

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчик:

Романова Ольга Геннадьевна, преподаватель первой квалификационной категории БРККиИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебного предмета может быть использована для подготовки специалистов учреждений культуры

1.2. Место предмета в структуре ППССЗ:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУП.00 Обязательные предметные области

ОУП.02 Литература

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Литература» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятиям, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов, разных функционально-смысловых типов и жанров.

Изучение предмета «Литература» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	28
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе:	
Домашняя работа, реферат, доклад, сообщение, составление таблицы «Хроника жизни и творчества писателя», составление понятийного словаря темы, составление плана устного ответа, сочинение, схема - анализ произведения, рецензия	
Индивидуальный проект	
Промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4	
Раздел 1. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений первой половины XIX века. Литература как вид искусства.				
Тема 1.1. Основные теоретико-литературные понятия.	Содержание учебного материала	2		
	1 Теоретико-литературные понятия: тема, идея, образ, художественный вымысел, сюжет, тропы, жанр, т.д.		1	
	2 Основной принцип художественного произведения - единство формы и содержания.		1	
	3 Творческий метод как обозначение принципов содержательно-художественного освоения жизни.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить план устного ответа о роли литературы для моей будущей профессиональной деятельности.	1		
Тема 1.2. Литературный процесс I половины XIX века. Романтическая лирика В.А. Жуковского.	Содержание учебного материала	2		
	1 Образная природа словесного искусства. Музыка и литература. Жанр песни.		1	
	2 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		1	
	3 Романтизм –ведущее направление русской литературы I пол. XIX в. Творческие принципы романтизма.		1	
	4 Творческий путь В.А. Жуковского. Самобытность русского романтизма.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать и интерпретировать элегию В.А. Жуковского «Море» как произведение романтическое. Подготовить сообщение по теме «Музыкальная интерпретация как особый вид интерпретации художественного текста и как предмет изучения в творческой деятельности».	1		
Тема 1.3. Основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	1		
	1 Основные темы и мотивы лирики. Реализм в творчестве Пушкина.		1	
	2 Философское начало в ранней лирике. Лирика любви и дружбы. Мотивы свободы, изгнания.		1	
	3 Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина.		2	
	4 Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Гармония человеческих чувств.		2	
	5 Роль музыкальной интерпретации С.В. Рахманинова на стихотворение «Не пой, красавица, при мне» А.С. Пушкина в собственном художественном творчестве, собственных открытиях.	1		
	Практические занятия Анализ и содержание отдельного литературного произведения (соотнести произведения А.С. Пушкина с литературным направлением эпохи: стихотворение «К морю» как произведение романтическое). Чтение (наизусть) стихотворения А.С. Пушкина (по выбору) и анализ изобразительно-выразительных средств языка; художественную деталь. Рассмотрение творческой истории произведений.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение по теме «А.С. Пушкин в оценке отечественной критики как объект исследования в профессиональной деятельности».	1		
	Тема 1.4. Художественный мир поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	1	
		1 История создания поэмы «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.		1
		2 Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.		1
3 Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		2		
Практические занятия Анализ произведения А.С. Пушкина «Медный всадник», объяснение его связи с проблематикой произведения.	1			

