

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид Эстрадное пение

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчик:

Гудкова Елена Ростиславовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.03. Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид Эстрадное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППСЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

ПУП.00 Профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- особенности башкирской народной музыки и её основные жанры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Воспитательный компонент дисциплины «Народная музыкальная культура» в образовательной организации базируется:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;
самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
лабораторные занятия (не предусмотрены)	
практические занятия	21
занятия в форме практической подготовки	1
контрольные работы	3
индивидуальные занятия (не предусмотрены)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
выполнение индивидуального проекта	
заучивание наизусть тем музыкальных примеров	
сообщения или рефераты по темам разделов	
подбор и прослушивание музыкальных примеров	
чтение дополнительной литературы	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета - 3 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры		6 (4+2)	
Тема 1.1. Народное музыкальное творчество и его особенности	Содержание учебного материала	2	1
	1. Народное музыкальное творчество как эстетическая категория.		2
	2. Идеиное и художественное значение фольклора.		2
	3. Роль музыкального фольклора в формировании общественного мировоззрения и в эстетическом воспитании человека.		2
	4. Устная природа бытования музыкального фольклора, многовариантность текстов и напевов.		1
	5. Жанровая классификация музыкального фольклора и её признаки		1
	6. Три основных жанра народного музыкального творчества: эпос, лирика и драма.		1
	7. Признаки жанровой классификации народных песен (содержание, назначение, бытование).	1	
Самостоятельная работа обучающихся	1		
1. прочитать: Камаев А. Народное музыкальное творчество (глава 1)			
Тема 1.2. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества	Содержание учебного материала	1	3
	1. Древнейшие сведения о музыкальном быте восточных славян. Восточнославянская мифология.		3
	2. Древнеславянская языческая обрядность. Роль музыки и хореографии.		1
	3. Развитие народной музыки в период принятия христианства.		1
	4. Лирическая песня и условия её бытования.		2
	5. Трудовые припевки и песни, их бытовая принадлежность.		1
	6. Городская русская народная музыкальная культура и условия её возникновения.		1
	7. Влияние политических событий государства на развитие отечественной музыкальной культуры.	1	
	Практические занятия	1	
	1. сообщения - мифы восточнославянских народов;		
	2. сообщения - древнеязыческая обрядность.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. прочитать древние восточнославянские мифы.		
	Тема 1.3. Инструментальная культура восточных славян.	Содержание учебного материала	1
1. Инструменты обрядовой практики.		1	
2. Инструменты охотничьей и пастушеской практики.		3	
3. Музыкальные инструменты. Классификация народных инструментов восточных славян.			
Практические занятия		1	
1. сообщения - русские народные инструменты: духовые, струнные, ударные			
2. прослушивание музыкальных примеров, просмотр видеоматериалов			
Самостоятельная работа обучающихся	1		
1. подготовить рефераты или сообщения по темам: «Духовые народные музыкальные инструменты восточных славян», «Струнные народные музыкальные инструменты восточных славян», «Ударные народные			

