

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду - Эстрадное пение)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчики:

Гайфуллина Фирюза Рафаиловна, преподаватель первой квалификационной категории БРККиИ;

Мударисова Алсу Айдаровна, преподаватель БРККиИ;

Гришаева С.А. – преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры РБ;

Уршеева С.Р. – председатель ПЦК, преподаватель высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке руководителей вокальных ансамблей, преподавателей сольного (эстрадного) пения в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы.

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Освоение программы профессионального модуля способствует реализации воспитательного компонента ППСЗ и формированию личностных результатов:

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p align="center">ЛР 2</p>
<p>Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих</p>	<p align="center">ЛР 3</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к</p>	<p align="center">ЛР 4</p>

формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **654** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **411** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 274 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 137 часов;

учебной практики (в форме аудиторных занятий) – **207** часов, в том числе:

аудиторной нагрузки – 138 часов;

самостоятельной работы – 69 часов;

производственной практики – **36** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **ПМ.02. Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. занятия в форме практической подготовки	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1. ПК 2.2.	Раздел 1. Освоение знаний в области психологии и педагогики.	219	146	37	9	-	73	-	-	-
ПК 2.3. – 2.8	Раздел 2. Организация и методическое обеспечение учебного процесса	399	128	28	8		64		207	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36							36	
	Всего:	654	274	65	17	-	137	-	207	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Педагогическая деятельность			
Раздел 1. Освоение знаний в области психологии и педагогики.			
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Раздел 01. 01 Основы психологии	<i>Теоретических – 35 часов; Практических – 9 часов; В форме практической подготовки – 2</i>	46	
Тема 1.1. Теоретические основы психологии	Содержание учебного материала		
	1.	Предмет психологии. Основные категории психологии. Отрасли психологии.	1
	2.	История развития психологии как науки. Предыстория научной психологии.	1
	3.	Основные направления западной психологии.	2
	4.	Развитие отечественной психологии.	2
	5.	Методы психологической диагностики личности.	3
	6.	Структура психики человека. Сознание как высшая ступень развития психики.	2
	7.	Нервная система человека.	2
	Практическое занятие		
	1.	Анализ методов психологического исследования в психологии.	2
2.	Выявление силы нервной системы человека.		
Тема 1.2. Личность и деятельность	Содержание учебного материала		
	1.	Личность, индивид, индивидуальность. Личность и социальные роли. Самосознание личности. Я - концепция. Механизмы психологической защиты личности.	1
	2.	Факторы формирования и развития личности. Социализация.	1
	3.	Структура личности в теории З.Фрейда, К. Платонова, А.Маслоу, Э. Берна.	2
	4.	Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. Ценностные ориентации личности. Интересы, вкусы.	2

	5.	Общее понятие о деятельности. Движение и действие. Знания, умения, навыки. Психологическая характеристика деятельности. Основные виды деятельности. Творчество как вид деятельности.		2	
	6.	Понятие о группах и коллективах. Взаимоотношения людей в группах. Массовые социально-психологические явления.		2	
	Практические занятия		2		
	1.	Исследование личности с помощью Фрайбургского личностного опросника (FPI), использование проективных тестов «Автопортрет», «Дом-дерево-человек», «Несуществующее животное»			
	2.	Выявление свойств направленности личности.			
Тема 1.3. Психические познавательные процессы личности	Содержание учебного материала		8		
	1.	Ощущение и восприятие			2
	2.	Внимание и память			2
	3.	Мышление и речь			3
	4.	Воображение и интуиция.			3
	Практическое занятие		2		
	1.	Диагностика психических познавательных процессов.			
	2.	Выполнение упражнений для развития и активизации познавательных процессов личности.			
Тема 1.4. Индивидуально-типологические и эмоционально-волевые особенности личности	Содержание учебного материала		8		
	1.	Темперамент			3
	2.	Характер			3
	3.	Способности			3
	4.	Эмоции и чувства			3
	5.	Воля			3
	Практическое занятие		2		
	1.	Диагностика психических свойств личности.			
	2.	Выполнение упражнений для развития и контроля психических свойств личности.			
	Занятия в форме практической подготовки		2		
Составление психологической характеристики личности.					
Тема 1.5. Конфликт и пути его решения	Содержание учебного материала		2		
	1.	Сущность конфликта. Профилактика конфликта.			1
	2.	Типы поведения в конфликте. Способы решения конфликтных ситуаций			2
	Практическое занятие		1		
Участие и выбор стратегий поведения в деловой игре «Конфликт». Решение кейсовых задач.					
Тема 1.6 Этнопсихология	Содержание учебного материала		3		
	1.	Этнопсихология как междисциплинарная область знаний.			1
	2.	Культура как психологическое понятие.			1
	3.	Национальный характер и стереотипы.			1
	4.	Психология межэтнических отношений. Особенности психологии художественного творчества,			2

