

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА
(отечественная и зарубежная)

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10. Музыкальная культура XX века (отечественная и зарубежная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады, вид Эстрадное пение

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчики:

1. Гришаева Светлана Александровна, заслуженный работник культуры РБ,
преподаватель высшей квалификационной категории

2. Уршеева Светлана Рашитовна, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10. Музыкальная культура XX века (отечественная и зарубежная) является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады, по виду Эстрадное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями дисциплин художественной направленности, гуманитарных дисциплин, в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната; для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППССЗ по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

Данная дисциплина ОП.10 Музыкальная культура XX века (отечественная и зарубежная) входит в состав профессиональных учебных дисциплин и состоит из двух разделов:

- «Отечественная музыкальная культура XX века («Русская культура XX века»).

- «Зарубежная музыкальная культура XX века (Вокальные группы в джазе)».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- пользоваться культурологическими понятиями и терминами;
- осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры;
- применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития русской культуры;
- основные достижения развития образования и науки;
- основные направления и школы русской художественной культуры;
- основные произведения представителей русской художественной культуры
- стили и направления в развитии русской музыкальной культуры;
- вокальные приёмы исполнительства в джазовом ансамбле.

Воспитательный компонент дисциплины ОП.10 Музыкальная культура (отечественная и зарубежная) в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

<p align="center">– Личностные результаты – реализации программы воспитания – (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p align="center">ЛР 2</p>
<p>Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих</p>	<p align="center">ЛР 3</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p align="center">ЛР 4</p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p align="center">ЛР 5</p>
<p>Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях</p>	<p align="center">ЛР 6</p>
<p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p align="center">ЛР 7</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p align="center">ЛР 8</p>
<p>Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<p align="center">ЛР 9</p>
<p>Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</p>	<p align="center">ЛР 10</p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий</p>	<p align="center">ЛР 11</p>

основами эстетической культуры	
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **48** часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **32** часов;
 практические занятия **11** часов;
 занятия в форме практической подготовки **4** часа;
 самостоятельной работы обучающегося **16** часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	11
занятия в форме практической подготовки	4
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10. «Музыкальная культура XX века» (отечественная и зарубежная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения								
1	2	3	4								
Раздел 1. Отечественная музыкальная культура XX века		16									
Тема 1.1. Основные этапы развития русской культуры	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Культура России на рубеже веков. Образование и наука на рубеже веков.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Символизм как миропонимание и художественное творчество.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Новые тенденции в музыкальной и театральной культуре (А.Г. Рубинштейн, А.Н. Скрябин). ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. Принципы «художественного универсализма» и «синтеза искусств», их эффективность в попытках создания нового «большого стиля».</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Формирование массовой культуры в России: истоки, содержание, носители и потребители. Появление русского авангарда, его основные направления, мировоззренческие и эстетические принципы.</td> </tr> </table> <p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия не предусмотрены</p> <p>Контрольные работы не предусмотрены</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения по темам (на выбор), пользоваться культурологическими понятиями и терминами: ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская наука на рубеже веков. 2. Петербургский модерн. 3. Русский авангард. 4. Императорский балет на рубеже веков. 5. Ф. И. Шаляпин. 	1	Культура России на рубеже веков. Образование и наука на рубеже веков.	2	Символизм как миропонимание и художественное творчество.	3	Новые тенденции в музыкальной и театральной культуре (А.Г. Рубинштейн, А.Н. Скрябин). ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. Принципы «художественного универсализма» и «синтеза искусств», их эффективность в попытках создания нового «большого стиля».	4	Формирование массовой культуры в России: истоки, содержание, носители и потребители. Появление русского авангарда, его основные направления, мировоззренческие и эстетические принципы.	1	1
1	Культура России на рубеже веков. Образование и наука на рубеже веков.										
2	Символизм как миропонимание и художественное творчество.										
3	Новые тенденции в музыкальной и театральной культуре (А.Г. Рубинштейн, А.Н. Скрябин). ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. Принципы «художественного универсализма» и «синтеза искусств», их эффективность в попытках создания нового «большого стиля».										
4	Формирование массовой культуры в России: истоки, содержание, носители и потребители. Появление русского авангарда, его основные направления, мировоззренческие и эстетические принципы.										
Тема 1.2 Основные достижения развития образования и науки	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Революция и культура (1917-1920-е годы). Проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Советская массовая песня.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Создание органов контроля над культурой и органов управления культурой.</td> </tr> </table> <p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия не предусмотрены</p> <p>Контрольные работы не предусмотрены</p>	1	Революция и культура (1917-1920-е годы). Проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда.	2	Советская массовая песня.	3	Создание органов контроля над культурой и органов управления культурой.	1	1		
1	Революция и культура (1917-1920-е годы). Проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда.										
2	Советская массовая песня.										
3	Создание органов контроля над культурой и органов управления культурой.										