		музыкальные инструменты восточных славян»;			
	2.	прочитать: Камаев А. Народное музыкальное творчество (глава 10).			
Раздел 2. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества			28 (20+8)		
Тема 2.1. Календарные земледельческие песни и обряды.	Содержание учебного материала		3	1	
	1.	Древнейшие песни годового земледельческого круга. Тематика календарно-земледельческих песен.			
	2.	Ритуалы календарного цикла.			3
	3.	Жанровое разнообразие календарных песен.			2
	4.	Календарно-земледельческие песни зимнего периода и весенне-летнего периода.			3
	Практические занятия		2		
	1.	сообщения - календарно-земледельческие песни зимнего периода и весенне-летнего периода;			
	2.	рефераты, презентации - календарно-земледельческие праздники и обряды;			
	3.	видео- и аудио материалы по теме;			
	4.	просмотр мультфильма «Снегурочка» с музыкой Н.А. Римского-Корсакова			
	Самостоятельная работа обучающихся		2,5		
	1.	выучить наизусть музыкальные примеры календарно-земледельческих песен;			
	2.	подготовить рефераты или сообщения: «Святки», «Масленица», «Ранневесенние праздники», «Обряды поздневесеннего и летнего периода»;			
3.	прочитать: Камаев А. Народное музыкальное творчество (глава 3)				
Тема 2.2. Древнейшие семейно-бытовые песни. Причитания.	Содержание учебного материала		2	2	
	1.	Родинные и колыбельные песни.			
	2.	Плачи и причитания и их образно-эмоциональная выразительность.			2
	3.	Содержание текстов и особенности напевов плачей и причитаний.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		1		
1.	прочитать: Камаев А. Народное музыкальное творчество (глава 4)				
Тема 2.3. Хороводные, игровые и плясовые песни.	Содержание учебного материала		2	3	
	1.	Хороводы как массовая игра с пением и хореографией. Типы хороводов.			
	2.	Деление хороводных песен по характеру музыкально-поэтических образов и типу напевов.			1
	3.	Региональные особенности хороводов.			2
	4.	Плясовые песни. Разнообразие характера русских плясовых движений. Содержание плясовых песен.	3		
	Практические занятия		1		
	1.	видеоматериалы - танцы русского народа, хороводы (хореографический ансамбль «Берёзка»)			
	Самостоятельная работа обучающихся		1,5		
	1.	выучить наизусть музыкальные примеры хороводных и плясовых песен;			
	2.	прочитать: Камаев А. Народное музыкальное творчество (глава 7)			
Тема 2.4. Русский народный свадебный обряд и свадебные песни.	Содержание учебного материала		2	3	
	1.	Свадебная игра и традиционный свадебный обряд восточных славян.			
	2.	Девичник. Свадебные причитания и свадебная лирика.			3
	3.	Встреча поезжан и свадебное пированье. Величальные песни и припевки.			1
	4.	Поэтика свадебных песен.	2		
	Практические занятия		2		
	1.	сообщения - русский свадебный обряд, девичник.			
	2.	видеоматериалы - традиционная русская народная свадьба			
	Самостоятельная работа обучающихся		2		

	1.	выучить наизусть музыкальные примеры свадебных песен;		
	2.	подготовить рефераты или сообщения: «Свадьба-похороны северорусских традиций», «Свадьба-веселье западнорусских и южнорусских традиций»;		
	3.	прочитать: Камаев А. Народное музыкальное творчество (глава 4)		
Тема 2.5. Ранние эпические жанры: былины, скоморошины.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Самобытность эпического жанра в русском песенно-музыкальном фольклоре. Происхождение героического эпоса.		
	2.	Былины и их классификация. Содержание былин Киевского и Новгородского цикла.		
	3.	Художественные приемы и композиция былин. Северные и южно-среднерусские эпические традиции.		
	4.	Скоморошины.		3
	Практические занятия		2	
	1.	анализ текстов и напевов былин;		
	2.	сообщения - персонажи былин Киевского и Новгородского цикла;		
	3.	видеоматериалы - фильмы и мультфильмы по былинному эпосу.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		2	2
1.	выучить наизусть музыкальных примеров песен эпического жанра;			
2.	прочитать былины Киевского и Новгородского цикла;			
	3.	прочитать: Камаев А. Народное музыкальное творчество (глава 9)		
Тема 2.6. Трудовые припевки и песни.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Трудовые припевки и их музыкально-стилевые черты.		
	2.	Разновидности песен, сопровождающих трудовой процесс.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	прочитать: Камаев А. Народное музыкальное творчество (глава 5)		
Тема 2.7. Исторические песни, баллады, духовные стихи.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Исторические песни.		
	2.	Баллады.		
	3.	Духовные стихи.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	прочитать: Камаев А. Народное музыкальное творчество (глава 9)		
Тема 2.8. Русская лирическая протяжная песня.	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Лирическая песня как одна из непревзойденных вершин отечественной музыкальной культуры.		
	2.	Приуроченные лирические песни и их особенности.		
	3.	Неприуроченные лирические песни, их основные темы и сюжетная композиция.		
	4.	Русская протяжная песня как внутрижанровая разновидность лирической песни и её особенности.		
	5.	Региональные традиции протяжной песни.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		1,5	
	1.	выучить наизусть музыкальные примеры лирических протяжных песен;		
	2.	прочитать: Камаев А. Народное музыкальное творчество (глава 8)		
Тема 2.9. Песни позднего формирования.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Песни позднего формирования как новый пласт песенной культуры.		
	2.	Формирование стиливых особенностей городского песенного искусства (канты, псалмы, революционные песни).		
	3.	Основные жанры городской песенной традиции (песенный романс, городские лирические скорые и протяжные песни, цыганские, застольные, солдатские песни, героические баллады).		
	4.	Частушка. Жанровые особенности и классификация частушек.		
	5.	Стиливые особенности городских напевов.		3
	Практические занятия		1	
	1.	сообщения - частушки, романс, цыганский и застольные песни.		