	связь интуиции и творчества.			
	Практическое занятие не предусмотрено			
<p>Написать эссе «Роль психологии в профессиональной деятельности».</p> <p>Создать таблицу «История развития психологии как науки».</p> <p>Разработать схему «Методы психологической диагностики личности».</p> <p>Составить презентацию «Нервная система человека».</p> <p>Законспектировать материал «Структура личности в теории З.Фрейда, А.Маслоу, Э. Берна» и сравнить разные теории личности.</p> <p>Составить упражнения для развития психических процессов и свойств личности.</p> <p>Выделить основные характеристики темперамента и типов характера.</p> <p>Освоить основные приёмы контроля эмоционального состояния.</p> <p>Решить психологические ситуации.</p> <p>Подготовить информацию по теме «Этнопсихология»</p> <p>Сделать анализ творческой деятельности и её связи с мышлением и интуицией.</p> <p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Подготовить сообщение: Аристотель, Сократ, Платон, Р.Декарт, В.Вунт, В.М. Бехререв, Дж.Локк, И.М. Сеченов.</p> <p>Проанализировать основные этапы развития психологии как науки.</p> <p>Выучить таблицу «Основные направления западной психологии», «Развитие отечественной психологии».</p> <p>Законспектировать литературу по теме «Мозг и психика».</p> <p>Заполнить рабочую тетрадь.</p> <p>Составить кроссворд.</p> <p>Составить комплекс упражнений для развития познавательных процессов личности.</p> <p>Составить словарь основных понятий.</p> <p>Подобрать диагностические методики для определения темперамента человека и понаблюдать за пантомимикой людей с различными типами темперамента, написать анализ.</p> <p>Выполнить тест.</p> <p>Разработать рекомендации по профилактике конфликта.</p>		23		
ПМ 02. Педагогическая деятельность				
Раздел 1. Освоение знаний в области психологии и педагогики.				
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				
Раздел 01.0 2. Возрастная психология.		<i>Теоретических – 19 часов; Практических – 12 часов; В форме практической подготовки – 1</i>	32	
Тема 2.1 Предмет и задачи возрастной психологии	Содержание учебного материала		2	
	1	Предмет, задачи и объект исследования возрастной психологии		<i>1</i>
	2	Структура возрастной психологии		<i>1</i>
	3	Связь возрастной психологии с науками о человеке – философией, физиологией, медициной,		<i>1</i>

		историей, социологией, педагогикой.		
	4	Методы, используемые в возрастной психологии		1
	5	Причины и условия возникновения возрастной психологии как науки.		1
	6	Методологические принципы: принцип развития, принцип детерминизма, единство сознания и деятельности		2
	7	Движущие силы, условия и законы психического развития как предмет возрастной психологии.		1
	8	Разделы возрастной психологии, их разработанность и значение		2
	Практическое занятие не предусмотрено			
Тема 2.2. Зарубежные теории психического развития	Содержание учебного материала		3	
	1	Разработка проблемы движущих причин психического развития в зарубежной психологии		1
	2	Биогенетический принцип в психологии		2
	3	Психоаналитические теории психического развития: теория З. Фрейда, эпигенетическая теория развития личности Э. Эриксона.		2
	4	Теория социального научения, понятие «социализация» и её роль в становлении личности.		2
	5	Учение Ж. Пиаже об интеллектуальном развитии ребёнка: ключевые понятия теории, открытие эгоцентризма детского мышления, стадии интеллектуального развития.		2
Тема 2.3. Отечественные теории психического развития	Содержание учебного материала		3	
	1	Определение условий, источников, движущих сил психического развития русскими психологами		2
	2	Культурно-историческая теория развития психики Л. С. Выготского		2
	3	Учение А. Н. Леонтьева о ведущем типе деятельности		2
	4	Концепция Д. Б. Эльконина: гипотеза о периодичности процессов психического развития, психологический механизм смены возрастных периодов развития ребёнка, понятие об этапах и стадиях психического развития		2
	5	Концепция Д. Б. Эльконина: гипотеза о периодичности процессов психического развития, психологический механизм смены возрастных периодов развития ребёнка, понятие об этапах и стадиях психического развития		2
	6	Социально-психологическая концепция развития личности ребёнка и подростка А. В. Петровского		2
	Практическое занятие		4	
	1	Анализ понятий категорий развития в теориях отечественных и зарубежных психологов		
	2	Характеристика видов психического развития человека (заполнение таблицы)		
	3	Составление словаря системы основных понятий в возрастной психологии		
Тема 2.4 Закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности.	Содержание учебного материала		3	
	1	Особенности процесса развития		1
	2	Движущие силы, условия и источники развития личности		1
	3	Закономерности психического развития. Механизмы развития личности		1
	4	Периодизация психического развития. Подходы к периодизации психического развития в возрастной психологии		1
	5	Понятие, параметры возраста.		1
	6	Понятие сензитивности. Критические и кризисные периоды		1
Тема 2.5 Особенности детской и подростковой психологии	Содержание учебного материала		3	
	1	Психическое развитие ребенка в раннем детстве: изменения в личностном развитии,		1

