

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Музыкальная информатика

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по виду Эстрадное пение).

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчик:

Виноградова И.П., преподаватель ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Музыкальная информатика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду: Эстрадное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППССЗ СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах,
- использовать программы цифровой обработки звука,
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности,
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста,
- основы MIDI-технологий.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 69 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 46 часов; самостоятельной работы обучающегося 23 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная информатика

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	69
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	46
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	21
занятия в форме практической подготовки	6
контрольные работы	-
индивидуальные занятия	-
курсовая работа (проект) не предусмотрена	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	23
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) не предусмотрена	-
сообщения или рефераты по темам разделов не предусмотрены	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Компьютерная техника в сфере профессиональной деятельности			
Тема 1.1. Основы компьютерного мультимедиа.	Содержание учебного материала	1	
	1. Музыкальная информатика как учебный курс.		1
	2. Популярные средства мультимедиа. Возможности использования компьютера в сфере профессиональной деятельности.		1
	3. Музыкальный софт. Ориентирование в частой смене компьютерных программ.		1
	4. Наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста.		1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Воспроизведение на компьютере мультимедийных приложений – звуковых, видео, аудио, караоке, MPEG-файлов, CD, DVD различными компьютерными программами.		
	2. Выполнение анализа мультимедийных компьютерных программ, компьютерных программ для записи нотного текста.		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		
	2. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
	3. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		
4. Читать дополнительную литературу по теме для ориентирования в частой смене компьютерных программ.			
Тема 1.2. Технология набора нотного текста в компьютерной программе MakeMusic Finale.	Содержание учебного материала	2	
	1. Навигация и ориентация в компьютерной программе для записи нотного текста MakeMusic Finale.		2
	2. Способы ввода нот в компьютерной программе для записи нотного текста MakeMusic Finale.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	
	1. Рассматривание панели Меню и панели Инструментов.		
	2. Настройка нотного шаблона и ввод нот при помощи мыши, клавиатуры, миди-клавиатуры.		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Выполнить настройки внешнего вида иконок и панелей инструментов в компьютерной программе для записи нотного текста MakeMusic Finale.		
2. Выполнить набор нотного текста различными способами ввода нот в компьютерной программе			

		MakeMusic Finale.		
	3.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
Тема 1.3. Технология редактирования нотного текста в компьютерной программе MakeMusic Finale.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Штрихи. Артикуляция.		2
	2.	Нюансы, динамика.		2
	3.	Лиги и графические элементы.		2
	4.	Текстовые обозначения.		2
	5.	Подстрочный текст в вокальных партиях.		2
	6.	Сокращённая запись нотного текста.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Расстановка и редактирование штрихов в компьютерном наборе нотного текста.		
	2.	Расстановка нюансов – динамики, темпа, агогика в компьютерном наборе нотного текста.		
	3.	Редактирование и создание новых графических элементов в компьютерном наборе нотного текста.		
	4.	Вставка текста (надписи, заголовки, текстовые блоки, текст в вольты, сохранение и др.) в компьютерном наборе нотного текста.		
	5.	Ввод подтекстовки прямым и предварительным способами в компьютерном наборе нотного текста.		
	6.	Установка реприз, вольт, фонарей, сеньо в компьютерном наборе нотного текста.		
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Выполнить редактирование штрихов, нюансов, графических элементов в компьютерном наборе нотного		
	2.	Выполнить в компьютерном наборе нотного текста вставку текстовых обозначений и подтекстовку вокального текста.		
	3.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		
Тема 1.4. Создание специальных партитур в программе для записи нотного текста MakeMusic Finale.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Шаблоны. Партитуры фортепианных произведений.		3
	2.	Партитуры для камерного ансамбля.		3
	3.	Хоровые партитуры (партитуры вокальных ансамблей).		3
	4.	Партитуры для духового оркестра и эстрадного ансамбля (эстрадно-джазового и симфонического оркестров).		3
	5.	Извлечение партий из нотных партитур (голосование).		3
	6.	Форматы сохранения нотного текста.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	В компьютерном наборе нотного текста извлечь партии из партитуры простым и особым голосованием.		
	2.	В компьютерном наборе нотного текста сохранить нотный текст в различных форматах.		
	3.	В компьютерном наборе нотного текста создать шаблоны партитур для различных составов.		
	Занятия в форме практической подготовки		1	
	1.	Осуществление компьютерного набора компьютерного текста партитуры эстрадного ансамбля.		
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	Сделать компьютерный набор фрагмента нотного текста (партитур разной сложности).		