	Анализ разновременных художественных трактовок произведения (судьба произведения со времени создания до сегодняшнего дня). Формирование собственной оценки студентов.		
	Выразительное чтение произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.		
	Поиск обучающимися интересных фактов, примеров по заданной теме с использованием сети Интернет.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Написать сообщения «Образ Евгения», «Критики о творчестве А.С. Пушкина».		
Тема 1.5. Лирика М.Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала	2	
	1 Основные темы лирики. Мотивы одиночества, обреченности человека.		1
	2 Тема Родины, поэта и поэзии.		1
	3 Образ современника в поэзии М.Ю. Лермонтова.		1
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Проанализировать и интерпретировать конкретно-историческое и общечеловеческое содержания поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Прочитать драму М.Ю. Лермонтова «Маскарад».		
Тема 1.6. Система образов поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».	Содержание учебного материала	2	
	1 «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова.		
	2 Образы поэмы «Демон» Изобразительно-выразительные средства языка.		
	3 Смысл финала поэмы Лермонтова «Демон», ее философское звучание.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Проанализировать финала поэмы «Демон» (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
Тема 1.7. Художественные особенности «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятие о художественном мире писателя.		1
	2 Идеино-художественное содержание цикла Н.В. Гоголя «Петербургские повести».		2
	3 Творческая история повести Н.В. Гоголя «Портрет». Сюжет и конфликт повести Н.В. Гоголя.		2
	4 Реальное и фантастическое в повести. Тема искусства. Авторская позиция.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества писателя и содержания литературного произведения (по выбору).		
	Сопоставление изучаемых произведений с другими или близкими им по теме произведениями других авторов.		
	Проведение творческой работы (исследовательские работы, комментированное чтение статей, представление о Н.В. Гоголе) с использованием интерактивных методов.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н. В. Гоголя».			
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику).			
Раздел 2. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений второй половины XIX века.			
Тема 2.1. Народный характер в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала	1	
	1 Становление и развитие реализма в русской литературе. Взаимодействие разных стилей и направлений.		2
	2 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		2
	3 Критический реализм.		2
	4 Основные факты жизни и творчества писателя Н.С. Лескова.		
	5 Праведники Н.С. Лескова. Нравственные поиски героев.		2
	6 Особенности композиции и жанра повести. Образ Ивана Флягина.	2	
	Практические занятия	1	

	Рассказ о становлении и развитии литературных истоках русского реализма.		
	Анализ творчества писателя: внутренний драматизм, напряжение мысли - результат светлой гармонии гения.		
	Анализ содержания литературного произведения «Очарованный странник».		
	Комментированное, выразительное чтение фрагментов по выбору.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Выполнить схему-анализ произведения, составить карту «Маршруты очарованного странника».		
Тема 2.2. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала	1	
	1 Основные факты жизни и творчества поэта. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.		1
	2 История создания поэмы. Род. Жанр. Композиция. Сюжет.		2
	3 Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А. Некрасова.		2
	4 Центральные образы поэмы.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ фрагментов из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.		
	Рассмотрение основных проблем трагедии и их освещение Некрасовым.		
	Организация комментированного чтения, выступления с докладами, сообщениями о произведении с использованием интерактивных методов.		
	Выразительное чтение произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.		
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Написать доклад «Проблематика произведения на театральной сцене и в кино».			
Тема 2.3. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала	1	
	1 Творчество выдающихся поэтов (основные факты жизни и творчества).		2
	2 Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета.		2
	3 Художественный мир поэзии Ф.И. Тютчева.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества каждого поэта как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи;		
	Анализ произведений (изобразительные и выразительные средства языка): «Сонет», «Шёпот, робкое дыханье...» А. Фета; «Нам не дано предугадать», «Природа-сфинкс. ...» Ф. Тютчева и др.		
Создание презентации, буклета, проектов на основе интернет ресурсов (акцент на взаимодействии поэтов в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого их них).			
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Написать доклад «Хроника жизни и творчества поэтов». «Поэт и светское общество».			
Тема 2.4. Основные черты художественного мира романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.	Содержание учебного материала	4	
	1 Этапы жизни И. Тургенева в его творчестве. Своеобразие художественной манеры писателя-романиста.		2
	2 Проблематика романа «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение. Базаров в системе образов.		2
	3 Художественные особенности романа. Значение заключительных сцен романа.		1
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
Сделать сообщение «Этапы жизни И.С. Тургенева в его творчестве».			
Анализировать фрагменты из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», выявление авторской позиции, «сквозных тем» и ключевых проблем.			
Тема 2.5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала	1	
	1 Основные факты жизни и творчества писателя.		2
	2 Художественный мир романа «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.		2
	3 Объекты сатиры в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».		2
	4 Картины жизни русской жизни в творчестве сатирика.		2
Практические занятия	1		

