

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**
по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Вид – эстрадное пение

ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность

Стерлитамак 2021

**Программа производственной
практики согласована с
представителями работодателя
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа учебной практики разработана на основе: ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – эстрадное пение

Разработчик: Руденко П.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. ФОРМЫ, КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – эстрадное пение в части освоения основного вида деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

1.2. Цели и задачи учебной практики

Целью учебной практики является:

Овладение первоначальным практическим опытом работы актера в спектакле, в том числе:

- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Задачами курса являются:

- Закрепление на практике приобретенных знаний, в том числе:
 - основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
 - систему тренировочных упражнений;
 - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- Закрепление на практике освоенных умений, в том числе:
 - развивать артистические способности, элементы актерского мастерства у обучающихся;
 - создавать сценический образ;

Учебная практика способствует формированию:

1. профессиональных компетенций:

- ✓ ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. общих компетенций:

- ✓ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ✓ ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ✓ ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ✓ ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ✓ ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ✓ ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

1.3. Форма проведения и объем времени.

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Учебная практика проводится образовательным учреждением и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

Программа практики реализуется в течение 5 семестра в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера (12 часов максимальной нагрузки, в т.ч. 8 часов аудиторных занятий, 4 часа самостоятельной работы);

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 семестр			
Постановка речевого голоса	Занятия в форме практической подготовки		
	Голосо-речевой тренинг	2	
	Резонирование и артикуляция		
	Самостоятельная работа	1	
	Выполнение упражнений голосо-речевого тренинга		
Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией (нормами произношения)	Занятия в форме практической подготовки		
	Освоение правил произношения ударных и безударных гласных.	2	
	Освоение правил произношения согласных.		
	Самостоятельная работа	1	
	Составление индивидуального анτισловаря		
Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции)	Занятия в форме практической подготовки		
	Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.	2	
	Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).		
	Самостоятельная работа	1	
	Коррекция речевых недостатков		
Совершенствование стихотворной речи	Занятия в форме практической подготовки		
	Освоение ритмообразующих факторов стиха.	2	
	Освоение системы стихосложения, двусложных и трехсложных размеров (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).		
	Разговорность драматического стиха.		
	Самостоятельная работа	1	
	Чтецкая практика		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов
и учебных классов:

1. для групповых занятий;
2. для проведения репетиционных занятий;

Основная литература

1. Багрова Е. О. От техники речи к словесному действию. [Текст]: учебно-метод. пособие. / Е. О. Багрова, – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 248 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля) [Текст]: учебное пособие /Ю.А. Васильев. – СПб.: Изд-во Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 132, [3] с. : ил., портр. - ISBN 978-5-88689-112-6
3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра [Текст]: учебное пособие. / Д. Аль, – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 152 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Осовская М. П. Практическая орфоэпия. [Текст]: учебное пособие. / А.А. Мордасов, – 5-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 124 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительные источники:

1. Искусство сценической речи / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова — М.: ГИТИС, 2007
2. Ковалева Н.Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях. – М.: ArsisBooks, 2009.
3. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. – СПб.: ГАТИ, 2009.

4. ФОРМЫ, КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация:

5 семестр – дифференцированный зачёт

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;	Дифференцированный зачет:

- систему тренировочных упражнений;	1. результативное участие в голос-речевом тренинге; 2. проведение упражнений голосо-речевого тренинга; 3. представление публичной речи; 4. чтение наизусть стихотворения в образе
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;	
- развивать артистические способности, элементы актерского мастерства у обучающихся;	
- создавать сценический образ;	
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;	
- постановки концертных номеров;	
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	