		познавательной сфере, социальной ситуации развития. Кризис трех лет. Ведущий вид деятельности в раннем детстве.		
	2	Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте: основные новообразования, игра как ведущий вид деятельности. Психологическая готовность к школе.		1
	3	Психическое развитие ребенка младшего школьного возраста: социальная ситуация развития, новообразования возраста. Учебная деятельность. Другие виды деятельности. Кризис семи лет		1
	4	Психическое развитие ребенка в подростковом и юношеском возрасте: Социальная ситуация развития возрастов. Кризис подросткового возраста. Ведущая деятельность, Новообразования подросткового возраста. Когнитивные изменения в юношеском возрасте. Учебно-профессиональная деятельность. Процесс становления самосознания. Взаимоотношения с окружающими.		1
	Практические занятия Особенности детской и подростковой психологии		5	
	1	Составление психолого-педагогической характеристики дошкольника и младшего школьника по плану преподавателя		
	2	Анализ структуры сюжетно-ролевой игры. Разработка сценария сюжетно-ролевой игры для детей дошкольного возраста		
	3	Составление таблицы -характеристики подросткового возраста		
	4	Определение психологических проблем общения подростков со взрослыми (решение ситуативных задач)		
	5	Участие в психологическом тренинге «Особенности межличностного восприятия и понимания в подростковом и юношеском возрасте		
	Контрольная работа по теме «Психическое развитие человека на разных этапах»		1	
Тема 2.6. Особенности общения и группового поведения в дошкольном и школьном возрасте.	Содержание учебного материала		5	
	1.	Обучение детей общению и взаимодействию с людьми.		1
	2	Межличностные отношения в дошкольном и младшем школьном возрасте		1
	3	Усвоение правил и норм общения. Формирование личностных качеств.		1
	4	Организация детской и подростковой групповой деятельности.		2
	5	Групповая динамика. Руководство детскими группами и коллективами.		2
	Практическое занятие		3	
	1	Анализ группового поведения в дошкольном и школьном возрасте.		
	2	Участие в психологическом тренинге «Общение с людьми разного возраста»		
	3	Проведение самодиагностики коммуникативной социальной компетентности		
	Занятия в форме практической подготовки:		1	
	Проведение самодиагностики коммуникативной социальной компетентности.			
	Самостоятельная работа при изучении раздела Возрастная психология			
Сравнить определения предмета возрастной психологии в работах ведущих отечественных и зарубежных психологов. С этой целью просмотреть психологические словари, учебники, проанализировать оглавления и предметные указатели (обратить внимание на ключевые понятия), выделить общие и отличительные черты в трактовке понимания содержания возрастной психологии. Выполнить письменную исследовательскую работу по одной из теорий психического развития «Жизненный путь автора теории и его вклад в развитие возрастной психологии»				
Провести диагностическое исследование собственных личностных особенностей по методикам изучения личности			16	

Разработать сценарий и провести психологический тренинг на тему: Обучение школьников общению Сделать анализ - исследование Психологический климат в коллективе				
Примерная тематика домашних заданий				
Составить таблицу «Характеристика основных методов в возрастной психологии по заданному плану» Законспектировать работу Л. С. Выготского Проблемы возраста Подготовить сообщение по монографии С. Л. Рубинштейна «Самосознание личности и её жизненный путь» Законспектировать статью Е. Е. Кравцовой «Психологические новообразования дошкольного возраста» Изучить статьи Е. О. Смирновой «Проблемы общения ребёнка и взрослого, Лисиной М. И. Общение, личность и психика ребенка. В тезисной форме разработать рекомендации «Взрослым: правила общения с ребёнком». Работа с дополнительными источниками – электронными учебными пособиями. Подобрать упражнения, необходимые в качестве использования механизмов взаимопонимания в общении Разработать правила эффективного общения Найти информацию по теме: «Социально-психологическая совместимость и взаимоотношения в группе».				
ПМ 02 Педагогическая деятельность				
Раздел 1. Освоение знаний в области психологии и педагогики.				
МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				
Раздел 01.03. Музыкальная педагогика		<i>Практические занятия - 16 Занятия в форме практической подготовки - 6</i>	68	
Тема 3.1. Основы теории образования	Содержание		6	
	1.	Из истории музыкального образования.		1
	2.	Становление музыкального образования в России.		1
	3.	Сущность системы музыкального образования, её структура, содержание.		2
	4.	Характеристика системы музыкального воспитания как основы эстетического воспитания.		2
	5.	Задачи музыкально-эстетического воспитания.		
	Практические занятия		1	
	1.	Схематическое изображение структуры системы музыкального образования в России.		
	2.	Обзор периодической печати по вопросам музыкального и педагогического образования.		
	3.	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК9)		
4.	Использование знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. (ПК2.2)			
5.	Умение пользоваться специальной литературой в области музыкального педагогического образования			
Тема 3.2. Деятельность художественно—эстетических учреждений дополнительного	Содержание		4	
	1.	Виды учреждений дополнительного образования детей.		1
	2.	Современная музыкальная школа как педагогическая система и объект управления.		2

образования детей.	3.	Принципы и критерии отбора содержания образования.	1	2
	4.	Нормативные документы.		2
	5.	Формы организации целостного музыкально-педагогического процесса.		3
	Практические занятия			
	1.	Умение организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей		
2.	Выявление критериев отбора содержания музыкального образования в учебных заведениях разнообразного типа.			
Тема 3.3. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	Содержание		4	
	1.	Понятие о нормативно-правовой базе образовательной деятельности.		1
	2.	Государственный образовательный стандарт.		1
	3.	Учебные планы (базисный, типовой, учебный).		1
	4.	Учебные программы.		2
	5.	Учебная документация в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.	3	
	Практические занятия		4	
	1.	Изучение документов, определяющих профессиональную деятельность педагога.		
	2.	Ознакомление с порядком ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.		
	3.	Анализ государственного образовательного стандарта.		
	4.	Анализ учебных программ (типовых, рабочих, авторских).		
	5.	Осуществление педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. (ПК2.1.)		
	Занятия в форме практической подготовки		2	
	1.	Анализ учебной программы для учреждений дополнительного образования.		
Тема 3.4. Понятие о педагогическом процессе. Закономерности и принципы педагогического процесса.	Содержание		4	
	1.	Сущность педагогического процесса, его двусторонний характер.		1
	2.	Виды педагогического взаимодействия.		2
	3.	Структура педагогического процесса.		2
	4.	Закономерности педагогического процесса.		1
	5.	Принципы педагогического процесса.	3	
	Практические занятия		1	
	1.	Выявление особенностей межличностных отношений в педагогической деятельности.		
	2.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.		
	3.	Сравнительный анализ процессов обучения и воспитания: выявление их общности и специфики.		
4.	Разбор структуры урока в исполнительском классе как одной из форм целостного педагогического процесса.			
Тема 3.5. Процесс музыкального обучения.	Содержание		10	
	1.	Общее понятие о дидактике. Объект и предмет музыкальной дидактики. Функции дидактики.		1