	Анализ творчества поэта и содержания отдельного литературного произведения.		
	Использование литературного произведения в профессиональной деятельности.		
	Оценка и выявление авторской позиции, «сквозных тем» и ключевых проблем. Комментированное чтение критических статей о романе.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Написать реферат: «Реализм творчества М.Е. Салтыкова - Щедрина».		
	Прочитать и проанализировать 1-2 сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студента).		
Тема 2.6. Творчество И.А. Гончарова. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».	Содержание учебного материала	1	
	1 Этапы жизни И. А. Гончарова в его творчестве.		1
	2 Творческая история, проблематика романа «Обломов» и его общечеловеческое значение.		2
	3 Сравнительная характеристика героев романа «Обломов» И.А. Гончарова.		1
	4 Сон Ильи Ильича Обломова как художественно-философский центр романа.		1
	Практические занятия	1	
	Творческая работа по тексту: тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов.		
	Анализ главы «Сон Обломова», объяснение связи с проблематикой произведения.		
	Анализ фрагментов из романа, выявление авторской позиции. Обсуждение вопросов, заданий по теме урока.		
	Выразительное чтение из романа. Чтение творческих работ, обмен впечатлениями.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
Сделать сообщение «Этапы жизни И.А. Гончарова в его творчестве».			
Тема 2.7. Творчество А.Н. Островского-драматурга.	Содержание учебного материала	1	
	1 Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		2
	2 «Гроза». Самобытность замысла. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.		2
	3 Особенности композиции, род и жанр, герои произведения.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества драматурга как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи.		
	Анализ фрагментов из поэмы «Гроза», объяснение связи с проблематикой произведения.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.Н. Островского-драматурга».			
Тема 2.8. Творческий путь Ф.М. Достоевского.	Содержание учебного материала	1	
	1 Программа «почвенничества» писателя.		2
	2 Шедевры отечественной литературы - романы Ф.М. Достоевского «Идиот», «Братья Карамазовы».		2
	3 Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		2
	4 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества писателя и содержания литературного произведения «Идиот».		
	Рассмотрение творческой истории произведения. Выразительное чтение по выбору студентов.		
	Выявление авторской позиции, главной мысли писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
Выполнить схему-анализ романа «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Анализировать фрагменты из романа (выявление и интерпретация общечеловеческого и исторического в содержании произведения).			
Тема 2.9. Поэзия последней трети 19 века. Творческий путь А.К. Толстого.	Содержание учебного материала	1	
	1 Демократическое направление и «чистое искусство» в русской литературе. Судьба частного человека.		2
	2 Хроника жизни поэта А.К. Толстого. Тема любви в творчестве поэта «Средь шумного бала, случайно...»		2
	3 Особенности произведений «Любовь к прекрасному», «Благословляю вас, леса...» и др.		2
	Практические занятия	1	
Сопоставление изучаемых произведений, выделение и сравнение общих проблем, тем.			

	Анализ нескольких вариантов трактовок, выбор своей версии произведений. Специфика произведения.		
	Анализ стихотворений (тропы), составление схемы - анализ изучаемых текстов.		
	Выразительное чтение произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Написать доклад по теме «Роль лирической поэзии в становлении и развитии личности в профессиональной деятельности».		
	Выполнить схему-анализ произведения «Средь шумного бала, случайно...» А.К. Толстого.		
Тема 2.10. Творчество выдающегося писателя Л.Н. Толстого.	Содержание учебного материала	1	
	1 Основные факты жизни и творчества писателя.		1
	2 Основные теоретико-литературные понятия: понятие о романе-эпопее.		2
	3 Особенности композиции, герои произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».		1
	Практические занятия	1	
	Анализ статей: «Психологизм Л.Н. Толстого». «Критики о Л.Н. Толстом».		
	Обзор литературного процесса (основные тенденции, темы).		
	Сравнение произведений по проблематике. Оценка и выявление авторской позиции, «сквозных тем» и ключевых проблем.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Ответить на вопросы для самопроверки, воспроизводить содержание литературного произведения.		
Тема 2.11. Нравственные проблемы в произведениях Л.Н. Толстого.	Содержание учебного материала	1	
	1 Путь нравственного формирования человека «Севастопольские рассказы».		2
	2 Внутренний мир героев романов «Воскресение», «Война и мир», «Анна Каренина» (по выбору).		2
	3 Рассказы 1856-1859 г. (Люцерн), Семейное счастье», Два гусара», «Альберт»).		2
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества писателя и литературного произведения «Война и мир».		
	Сопоставление изучаемого произведения с близкими им по теме произведениями.		
	Комментированное чтение опорного положения (схема-план) содержания произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Составить понятийный словарь темы «Драматургия Л.Н. Толстого».		
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику).			
Тема 2.12. А.П. Чехов. Своеобразие тематики и стиля писателя.	Содержание учебного материала	1	
	1 Драматургическое мастерство А.П. Чехова «Чайка».		2
	2 А.П. Чехов и мир обывателей (рассказы по выбору).		2
	3 Проблемы свободы и достоинства личности, грубой власти обстоятельств жизни – центральная тема.		2
	4 Писательская манера А.П. Чехова.		1
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества писателя и литературного произведения «Чайка».		
	Использование литературного произведения в профессиональной деятельности.		
	Оценка и выявление авторской позиции, «сквозных тем» и ключевых проблем.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Написать сообщение «Сущностные черты поэтики А.П. Чехова»			
Раздел 3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений в конце XIX– начале XX века. Шедевры отечественной литературы начала XX века.			
Тема 3.1. Тема любви в творчестве	Содержание учебного материала	1	
	1 Литературный процесс начала XX века. Новое поколение художников слова (И.Бунин, А.Куприн и др.)		1