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения (на выбор),пользоваться культурологическими понятиями и терминами: А.В.Луначарский – первый нарком просвещения. 1. Воплощение плана «монументальной пропаганды».	2	
Тема 1.3. Основные направления и школы русской художественной культуры	Содержание учебного материала	1	
	1 Культура тоталитарного общества. Формирование культурного облика тоталитарного общества.		
	2 Выделение «военного» направления в литературе и живописи.		
	3 «Ждановские» репрессии против культуры, механизм культурной политики тоталитаризма.		
	4 Судьбы Д.Д.Шостаковича, М.А.Булгакова, А.А.Ахматовой и др.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия: Умение пользоваться культурологическими понятиями и терминами; (ПК 1.1.) целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	1	
	Занятия в форме практической подготовки	1	
	1. Анализ и просмотр видеофрагментов.		
	Контрольные работы не предусмотрены		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения (на выбор): 1. А музы не молчали (Культура в блокадном Ленинграде). 2. Кинематограф в годы войны.	2		
Тема 1.4. Основные произведения представителей русской художественной культуры	Содержание учебного материала	2	2
	1 Особенности оппозиционного инакомыслия в эпоху "холодной войны" и политической "оттепели" 50-60 годов. От оттепели к застою		
	2 Журналы "Новый мир" и "Октябрь" как отражение противоречивого "духа времени".		
	3 Поэзия и авторская песня против тоталитарного мышления и тоталитарной культуры.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия: Анализ и просмотр видеофрагментов, презентаций. Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий - осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры.	2	
	Занятия в форме практической подготовки	2	
	1. Анализ и просмотр видеофрагментов, презентаций.		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр и анализ к/ф «Холодное лето 53-го».	2	
Тема 1.5. Стили и направления в развитии русской музыкальной культуры	Содержание учебного материала	2	2
	1 Культура современной России. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.		
	2 Музыкальное искусство эстрады в художественной культуре России.		
	3 Искусство джаза и рок-музыка в России XX – XXI века. Применение опыта исполнителей (ОК 6.) работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
Практические занятия: Анализ и просмотр видеофрагментов. Слушание и анализ джаз-рок музыки. Умение	3		

	(ПК 1.1.) целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. Обобщение пройденного материала. (Умение применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.)		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся		
		Всего по разделу:	16
Раздел 2. Зарубежная музыкальная культура XX века		16	
Тема 2.1. Вокальные группы в джазе. Вокальные приёмы исполнительства в джазовом ансамбле.	Содержание	1	1
	1. Массовое пение, культивируемое европейскими переселенцами. (ОК 1.) Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.		
	2. Религиозное движение «великое пробуждение» после 1800 года. Мини-лекция.		
	3. Самодеятельное певческое объединение «поющие семьи», определение основных музыкальных специфических приемов в джазовом исполнительстве. Умение находить и (ОК 3.) решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Дискуссия.		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольные работы не предусмотрены		
Самостоятельная работа обучающихся			
1. Подготовить сообщения, презентации по теме урока. (ОК 4.) Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	1		
Тема 2.2. Однородные вокальные группы 30-х годов XX века	Содержание	1	2
	1. Негритянские мужские квартеты «The Milles Brothers» и «The Ink Spots»		
	2. Белье женские трио «Boswell Sisters» и «Andrews Sisters»		
	3. Вокально-инструментальные ансамбли в области кантри-энд-вестерн.		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Практические занятия	1	
1. Слушание аудиозаписей и обсуждение, умение (ПК 1.5.) выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические			

	знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	2. Просмотр и обсуждение видеоматериала. Умение (ПК 1.1.) целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Слушать и анализировать аудио записи, просмотр и обсуждение видеоматериала, ВИА кантри-энд-вестерн (ПК 1.6.) Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	1	
	2. Составить хронологическую таблицу по вокальным группам. (ОК 7.) Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
Тема 2.3. Смешанные вокальные группы 40-х годов XX века	Содержание	1	2
	1. Биг-бэнды – большие свинговые танцевальные оркестры		
	2. «The Modernairs» и оркестр Гленна Миллера		
	3. «The Pied Pipers» и бэнд Томми Дорси		
	4. «The Mel-Tones» и биг-бэнд А.Шоу		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Практические занятия	0,5	
	1. Слушание аудиозаписей и дискуссия по заданной теме.		
	Занятия в форме практической подготовки	0,5	
	1. Просмотр и обсуждение видеоматериала.		
	Контрольные работы не предусмотрены		
Самостоятельная работа обучающихся			
1. Слушать и анализировать аудио записи, просмотр видеоматериала. (ПК 1.1.) Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	1		
2. (ОК 2.) Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.			
3. Подготовить сообщения: «The Modernairs» и оркестр Г. Миллера, «The Pied Pipers» и бэнд Т. Дорси			
Тема 2.4. Вокальные группы 50-х годов XX века	Содержание	2	2
	1. Усложненная вокальная фактура группы «The Four Freshmen»		
	2. Вокальные группы стиля ритм-энд-блюз и наступающей эры рок-н-ролла («The Platters», «Chords», «The Coasters», «The Four Lads», «The Ames Brothers» и др)		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Практические занятия	0,5	
	1. Слушание аудиозаписей		
	Занятия в форме практической подготовки	0,5	
1. Просмотр и обсуждение видеоматериала.			