	2.	Закономерности и принципы обучения. Принципы музыкальной педагогики.		2
	3.	Структура, этапы процесса обучения. Виды обучения.		1
	4.	Организационные формы обучения, их классификация.		2
	5.	Урок как основная форма организации учебного процесса. Типология уроков. Организация и проведение урока в исполнительском классе. Репетиция как разновидность урока музыки.		3
	6.	Формы контроля и виды отчетности учащихся в процессе музыкального обучения.		3
	7.	Методы обучения: понятие и сущность; различные подходы к классификации методов обучения; выбор методов обучения.		2
	8.	Средства обучения, их классификация. Использование информационно-коммуникационных технологии для совершенствования профессиональной деятельности. (ОК5)		2
	9.	Осуществление педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.(ПК2.1.)		
	Практические занятия		3	
	1.	Определение дидактической структуры урока в исполнительском классе (с учетом возрастных и личностных особенностей детей).		
	2.	Умение организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе		
	3.	Использование знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.(ПК2.2.)		
	4.	Выявление особенностей индивидуальных уроков в учреждениях музыкального образования (ДМШ, ДШИ, музыкальной студии, музыкальном кружке).		
	5.	Выявление особенностей групповых уроков (хор, ансамбль, музыкально-теоретические предметы) в учреждениях музыкального образования.		
	6.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий(ОК.7)		
	7.	Определение выбора методов и средств обучения при организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.		
	8.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.(ОК.3)		
	Занятия в форме практической подготовки		2	
	1.	Анализ плана урока музыкального занятия (индивидуального и группового).		
Тема 3.6. Основы теории воспитания.	Содержание		4	
	1.	Сущность и особенности процесса воспитания. Основные функции воспитания.		1
	2.	Формирование базовой культуры личности в воспитательном процессе.		1
	3.	Принципы процесса воспитания. Вариативность воспитательного процесса.		2
	4.	Формы воспитательного процесса. Сущность воспитательного процесса в коллективе.		2
	5.	Методы воспитания. Приемы и средства воспитательного процесса. Выбор методов и средств воспитательного воздействия в условиях музыкального обучения.		3
	6.	Педагогическое руководство музыкальным воспитанием в семье. Музыкальное просвещение родителей.		3

	Практические занятия	1		
	1. Анализ методов воспитания в музыкальной педагогике, их воздействие на развитие творческих способностей и выявление музыкальной индивидуальности учащихся. Применение классических и современных методов преподавания(ПК2.6.)			
	2. Выявление условий эффективности воспитательного процесса. Использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.(ПК2.5.)			
Тема 3.7. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Содержание	4		
	1. Физиологические и психологические особенности развития детей дошкольного возраста.		1	
	2. Использование игровых методик на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста.		2	
	3. Условия эффективной педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности на музыкальных занятиях.		3	
	Практические занятия	1		
	1. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.			
	2. Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.(ОК.2)			
	Занятия в форме практической подготовки	2		
	1. Организация и проведение музыкального занятия с детьми дошкольного возраста.			
	2. Организация и проведение музыкального занятия с детьми школьного возраста.			
Тема 3.8. Современные тенденции развития музыкального образования.	Содержание	6		
	1. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания.		1	
	2. Современные программы по музыкальному воспитанию.		2	
	3. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе.		2	
	4. Социальное партнерство в системе дополнительного образования детей.		2	
	Практические занятия	2		
	1. Анализ педагогических систем обучения и воспитания. ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.			
	2. Разбор современных педагогических технологий.			
	Тема 3.9. Требования к личности педагога	Содержание	4	
		1. Требования к личности педагога. Профессионально значимые качества (педагогические способности, педагогическая техника).		2
2. Сущность и взаимосвязь общей и педагогической культуры. Основные элементы педагогической культуры.			3	
3. Профессиональная педагогическая деятельность: цели, задачи, принципы. Стили педагогической деятельности.			1	
4. Педагогическое мастерство. Структура педагогического мастерства.			2	
Практические занятия		2		

	1.	Выявление принципов профессиональной педагогической деятельности И Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятия самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.(ОК8.)	
	2.	Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.(ОК4.)	
	3.	Планирование развития профессиональных умений обучающихся	
	4.	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
	5.	ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
Самостоятельная работа при изучении раздела			34
<p>Ознакомиться с документами, определяющими профессиональную деятельность педагога (Законы РФ и РБ «Об образовании», «О культуре», Конвенция о правах ребенка).</p> <p>Составить проект «Принципы организации и руководства педагогическим процессом в музыкальном образовательном учреждении».</p> <p>Выявить отличительные особенности учебных пособий в музыкальном обучении (школа инструментальной игры, хрестоматии, сборники педагогического репертуара, учебники).</p> <p>Разбирать и анализировать проблемные педагогические ситуации.</p> <p>Решать педагогические задачи.</p> <p>Моделировать проблемные воспитывающие ситуации.</p> <p>Проектировать уроки в исполнительском классе.</p> <p>Выявить условия эффективности известных творческих и педагогических школ.</p>			
Примерная тематика домашних заданий			
<p>Составление словаря педагогических терминов: формулирование определений понятий воспитание, обучение, образование, саморазвитие, социализация, педагогический процесс.</p> <p>Составление таблицы «Виды педагогического взаимодействия».</p> <p>Составление таблицы «Методы обучения и воспитания» (классификации разных авторов).</p> <p>Составление технологической карты урока в исполнительском классе.</p> <p>Составление таблицы «Базовая культура личности».</p> <p>Написание реферата о развитии музыкального образования в Башкирии.</p> <p>Написание реферата о сущности одного из направлений воспитательной работы (трудового, эстетического, патриотического и т.д.).</p> <p>Составление презентации «Условия и факторы, определяющие выбор методов и средств музыкального обучения и воспитания в учреждениях дополнительного образования детей».</p> <p>Составление памятки для преподавателя учреждения дополнительного образования «Принципы воспитательной работы руководителя творческого коллектива».</p> <p>Написание реферата о значении коллективных традиций (на примере конкретного творческого коллектива).</p> <p>Составление таблицы «История развития педагогической мысли»</p>			
ПМ 02.			
Педагогическая деятельность.			