И. А. Бунина и А. И. Куприна.	2	«Антоновские яблоки» - символ неповторимости национального бытия, избытка человеческих чувств.		1
	3	Особенности лирического повествования в прозе Бунина. Сборник «Тёмные аллеи».		2
	4	Этапы творчества А. Куприна.		2
	5	Любовь как высшая ценность мира в рассказах «Гранатовый браслет», «Олеся».		2
	Практические занятия		1	
	Обзор литературного процесса (основные тенденции, темы).			
	Анализ творчества писателей и содержания литературного произведения «Лёгкое дыхание», «Олеся».			
	Сравнение произведений по проблематике.			
	Чтение, осмысление восприятия, анализ фрагментов поэзии Бунина «Последний шмель» и др.			
	Самостоятельная работа обучающихся:		1	
Составить устный план ответа по теме «Лирика И. Бунина».				
Тема 3.2. Творчество А.М. Горького – романтика и реалиста.	Содержание учебного материала		2	
	1	Социальная позиция писателя.		1
	2	А.М. Горький – борец за романтические идеалы. Поиски смысла жизни в рассказах А.М. Горького.		2
	3	А.М. Горький - драматург («Мещане», «На дне»).		2
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Продолжить анализ произведения «На дне», воспроизводить содержание литературного произведения.				
Раздел 4. Серебряный век русской поэзии.				
Тема 4.1. Творчество выдающегося поэта А.А. Блока.	Содержание учебного материала		1	
	1	Эстетическое своемыслие – общая тенденция в лирике серебряного века.		2
	2	Поэтические эксперименты, особенности поэтического стиля в творчестве А.А. Блока.		1
	3	Тема родины в творчестве А.А. Блока. («Россия», цикл «На поле Куликовом»).		2
	Практические занятия		1	
	Обзор литературы конца 19 в. - начала 20 в., основные направления в поэзии «серебряного века».			
	Анализ творчества поэта и содержания произведения (по выбору).			
	Работа по развитию навыков анализа поэтического текста «Россия».			
	Выразительное чтение произведения, соблюдая нормы литературного произношения.			
	Самостоятельная работа обучающихся:		1	
Составить понятийный словарь по творчеству А. Блока.				
Тема 4.2. Эстетика символизма, акмеизма и футуризма.	Содержание учебного материала		1	
	1	Основные положения программы символизма. Символизм в музыке.		1
	2	Творчество В.Я. Брюсова в группе символистов.		1
	3	Образ человека в поэзии В.Я. Брюсова. Тема города («Городу»). Историческая тема.		1
	4	«Цех поэтов»- основные положения программы поэтов-акмеистов.		2
	5	Творчество выдающегося поэта Н.С. Гумилёва. «Озеро Чад», «Жираф», «Лесной пожар» и др.		2
	6	Основные положения программы футуристов.		2
	7	Художественные особенности поэзии В.В. Маяковского «Ночь», «Прозаседавшиеся» и др.		2
	Практические занятия		1	
	Обсуждение взглядов символистов на развитие русской литературы.			
Беседа по таблице «Образ человека в поэзии В.Я. Брюсова», анализ творчества поэта.				
Анализ, комментированное чтение основных положений статей теоретиков акмеизма Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма» и С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии».				
Анализ творчества поэтов и содержания произведений «Озеро Чад» Гумилёва, Маяковского «Ночь» и др.				

