

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01 Ансамбль**

по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
вид: Эстрадное пение

ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность

Стерлитамак 2021

**Программа производственной
практики согласована с
представителями работодателя
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа учебной практики разработана на основе: ФГОС по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, вид –эстрадное пение

Разработчик: Уршеева С.Р., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт рабочей программы	4
Тематический план и содержание учебной практики «Ансамбль».....	6
Условия реализации программы учебной практики.....	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

01. АНСАМБЛЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, вид – эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики.

Целью учебной практики является:

формирование практического опыта:

- ✓ концертного исполнения вокальных композиций;
- ✓ использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности
- ✓ выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- ✓ чтения с листа вокальных партий;
- ✓ постановки концертных номеров;
- ✓ самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

• профессиональных компетенций:

- ✓ ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ✓ ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ✓ ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ✓ ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ✓ ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ✓ ПК 1.6. Осваивать ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

• общих компетенций:

- ✓ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ✓ ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ✓ ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ✓ ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ✓ ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.3. Форма проведения и объем времени

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППСЗ по специальности.

Учебная практика по виду профессиональной деятельности проводится образовательным учреждением и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

Учебная практика "Ансамбль" по МДК.01.01 Ансамблевое исполнительство проводится образовательным учреждением параллельно с изучением МДК и реализуется рассредоточено.

Программа практики реализуется в течение 4 – 8 семестров в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.01 Сольное пение (183 часа максимальной нагрузки, в т.ч. 122 часа аудиторных занятий, 61 час самостоятельной работы)

2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Ансамбль

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
4 семестр -23 часа			
Тема 1.1 Устойчивая вибрация, как показатель свободы и правильной работы мышц гортани	Практические занятия		
	1.Наработка навыков дыхания через нос 2.Продолжение работы над сознательным владением резонаторами 3.Грудное и головное звучание. Смешанный регистр	4	1
Тема 1.2. Работа над чистотой интонации в произведениях с развитым тональным планом	Практические занятия		
	1.Продолжение работы над строем и ансамблем в разучиваемых произведениях 2. Горизонтальный и вертикальный строй в произведениях а' cappella	4	1
Тема 1.3 Глиссандо. Порог. Фальцет. Применение этих приемов в вокальных произведениях	Практические занятия		
	1Выработка техники исполнения певческого штриха staccato 2.Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра 3. Дыхательная гимнастика «штро-бас». Глиссандирующие упражнения в грудном регистре 4. Упражнение на тренировку дыхательной мускулатуры	5	2
Тема 1.4 Изменения темпов. Подчинение ансамбля к гибкой нюансировке	Практические занятия		
	1.Выработка кантилены в партиях ансамбля 2.Фразировка в разучиваемых произведениях фразирующие акценты 3. Выработка ритмического ансамбля 4.Работа над освобождением мышц звукового канала. Упражнения на внутриглоточную свободу 5. Закрепление навыков исполнительской культуры.	10	2
5 семестр – 16 часов			
Тема 2.1. Расширение диапазона ансамблевой звучности	Практические занятия		
	1.Частный и общий ансамбли 2.Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.	4	2

	3. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании		
Тема 2.2. Взаимопроникновение 2-х элементов ансамблевой звучности: динамика и агогика	Практические занятия 1.Свободное владение ритмическим рисунком 2.Различные виды фермат 3.Единство динамических оттенков 4.Развитие техники выполнения различных динамических оттенков	5	2
Тема 2.3. Выработка навыка четкого и активного произношения согласных	Практические занятия 1. Выработка навыка четкого и активного произношения согласных 2.Тембровое слияние голосов 3 Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка	4	2
Тема 2.4. «Театрализованное» и хореографическое прочтение песни	Практические занятия Работа с микрофоном и фонограммой	3	3
6 семестр – 22 часа			
Тема 3.1 Укрепление и развитие навыков приобретенных в 5 семестре.	Практические занятия	3	2
	1.Выработка интонации в процессе работы над мелодическим и вертикальным строем. 2. Самостоятельная работа студентов. Специфика исполнения в грудном режиме.		
Тема 3.2. Совершенствование навыков по выработке однородных тембров, грудного и головного звучания.	Практические занятия 1.Регистровый порог. Сглаживание регистров. 2.Филировка звука. Выработка кантилены. 3.Соблюдение динамической ровности при произношении текста. 4.Продолжение работы над дикцией, интонацией, динамикой. 5.Работа над дикцией, выравнивание тембра каждой партии. 6.Обыгрывание песни жестом.мимикой, танцевальными движениями	7	2
Тема 3.3. Доработка сложных эпизодов. Работа над художественным образом произведений.	Практические занятия 1.Работа над текстом, фразировка. Нюансы и агогика. 2. Выработка ощущения ритмической пульсации в произведениях. 3.Роль запевалы в ансамбле и его управление общим звучанием.	4	3
Тема 3.4. Работа с микрофоном, под	Практические занятия	8	

