

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.03 Родная литература

2021 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчик: Романова Ольга Геннадьевна, преподаватель первой квалификационной категории БРККиИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Родная литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебного предмета может быть использована для подготовки специалистов учреждений культуры

1.2. Место предмета в структуре ШССЗ:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУП.00 Обязательные учебные предметы

ОУП.03 Родная литература

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предмета «Родная литература» должно обеспечить:

– сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

– включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

– сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

– сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

– сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Изучение предмета «Родная литература» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	10
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
Домашняя работа, реферат, доклад, сообщение, составление таблицы «Хроника жизни и творчества писателя», сочинение, анализ произведения.	
Индивидуальный проект	
Промежуточная аттестация в форме экзамена (3 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Родная литература

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4		
Раздел 1. Введение в предметную область «Родная литература».					
Тема 1.1. Основные теоретико-литературные понятия.	Содержание учебного материала		2		
	1	Роль родного языка в жизни человека, общества, государства.		1	
	2	Сведения из теории литературы: тема, идея, образ, художественный вымысел, сюжет, тропы, жанр, т.д.			
	3	Основной принцип художественного произведения - единство формы и содержания.		1	
	4	Родной язык как система и как развивающееся явление, его уровни и единицы, закономерности его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить план устного сообщения о роли литературы для моей будущей профессиональной деятельности.			1	
Тема 1.2. Башкирское народное творчество.	Содержание учебного материала		2		
	1	Родной язык как носитель культуры своего народа. Жанр песни.		1	
	2	Шафик Аминев-Тамъяни «История предков башкирского народа».		1	
	3	Понятие о хадисах. Лексика башкирского языка. Развитие культуры владения родным литературным языком.		1	
	4	Эпос «Урал батыр». Содержание эпоса. Проблемы эпоса «Урал батыр». Образы Шульгэн и Урала. Композиция эпоса. Язык и стиль эпоса. Эпос «Идукай и Мурадым». Проблемы и события, затрагиваемые в эпосе.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение по теме «Музыкальная интерпретация как особый вид интерпретации художественного текста и как предмет изучения в творческой деятельности».			1	
Раздел 2. Башкирская литература XIX – начала XX веков.					
Тема 2.1. Основные факты жизни и творчества М. Акмуллы.	Содержание учебного материала		1		
	1	Просветительские идеи М.Акмуллы.		1	
	2	Стихи-кубаиры М. Акмуллы.		1	
	3	Роль музыкальной интерпретации на стихотворение М. Акмуллы в собственном художественном творчестве, собственных открытиях.		2	
	Практические занятия Анализ и содержание отдельного литературного произведения (соотнести произведения автора с литературным направлением эпохи). Чтение (наизусть) стихотворения (по выбору) и анализ изобразительно-выразительных средств языка; художественную деталь. Рассмотрение творческой истории произведений.			1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение по теме «Творчество Акмуллы в оценке отечественной критики как объект исследования в профессиональной деятельности».			1	
	Тема 2.2. Основные факты жизни и творчества Р. Фахретдинова.	Содержание учебного материала		1	
		1			Жизнь и творчество.
2		Повесть «Асма». Тематика произведения.	1		
3		Герои. Сюжет повести.	2		
Практические занятия Анализ произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.		1			