Раздел 2. Организация и методическое обеспечение учебного процесса			
МДК 02. 02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
Раздел 02.01. Методика работы над репертуаром.	<i>Практические занятия - 8 Занятия в форме практической подготовки - 2</i>	22	
Тема 1.1. Музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ	Содержание	6	2
	1. Пение - один из факторов формирования музыкальной культуры школьников.		
	2. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.		
	3. Концертное выступление и программы.		
	4. Роль репертуара в музыкальном воспитании.		
	5. Требования к отбору музыкального репертуара детей в ДШИ, ДМШ.		
	Лабораторные работы не предусмотрены	*	
Практические занятия	4		
1. Разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств, используя профессиональную терминологию			
2. Использование знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. (ПК2.2.)			
Тема 1.2. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания детей в ДШИ, ДМШ.	Содержание	2	2
	1. Классическое вокальное наследие и его роль в воспитании и образовании детей и юношества.		
	2. Значение контрастного принципа подбора репертуара.		
	3. Содержание и направленность первых занятий.		
	4. Вокальная партитура. Этапы работы над партитурой.		
	5. Исполнительский план.		
	Лабораторные работы не предусмотрены	*	
	Практические занятия:	4	
	1.Методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств. 2.Планирование развития профессиональных умений обучающихся (ПК2.4.) и осваивать основной учебно-педагогический репертуар. (ПК2.3.)		
	Занятия в форме практической подготовки	2	
1. Организация работы с репертуаром, над вокальной партитурой.			
Тема 1.3. Принцип подбора репертуара для сольного пения детей.	Содержание	4	2
	1. Критерии подбора вокального материала: художественность, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость.		
	2. Основные аспекты выбора репертуара: временной, стилевой, содержательно-тематический, возрастной, индивидуальный, мотивационный, жанровый, формообразующий.		
	Лабораторные работы не предусмотрены	*	

	Практические занятия	1	
	1. Музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ - слушание и анализ.		
	2. Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК2.)		
	3. Примерный репертуарный план для разных видов ансамблей.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02. (при наличии, указываются задания)		11	
Примерная тематика домашних заданий			
Раздел 1			
<p>1. Работа со справочной литературой и Интернет-ресурсами по следующим направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - наиболее известные методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные); - музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ; - профессиональная терминология; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - современные методики обучения пению детей разного возраста; - требования к личности педагога; - основы теории воспитания и образования. <p>2. Дать характеристику системы музыкального воспитания в учреждениях доп.образования как основы эстетического воспитания.</p> <p>3. Показать формы организации целостного музыкально-педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>4. Современная школа доп.образования как педагогическая система и объект управления.</p> <p>5. Определить слагаемые профессиональной компетентности.</p> <p>6. Анализ творческой деятельности ведущих педагогов-музыкантов.</p> <p>7. Дать характеристику музыкального воспитания ребёнка в дошкольном возрасте.</p> <p>8. Продумать последовательность развития музыкальных способностей у детей различных возрастных групп на конкретном подобранном музыкальном материале.</p> <p>9. Анализ произведения, рекомендованного типовой программой музыкального воспитания для детей различного возраста.</p> <p>10. Раскрыть роль методов и приёмов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми.</p> <p>11. Охарактеризовать основные методы музыкального воспитания.</p> <p>12. Составить репертуарный план работы творческого коллектива.</p> <p>13. Изучить педагогический репертуар младших классов ДМШ.</p> <p>14. Изучить педагогический репертуар средних классов ДМШ.</p> <p>15. Изучить педагогический репертуар старших классов ДМШ.</p> <p>16. Изучить педагогический репертуар для разновозрастных ансамблей ДМШ.</p>			
ПМ 02.			
Педагогическая деятельность.			
Раздел 2.			
Организация и методическое обеспечение учебного процесса			
МДК 02. 02.			