	Самостоятельная работа обучающихся Составить план устного ответа «Лирика В.Я. Брюсова».	1		
	Написать реферат «Эстетические взгляды поэтов- футуристов» (И. Северянин, В. Хлебников).			
Тема 4.3. Новокрестьянская поэзия. Творчество выдающегося поэта С.А. Есенина.	Содержание учебного материала	1		
	1 Крестьянское направление в литературе. Поэзия Н.А. Клюева. Тема природы и города.		2	
	2 Основные факты жизни и творчества поэта. С. Есенин и имажинизм.		2	
	3 Лирика С. Есенина и вокально-симфоническая поэма Г. Свиридова «Памяти Сергея Есенина».		2	
	4 Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина» С.А. Есенина.			
	Практические занятия	1		
	Анализ фрагментов из поэмы «Анна Снегина», выявление их связи с проблематикой произведения.			
	Сопоставление, сравнение изучаемого произведения с близкими им по теме произведениями. Выразительное чтение произведения, соблюдая нормы литературного произношения.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить схему-анализ стихотворений С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Написать доклад по теме «Особенности творчества С.А. Есенина. С. Есенин и имажинизм». Написать реферат по теме «Творческое наследие С. Есенина и интерпретация произведений в профессиональной деятельности».	1		
	Раздел 5. Отечественная литература в 1920-1940 годы.			
Тема 5.1. Тема творчества, поэта и поэзии в литературной деятельности М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой.	Содержание учебного материала	1		
	1 Творение, противостоящее «бегу времени». Хроника творчества М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой.		1	
	2 Революция в судьбе М. Цветаевой (Стихи о Москве), «После России») и А.Ахматовой («Мне голос был»).		2	
	3 «Песенное ремесло» М. Цветаевой - традиции и новаторство «Стихи растут как звёзды», «Стихи к Блоку».		2	
	4 Творческий процесс поэта в цикле А. Ахматовой «Тайны ремесла» («Творчество», «Поэт» и другие).	2		
	Практические занятия	1		
	Характеристика литературного процесса (тема революции, русская эмигрантская сатира, группировки и т.д.).			
	Анализ творчества и литературных произведений («Творчество» А. Ахматовой, «Стихи к Блоку» Цветаевой).			
	Сопоставление, сравнение изучаемого произведения с близкими им по теме произведениями. Выразительное чтение произведения, соблюдая нормы литературного произношения.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить понятийный словарь по творчеству М. Цветаевой, А. Ахматовой.	1		
Тема 5.2. Творчество выдающегося писателя М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала	1		
	1 Понятие содержания, жанра и композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		1	
	2 Нравственные проблемы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		1	
	3 Тема любви и тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		2	
	4 Система персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
	Практические занятия	1		
	Анализ творчества и литературного произведения писателя «Мастер и Маргарита» с опорой на наиболее яркие страницы творческого процесса. Рассмотрение специфики художественного текста.			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Судьба Мастера». Воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику).	1		
	Тема 5.3. Творчество выдающегося писателя	Содержание учебного материала	1	
		1 «Тихий Дон» - выбор человека в исторической буре.		2
2 Реальное и вымышленное в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».		2		