	Анализ разновременных художественных трактовок произведения (судьба произведения со времени создания до сегодняшнего дня). Формирование собственной оценки студентов.		
	Выразительное чтение произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.		
	Поиск обучающимися интересных фактов, примеров по заданной теме с использованием сети Интернет.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Написать сообщение «Образы в повести «Асма» Р. Фахретдинова».		
Тема 2.3. Творчество М. Гафури.	Содержание учебного материала	2	
	1 Литературное наследие М. Гафури.		1
	2 Повесть «На золотых приисках поэта».		1
	3 Система образов.		1
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Проанализировать и интерпретировать конкретно-историческое и общечеловеческое содержания повести. Роль и значение рассказов и повестей М. Гафури «Черноликие», «Ступени жизни».		
Тема 2.4. Творчество Ш. Бабича.	Содержание учебного материала	2	
	1 История написания стихотворений «Моему народу», «Да здравствуют рабочие!».		
	2 Проблемы в поэме «Газазил».		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Проанализировать финал изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
Тема 2.5. Роль русской литературы в развитии башкирского словесного искусства.	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятие о художественном мире писателя. Значение литературного наследия отечественной и мировой культуры.		1
	2 Башкирская тематика и её отражение в творчестве крупнейших художников слова XIX века: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.		2
	3 «Башкирия в русской литературе» М.Г. Рахимкулова.		2
	4 Башкирия в биографии и творчестве С.Т. Аксакова.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества писателя и содержания литературного произведения (по выбору).		
	Сопоставление изучаемых произведений с другими или близкими им по теме произведениями других авторов.		
	Проведение творческой работы (исследовательские работы, комментированное чтение статей) с использованием интерактивных методов.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику).		
Раздел 3. Башкирская литература и её эстетические искания.			
Тема 3.1. Особенности развития башкирской литературы.	Содержание учебного материала	1	
	1 Традиции народа и осознание исторической преемственности поколений.		2
	2 Идеино-тематическое содержание башкирской прозы. Черты нового героя в очерках и рассказах Д. Юлтыя, А. Тагирова, И. Насыри.		
	3 Реалистический стиль в рассказах Д. Юлтыя «Кала юлында».		2
	4 Жанровое обогащение прозы. Роль и значение очерков Ш. Худайбердина, Б. Ишемгула, Г. Хайри, Д. Юлтыя в литературном процессе.		2
	5 Рождение башкирского романа. Жанрово-стилевые особенности, сюжетно-композиционное строение романа Г. Хайри «Поворот».		
	Практические занятия	1	

	Рассказ о становлении и развитии литературных истоках реализма.		
	Анализ творчества писателя: внутренний драматизм, напряжение мысли.		
	Анализ содержания литературного произведения.		
	Комментированное, выразительное чтение фрагментов по выбору.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовить доклад по теме «Башкирская литература в 1930 годы».		
Тема 3.2. Художественные формы отражения «новой» реальности в прозе Имая Насыри.	Содержание учебного материала	1	
	1 Основные факты жизни и творчества писателя. «Сибай». Жанровое своеобразие.		1
	2 История создания повести. Сюжет.		2
	3 Психологическое раскрытие характера Сибая. Стилиевые особенности повести.		2
	4 Центральные образы.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ фрагментов повести.		
	Рассмотрение основных проблем трагедии и их освещение писателем.		
	Организация комментированного чтения, выступления с докладами, сообщениями о произведении с использованием интерактивных методов.		
	Выразительное чтение произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Написать доклад «Проблематика произведения на театральной сцене и в кино».		
Тема 3.3. Тема Великой Отечественной войны в башкирской литературе.	Содержание учебного материала	1	
	1 Творчество выдающихся поэтов (основные факты жизни и творчества).		2
	2 Основные мотивы поэзии Р. Нигмати, К.Даяна, Х. Гиляжева, Г. Рамазанова в годы Великой Отечественной войны.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества каждого поэта как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи;		
	Анализ произведений (изобразительные и выразительные средства языка).		
	Создание презентации, буклета, проектов на основе интернет ресурсов (акцент на взаимодействии поэтов в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Написать доклад «Хроника жизни и творчества поэтов».		
	Тема 3.4. Особенности языка и стиля произведений Хадии Давлетшиной	Содержание учебного материала	2
1 Этапы жизни в творчестве. Своеобразие художественной манеры писателя-романиста.			2
2 История написания романа «Иргиз» и ее общечеловеческое значение.			2
Проблематика, композиция, система образов романа.			
3 Художественные особенности романа. Значение заключительных сцен романа.			1
Самостоятельная работа обучающихся:		1	
Анализировать фрагменты из романа, выявление авторской позиции, «сквозных тем» и ключевых проблем.			
Тема 3.5. Башкирская поэзия 1980-1990-х годов.	Содержание учебного материала	1	
	1 Идеино-тематическое содержание, стилевые направления поэзии. Функциональные возможности литературного языка. Нормы устной и письменной речи, правила речевого этикета.		2
	2 Многообразие поэтических и жанровых форм.		2
	3 Особенности развития женской поэзии. Концепция лирического героя.		2
	4 Философское содержание цикла стихов М. Карима «Прометей». Поэтические приемы и средства обличения удушающей атмосферы застоя в стихах Н.Наджми, З. Бишевой.		2
	Практические занятия	1	