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
Раздел 02.02. Методика работы с эстрадным вокальным коллективом	<i>Практические занятия - 14 Занятия в форме практической подготовки - 2</i>		44 16(22)
Тема 2.1. Вокальный ансамбль и его роль в музыкальном воспитании детей	Содержание		2
	1.	Обзор современных систем обучения эстрадному ансамблевому пению детей в России и за рубежом.	1
	2.	Задачи руководителя творческого коллектива. Понимание сущности и значимости своей будущей профессии. ОК1	1
	Практические занятия		2
	1.	Систематизация знаний по предложенной теме на примере составления сравнительных таблиц по направлениям.	
	2.	Мотивация деятельности подчиненных, организация работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК7	
Тема 2.2 Современные методические системы обучения эстрадному ансамблевому пению детей разного возраста	Содержание		2
	1.	Организация творческого коллектива и планирование работы ансамбля	3
	2.	Методы эстрадной вокальной педагогики - репродуктивный, концентрический, фонетический, эвристический в обучении эстрадно- ансамблевому пению. Применение классических и современных методов преподавания. ПК 2.6.	3
	Практические занятия		2
	1.	Использование знаний из музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.2.	
	2.	Составление плана-конспекта урока с применением основных методов и приемов обучения эстрадно-ансамблевому пению.	
Тема 2.3. Психолого-педагогические особенности обучения эстрадно-ансамблевому пению детей дошкольного и школьного возраста.	Содержание		4
	1.	Методика обучения эстрадно-ансамблевому пению детей дошкольного возраста. Характеристика музыкальных способностей и вокальных данных.	2
	2.	Методика обучения эстрадно-ансамблевому пению детей школьного возраста. Характеристика музыкальных способностей и вокальных данных.	2
	3.	Игровой метод – основополагающий в обучении детей.	
	Практические занятия		4
	1.	Формирования эстрадного звука в ансамблевом исполнении - субтон, драйв, фальцет, штробас, вибрато.	
2.	Вокальные упражнения.		
Тема 2.4. Основные исполнительские трудности и способы их преодоления в эстрадно-ансамблевом пении.	Содержание		4
	1.	Дефекты звука - форсированное пение, горловое пение, гнусавое пение, фальшивое интонирование.	3
	2.	Методика работы по устранению дефектов звука.	2
	3.	Методика формирования правильного звукообразования.	3

	Практические занятия	3	
	1. Составление вокальных упражнений.		
	2. Игра вокальных упражнений на фортепиано.		
Тема 2.5. Вокальный слух – как основное вокально-педагогическое умение.	Содержание	2	
	1. Вокальный слух – структура , характеристика.		1
	2. Взаимосвязь вокального слуха и певческих навыков.		2
	3. Методика формирования вокального слуха у детей.		2
	Практические занятия	2	
	1. Вокальные упражнения.		
	2. Анализ различных подходов в формировании вокального слуха.		
Тема 2.6. Специфика вокальной работы при ансамблевом пении.	Содержание	2	
	1. Теории звукообразования.		1
	2. Типы певческого дыхания.		2
	3. Развитие певческого голоса.		3
	Практические занятия	1	
	1. Методика формирования певческого дыхания.		
	2. Методика формирования певческого голоса.		
	Занятия в форме практической подготовки	2	
		ПК 2.7. Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
Самостоятельная работа при изучении раздела. Примерная тематика домашних заданий.		22	
Составить конспекта по книге Е. Белобровой «Обучение эстраднему вокалу».			
Составление конспекта по книге И.Чердниченко «Детский эстрадный вокальный ансамбль». Конспектирование методического пособия А.Г.Менабени «Вокально-педагогические знания и умения».			
Составление словаря вокальных терминов.			
Подбор репертуара для детей дошкольного возраста.			
Подбор репертуара для детей школьного возраста			
Конспектирование методического пособия Л.Дмитриева «Основы вокальной методики».			
Слушание музыкальных записей.			
Конспектирование статьи Г.П.Стуловой «Вокальный слух у детей и пути его развития».			
Конспектирование статьи А.Г.Менабени «Вокальный слух».			
Конспектирование статьи С.Ригтза «Речевое пение – основа голосовой свободы».			
Вокальные упражнения.			
Конспектирование статьи Е.Белобровой «Методика репетиционно-исполнительского процесса».			
Анализ песни.			
ПМ 02.			
Педагогическая деятельность.			
Раздел 2.			
Организация и методическое			

обеспечение учебного процесса			
МДК 02. 02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
Раздел 02.03. Методика преподавания эстрадного вокала		<i>Практические занятия - 6</i> <i>Занятия в форме практической подготовки - 4</i>	62 10 (31)
Тема 2.1 Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные вопросы и понятия.	Содержание		6
	1	Четыре основные функции методики (организационная, информационная, интеграционная и контролирующая).	
	2	Основные задачи и цели вокальной методики	
	3	Принципы, содержание и методы вокальной педагогики	
	4	Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.).	
	5	Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру)	
	6	Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).	
Тема 2.2 Творческие и педагогические школы.	Содержание		2
	1.	Значение изучения истории русской и зарубежной вокальной педагогики для преподавания методики сольного пения в современных условиях.	1
	2.	Наиболее значимые вокальные школы и вокальные педагоги, вошедшие в анналы истории искусства.	1
Тема 2.3 Методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные)	Содержание		10
	1.	Вокальная педагогика Италии на современном этапе	1
	2.	Вокальная педагогика Франции 20 века	1
	3.	Вокальная педагогика Германии 20 века	1
	4.	Вокальная педагогика России	2
	5.	Применение классических методов преподавания. ПК 2.6.	
	Практические занятия		2
	1.	Применение знаний по истории вокальной педагогики в педагогической деятельности, о музыкально-педагогических принципах различных вокальных школ.	
	2.	Выявление особенностей методик итальянских педагогов в формировании верхнего участка голоса (Ирис Корадетти), выработки беглости голоса (Иоланда Маньони).	
	3.	Применение методических принципов представителей французской школы на практике: воспитание «эмоционального тембра» (Рауль Дюгамель), работа над мимикой (Р.Фюжер), однородность звучания голоса на всем диапазоне (Режин Креспин).	
	4.	Освоение современных методов немецких педагогов: Ева Флейшер (развитие дыхательной мускулатуры), Ганс Кремерс (расширение диапазона), Элизабет Плейн (вибрационные ощущения).	
	5.	Утверждение принципов современной вокальной педагогики России (Д. Бэтс, А. Е. Варламов, М. И. Глинка, Ф. Ф. Заседателев, А. М. Додонов, И. П. Прянишников, Л. Д. Работнов, Р.Юссон).	