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. прочитать: Камаев А. Народное музыкальное творчество (глава 11)		
Раздел 3. Специфика средств выразительности музыкального фольклора		8 (6+1+1) 2 (д/з)	
Тема 3.1. Музыкально-выразительные средства и стилистические особенности старинных песен.	Содержание учебного материала	2	3
	1. Интонационно-мелодический склад древнейших песен.		
	2. Ладовый склад древнейших песен.		
	3. Особенности формы, текстов и напевов старинных песен.		
	4. Ритмический склад древнейших славянских песен.		
	5. Древнейшие формы многоголосия.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. выполнить теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, текстов, ритма, формы и мелодики напевов старинных песен.		
	2. прочитать: Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество, вып.1 (гл. 6)		
	Тема 3.2. Ранние жанры русского народного творчества и их характерные черты.	Содержание учебного материала	1
1. Музыкально-выразительные средства и стилистические особенности старинных песен.			
2. Особенности текстов и напевов календарно-земледельческих песен, плачей и причитаний.			
3. Характеристика напевов свадебных песен.			
4. Музыкальный склад былин, особенности напевов.			
5. Музыкально-стилевые черты хороводно-игровых и плясовых песен.		3	
Практические занятия		1	
1. анализ текстов, ритма, формы и мелодики напевов старинных песен.			
Самостоятельная работа обучающихся		1	
1. анализировать музыкальную и поэтическую сторону русских народных песен раннего жанра.			
2. прочитать: Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество, вып.1 (гл. 6)			
Тема 3.3. Музыкально-стилевые особенности лирических протяжных песен.	Содержание учебного материала	1	3
	1. Особенности мелодического развития лирических протяжных песен.		
	2. Подголосочная полифония в лирических песнях.		
	3. Ладовая основа лирических песен.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	1. выполнить теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, стилистических черт текстов и напевов русских протяжных лирических песен;		
2. познакомиться с работами собирателей русской народной песни (сборники, научные работы и статьи).			
Тема 3.4. Особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Особенности национальной народной музыки как результат особенностей духовного развития русского народа.		
	2. Русская народная песня в творчестве русских композиторов XIX века.		
	3. Использование народных песен в творчестве отечественных композиторов XX века.	2	
	Занятие в форме практической подготовки	1	
	1. прослушивание фрагментов музыкальных произведений русских композиторов, содержащих примеры использования народной песни;		
	2. определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. прослушать фрагменты музыкальных произведений русских композиторов, содержащих примеры использования народной песни.		
	2. использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных		