	2.	В компьютерном наборе нотного текста выполнить извлечение партий из партитуры.		
	3.	В компьютерном наборе нотного текста сохранить нотные примеры в различных форматах.		
	4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.		
Тема 1.5. Вёрстка в программе для записи нотного текста текста MakeMusic Finale.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Подгонка тактов на нотоносце.		2
	2.	Подгонка систем на странице.		2
	3.	Оптимизация.		2
	4.	Пагинация.		2
	5.	Мультипесный файл.		2
	6.	Озвучивание партитур.	2	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Выполнение ручной и автоматической расстановки количества тактов на нотоносце в компьютерном наборе нотного текста.		
	2.	Редактирование расстановки систем на странице в компьютерном наборе нотного текста.		
	3.	Выполнение оптимизации систем партитуры в компьютерном наборе нотного текста.		
	4.	Выполнение ручной и автоматической расстановки страниц в компьютерном наборе нотного текста.		
	5.	Выполнение многостраничного набора компьютерного нотного текста в одном файле.		
	6.	Проигрывание партитуры компьютерном наборе нотного текста.		
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа обучающихся		1		
1.	Сверстать несколько набранных партитур компьютерном наборе нотного текста в одном файле.			
2.	Прослушать набранный компьютерный нотный текст (партитуры) в программе.			
3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.			
Тема 1.6. Подготовка к печати нотных изданий в программе для записи нотного текста MakeMusic Finale.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Печать партитур.		2
	2.	Экспорт графических файлов. Форматы TIFF, EPS.		2
	3.	Сканирование и импорт нотного текста.		2
	4.	Печать нотного документа в PDF-файл.	2	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Распечатка результатов компьютерного набора нотного текста на принтере.		
	2.	Подготовка компьютерного набора нотного текста для работы с ним в других программах.		
	3.	Импорт сканированного компьютерного набора нотного текста.		
	4.	Подготовка компьютерного набора нотного текста для чтения и воспроизведения в интернете.		
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	Вставить компьютерный набор нотного текста в документ Microsoft Word.		
	2.	Вставить в компьютерный набор нотного текста графические файлы форматов TIFF, EPS или WM.		
	3.	Перевести компьютерный набор нотного текста в PDF-файл.		
4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения			
Раздел 2. Программы для записи и обработки				

цифровой обработки звука.				
Тема 2.1. Теоретические основы звукозаписи.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Программы цифровой обработки звука.	1	
	2.	Цифровая обработка и цифровая запись звука.	1	
	3.	Звуковые платы и акустические системы.	2	
	4.	Стандарты кодирования.	2	
	5.	Микрофоны.	2	
	6.	Микшеры.	2	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Сравнение функциональных возможностей программ цифровой обработки звука (mp3DirectCut, Free Audio Editor, Nero SoundTrax, Nero WaveEditor, Audacity, WavePad, AVS Audio Editor, GoldWave, Звуковой Нормализатор, Sound Forge Pro, WaveLab, Adobe Audition).		
	2.	Рассматривание в программах цифровой обработки звука параметров цифрового преобразования звука (сэмплирование, дискретизация, обработки звука (монтаж, амплитуда, спектр, форманта, компрессия).		
	3.	Рассматривание в программах цифровой обработки звука типов звуковых плат и их использования.		
	4.	Выполнение анализа основных звуковых форматов (WAV, CDA, ACD, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI, OGG), форматов аудиофайлов, сжатых с потерями и без потерь.		
	5.	Рассматривание основных характеристик и параметров микрофонов.		
	6.	Рассматривание устройства микшера.		
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1.	Выполнить запись и воспроизведение звука в программе цифровой обработки звука «Звукозапись» OS Windows.			
2.	Выполнить регулировку уровня звука и баланса простейшим микшерским пультом в OS Windows.			
3.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.			
Тема 2.2. Программа цифровой обработки звука – звуковой редактор Audacity.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Цифровая обработка звука в программе Audacity.	1	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Рассматривание расширенных функций звукового редактора Audacity.		
	2.	Рассматривание команд главного меню звукового редактора Audacity. .		
	3.	Применение эффектов и обработки в звуковом редакторе Audacity..		
	Занятия в форме практической подготовки		1	
	1.	Отработка основ многодорожечной записи (микширования).		
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Выполнить запись звука в Audacity.		
	2.	Выполнить создание проекта и редактирование в программе цифровой обработки звука Audacity.		
3.	Выполнить нормализацию, удаление шума, смену темпа и высоты тона, реверс, плавное затухание и возрастание громкости в программе цифровой обработки звука Audacity.			