М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».	3	Образы, особенности характеров в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».		2	
	Практические занятия		1		
	Анализ содержания произведения писателя «Тихий Дон» (этапы жизненного пути Григория Мелехова).				
	Использование литературного произведения в профессиональной деятельности.		1		
Самостоятельная работа обучающихся					
Составить план устного ответа «Судьба Григория Мелехова».					
Тема 5.4. Творчество выдающегося поэта Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала		2		
	1	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака («Во всём мне хочется дойти...» и др.).			1
	2	Философская глубина раздумий в стихотворениях Б.Л. Пастернака (Стихотворения Юрия Живаго).			1
	3	«Доктор Живаго» - сюжет, композиция, жанр произведения.	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		1		
Подготовить выразительное чтение стихотворений (по выбору). Ответить на вопросы для самопроверки.					
Раздел 6. Литература в 1950-1990 годы. Особенности развития литературы XX века.					
Тема 6.1. Творчество выдающегося писателя А. И. Солженицына. Произведения о народе.	Содержание учебного материала		1		
	1	Вечные темы, судьба крестьянской культуры, нравственные проблемы в творчестве В. Высоцкого, А. Галича, А. Вознесенского, В. Шукшина, Б. Можая и др.			2
	2	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича»).			2
	3	Судьба одинокой праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	2	2	
	Практические занятия		1		
	Анализ творчества писателя и содержания произведения «Матрёнин двор».				
	Сообщение об истории создания и публикации рассказа. Анализ композиции рассказа (беседа по вопросам).		1		
	Самостоятельная работа обучающихся				
Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.И. Солженицына».					
Тема 6.2. Тема памяти в творчестве А.Т. Твардовского.	Содержание учебного материала		1		
	1	Основные факты жизни и творчества А.Т. Твардовского.			2
	2	Память - ключевой мотив в лирике: «И первый шум листвы...», «Памяти матери», «По праву памяти».			2
	3	Особенности композиции, герои произведения.	2	2	
	Практические занятия		1		
	Творческая работа по тексту «По праву памяти».				
	Рассказ об особенностях стиля поэта: жанровое своеобразие, интонационно-ритмический рисунок.				
	Выразительное чтение произведения, соблюдая нормы литературного произношения.		1		
Самостоятельная работа обучающихся					
Продолжить работу «Хроника жизни и творчества А. Твардовского».					
Тема 6.3. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова.	Содержание учебного материала		1		
	1	Основные факты жизни и творчества А. В. Вампилова.			2
	2	Традиции А.П. Чехова в драматургии А. В. Вампилова.			2
	3	Внутренний мир героя драмы А.В. Вампилова «Утиная охота».	2	2	
	Практические занятия		1		
	Анализ драматургии 19-20 в., сравнение произведений В. Розова «В добрый час», А.Володина «Пять вечеров».				
	Использование литературного произведения в профессиональной деятельности.				
	Выделение проблемного вопроса в пьесе А. Вампилова.				
Сопоставление, сравнение изучаемого произведения с близкими им по теме произведениями М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».					

	Самостоятельная работа обучающихся Написать рецензию на прочитанные произведения писателя и драматурга.	1	
Тема 6.4. Творчество Н. М. Рубцова.	Содержание учебного материала	1	
	1 Основные факты жизни и творчества. «Тихая» лирика Н.М. Рубцова.		1
	2 Лирика Н.М. Рубцова в 1960-1990-х гг.		2
	3 Тема Родины в творчестве поэта.		1
	Практические занятия	1	
	Сопоставительный анализ и интерпретация стихотворений Н. Рубцова и А. Вознесенского.		
	Анализ творчества поэта и содержания литературного произведения.		
Взаимодействие творческих биографий поэтов во времени, выделение ключевых проблем при анализе.			
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Написать рецензию на прочитанные произведения.			
Тема 6.5. Проблемно-тематический диапазон поэзии И. А. Бродского.	Содержание учебного материала	1	
	1 Жизнь и творчество И.А. Бродского.		1
	2 Отчуждение, одиночество, любовь, мотив Рождества Христова в поэзии И.А.Бродского.		1
	3 Новаторство И.А. Бродского «После нашей эры», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» и др.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества писателя и произведений в форме регламентированной дискуссии (по страницам книг).		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Написать рефераты «Высшая задача таланта – своим произведением дать людям понять смысл и цену жизни» (В.О. Ключевский) (с опорой на произведения И.А. Бродского).		
«Современная авторская песня в оценке современной критики и как объект исследования в профессиональной деятельности».			
Написать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.			
Тема 6.6. Творчество выдающегося писателя М. Карима.	Содержание учебного материала	2	
	1 Основные факты жизни и творчества М. Карима.		2
	2 Лирика поэта. Тема Родины в творчестве поэта.		2
	3 Особенности стиля поэта: жанровое своеобразие, интонационно-ритмический рисунок.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Продолжить работу «Хроника жизни и творчества М. Карима».	1	
Тема 6.7. Повесть М. Карима «Помилование».	Содержание учебного материала	2	
	1 Национальное и общечеловеческое в творчестве М. Карима. Повесть «Помилование».		2
	2 Нравственные проблемы в повести.		2
	3 Герои произведения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Написать рецензии на прочитанное произведение, раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученного произведения.	1	
Тема 6.8. Хроника жизни и творчества В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	Содержание учебного материала	2	
	1 Народные заботы, взаимоотношения человека и природы в романе В. Астафьева «Царь-рыба» и др.		1
	2 Народ и его земля в повести В. Распутина «Пожар».		2
	3 Особенности композиции, герои произведения.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества писателей и содержания произведений («Царь-рыба» В. Астафьева, «Пожар»		