		композиций на основе народно-песенного материала			
	3.	целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями			
Тема 3.5. Методология исследования народного творчества.	Содержание учебного материала		1	1	
	1.	Периодизация собирания и изучения русской народной песни.			
	2.	Теоретические работы и сборники русской народной песни.			1
	3.	Фольклористика как наука и её роль в развитии отечественной музыкальной культуры.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5		
44	1.	познакомиться со сборниками русских народных песен различных авторов.			
Дифференцированный зачет			2		
Раздел 4. Особенности башкирской народной музыки и её основные жанры			18 (11+6) 1 (к/р)		
Тема 4.1. Башкирское народное музыкальное творчество в его историческом развитии.	Содержание учебного материала		2	3	
	1.	Особенности формирования музыкальной культуры башкирского народа.			
	2.	Отражение истории и жизненного уклада башкир в музыкальном фольклоре.			1
	3.	Основные типы напевов башкирской народной музыки.			2
	4.	Особенности жанровой классификации башкирского народного музыкального творчества.			1
	5.	Собирание и изучение башкирского музыкального фольклора.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся		1		
1.	прочитать дополнительную литературу.				
Тема 4.2. Башкирский народный эпос.	Содержание учебного материала		3	1	
	1.	Основные группы башкирского эпоса: мифологический, социально-бытовой, исторический.			
	2.	Жанровые разновидности башкирского эпоса (кубаир, иртэк, баит, кисса).			2
	3.	Особенности сюжетов и музыкально-интонационного склада кубаиров.			3
	4.	Сюжеты и особенности напевов баитов.			2
	5.	Мунажат как особый эпический жанр исламской религии.			2
	6.	Эпические исторические песни и их классификация. Сюжеты и тематика исторических песен.			3
	7.	Особенности и разновидности напевов исторических песен.	2		
	Практические занятия		2		
	1.	сообщения - мифы и сказания башкирского народа;			
	2.	сообщения - жанровые разновидности башкирского эпоса (кубаир, иртэк, баит, кисса)			
	Самостоятельная работа обучающихся		2,5		
	1.	выучить наизусть музыкальные примеры песен башкирского эпического жанра;			
	2.	анализировать музыкальную и поэтическую сторону песен башкирского эпического жанра;			
3.	прочитать башкирские народные сказания и сказки эпического сюжета.				
Тема 4.3. Обрядовые, хороводно-игровые, плясовые песни. Такмаки.	Содержание учебного материала		2	1	
	1.	Отражение мировоззрения башкирского народа в календарных и обрядовых песнях.			
	2.	Свадебные обряды башкир.			3
	3.	Башкирские народные праздники и земледельческие обряды.			3
	4.	Музыкально-стилевые черты обрядовых и календарных песен.			3
	5.	Хороводно-игровые и плясовые песни. Взаимосвязь напевов с народной хореографией. Такмаки.			3
	6.	Музыкальные и структурные особенности напевов хороводно-игровых, плясовых песен, такмаков.	2		
	Практические занятия		3		
	1.	сообщения - календарно-земледельческие, семейно-бытовые обряды, башкирская свадьба.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2,5		

	1.	выучить наизусть музыкальные примеры календарно-земледельческих песен;		
	2.	выполнить теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, музыкальной и поэтической стороны календарно-земледельческих песен;		
	3.	подготовить рефераты или сообщения: «Семейно-бытовые обряды башкир», «Календарно-земледельческие обряды башкир», «Башкирская народная свадьба и её основные этапы».		
Тема 4.4. Протяжно-лирические и лирические скорые песни.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Лирические жанры башкирского песенного фольклора, разновидности напевов (озон-кюй, кыска-кюй).		
	2.	Поэтические тексты и тематика лирических протяжных песен.		2
	3.	Особенности напевов и композиционные закономерности лирических протяжных песен.		1
	4.	Лирические умеренные песни (халмак-кюй) и их стилевые черты.		2
	5.	Музыкально-стилевые особенности лирических скорых песен (кыска-кюй).		2
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1.	выучить наизусть музыкальные примеры лирических протяжных и скорых песен;			
2.	анализировать музыкальную и поэтическую сторону лирических протяжных и скорых песен.			
Тема 4.5. Башкирские народные музыкальные инструменты. Узляу.	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Традиционные башкирские народные музыкальные инструменты (курай, кубыз), гармонь.		
	2.	Древние струнные и ударные башкирские народные музыкальные инструменты (думбыра, кыл-кумыз, дунгур, сорнай).		3
	3.	Узляу как специфическая форма музыкального исполнительства.		3
	Практические занятия		1	
	1.	сообщения - башкирские народные инструменты.		
	Контрольная работа		1	
	1.	выполнение тестовых заданий по теме «Башкирское народное музыкальное творчество и башкирские народные музыкальные инструменты»;		
	2.	исполнение музыкальных тем из башкирских народных песен различных жанров.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1.	подготовить сообщения: «Курай», «Кубыз», «Струнные башкирские народные музыкальные инструменты», «Ударные башкирские народные музыкальные инструменты».			
Раздел 5. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования		14 (8+4) 2 (к/р)		
Тема 5.1. Афроамериканский музыкальный фольклор и его основные жанры.	Содержание учебного материала		3	2
	1.	История возникновения афроамериканского музыкального фольклора.		
	2.	Архаические песенные жанры афроамериканского музыкального фольклора (юрк-сонг, спиричуэл).		3
	3.	Госпел и африканская соул-музыка.		3
	4.	Музыкально-выразительные средства афроамериканского музыкального фольклора.		2
	Практические занятия		1	
	1.	сообщения - жанры афроамериканского музыкального фольклора.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	подготовить рефераты или сообщения: «Архаические песенные жанры афроамериканского музыкального фольклора», «Блюз»;		
	2.	прочитать дополнительную литературу;		
3.	прослушать музыкальные примеры афроамериканского фольклора.			
Тема 5.2. Блюз как традиционный свет-	Содержание учебного материала		3	3
	1.	Происхождение термина «блюз». Общее понятие блюза как традиционного светского жанра афроамери-		