	4.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных		
Тема 2.3. Программа цифровой обработки звука – звуковой редактор Adobe Audition.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Цифровая обработка звука в программе Adobe Audition		2
	2.	Работа с файлами и сигналами, воспроизведение звука в программе Adobe Audition		2
	3.	Создание нового файла. Запись звука с микрофона в программе Adobe Audition		2
	4.	Редактирование записанного аудиофайла. Уменьшение уровня шума в программе Adobe Audition.		2
	5.	Работа в главном окне в режиме Multitrack View программы Adobe Audition.		3
	6.	Микширование и сведение в стерео в программе Adobe Audition.	3	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия		3	
	1.	Рассматривание особенностей программы цифровой обработки звука Adobe Audition.		
	2.	Выбор основных установок программы, устройств записи и воспроизведения аудиофайла.		
	3.	Воспроизведение алгоритма записи звука с микрофона.		
	4.	Выполнение копирования, вырезания, удаления, вставки материала, удаление тишины и шума.		
	5.	Работа с громкостью, панорамой, реверберацией, эквалайзером. Практическое применение эффектов.		
	6.	Выполнение микширования звукового фрагмента.		
	Занятия в форме практической подготовки		2	
	1.	Осуществление записи звука с микрофона и его редактирования.		
Контрольные работы не предусмотрены		-		
Самостоятельная работа обучающихся		3		
1.	Создать и записать аудиодорожку при помощи микрофона.			
2.	Выполнить редактирование фрагментов аудиозаписи в программе цифровой обработки звука Adobe Audition.			
3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.			
4.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.			
Раздел 3. Основы MIDI-технологий				
Тема 3.1. MIDI-технологии.	Содержание учебного материала		1	
	1.	История рождения MIDI.		1
	2.	Основы MIDI-технологий.		1
	3.	Стандарт General MIDI.	2	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Ознакомление со списком стандартизированных образцов звуков General MIDI.		
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	Определить, в каких областях производства используются MIDI-технологии.		
2.	Назвать группы голосов GM на русском и на английском языках			
3.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.			
4.	Применять классические и современные методы преподавания.			

Тема 3.2. MIDI-конструкторы	5.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		
	Содержание учебного материала		2	
	1.	Программы для создания танцевальных миксов. MIDI-конструкторы.		1
	2.	Конструктор Dance eJay.		3
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Рассматривание возможностей звуковых конструкторов.		
	2.	Рассматривание расширенных функций звуковых конструкторов.		
	3.	Создать танцевальный микс на основе готовых сэмплов в программе Dance eJay.		
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Ознакомиться с лупами (сэмплами) в стилях Techno, Dance, Hip Hop в программе Dance eJay..		
2.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.			
3.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
Тема 3.3. Основы работы в программе Steinberg Cubase	Содержание учебного материала		4	
	1.	Структура и интерфейс программы Steinberg Cubase.		3
	2.	Создание стандартного MIDI-файла в программе Steinberg Cubase.		3
	3.	Способы записи (ввода) MIDI-сообщений в программе Steinberg Cubase.		3
	4.	Параметры записи в программе Steinberg Cubase.		3
	5.	Редактирование данных в программе Steinberg Cubase..		3
	6.	MIDI-инструменты программы Steinberg Cubase .		3
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Рассматривание команд меню: File, Edit, Project, Audio, MIDI, Scores, Pool.		
	2.	Загрузка файла с проекта в программе Steinberg Cubase.		
	3.	Запись с MIDI-клавиатуры, с внешнего источника, создание аудиотрека в программе Steinberg Cubase.		
	4.	Установка параметров записи (трек, канал, источник, инструмент, банк, громкость, панорама, канал).		
	5.	Выполнение операций по редактированию данных. (Копирование, вставка, повторение, перестановка, транспозиция, квантизация, временное смещение, изменение длительностей) в программе Steinberg Cubase.		
	6.	Запись MIDI -трека в программе Steinberg Cubase..		
	7.	Запись нескольких MIDI -треков в программе Steinberg Cubase.		
	Занятия в форме практической подготовки		2	
	1.	Освоение записи в пошаговом режиме с MIDI-клавиатуры, выбора тембров инструментов.		
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
1.	Работать в MIDI-секвенсоре Steinberg Cubase.			
2.	Записать композицию «минус один» в программе Steinberg Cubase с использованием сведения MIDI- и аудиоданных с последующим экспортом в формат MP3 или WAVE.			
3.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.			

