

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Вид – эстрадное пение

ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность

Стерлитамак 2021

**Программа производственной  
практики согласована с  
представителями работодателя  
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа учебной практики разработана на основе: ФГОС по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – эстрадное пение

Разработчик: Руденко П.А., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
Тематический план и содержание учебной практики «Работа актера в спектакле».....	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ .....	7
ФОРМЫ, КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ..	8

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### *1.1. Область применения программы*

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – эстрадное пение в части освоения основного вида деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

### *1.2. Цели и задачи учебной практики*

Целью учебной практики является:

Овладение первоначальным практическим опытом работы актера в спектакле, в том числе:

- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Задачами курса являются:

- Закрепление на практике приобретенных знаний, в том числе:
  - основы сценического поведения и актерского мастерства;
  - систему тренировочных упражнений;
  - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
  - особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
  
- Закрепление на практике освоенных умений, в том числе:
  - работать над образом музыкального произведения;
  - развивать артистические способности, элементы актерского мастерства у обучающихся;
  - создавать сценический образ;

Учебная практика способствует формированию:

1. профессиональных компетенций:

- ✓ ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ✓ ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

2. общих компетенций:

- ✓ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ✓ ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ✓ ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ✓ ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

*1.3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени.*

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Учебная практика проводится образовательным учреждением и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

Учебная практика реализуется в течение 5 семестре в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера (12 часов максимальной нагрузки, в т.ч. 8 часов аудиторных занятий, 4 часа самостоятельной работы)

## Тематический план и содержание учебной практики «Работа актера в спектакле»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Основы сценического поведения и актерского мастерства	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b>		
	Психофизический тренинг актера	2	
	Группировки и мизансцены – пластическое выражение взаимодействия на сцене.		
	Приемы расположения по отношению к зрительному залу.		
	Динамика развития мизансцены.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Мизансценическое решение музыкального произведения		
Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b>		
	Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.	2	
	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Замысел сценического воплощения вокального номера		
Особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля	<b>Учебные занятия в форме практической подготовки</b>		
	Проработка режиссерского замысла вокального номера	4	
	Создание сценического образа исполнителя		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	Проработка номера. Репетиция		

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению  
Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов  
и учебных классов:

1. для индивидуальных занятий;
2. для групповых занятий;
3. для проведения репетиционных занятий;
4. для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием;
5. для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».

Залы:

1. театральный зал;
2. малый театральный зал;
3. зал с зеркалами;
4. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
5. помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

### **Основная литература**

1. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. [Текст]: учебное пособие. / Бутенко Э. В., – 4-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 372 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. [Текст]: учебное пособие. / С. В. Гиппиус, – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 304 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст]: учеб. пособие /Б.Е. Захава.- 5-е изд. – М.: Лань, 2018.- 432с.: ил. - ISBN 978-5-8114-1575-5
4. Непейвода, С. И. Грим. [Текст] : учеб. пособие / С. И. Непейвода – 2-е изд. стер. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 128 с. – (+ DVD) – (Учебник для вузов. Специальная литература).

### **Дополнительные источники:**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. Составитель Ольга Лоза. –М.: АСТ Москва, 2009.
2. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство: Первые уроки [Текст]: учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 96 с. (+DVD) – (Учебник для вузов: спец. литература). – ISBN 978-5-8114-1611-0
3. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. редакторы Н. А. Зверева и Д. Г. Ливнев. — М.: - ГИТИС, 2008.
4. Чехов М.А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д.Х. Дюпре / Под ред. Д.Х. Дюпре; Перев. с англ. М.И.

## **ФОРМЫ, КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Промежуточная аттестация:**

5 семестр - дифференцированный зачёт

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
основы сценического поведения и актерского мастерства; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля	Дифференцированный зачет: 1. результативное участие в психофизическом актерском тренинге; 2. проведение упражнений психофизического актерского тренинга; 3. представление сольного исполнения вокального номера; 4. участие в ансамблевом номере
система тренировочных упражнений; развитие артистических способностей, элементов актерского мастерства у обучающихся	
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; работа над образом музыкального произведения создание сценического образа	