ский жанр афроамериканской музыки.		канской музыки.		
	2.	Тематика и художественный уровень поэтического текста в блюзах.		2
	3.	Музыкально-выразительные средства блюза.		2
	Практические занятия			
	1.	сообщения - афроамериканский блюз и его разновидности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	прослушать музыкальные примеры блюзов;	2	
	2.	прочитать дополнительную литературу;		
	3.	демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации		
	4.	анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности		
Тема 5.3. Евроамериканская музыкальная культура.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Влияние европейской народной музыки на музыкальную культуру Северной Америки.		
	2.	Блюграсс, музыка кантри как формы струнной ансамблевой и вокальной музыки.		3
	3.	Музыкально-выразительные средства евро-американской музыкальной культуры.		2
	Практические занятия		2	
	1.	сообщения - жанры евро-американской музыкальной культуры.		
	Контрольная работа		2	
	1.	выполнение тестовых заданий по темам дисциплины		
	2.	защита индивидуальных проектов, рефератов		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1.	прослушать музыкальные примеры жанров евро-американской народной культуры;		
	2.	читать дополнительную литературу.		
	3.	подготовить рефераты или сообщения по заданным (выбранным) темам разделов дисциплины.		
	4.	исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности		
5.	целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями			
6.	использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования			
7.	применять при исполнении обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива			
8.	применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений			
32		Всего:	76	
Примерный перечень тем индивидуальных проектов обучающихся				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 1.3. Инструментальная культура восточных славян. 2. Тема 2.1. Календарные сельскохозяйственные песни и обряды. 3. Тема 2.4. Русский народный свадебный обряд и свадебные песни. 4. Тема 3.4. Особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ. 5. Тема 4.3. Обрядовые, хороводно-игровые, плясовые песни. Такмаки. 6. Тема 5.1. Афроамериканский музыкальный фольклор и его основные жанры. 7. Тема 5.2. Блюз как традиционный светский жанр афроамериканской музыки. 				
Примерные темы индивидуальных проектов				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Зимние и ранневесенние праздники восточных славян. 2. Обряды восточных славян поздневесеннего и летнего периода. 3. Свадебные обряды северорусских, западнорусских и южнорусских традиций. 				

- | | | |
|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">4. Русские народные музыкальные инструменты.5. Русская народная песня в творчестве отечественных композиторов XIX века.6. Семейно-бытовые обряды башкир.7. Календарно-земледельческие обряды башкир.8. Башкирская народная свадьба и её основные этапы.9. Архаические песенные жанры афроамериканского музыкального фольклора.10. Блюз и его выразительные средства. | | |
|--|--|--|

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета - музыкально-теоретических дисциплин, кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, столы-парты.

Технические средства обучения: проигрыватель, магнитофон, CD и DVD техника, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алпатова, А.С. Народная музыкальная культура. Архаика [Текст]: учебник для СПО / А. С. Алпатова. – 2-е изд. – М: Юрайт, 2019. – 247 с. - (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-10381-6
2. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – 3 изд. перераб. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 188 с.: ил. ISBN 978-5-8114-2690-4 (изд. «Лань»), ISBN 978-5-91938-433-5 (изд. «Планета музыки»)

Дополнительные источники:

1. Келдыш, Ю.В. История русской музыки [Текст]: В десяти томах. Т. 1. Древняя Русь XI – XVII века /Ю.В. Келдыш. – М.: Музыка, 1983. – 382 с.: нот. ISBN отсутствует
2. Конен, В.Д. Рождение джаза [Текст]:/В.Д. Конен. – М.: Сов. композитор, 1984. – 312 с.: ил.; нот. ISBN отсутствует
3. Культура Башкортостана [Текст]: учебник для 8 класса /С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова. – Уфа, Китап, 2003. - ил.; нот. ISBN:
4. Культура Башкортостана [Текст]: учебник для 7 класса /С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова. – 2-е изд. - Уфа, Китап, 2006. - ил.; нот. ISBN:
5. Культура Башкортостана [Текст]: учебник для 9 класса /С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова. – Уфа, Китап, 2008. - ил.; нот. ISBN:
6. Левашева, О.Е. и др. История русской музыки. От древнейших времен до середины XIX в. [Текст]: учебник для муз. вузов /О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский. – 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1980. – 623 с.: ил.; порт.; нот. ISBN отсутствует
7. Народное музыкальное творчество [Текст]: Серия Academia XXI: учебники и учеб. пособия по культуре и искусству. – СПб.: Композитор, 2009. – 568 с.: нот. ISBN 978-5-7379-0278-1

8. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: Вып. 1 /Т.В. Попова. – М.: Гос. муз. изд-во, 1955. – 240 с.: ил.; нот. ISBN отсутствует
9. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: Т. 2 – 2-е изд., доп. и перераб. /Т.В. Попова. – М.: Музыка, 1964. – 342 с.: ил.; нот. ISBN отсутствует
10. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века» [Текст]: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 384 с.: ил., нот. ISBN 978-5-691-01901-2
11. Родной Башкортостан [Текст]: учебник для 5 класса / Р.Г. Азнагулов, Ф.Х. Аминева, А.А. Галлямов, Т.Г. Шагманов. – Уфа: Китап, 2005. - ил. ISBN
12. Родной Башкортостан [Текст]: учебник для 6 класса / Р.Г. Азнагулов, Ф.Х. Аминева, А.А. Галлямов, Т.Г. Шагманов. – 2-е изд. – Уфа: Китап, 2008. - ил. ISBN
13. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия [Текст]: /сост. Н. Бачинская, Т. Попова. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1968. - 304 с.: нот. ISBN отсутствует
14. Сулейманов, Р. Жемчужины народного творчества Урала [Текст] /Р. Сулейманов. – Уфа, Китап, 1995. – 275 с.: нот. ISBN отсутствует
15. Султангареева, Р.А. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор [Текст] /Р.А. Султангареева: УНЦ РАН. - Уфа, 1994. - 200 с.: ил. нот. ISBN 5-7691-0276-4
16. Фольклор: Образ и поэтическое слово в контексте [Текст] /отв. ред. В.М. Гацак – М.: Наука, 1984. – 294 с.: ил. ISBN отсутствует
17. Хисамитдинова, Ф.Г. История и культура Башкортостана [Текст]: учеб. пособие для уч-ся средних специальных учебных заведений./Ф.Г. Хисамитдинова, У.Г. Ураксин. - Уфа, 2000. - 311 с. ISBN отсутствует
18. Хисамитдинова, Ф.Г. Родной Башкортостан [Текст]: науч.-попул. изд. по курсу «История, литература и культура Башкортостана» /Ф.Г. Хисамитдинова, З.Я. Шарипова, Л.Г. Нагаева. – Уфа, СОНИКО, 1992. - 301 с.: ил. ISBN 5-87522-003-1

Интернет-ресурсы:

1. <http://jazz-jazz.ru>
2. <http://music.tonnel.ru>
3. <http://revolution.allbest.ru>
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://shkolazhizni.ru/archive>
6. <http://slovari.yandex.ru>
7. <http://waprik.ru/wiki/Blues>
8. <http://www.blueson.ru>
9. <http://www.google.ru/search?sourcied>
10. <https://mydocx.ru/6-62126.html>

