.В. Шулин; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 204 с. ISBN 978-5-94708-165-7

Интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://www.7not.ru/harmony/>
3. <http://www.7not.ru/theory/>
4. <http://www.7not.ru/jazz/>
5. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory>
6. <http://www.lafamire.ru/>
7. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/
8. <http://corpuscul.net/shkola/muzykalnaya-forma/>
9. <http://www.contrabass.ru/misc/analysis.htm>
10. <http://andante-music.narod.ru/Methodika3.html>
11. <https://urait.ru>
12. <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1-9	- результаты учебно-практической деятельности
ПК 1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2	- результаты учебно-практической деятельности
Умения:	
уметь выполнять анализ музыкальной формы;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата дифференцированного зачета
уметь рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результата дифференцированного зачета
уметь рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем, эпохи и авторским стилем композитора.	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результата дифференцированного зачета
ориентироваться в основных стилистических разновидностях мюзикла;	накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы
ориентироваться в вопросах характерных особенностей мюзикла;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результата тестирования; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы
отличать жанр мюзикла от других музыкально-драматических спектаклей;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка за сообщение или реферат; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы
исполнять вокальные номера из страниц мюзикла.	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка за музыкальную викторину; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы
Знания:	

знать простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов дифференцированного зачета
иметь понятия о циклических и смешанных формах;	- оценка результатов практических занятий
знать функций частей музыкальной формы;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы
знать специфику формообразования в вокальных произведениях.	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результата дифференцированного зачета
знать основные исторические этапы становления и развития мюзикла в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы;
знать основные стилистические разновидности мюзиклов, возникавших в процессе их развития;	- оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы
знать основные музыкальные специфические приемы;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов музыкальной викторины; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы
знать средства музыкально-исполнительской выразительности мюзикла;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов музыкальной викторины
знать особенности развития и стилистики отечественного мюзикла;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов музыкальной викторины - накопительная оценка результатов
знать взаимодействие мюзикла с другими видами искусства;	- практических занятий; - оценка результатов музыкальной викторины; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы
знать яркие музыкальные номера из популярных страниц мюзикла.	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов музыкальной викторины; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы

Лист согласования

Дополнения и изменения к рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения к рабочей программе на 2021 - 2022 учебный год по дисциплине ОП.06 «Анализ музыкальных произведений».

В рабочую программу внесены следующие изменения:

- 1) внесены изменения в содержание компетенции ПК.2.3;
- 2) добавлены воспитательные задачи в пояснительную записку;
- 3) добавлены виды самостоятельной работы в таблице 2.1;
- 4) добавлены занятия в форме практической подготовки

Дополнения и изменения в рабочей программе обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 2021 г. (Протокол № _____)

Председатель ПЦК _____ / Уршеева С.Р.