

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Башкортостан
Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПП.01 Исполнительская практика
"Музыкально-исполнительская деятельность"**

по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
вид: Эстрадное пение

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

**Программа производственной
практики согласована с
представителями работодателя
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа производственной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение)

Разработчик:

Уршеева С.Р., председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	8

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ по виду «Музыкально-исполнительская деятельность» (ПП.01)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение) в части освоения основного вида деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам производственной практики.

Производственная практика является обязательной частью образовательного процесса и входит в общую структуру образовательного курса как компонент общей системы. Производственная практика базируется на приобретенных студентами знаниях и умениях по ПМ.01 "Музыкально-исполнительская деятельность".

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.

Профессиональная исполнительская практика представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках и формирование следующих **профессиональных компетенций:**

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

• **формирование общих компетенций:**

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.»

Задачами практики являются:

- совершенствование исполнительского мастерства;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- формирование эстрадно-джазового репертуара;
- развитие навыков самостоятельного музицирования;
- формирование умения анализировать исполнение импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки;
- выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

1.3. Форма проведения и объем времени.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным графиком учебного процесса рабочим учебным планом и ОПОП по специальности.

Объем курса практики – 3 недели, в количестве 108 часов.

Время проведения - 4,6,8 семестры.

Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

Производственная практика по виду «Исполнительская практика» (ПП.01) проводится образовательным учреждением параллельно с изучением ПМ.01 и реализуется концентрированно.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Исполнительская практика "Музыкально-исполнительская деятельность"

<i>Практический опыт</i>	<i>Виды деятельности обучающегося</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>
Освоение произведений классического эстрадно-джазового репертуара в сольном и ансамблевом исполнительстве (39 часов)	- Работа с микрофоном - Накопление исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями - Осознанное прочтение музыкального произведения (форма, жанр, стиль, фактура, авторский замысел)	Воздействие концертного выступления на музыкально-познавательную деятельность участников ансамбля	Портфолио студента
Освоение произведений современных эстрадно-джазовых композиций, произведений концертно-виртуозного плана в сольном и ансамблевом исполнительстве (39 часов)	- Демонстрация навыков джазовой импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве; - Самостоятельная работа по прослушиванию аудиоматериала, рекомендованного руководителем практики.	Использование специфических джазовых приемов в исполнении эстрадно-джазовых композиций	Анализ результатов своей деятельности
Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве (30 часов)	- Работа над всеми компонентами сольного и ансамблевого исполнительства: точное интонирование, пение на опоре, экономное расходование дыхания, артикуляция, звукообразование, резонирование, ансамбль; - Оформление отчета	- Впевание и закрепление выученного репертуара. - Исполнение произведений под аккомпанемент фортепиано, под фонограмму	Отчет о проведенной практике

Организация - база практики проводит инструктаж студента по ознакомлению с требованиями охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в организациях.

3. СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Отчет по производственной практике – это основной документ, подтверждающий пребывание студента-практиканта на базе практики и выполнение всех заданий, предусмотренных программой практики.

Содержание отчета:

1. Титульный лист;
2. Приказ о назначении куратора от базы практики;
3. План прохождения практики;
4. Дневник практики;
5. Портфолио
6. Аттестационный лист, характеристика;

Система оценивания

Итоговая оценка прохождения производственной практики складывается из оценок, полученных студентами на базе практики и оценки содержания отчета о прохождении практики.

Критерии оценки деятельности студента на базе практики:

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полностью и качественно выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от образовательной организации и базы практики;
- активно и творчески участвовал в производственном процессе;
- приобрел разнообразные профессиональные навыки и практический опыт.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- не полностью и при незначительных отклонениях от качественных параметров выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями от образовательной организации и базы практики;
- недостаточно активно участвовал в производственном процессе, не проявил заинтересованности и инициативы в практической деятельности;
- приобрел некоторые профессиональные навыки и практический опыт, необходимые постановщику культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики выданными руководителями от образовательной организации и базы практики, с грубыми нарушениями сроков и требуемого качества;
- участвовал в производственном процессе эпизодически;
- не приобрел, необходимого постановщику культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений практического опыта;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- был отстранен от дальнейшего прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности или внутреннего распорядка базы практики.