	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Музыкальный мир XXвека – презентации Infourok. ru «The Mel-Tones» и биг-бэнд А.Шоу	1	
	2. Составить конспект, Ю.Г. Кинус Вокальные группы в джазе и современной популярной музыке.		
Тема 2.5. Вокальные группы 60-х годов XX века	Содержание	3	2
	1. Британские бит-группы		
	2. Негритянские ансамбли соул-музыки		
	3. Группы фолк-роковой направленности и современного кантри-энд-вестерна		
	4. Французские джазовые вокальные группы		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Практические занятия	1	
	1. Слушание аудиозаписей и анализ.		
	2. Просмотр и обсуждение видеоматериала.		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Музыкальный мир XXвека – презентации Infourok.ru брит. бит-группы. rozdshi 1. muzkult.ru - вокальные группы: «Three Degrees», «ABBA», «Take 6», «New York Voices»		
	2. (ПК 1.1.) Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.		
	3. ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.		
Тема 2.6. Вокальные группы последней трети XX века	Содержание	2	2
	1. Ностальгические ретроспективы ранних стилей («The Pointer Sisters» и «Manhattan Transfer»)		
	2. Вокальные группы в области поп-музыки («Three Degrees», «ABBA»)		
	3. Вокальные группы в области кантри-энд-вестерн, фолк, госпел, соул, джаз, рок («Take 6», «New York Voices» и др.)		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Практические занятия	2	
	1. Слушание аудиозаписей и умение (ОК 9.) ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
	2. Просмотр и обсуждение видеоматериала. (ОК 8.) самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ИГА.	2	
	Дифференцированный зачет		
	Всего по разделу:	16ч.	
	Итого:	32ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, доска.

Технические средства обучения: Интернет-ресурсы, аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные ресурсы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гаспаров, М.Л. История мировой культуры / М.Л. Гаспаров. - М.: АСТ, 2017. - 720 с.
2. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебн. пособие / А.А. Горелов. - М.: Флинта, 2016. - 512 с.
3. Горелов, А.А. История отечественной культуры: Учебник для СПО / А.А. Горелов. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 387 с.
4. Кошман, Л.В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сыроева, М.Р. Зезина и др. - М.: Инфра-М, 2018. - 942 с.
5. Паниотова, Т.С. История современной западной культуры: учебное пособие / Т.С. Паниотова. - РнД: Феникс, 2015. - 350 с.
6. Паниотова, Т.С. История современной западной культуры (XIX - начало XXI вв.): Учебное пособие / Т.С. Паниотова. - РнД: Феникс, 2019. - 400 с.

Дополнительные источники:

1. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): Учебное пособие / Л.А. Рапацкая. - М.: Академия, 2017. - 176 с.
2. Руднев, В.Н. История книжной культуры (для бакалавров) / В.Н. Руднев. - М.: КноРус, 2017. - 112 с.
3. Садохин, А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов вузов / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити, 2017. - 320 с.
4. Синявина, Н.В. История русской культуры: Учебное пособие / Н.В. Синявина. - М.: Инфра-М, 2016. - 336 с.
5. Циркин, Ю.Б. История римской культуры: Учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - М.: Инфра-М, 2018. - 504 с.
6. Ястребов, А.Л. ИЗМЕРЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. Текст: теория, история, опыт чтения / А.Л. Ястребов, А.В. Кургузов, И.И. Мурзак. - М.: Ленанд, 2015. - 312 с.

Интернет-ресурсы

1. jazz.ru/library/jazz-history-for-beginners/part13/
2. sites.google.com/site/xxvekvmuzyke/music/dzaz
3. <https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2014/07/31/istoriya-vozniknoveniya-dzhazovogo-vokala>
4. <https://yandex.ru/images/search?text=вокальные%20группы%20в%20джазе%20XX%20века.&stypе=image&lr=11116&parent-reqid=1606306739572852-1384197430771322482600163-production-app-host-man-web-yp-371&source=wiz>
5. <http://cscb.su/n/031201/031201002.htm>
6. Infourok.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь : ✓ пользоваться культурологическими понятиями и терминами	-текущий контроль, тестирование, практические занятия
✓ осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры	-практические занятия
✓ применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности	-текущий контроль, тестирование, практические занятия
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать : ✓ основные этапы развития русской культуры	-текущий контроль, тестирование, практические занятия
✓ основные этапы развития музыкальной культуры	-текущий контроль, тестирование, практические занятия
✓ основные достижения развития образования и науки	-текущий контроль, тестирование, практические занятия
✓ основные направления и школы русской художественной культуры	-текущий контроль, тестирование, практические занятия
✓ основные произведения представителей русской художественной культуры	-текущий контроль, тестирование, практические занятия
✓ стили и направления в развитии русской музыкальной культуры	-текущий контроль, тестирование, практические занятия
✓ вокальные приёмы исполнительства в джазовом ансамбле	- накопительная оценка результатов практических занятий; - накопительная оценка результатов самостоятельной работы