Тема 2.4 Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Содержание	8	
	1.	Психология и ее значение для вокально-педагогической деятельности.	2
	2.	Физиология высшей нервной деятельности.	2
	3.	Основы психофизиологии слухового восприятия. Проблема контроля певческого голоса (вибрационные, мышечные и слуховые ощущения).	3
	4.	Детский голос и его физиологические особенности. Принципы развития детского голоса.	2
	5.	Дефекты голоса и пути их преодоления.	3
	6.	Гигиена и режим певца.	1
	7.	Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.	2
	8.	Учебно-методическая деятельность в профессиональных образовательных организациях ПК 2.1	2
	9.	Классификация голосов, определение типа голоса. Первые уроки с учеником.	3
10	Использование базовых знаний по методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе ПК 2.5.		
	Практические занятия	2	
	1. Применение знаний о специфике певческих ощущений. Восприятие и наблюдательность. 2. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности. Воображение и творчество. Значение воли для артистической деятельности. 3. Применение некоторых сведений из учения И.П.Павлова о высшей нервной деятельности и его значении для вокальной педагогики. 4. Восприятие высоты и силы звука. Слуховой нерв, чувствительность слуха. Музыкальный, вокальный и эмоциональный слух певца. 5. Выявление основных принципов развития детского голоса. 6. Определение профессиональной пригодности голосового аппарата. Пути преодоления основных недостатков. 7. Выполнение общегигиенических правил, соблюдение режима труда и отдыха. 8. Определение типа голоса, диагностика вокальной одаренности.		
	Занятия в форме практической подготовки	2	
	Анализ проведенного занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретация и использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности. ПК 2.3		
Тема 2.5 Профессиональная терминология вокальной педагогики	Содержание	8	
	1.	Акустическое строение голоса. основные качества звука голоса (высота, сила, тембр, амплитуда, спектр). Основной тон и обертоны. Понятие форманты. Сущность вбрато.	3
	2.	Устройство органов голосообразования в процессе звукообразования.	3
	3.	Устройство органа слуха. Восприятие звука нашим слухом. Зона лучшей слышимости.	3
	4.	Современные взгляды на певческое дыхание. Дыхание, диафрагма, гортань, резонаторы, артикуляционный аппарат в речи и в пении, «опора» звука.	3
5.	Педагогические взгляды на установку гортани. Мышечно-эластическая теория фонации. Резонаторная сущность артикуляторных движений. Развитие различных видов вокализации (кантилена, беглость, филировка, трель).	2	
Тема 2.6	Содержание	12	

Современные методики обучения пению детей разного возраста	1.	Основы теории и техники резонансного пения.		1
	2.	Вокальная техника, основанная на технологии разговорного пения.		2
	3.	Фонопедический метод развития голоса.		3
	4.	Методика освобождения голоса.		2
	5.	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой.		3
	6.	Применение современных методов преподавания. ПК 2.6.		1
	Практические занятия			2
1. Совершенствование методов вокальной педагогики в области резонансного пения. Функции певческих резонаторов (В.П.Морозов). 2. Освоение естественной техники речевого пения (Сэт Риггз) 3. Освоение фонопедических упражнений для выработки и развития показателей певческого голосообразования (В.Емельянов). 4. Овладение методикой освобождения голоса (К.Линклейтер). 5. Дыхательная гимнастика, позволяющая вылечить профессиональные заболевания певцов. 6. Краткий обзор научной и учебно-методической литературы по вопросам вокального искусства. 7. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач ОК2				
Занятия в форме практической подготовки			2	
Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ПК.2.7				
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Изучать упражнения М.Глинки, А.Варламова, Э.Карузо, М.Гарсиа, Х.Дюпре. Изучать сборник 100 вокальных упражнений А.Трояновской; вокально-артикуляционные упражнения и этюды С.Павлюченко; сборник М.Егорычевой «Упражнения для развития вокальной техники», сборник Н.Бахуташвили «Сборник упражнений и вокализов: для постановки певческого голоса» Ознакомиться со сборниками вокализов Ф.Абта, В.Дютгена, Дж.Конконе, Г.Зейдлера, Г.Панофки. Ознакомиться с основными учебными пособиями и их краткими характеристиками. Осознанно планировать повышение квалификации. ОК8			31	
Примерная тематика домашних заданий Ознакомиться с современными отечественными и зарубежными научными исследованиями о певческом голосе. Составить комплекс упражнений, систематизированный по сложности исполнения. Подобрать вокальный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста.				
Учебная практика Виды работ Знакомство с творческим коллективом с использованием знаний самопрезентации Диагностика личностных особенностей членов творческого коллектива с помощью различных методов (наблюдение, тестирование, анкетирование, беседа....) Выбор наиболее эффективной модели поведения с творческим коллективом на основе полученных данных Диагностика внутригрупповых отношений Профилактика конфликтных ситуаций. Преодоление конфликта в специально смоделированной ситуации				

Планирование развития профессиональных умений обучающихся. ПК 2.4. Осуществление взаимодействий с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. ПК2.8		
<p style="text-align: center;">Производственная практика Виды работ</p> Ознакомление с методикой обучения вокалу в классах опытных преподавателей		

4.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

При освоении профессиональных модулей создана соответствующая образовательная среда. Образовательное учреждение обеспечивает необходимым для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя: – учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятий по вокалу)