	В.Распутина).		
	Взаимодействие творческих биографий писателей во времени, выделение ключевых проблем при анализе.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовить доклад по теме «Рецензия как профессиональный жанр письменной речи». «Роль рецензии в профессиональной деятельности». Написать рецензию на прочитанные произведения писателей.		
Тема 6.8. Вечные темы, нравственные проблемы в творчестве Ю. В. Трифонова.	Содержание учебного материала	2	
	1 Основные факты жизни и творчества Ю.В. Трифонова.		1
	2 «Городская» проза Ю. Трифонова.		1
	3 Проблематика, тематика повести Ю. Трифонова «Обмен». Сюжет. Главный герой повести.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ и взаимодействие творческих биографий поэтов во времени, выделение ключевых проблем. Анализ содержания литературного произведения.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Написать сочинение разных жанров (с опорой на произведения Ю. Трифонова, А. Галича, В. Высоцкого, В. Шукшина и др.).		
Экзамен			
	Всего:	117	
Тематика индивидуальных проектов, сообщений и докладов:			
1. Пушкин и Лермонтов. Две жизни. Две дуэли.			
2. Значение творчества А.С. Пушкина.			
3. Литературные салоны пушкинской поры.			
4. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.			
5. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина.			
6. Сверхчеловек. Судьба М.Ю. Лермонтова.			
7. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".			
8. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.			
9. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".			
10. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам).			
11. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.			
12. Литературные места России А.П. Чехов.			
13. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.			
14. Имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.			
15. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение).			
16. Литература и музыка: пьеса Островского "Гроза" и одноименная опера Кашперова.			
17. Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).			
18. Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».			
19. Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.			
20. Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».			
21. Наполеон на Поклонной горе (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир").			
22. Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого (любое произведение).			
23. Расписание дня дворянина в романе Н. Толстого «Война и мир».			

24. Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).
25. Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
27. Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева).
28. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
29. Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
30. Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
31. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.
32. "Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.
33. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века.
34. Гуманистический пафос рассказа Шолохова "Судьба человека".
35. Картины духовной жизни людей на войне по произведениям М. Шолохова.
36. Категория интенсивности и способы выражения в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
37. М.А. Шолохов как общественный деятель.
38. Мои любимые страницы в военной прозе М.А. Шолохова.
39. Война в произведениях М.А. Шолохова.
40. Пейзаж в романе "Они сражались за Родину".
41. Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А. Шолохова.
42. Страницы военной жизни М.А. Шолохова.
43. Фронтное братство героев романа "Они сражались за Родину".
44. Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.
45. Герой- правдоискатель в литературе конца XX-начала XXI веков.
46. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.
47. Женские образы в кинематографе.
48. Женские судьбы в поэзии Серебряного века.
49. Карты и карточная игра в русской литературе 19 века.
50. Любимые женщины Есенина (юность)
51. Образ птицы в русской литературе.
52. Образы деревьев в русской поэзии 19 века.
53. Поэт Г. Гейне в переводах М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А.Фета, М. Михайлова.
54. Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос.
55. Сатира в русской литературе.
56. Сны и сновидения в русской литературе.
57. Поэзия – трибуна, неиссякаемый источник вдохновения, или философия жизни (на примере Б. Пастернака, И. Бродского, Н. Рубцова, А. Ахматовой, М. Цветаевой).
58. Театр XIX - начала XX века.
59. Тема пути в русской литературе.
60. Русская культура глазами М. Горького, А. Блока и других.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя,
- комплект учебной мебели, классная доска,
- комплект – учебно-методической документации, наглядные пособия (схемы, фотографии, видеоматериалы, портреты писателей, поэтов, таблицы-схемы анализа произведений)