	4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.		
	5.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		
Дифференцированный зачет			Всего:	69

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета - компьютерного класса с выходом в Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- методические материалы;
- мультимедиапроектор;
- пособия для мультимедийного оборудования.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютеры;
- программное обеспечение;
- миди-клавиатуры;
- микрофоны конденсаторные;
- микрофоны динамические;
- наушники головные;
- звуковые колонки;
- усилитель;
- микшерский пульт.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-4134-1
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика: учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-4312-3.
3. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие. 3-е изд., стер. Динов В.Г. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 488 с. – ISBN 978-5-8114-6358-9.
4. Новоселов, В.А. Применение нотатора Sibelius в дисциплинах дирижерско-хорового цикла студентами педвуза / В.А. Новоселов // Преподаватель XXI в. – 2018. – № 3(ч.1). – С. 175-186. – ISSN 2073-9613.
5. Фурманов В. И. Компьютерный набор нот (Sibelius 7): практическое пособие для начинающих. – Современная музыка, 2016. – 161 с. ISBN 979-0-706353-20-3.

6. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) Текст]: Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов; Редактор Ф.И. Таун. – Москва: Современная музыка, 2015. – 149 с. - ISBN 979-0-706353-20-3.
7. Новоселов, В. А. Способы набора нотного текста в редакторе Sibelius 7. В помощь студентам педагогических вузов / В. А. Новоселов. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2017. – № 1 (11). – С. 71-82.
8. Харуто, А. В. Музыкальная информатика: теоретические основы: учебное пособие / А. В. Харуто. – Москва: ЛКИ, 2017. – 400 с.
9. Чернышов, А. В. Мультимедийные формы музыкального образования: методические рекомендации для ДМШ и ДШИ / А. В. Чернышов. – Москва: Медиамузыка, 2016. – 40 с.
10. <http://www.centrmag.ru/book2202642.html>
11. <http://www.mirhifi.ru/>
12. http://vooch.narod.ru/read/obrabotka_zvuka.htm
13. <http://cjcicy.ru/news/all/edit-soft.php>
14. <http://www.geocities.com/SiliconValley/Pines/7899/studio/studio.htm>
15. <http://websound.ru/articles/theory/soundfaq.htm>
16. http://www.vstpro.ru/category_3.html
17. http://www.interestprograms.ru/books_sound3.php
18. <http://soundmake.narod.ru/teoriy/obr/3/3.html>
19. <http://tmn.fio.ru/works/44x/306/s041.htm>
20. <http://gitaman.narod.ru/info/comp.myz/gl8/gl8.html>

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: ДЕСС КОМ, 2001.
2. Будилов В. А. Работаем с Finale 2001. – СПб.: Наука и Техника, 2001.
3. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. – 384 с.; ил.
4. Живайкин П. Запись ударных инструментов в MIDI // Шоу – мастер, 2000. №2. – с.114 – 117.
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: Русь, 1991.
6. Николенко Д. В. MIDI – язык богов. – СПб.: Наука и Техника, 2000.
7. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
8. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
9. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
10. Петелин Р., Петелин Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002.

11. Резник Ю. А. Графика, звук, видео. Популярный самоучитель. – СПб.: Наука и Техника, 2003.
12. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М.: Московская государственная консерватория, 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы.
уметь использовать программы цифровой обработки звука;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата дифференцированного зачета.
уметь ориентироваться в частой смене компьютерных программ.	- накопительная оценка результатов практических занятий.
Знания:	
знать способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результатов дифференцированного зачета.
знать наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;	- оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы.
знать основы MIDI-технологий.	- накопительная оценка результатов практических занятий; - оценка результата дифференцированного зачета.