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет. Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. При выполнении обучающимися практических занятий включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Байбикова . – 3 изд. стер. – СПб.; Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 132 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения. Учебное пособие. Музыка 000 ISBN: 978-5-8114-1614-1, 978-5-91938-123-5, 979-0-66005-032-3 Год издания: 2015 Издательство: Лань, Планета музыки Серия: Учебники для вузов. Специальная литература
3. Каратеева, Л.М. Вокальная работа с детским эстрадным ансамблем. [Текст, ноты]: учебно - метод. пособие по дисциплине «Методика работы с эстрадным вокальным коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид «Эстрадное пение». / Л.М. Каратеева, : Стерлитамак. : Спринт, 2018. – 64 с
4. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Текст] : учеб. пособие /К. И. Плужников. – СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 112 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Психология [Текст] : учебник для студентов. учреждений сред. проф. образования / И.В. Дубравина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. А.Д. Андреева; / под.ред. И.В. Дубравиной .- 12-е изд., стер. – М. : Академия , 2014. – 496.с.
6. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология [Текст]: учебное пособие для СПО/Е. А. Сорокоумова, – 2-е изд. испр. и допол. – М : Юрайт, 2019. – 227с.
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : учебник для СПО/Г. М. Цыпин. – М : Юрайт. 2019. – 189 с. - (Профессиональное образование)

Дополнительные источники:

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста [Текст] : учеб. пособие / И. Б. Бархатова, – СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 64 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения. [Текст] : учеб. пособие / А. Безант. – 3-е изд. стер. – СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 192 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Кирнарская Д. К. «Психология специальных способностей» //Избранные труды, т.1М; 1985 г. Год переиздания 2015.
4. Мархваидзе, Р. И. Возрастная анатомия, физиология и гигиена [Текст] : учеб.-метод. пособ. / авт. сост. Р. И. Мархваидзе. - Стерлитамак, СФ БашГУ, 2016. – 164 с.

5. Ниссен-Саломан Г. Школа пения. Учебно-методическое пособие. Музыка 000 ISBN: 978-5-8114-1846-6, 978-5-91938-185-3 Год издания: 2015 Издательство: Лань, Планета музыки Серия: Учебник для вузов.

6. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учеб. пособие / Д. Е. Огороднов. – СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

7. Пеллегрини-Челони А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. Учебно-методическое пособие Музыка 000 ISBN: 978-5-8114-1896-1, 978-5-91938-197-6, 979-0-66005-073-6 Год издания: 2015 Издательство: Лань, Планета музыки Серия: Учебники для вузов. Специальная литература

8. Порхун Н.А. Дополнительное образование детей: история и современность. Учебное пособие для студентов. Стерлитамак-2016г. 139с.

9. Прядильникова, О.В. Проектирование современного учебного занятия в СПО в свете требований ФГОС СПО [Текст] : учеб. пособие / О. В. Прядильникова – Уфа. : ИРО РБ. 2017. – 48 с.

Интернет источники:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Журнал "Psychologies": <http://www.psychologies.ru>
4. <http://www.libnet.ru/education/lib/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по МДК ПМ проводятся в форме групповых занятий.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации программы профессионального модуля предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках дифференцированного зачета по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателей детской музыкальной школы, детской школы искусств.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения (суммарно – 1 неделя) в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте или вокалу в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических комплексов к рабочим программам дисциплин и профессиональных модулей, написанием и подготовкой учебных пособий, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, и имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при аттестации преподавателей на квалификационную категорию.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	<ul style="list-style-type: none"> - проектирование учебно-педагогического процесса (календарно-тематический план); - оформление учебно-методической документации (технологическая карта урока, индивидуальный план, журнал, дневник учащегося). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>накопительная оценка во время прохождения учебной и производственной практики;</i> - <i>творческий отчет педагогической деятельности (академический концерт учащихся);</i> - <i>отчет по производственной практике.</i>
Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - использование профессиональной терминологии в педагогической деятельности; - владение методиками проведения уроков. - умение решать проблемные педагогические ситуации. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>накопительная оценка во время прохождения учебной и производственной практики;</i> - <i>отчет по производственной практике;</i> - <i>комплексный дифференцированный зачет.</i>
Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и	<ul style="list-style-type: none"> - проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>накопительная оценка во время прохождения учебной и производственной практики;</i> - <i>аннотация к исполняемому произведению;</i> - <i>творческий отчет</i>

использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.		<i>педагогической деятельности (академический концерт учащихся).</i>
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- организовывать и планировать индивидуальную работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	- <i>накопительная оценка во время прохождения учебной и производственной практики.</i>
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе.	- <i>комплексный дифференцированный зачет.</i>
Применять классические и современные методы преподавания.	- демонстрация знаний различных методик обучения	- <i>накопительная оценка во время прохождения учебной и производственной практики.</i>
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе.	- <i>накопительная оценка во время прохождения учебной и производственной практики.</i>
Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	- применение знаний по психологии и педагогике	- <i>накопительная оценка во время прохождения учебной и производственной практики.</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии; – аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; – активность,	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях и в процессе педагогической практики.

	<p>инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности;</p> <p>– наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики;</p>	
<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области педагогики;</p> <p>- оценка эффективности и качества выполнения;</p>	<p>- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики.</p>
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>– оценивание рисков, решение проблем в нестандартных ситуациях в области педагогики;</p> <p>- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p>	<p>- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике</p>
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>	<p>наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики.</p>
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</p>	<p>экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>
<p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством в ходе обучения;</p>	<p>экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по всем видам практик.</p>
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат</p>	<p>проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий;</p>	<p>экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам.</p>

выполнения заданий.		
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы; -организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	Экспертная оценка портфолио работ и документов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям в области педагогики;	экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам.