

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.

Разработчик: Вахитова Рима Ризовна, преподаватель высшей категории БРККиИ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.01 История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими программу подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ПУП.00 Профильные учебные дисциплины

ПУП.01 История мировой культуры

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организациях

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия, содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен: **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен: **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Изучение дисциплины «История мировой культуры» реализует воспитательный компонент ППСЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 174 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часов;

самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>174</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>116</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>36</i>
контрольные работы	<i>6</i>
занятия в форме практической подготовки	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>58</i>
В том числе:	
- работа над материалом учебника	
- систематическая проработка конспектов занятий, учебной и дополнительной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий)	
- выполнение опорного конспекта	
-заполнение словаря терминов	
-написание сочинения-рассуждения	
-подготовка реферата (компьютерной презентации)	
- внеаудиторная работа с источниками информации с целью подбора дидактического материала	
- индивидуальный проект	
Промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.01 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Система художественной культуры			
Тема 1.1. Понятия культура и искусство	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятие культуры.		1
	2. Значение культуры в развитии общества и в жизни человека.		2
	3. Понятие искусство. Воздействие искусства на человека.		1
	4. Соотношение понятий «культура» и «искусство».		1
	5. Роль культуры в профессиональной деятельности руководителя эстрадного коллектива.		
	Практические занятия	2	
	Написание эссе "Значение культуры для моей будущей профессиональной деятельности".		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Проработать основную и дополнительную литературу.		
Тема 1.2. Виды и формы культуры	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятие виды культуры.		1
	2. Понятие формы художественного произведения.		1
	Практические занятия	2	
	Составление таблицы " Виды и формы культуры".		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Проработать материал учебника.			
Тема 1.3. Виды и жанры искусства.	Содержание учебного материала	2	
	1. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства.		1
	2. Жанр. Жанровое разнообразие художественных произведений.		2
	Практические занятия	2	
	Составление таблицы " Виды и жанры искусства".		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Подготовить доклад, сообщение с использованием литературы и других источников информации.			
Тема 1.4. Особенности языка различных видов искусства	Содержание учебного материала	2	
	1. Музыка и другие виды искусства. Звуки и музыка. Жанры и виды музыки. Средства выразительности музыки.		1
	2. Театр как вид искусства. Театр и другие виды искусства. Виды театра. Средства выразительности театра.		2
	Практические занятия	2	
	Составление схемы «Средства выразительности различных видов искусств».		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Заполнить словарь терминов.			
Тема 1.5. Направления и стили мировой художественной	Содержание учебного материала	2	
	1. Художественные направления и стили в искусстве.		2
	2. Основные художественные направления и стили: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм, постмодернизм.		3
	Практические занятия	2	

культуры	Составление таблицы "Направления и стили искусства".		2		
	Самостоятельная работа обучающихся Заполнить таблицу по стилям и направлениям, устанавливая стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.				
Раздел 2. Шедевры мировой художественной культуры					
Тема 2.1. Первобытная культура.	Содержание учебного материала		2		
	1.	Палеолитическая живопись.			1
	2.	Синкретизм первобытной культуры.			1
	3.	Скульптура - «Палеолитические Венеры».			1
	4.	Первые архитектурные сооружения- мегалиты (менгиры, дольмены, кромлехи).	2		
	Практические занятия		2		
	Анализ произведений древности.				
Контрольные работы		2			
по разделу № 1 «Система художественной культуры».					
Самостоятельная работа обучающихся		2			
Истоки искусства: первые творения человека. Написать сочинение - размышление.					
Тема 2.2. Культура древнего мира	Содержание учебного материала		6		
	1.	Культура Древнего Египта.			2
	2.	Культура древних народов Месопотамии.			2
	3.	Культура древнего Востока: Китая и Индии.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
Выполнить опорный конспект					
Тема 2.3. Культура античного мира	Содержание учебного материала		4		
	2.	Культура и искусство Древней Греции.			2
	3.	Идеалы и образы культуры Древнего Рима.			2
	Практические занятия		2		
	Составление таблицы «Искусство античности».				
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Составить таблицу достижений античной культуры.				
Тема 2.4 Культура средневековья	Содержание учебного материала		4		
	1.	Культура европейского средневековья.			1
	2.	Художественные символы культуры Византии.			2
	3.	Средневековая арабо-мусульманская культура.	1		
	Практические занятия		2		
	Составление сравнительной таблицы «Убранство византийского собора, романской базилики, готического собора».				
	Самостоятельная работа обучающихся		3		
Проработать учебную литературу					
Тема 2.5. Культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		6		
	1.	Возрождение в Италии.			2
	2.	Высокое Возрождение.			2
	3.	Северное Возрождение.	2		
	Практические занятия		2		
Заполнение сравнительной таблицы «Итальянское и Северное Возрождение».					

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат	3	
Тема 2.6. Стилевое разнообразие культуры Нового времени	Содержание учебного материала	8	
	1. Культура Франции XVII века.		2
	2. Нидерландская культура XVII века.		2
	Практические занятия	2	
	Составление таблицы «Классицизм в разных видах искусства (архитектура, живопись, театр)».		
	Контрольная работа по теме «Культура эпохи Возрождения».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Заполнить словарь терминов	5	
Тема 2.7. Культура эпохи Просвещения	Содержание учебного материала	8	
	1. Культура Франции XVIII века.		2
	2. Английское Просвещение.		1
	Практические занятия	2	
	Сопоставление французского Просвещения с английским. Найти общее и особенное.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выписать лучшие произведения стиля рококо.	4	
Тема 2.8. Европейская культура XIX века	Содержание учебного материала	2	1
	1. Романтизм в культуре первой половины XIX века.		1
	2. Реализм в культуре второй половины XIX века.		1
	3. Импрессионизм в культуре конца XIX века.		1
	Практические занятия	2	
	Сравнение развития произведений искусства разных видов (направления, стили, жанры) Европы XVIII и XIX веков.		
	Самостоятельная работа обучающихся Заполнить таблицу «Романтизм, реализм, импрессионизм в музыке».	2	
Тема 2.9. Модернизм в культуре XX века	Содержание учебного материала	2	
	1. Основные разновидности модернизма: кубизм, фовизм, сюрреализм и др.		2
	2. Экспрессионизм в культуре и искусстве Запада.		2
	Практические занятия	2	
	Сравнение произведений модернизма в различных видах искусства: архитектуре, скульптуре, живописи, с выявлением общего и особенного.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить творческое задание: подготовить доклад (сообщение).	2	
Тема 2.10. Мировая культура на рубеже веков XX-XXI	Содержание учебного материала	2	
	1. XXI век – век синтетических форм культуры и искусства.		1
	2. Массовая культура и ее язык.		2
	3. Виртуальная реальность, компьютеризация, информационный взрыв и их влияние на состояние мировой культуры.		1
	Практическое занятие в форме практической подготовки	2	
	Анализ прессы и интернет- источников по вопросу современного состояния искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать творчество любимой эстрадной группы (или отдельного артиста) с точки зрения отличительных черт массовой культуры.	2	
Раздел 3. Шедевры отечественной культуры			

Тема 3.1 Культура языческой Руси.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Славянское язычество.		1
	2.	Культы, верования, боги древних славян.	1	
	Практические занятия		1	
	Заполнение таблицы «Культы, верования, боги древних славян».			
Самостоятельная работа обучающихся		3		
Заполнить словарь терминов.				
Тема 3. 2. Культура средневековой Руси.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культура Киевской Руси.		1
	2.	Культура периода феодальной раздробленности.		2
	3.	Культура Московской Руси.		2
	4.	Культура Смутного времени.	1	
	Практические занятия		2	
	2. Составление таблицы «Социокультурные последствия принятия Русью христианства»			
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Составить таблицу с произведениями средневековой Руси				
Тема 3.3. Культура эпохи петровских преобразований.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культурные нововведения Петра.		2
	2.	Культура просвещённого абсолютизма.	1	
	Практические работы		1	
	Составление таблицы «Культурные нововведения Петра I»			
	Контрольные работы		2	
	по теме «Культура средневековой Руси».			
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Выполнить опорный конспект.				
Тема 3.4. Русская культура XIX века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Русская культура I половины XIX века.		1
	2..	Русская культура II половины XIX века.		1
	3.	«Серебряный век» русской культуры.		2
	4.	Культура конца XIX-начала XX веков.	2	
	Практические занятия		2	
	Анализ гастролей русского балета во Франции при составлении таблицы ««Русские сезоны» в Париже: живопись, музыка, хореография».			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1.Составить таблицу с достижениями культуры XIX века.				
2.Выполнить опорный конспект		2		
Тема 3.6. Культура новейшего времени	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культура XX века		2
	2.	Постреволюционная отечественная культура.		1
	3.	Культура советской России.		1
	4.	Современная отечественная культура.	2	
Самостоятельная работа обучающихся		3		
Подготовить к защите компьютерную презентацию.				
Тема 3.7. Искусство и	Содержание учебного материала		2	
	1.	Музыкальная культура РБ.		2