11. <http://www.iodnt.ru/images/docs/%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 10	- результаты учебно-практической деятельности
ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6, 2.3, 2.4, 3.1	- результаты промежуточной и итоговой аттестации учебно-практической деятельности
Умения:	
уметь выполнять анализ музыкальной и поэтической сторон народного музыкального творчества;	- накопительная оценка результатов практических занятий (разбор и анализ произведений народного музыкального творчества); - оценка результата контрольной работы; - оценка результата дифференцированного зачета; - оценка результата выполнения индивидуального проекта
уметь определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	- накопительная оценка результатов теоретических занятий (устный опрос); - накопительная оценка результатов практических занятий
уметь использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	- оценка результата практических занятий на уроках дисциплин общепрофессионального цикла и специальности
уметь исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности.	- накопительная оценка результатов теоретических занятий (устный опрос); - оценка результата практических занятий на уроках дисциплин общепрофессионального цикла и специальности
Знания:	
знать основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	- накопительная оценка теоретических занятий (устный опрос); - оценка результата тестового контроля; - оценка результата контрольной работы; - оценка результата дифференцированного зачета; - оценка результата выполнения индивидуального проекта
знать условия возникновения и бытования различных жанров народного	- накопительная оценка теоретических занятий (устный опрос);

музыкального творчества;	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результата самостоятельной работы (изучение дополнительной литературы, конспекты, сообщения или рефераты по темам); - оценка результата дифференцированного зачета; - оценка результата выполнения индивидуального проекта
знать специфику средств выразительности музыкального фольклора;	<ul style="list-style-type: none"> - накопительная оценка результатов теоретических занятий (устный опрос); - накопительная оценка результатов практических занятий (разбор и анализ произведений народного музыкального творчества); - оценка результата анализа музыкальных произведений на уроках дисциплин общепрофессионального цикла и специальности; - оценка результата дифференцированного зачета; - оценка результата выполнения индивидуального проекта
знать особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;	<ul style="list-style-type: none"> - накопительная оценка результатов теоретических занятий (устный опрос); - накопительная оценка результатов практических занятий (разбор и анализ произведений народного музыкального творчества); - оценка результата анализа музыкальных произведений на уроках дисциплин общепрофессионального цикла и специальности; - оценка результата самостоятельной работы (изучения музыкального материала, исполнения музыкальных тем); - оценка результата выполнения индивидуального проекта
знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	<ul style="list-style-type: none"> - накопительная оценка теоретических занятий (устный опрос); - оценка результата тестового контроля; - оценка результата контрольной работы; - оценка результата самостоятельной работы (изучение дополнительной литературы, конспекты, сообщения или рефераты по темам); - оценка результата дифференцированного зачета» - оценка результата выполнения индивидуального проекта
знать особенности башкирской народной музыки и её основные жанры;	<ul style="list-style-type: none"> - накопительная оценка теоретических занятий (устный опрос); - оценка результата тестового контроля; - оценка результата контрольной работы; - оценка результата самостоятельной работы (изучение музыкального материала, исполнение музыкальных тем);

	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результата самостоятельной работы (изучение дополнительной литературы, конспекты, сообщения или рефераты по темам); - оценка результата выполнения индивидуального проекта
<p>знать методологию исследования народного творчества;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результата самостоятельной работы (изучение дополнительной литературы, сборников народных песен)
<p>знать основные черты афроамериканского фольклора, жанров, музыкальных особенностей, условий бытования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - накопительная оценка теоретических занятий (устный опрос); - оценка результата самостоятельной работы (изучение дополнительной литературы, конспекты, сообщения или рефераты по темам); - оценка результата выполнения индивидуального проекта

Лист согласования

Дополнения и изменения к рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения к рабочей программе на 2021 - 2022 учебный год по дисциплине ПУП.03 Народная музыкальная культура

В рабочую программу внесены следующие изменения:

- 1) внесены изменения в обозначении дисциплины, содержание компетенции ПК.2.3, замена на ОК 11 на ОК 10;
- 2) изменено общее количество учебных часов согласно Учебному плану;
- 3) внесены некоторые изменения в распределение количества часов по темам разделов учебной дисциплины;
- 4) добавлены воспитательные задачи;
- 5) добавлены виды самостоятельной работы в таблице 2.1;
- 6) добавлено занятие в форме практической подготовки;
- 7) откорректирован список примерных тем для выполнения индивидуальных проектов;
- 8) в таблице № 4 расширен перечень форм и методов контроля и оценки результатов обучения

Дополнения и изменения в рабочей программе обсуждены на заседании ПЦК

« ____ » _____ 2021 г. (Протокол № _____)

Председатель ПЦК _____ / _____ /