Технические средства обучения:

- компьютерная техника, аудио-видеоаппаратура

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Амелина, Е.В. Литература [Текст]: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей / Е.В. Амелина. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 447 с.
 2. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А. Обернихина, А. Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.– 432 с.
 3. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.– 448 с.
 4. Обернихина, Г.А. Литература [Текст]: практикум для студентов СПО / Г.А. Обернихина, А. Г. Антонова и др. – 2-е изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 352 с.
- в том числе электронные ресурсы:
1. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А. Обернихина, А. Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.– 432 с.
 2. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. –М.: Издательский центр «Академия», 2019.– 432 с.

Дополнительные источники:

1. Курдюмова, Т.Ф. Литература [Текст]: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, Е.Н.Колокольцев и др. –М.:«Дрофа», 2008 г. -253 с.
2. Кусков, В.В.История древнерусской литературы: [Текст]: Учебн. для филол. спец. вузов. - 5-е изд., испр. и доп.-М.: Высш. шк., 1989г.-304с.
3. Лебедев, Ю.В. Литература [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.1. / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд.– М.: Просвещение, 2012– 365 с.
4. Лебедев, Ю.В. Литература [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.2. /Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.:Просвещение, 2012.– 383 с.
5. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 9-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.– 656 с.
6. Литература. Практикум. [Текст]: учебное пособие для НПО и СПО / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.; ред. Г. А. Обернихина. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2013г. - 352 с.

7. Литература. [Текст]: поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. Ч.1/авт.-сост. Е.В. Кудимова.-Волгоград: Учитель, 2008г.-232с.
8. Нефагина, Г.Л. Русская проза конца 20-го века: [Текст]: Учебное пособие / – М.: Нефагина, Г.Л. 2005 г.
9. Орлов, А.С. История России: [Текст]: Учебник/ А.С. Орлов М.: Проспект, 2014.-528 с.
10. Педчак, Е.П. Русская литература конца XVIII - XIX века. Зарубежная литература [Текст]/ Е.П. Педчак. – Ростов-на -Дону: Издательство «Феникс», 2003. – 384 с.
11. Педчак, Е.П. Литература. Русская литература XX века. [Текст]/ Е.П. Педчак. – Ростов-на -Дону: Издательство «Феникс», 2002. – 352 с..
12. Стернин, Г.Ю. Два века. Очерки русской художественной культуры.-М.: «Галарт», 2007г.- 381с. .
13. Травников, С.Н. История русской литературы XVIII века. Практикум. Учеб. пособие/С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. — М.: Высш. шк., 2004. — 359 с.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1994–2020. – URL: <http://lib.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://school-collection.edu.ru/> 20
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://window.edu.ru/>
4. Литература : журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 2020. – URL: <http://lit.1september.ru/#coords>
5. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1999-2020. – URL: <http://rvb.ru/>
6. Русская литература и фольклор : фундамент. электрон. б-ка [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2002-2020. – URL: <http://feb-web.ru/> ; <http://next.feb-web.ru/folk/>
7. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2000–2020. – URL: <https://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">– сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;– сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;– сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;– свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;– сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов, разных функционально-смысловых типов и жанров	<ul style="list-style-type: none">– текущий контроль;– промежуточный контроль; – оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме;– устный опрос;– творческие работы (сочинения разных жанров, рецензии, аннотации);– чтение наизусть;– анализ художественного текста.