	Анализ творчества поэта и содержания отдельного литературного произведения.		
	Использование литературного произведения в профессиональной деятельности.		
	Оценка и выявление авторской позиции, «сквозных тем» и ключевых проблем. Комментированное чтение критических статей о романе.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Написать реферат: «Проблемы взаимоотношений человека и живой природы в стихах Р. Бикбаева».		
Тема 3.6. Историческая тема в драматургии.	Содержание учебного материала	1	
	1 Основные тенденции развития драматургии на современном этапе. Тексты разных функционально-смысловых типов и жанров.		1
	2 Драмы Н. Асанбаева, Т. Бикмаева.		2
	3 Жанрово-стилевое разнообразие драматургических произведений.		1
	Практические занятия	1	
	Творческая работа по тексту: тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов.		
	Выразительное чтение по ролям. Чтение творческих работ, обмен впечатлениями.		
Самостоятельная работа обучающихся:	1		
Сделать сообщение «Традиции и новаторство в драматургии».			
Тема 3.7. Жизненный и творческий путь М. Карима.	Содержание учебного материала	2	
	1 Основные факты жизни и творчества писателя.		2
	2 Художественное воплощение духовно-нравственных проблем времени в творчестве писателя.		2
	3 Лирика М. Карима.		2
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
Составить таблицу «Поэзия М. Карима».			
Тема 3.8. Драматургия М. Карима.	Содержание учебного материала	1	
	1 История создания основных произведений драматурга.		2
	2 Тематика и проблематика драм «Страна Айгуль» (1967), «Пеший Махмут» (1981), трагедии «В ночь лунного затмения» (1963), «Салават. Семь сновидений сквозь явь» (1971).		2
	3 Характеры в драмах М. Карима.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества драматурга как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи.		
	Рассмотрение творческой истории произведения. Выразительное чтение по выбору студентов.		
	Выявление авторской позиции, главной мысли писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Написать сочинение разных жанров по творчеству М. Карима.		
Тема 3.9. Башкирия в биографии и творчестве российских писателей.	Содержание учебного материала	1	
	1 Литературная карта Башкирии.		2
	2 Памятники литераторам в Башкирии.		2
	3 Тематика творчества М.И. Осоргина, М.И. Цветаевой, А.М. Абдуллина, А. Генатулина и др.		2
	4 Литературные традиции в творчестве российских писателей. Связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом.		2
	Практические занятия	1	
	Сопоставление изучаемых произведений, выделение и сравнение общих проблем, тем.		
	Анализ нескольких вариантов трактовок, выбор своей версии произведений. Специфика произведения.		
	Анализ стихотворений (тропы).		
	Выразительное чтение произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.		
Самостоятельная работа обучающихся:	1		
Написать доклад по теме «Роль лирической поэзии в становлении и развитии личности в профессиональной			

