

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Танец, сценическое движение.

по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
вид: Эстрадное пение

ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность

Стерлитамак 2021

**Программа практики
согласована с представителями
работодателя в рамках
согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа учебной практики разработана на основе: ФГОС по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, вид – эстрадное пение

Разработчик: Авсенева.М.С., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт рабочей программы	4
Тематический план и содержание учебной практики «Танец, сценическое движение. ».....	7
Условия реализации программы учебной практики.....	10
Формы, контроль и критерии оценки результатов освоения учебной практики.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Танец, сценическое движение.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, вид – эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики.

Целью учебной практики является:

Целью учебной практики является:

- формирование практического опыта:

- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

- **профессиональных компетенций:**

- ✓ ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- ✓ ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

- **общих компетенций:**

- ✓ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ✓ ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ✓ ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ✓ ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
- ✓ ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ✓ ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени.

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Учебная практика по виду профессиональной деятельности проводится образовательным учреждением и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

Учебная практика по МДК Танец, сценическое движение проводится образовательным учреждением параллельно с изучением МДК и реализуется рассредоточено.

2. Тематический план и содержание учебной практики Танец, сценическое движение

<i>Практический опыт</i>	<i>Виды деятельности обучающегося</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>
Постановки концертных номеров;	1.Изучение исполняемого произведения, определение первого впечатления. 2.Анализ целостного музыкального произведения 3.Создание сценического образа. 4.Танцевальный рисунок – определение. Рисунок танца, как выразительное средство реализации замысла. 5.Логика развития рисунка танца 6. Танцевальная лексика – определение. Связь лексики и рисунка, лексики и музыкального материала. 7..Создание верного самочувствия на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе. 8..Поиск выразительных средств номера. 9.Репетиционная работа над исполняемым произведением. 10.Воплощение (исполнение) номера.	Продукт деятельности студента. Исполнение концертного номера, по средствам хореографии.	Текущий контроль
Самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	1.Составление и проведение танцевального тренинга на основе упражнений по развитию пластики; 2.Работа над перемещением в пространстве; 3.Определение образа будущего произведения, танцевального стиля, манеры исполнения. 4.Законы драматургии, их значение и применение в хореографическом произведении. 5.Подготовка публичного выступления: - определение проблемы и темы выступления; - поиск и отбор лексического материала; - конкретизация темы и материала; - разработка идейно-тематического содержания выступления; - репетиционная работа; - воплощение.	Продукт деятельности студента. Публичное выступление с концертным номером.	Текущий контроль

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов:

- кабинет для групповых практических занятий (репетиций);
- театрально-концертный (актовый) зал
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение организации и проведения учебной практики

Основные источники:

- Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст]: учебно-справоч. пос. / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – СПб : изд. «Лань», «Планета музыки», 2015. – 768 с. .ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

- Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : учеб пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд. стер. – СПб : изд. «Лань», «Планета музыки», 2019. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

Дополнительные источники:

-Захаров Р. В. Сочинение танца. М. «Искусство» 1983 г.

- Новак С. Размышления о танцевальной импровизации, в альманахе «Танцевальная импровизация» М. 1999, с. 6

-Смирнов И. В. Композиция и постановка танца. Программа для институтов культуры М., 1973

-Суриц Е. А. Дж. Баланчин – истоки творчества., в сб. «Музыка и хореография современного балета» Л., Музыка., 1987, с.78.

3.4. Кадровое обеспечение организации и проведения учебной и производственной практики

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой в образовательном учреждении. Производственная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Организацию и руководство производственной практикой осуществляет руководитель практики от образовательного учреждения.