Критерии оценки содержания отчета о прохождении производственной практики:

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полностью и качественно выполнил задания, предусмотренные программой практики,

выданные руководителем практики от образовательной организации;

- оформление и структуру представленного отчета, выдержал в соответствии с требованиями, предъявленными программой практики.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- не достаточно полно и качественно выполнил задания, предусмотренные программой практики, выданные руководителем практики от образовательной организации;

- в оформлении и структуре отчета, допустил незначительные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил полученные задания, предусмотренные программой практики, выданные руководителем практики от образовательной организации менее, чем на половину, нарушил логическую последовательность изложения материала;

- в оформлении и структуре отчета, допустил существенные недостатки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил заданий практики и не представил отчет и другую необходимую документацию по итогам практики.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов:

- кабинет для групповых практических занятий (репетиций);
- театрально-концертный (актовый) зал
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение организации и проведения производственной практики

Основные источники:

1. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки [Текст] : учебное пособие. / М.Е. Александрова, – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 96с.(+DVD). – (Учебник для вузов. Специальная литература).
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста[Текст] : учеб. пособие / И. Б. Бархатова, – СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 64 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Текст] : учеб. пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд. стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Григорьева, О.Р. Эстрадный танец. [Текст] : учебно-методическое пособие / О.Р. Григорьева. – Челябинск, ЧГИК, 2017. – 59 с.
5. Карягина, А.В.Джазовый вокал. [Текст, ноты] : практ. пособие для начинающих / А.В.Карягина,– СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 48с. ил. с. (Учебники для вузов. Специальная литература)
- 6.Киселёв, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Текст] : учеб. пособие. / С. С. Киселёв, – 2 изд. стер. – СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 356 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
- 7.Столяр, Р.С Джаз. Введение в стилистику [Текст] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – 3-е изд, стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с, ноты – (Учебники для вузов. Специальная литература)
8. Переложения для вокального ансамбля. [Ноты] : нотный сборник по разделу «Ансамблевое исполнительство» для студентов, обуч-ся по спец. 53.02.02. «Музыкальное

- искусство эстрады» /сост. перел. М.Н. Гильманова, – Стерлитамак. : Фобос, 2017. – 13 с.: нот.
9. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.
10. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. [Текст] : учеб. пособие / Е. И. Чёрная – 4 –е изд. стер. – СПб : Лань, Планета музыки, 2019. – 176 с. ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

Дополнительные источники:

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения. [Текст] : учеб. пособие / А. Безант. – 3-е изд. стер. – СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 192 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Блюм, Д. Краткий курс инструментоведения [Текст]: учебник, специальная литература/Д.Блюм. - М. - Л.: Музгиз, 1947. - 98 с. – ISBN отсутствует.
3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : учеб пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд. стер. – СПб : Лань, Планета музыки, 2019. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] : учеб. пособие. / С. В. Гиппиус. – 7-е изд. стер. – СПб: Лань: Планета музыки, 2019. – 304с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст]: учебно-справоч. пос. / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – СПб : Лань, Планета музыки, 2015. – 768 с. ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
6. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учебное пособие. /под общ. ред. П.Е. Любимцева, – СПб. : Лань; Планета музыки, 2018. – 456 с. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
7. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза [Текст] : учеб. пособие. / С. С. Коробейников, – 2 изд. стер. – СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 356 с. ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
8. Осовская, М. П. Практическая орфоэпия [Текст] : учеб. пособие / А. И. Зыков– 5 –е изд. стер. – СПб . : Лань, Планета музыки, 2019. – 124 с. ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
9. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Текст] : учеб. пособие / К. И. Плужников. – СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 112 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
10. Степурко, О.М. Скэт- импровизация: учебное пособие + CD. Москва: Камертон 2005.
11. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" / Джон Чаппел. - М.: Вильямс, 2015. - 352 с.
12. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра [Текст]: учебное пособие/ М. Чулаки . – СПб.: Композитор, 2004. – 224с. - ISBN: 5-7379-0260-9.
13. Юссон Р. Певческий голос. – М.,1974.

Интернет –ресурсы:

1. www.vsemusic.ru
2. www.rockvocalist.ru
3. www.vocal.ru
4. www.belcanto-2004.Narod.ru
5. www.classicalforum.ru
6. www.vokalmehanika.ru

4.3. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой в образовательном учреждении. Производственная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Организацию и руководство производственной практикой осуществляет руководитель практики от образовательного учреждения.