фонограмму.	1.Работа над сглаживанием регистров: грудь- голова (фальцет). 2.Продолжение работы над филировкой звука. Выработка кантилены. 3.Применение глиссандо, вибрато в конце фраз, предложений.		
7 семестр – 16 часов			
Тема 4.1. Расширение диапазона ансамблевой звучности	Практические занятия 1.Длительность и сила дыхания. 2.Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордных в несколько тактов		2
Тема 4.2. Сглаживание регистров.	Практические занятия 1.Использование вибрато для стилистических особенностей вокальной музыки. 2.Высокая певческая форманта – залог чистого интонирования.		2
Тема 4.3 Прогнозирование исполнительской перспективы	Практические занятия 1.Закрепление навыков работы над вертикальным строем 2.Работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю 3.Выразительные функции аккомпанемента и его значение в создании музыкально-художественного образа. 4.Воздействие метода переживания на ансамблевую звучность.		3
8 семестр - 45 часов			
Тема 5.1. Работа по партиям. Выработка частного и вертикального ансамблей	Практические занятия 1.Устойчивая вибрация, как показатель свободы и правильной работы мышц гортани 2.Выработка интонации в процессе работы над мелодическим строем. 3.Выработка интонации в процессе работы над вертикальным строем.	8	2
Тема 5.2. Специфика исполнения в грудном режиме.	Практические занятия 1.Сглаживание регистров. 2.Выработка кантилены.	5	2
Тема 5.3. Выработка чувства стиля в работе над произведением	Практические занятия 1.Пение под фонограмму 2.Использование динамических и тембровых нюансов	15	2
Тема 5.4. Театрализованная вокально-хореографическая композиция в произведениях	Практические занятия 1.Выразительность исполнения: эмоциональность, артистизм 2.Работа над хореографическим рисунком 3.Подготовка костюма. Грим. Прическа.	15	3
	Дифференцированный зачет	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела - самостоятельное разучивание ансамблевой партии; - посещение концертов;		61	

<ul style="list-style-type: none"> - слушание и просмотр аудио- и видеозаписей концертных выступлений эстрадных и джазовых вокальных ансамблей; - просмотр мюзиклов; - разучивание и отработка хореографического рисунка; - работа с микрофоном в ансамбле. 		
<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Простучать ритм музыкального произведения. Сыграть на фортепиано свою партию и партитуру в целом для дальнейшего разучивания. Разучить ансамблевую партию с точной интонацией, ритмической структурой и динамическими оттенками. Разучить произведение малым составом ансамбля.</p>		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов:

- кабинет для групповых практических занятий (репетиций);
- театрално-концертный (актовый) зал
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение организации и проведения учебной практики

Основные источники:

1. Аранжировки известных американских песен для вокального ансамбля В.Понаморева. Новосибирск, 2019.
2. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов + CD. Учебное пособие / О. Л. Сафронова – Москва: Издательство: [Лань](#), [Планета музыки](#), 2019.
3. Левина Е. [Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать](#): Хрестоматия педагогического репертуара / Е. Левина – Ростов на Дону: Изд.: Феникс, 2018.
4. Серия «Искусство вокала». «У моего окна» Популярная музыка для женского вок. Ансамбля. Переложения В.Ровнера. 2009 г
5. Серия «Искусство вокала». «Жизнь прекрасна» Популярная музыка для женского вок.ансамбля.переложения В.Ровнера. 2009 г
6. О.Хромушин. Учебник джазовой импровизации (2 редакция), СПб., 2007.
7. О.Хромушин.Одесса-мама.Хоровая фантазия. СПб., 2007.

Дополнительные источники:

- 1.Варламов А.Е. Полная школа пения. М., 1953, СПб., 2008
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1964, 2007.
3. О.Хромушин. Джентельменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику. СПб., 2007.
- 4.Ховард Э., Остин Х. Вокал для всех. М., 2007.

Интернет –ресурсы:

1. www.vsemusic.ru
2. www.rockvocalist.ru
3. www.vocal.ru
4. www.belcanto-2004.Narod.ru
5. www.classicalforum.ru

3.4. Кадровое обеспечение организации и проведения учебной и производственной практики

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой в образовательном учреждении. Производственная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Организацию и руководство производственной практикой осуществляет руководитель практики от образовательного учреждения.