	деятельности».		
Экзамен			
		Всего:	48
<p align="center">Тематика индивидуальных проектов, сообщений и докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Башкирия в биографии и творчестве С.Т Аксакова. 2. Значение творчества М. Карима. 3. Литературные вечера в Башкирии. 4. А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и Башкирия. 5. История создания произведения «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. 6. Литературная карта Башкирии (презентация). 7. Особенности развития башкирской прозы второй половины XX века. 8. Роль русской литературы в развитии башкирского словесного искусства (на примере башкирской литературы XIX – начала XX века). 9. Башкирско-русские литературные связи XIX-начала XX веков. 10. Мустай Карим -- это наше национальное достояние, достояние общечеловеческой культуры нашей большой многонациональной страны. 			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя,
- комплект учебной мебели, классная доска,
- комплект – учебно-методической документации, наглядные пособия (схемы, фотографии, видеоматериалы, портреты писателей, поэтов, таблицы-схемы анализа произведений)

Технические средства обучения:

- компьютерная техника, аудио-видеоаппаратура

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Амелина, Е.В. Литература [Текст]: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей / Е.В. Амелина. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 447 с.
2. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А. Обернихина, А. Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.– 432 с.
3. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.– 448 с.
4. Обернихина, Г.А. Литература [Текст]: практикум для студентов СПО / Г.А. Обернихина, А. Г. Антонова и др. – 2-е изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 352 с.

- в том числе в электронном формате:

5. Обернихина, Г.А. Литература: В 2 ч.: Часть 2 (3 –е изд.) 2019.
6. Обернихина, Г.А. Литература: В 2 ч.: Часть 1 (3 –е изд.) 2019.

Дополнительные источники:

1. Курдюмова, Т.Ф. Литература [Текст]: методические рекомендации /Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, Е.Н. Колокольцев и др. –М: «Дрофа», 2008 г. -253 с.
2. Кусков, В.В. История древнерусской литературы: [Текст]: Учебн. для филол. спец. вузов. - 5-е изд., испр. и доп.-М.: Высш. шк., 1989г.-304с.
3. Лебедев, Ю.В. Литература [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.1. / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд.– М.: Просвещение, 2012– 365 с.
4. Лебедев, Ю.В. Литература [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.2. /Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.:Просвещение, 2012.– 383 с.
5. Хайри, Гайнан. Поворот [Текст]: Роман / Пер. с башк. И. Гизатуллина. – Уфа: Башкнигоиздат, 1976. - 651 с.: портр.; 18 см. - (Б-ка башкирского романа "Агидель").
6. Харисов А. Литературное наследие башкирского народа (XVIII-XIX вв.). - Уфа: Башкнигоиздат, 2007. — 344 с.
7. Хусаинов Г. Б. Духовный мир башкирского народа: Монография. Уфа: Китап, 2003. 480 с. (на баш. / рус. яз.).

Интернет-ресурсы

Виртуальная электронная библиотека ВВМ. – Форма доступа: <http://www.velib.com>
Литературный портал «Русская литература». – Форма доступа: <http://www.fplib.ru>
<http://www.portal-slovo.ru/> <http://kostyor.ru/student/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>– сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;</p> <p>– включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; – сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;</p> <p>– сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;</p> <p>свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;</p> <p>– сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных</p>	<p>– текущий контроль;</p> <p>– промежуточная аттестация;</p> <p>– оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме.</p> <p>– устный опрос;</p> <p>– творческие работы (сочинения разных жанров);</p> <p>– чтение наизусть;</p> <p>– анализ художественного текста;</p> <p>– тестирование.</p>

функционально-смысловых типов и жанров.	
– воспроизводить содержание литературного произведения;	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– определять род и жанр произведения;	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– сопоставлять литературные произведения;	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– выявлять авторскую позицию;	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
Знания:	
– образную природу словесного	– оценка индивидуального и группового

искусства;	опроса в устной и письменной форме. – устный опрос;
– содержание изученных литературных произведений;	– оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме. – устный опрос; – творческие работы (сочинения разных жанров); – чтение наизусть; – анализ художественного текста;
– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;	– оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме. – устный опрос; – реферат, доклад, сообщение);
– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	– оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме. – устный опрос;
– основные теоретико-литературные понятия.	– оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме. – устный опрос; – тестирование; – экзамен по дисциплине.