памятники культуры Башкортостана.	2.	Традиционность и преемственность в искусстве РБ.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1. Подготовить к защите творческий проект			
Всего:			116 (58)	
Тематика индивидуальных проектов, сообщений и докладов:				
1. Мегалиты Древнего мира. Менгиры, дольмены, кромлехи. 2. Храмовый комплекс Древнего Египта. Храм как место встречи солнечного бога с людьми. Структура египетского храма. 3. Этапы развития греческой скульптуры от архаичных куросов и кор до эллинистической групповой статуи. 4. Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи. 5. Развитие древнеримской скульптуры. Древнерусский скульптурный портрет. 6. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика. 7. Живопись раннего Возрождения (Джотто, Мазаччо, Боттичели). 8. Поиски идеала в творчестве Рафаэля. 9. Многогранность таланта Леонардо да Винчи. 10. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти). 11. Живопись и скульптура Микеланджело. 12. Венецианская живопись Высокого Возрождения (Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе). 13. Творчество А.Дюрера. Его основные работы. 14. Протестантский настольный алтарь (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель). 15. Архитектура, скульптура и живопись итальянского барокко. 16. «Золотой век» испанской живописи (Эль Греко, Веласкес). 17. Фламандское барокко (Рубенс). 18. Голландское барокко (Рембрандт и «малые голландцы»). 19. Живопись классицизма и рококо (Пуссен, Ватто). 20. Английская просветительская живопись (Хоггарт, Гейнсборо). 21. Портрет в русской живописи XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский). 22. Мастера русского скульптурного портрета (Растрелли, Шубин, Козловский, Фальконе). 23. Противоборство академизма и романтизма в западно-европейском изобразительном искусстве в первой половине XIX века 24. Реализм в западноевропейской живописи (Милле, Коро, Домье). 25. Импрессионизм в живописи и музыке.				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект учебной мебели.

Технические средства обучения:

- компьютер,
- проектор мультимедиа.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.1. – М. : Академия, 2017. – 320 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
2. -Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.2. – М. : Академия, 2017. – 352 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
3. Иконникова, С.Н. История мировой культуры [Текст] : учеб. и практикум для СПО / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – М. Издательство Юрайт, 2019. — 256 с.— (Профессиональное образование).

- в том числе в электронном формате:

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.1. – М. : Академия, 2017. – 320 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
2. -Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.2. – М. : Академия, 2017. – 352 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)

Дополнительные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2008 – 370 с
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб.: 2007 – 460 с.: ил.
3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века. / Е.Ю.Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007.— 488 с.: ил.
4. Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. / Герман М. Ю. Модернизм. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2008 – 480 с.
5. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – изд.Азбука., 2006 -368 с.
6. Даниэль С.М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. / С.М.Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2007 - 336 с.: ил.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр "Академия", 2008 -48 с.

- 8.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр "Академия", 2009 – 48 с.
- 9.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр «Академия», 2011 – 240 с.
- 10.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр «Академия», 2011 – 240 с.
11. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч.пособие для СПО/ Л.Г.Емохонова.– М., 2009. – 576с.
12. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М. .: Издательский центр «Академия», 2007 -96 с.
13. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007 – 80 с.
14. История красоты / под общ. ред. У.Эко.– М.: Издательство: Слово / Slovo, 2010 – 440 с.: ил.
15. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М.: Слово / Slovo, 2007 – 456 с.
16. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М: Издательство: БММ, 2006 – 255с.
- 17.Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. - М.: Эксмо, 2012. - 544 с.: ил.
18. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды/ Г.С.Колпакова.– СПб.: Издательство:[Азбука-классика](#), 2010 – 528 с.
19. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период/ Г.С.Колпакова.– СПб.: Азбука-классика, 2007— 600 с.: ил.
20. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский.– СПб.: Азбука-классика, 2007 – 616 с.
21. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2007 – 504 с.
- 22.Энциклопедия для детей Том 7. Ч.3.Музыка. Театр. Кино. / Глав. Ред. Володин В.А. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.
- 23.Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф – СПб.: Диля, 2001 – 544с.

Журналы и статьи:

1. Журналы «Художник», «Театральная жизнь», «Преподавание искусства в школе» и др.
2. История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архитектурные термины <http://www.archi-tec.ru/>
3. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru/>
4. Храмы Москвы - <http://hram.codis.ru/>
5. Официальный сайт Третьяковской галереи. - <http://www.tretyakov.ru>
6. Мировая живопись - <http://artchive.com/>
7. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) <http://www.hermitagemuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
Знания:	
– основные виды и жанры искусства;	– Оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы и ролевых игр; – устный опрос; – оценка результатов защиты эссе.
– изученные направления и стили мировой художественной культуры	– Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме.
– шедевры мировой художественной культуры;	– Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме
– особенности языка различных видов искусства	– Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – оценка выполнения тестовых заданий; – оценка результатов защиты эссе.