

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.05 Постановка концертных номеров**

по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
вид: Эстрадное пение

ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность

Стерлитамак 2021

**Программа производственной
практики согласована с
представителями работодателя
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа учебной практики разработана на основе: ФГОС по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, вид – эстрадное пение

Разработчик: Уршеева С.Р., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт рабочей программы	4
Тематический план и содержание учебной практики	6
Условия реализации программы учебной практики.....	8
Формы, контроль и критерии оценки результатов освоения учебной практики.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

01. АНСАМБЛЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, вид – эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики.

Целью учебной практики является:

формирование практического опыта:

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;
- самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;
- профессиональных компетенций:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

- ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. общих компетенций:

- ✓ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ✓ ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ✓ ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ✓ ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ✓ ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени.

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Учебная практика по виду профессиональной деятельности проводится

образовательным учреждением и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

Учебная практика по МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров проводится образовательным учреждением параллельно с изучением МДК и реализуется рассредоточено.

2. Тематический план и содержание учебной практики 05. Постановка концертных номеров

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
7 семестр – 15/2			
Тема 4.1. Расширение диапазона ансамблевой звучности	Практические занятия		
	1. Длительность и сила дыхания. 2. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордных в несколько тактов		2
Тема 4.2. Сглаживание регистров.	Практические занятия		2
	1. Использование вибрато для стилистических особенностей вокальной музыки. 2. Высокая певческая форманта – залог чистого интонирования.		
Тема 4.3 Прогнозирование исполнительской перспективы	Практические занятия		3
	1. Закрепление навыков работы над вертикальным строем 2. Работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю 3. Выразительные функции аккомпанемента и его значение в создании музыкально-художественного образа. 4. Воздействие метода переживания на ансамблевую звучность.		
8 семестр – 30/15 часов			
Тема 5.1. Работа по партиям. Выработка частного и вертикального ансамблей	Практические занятия		
	1. Устойчивая вибрация, как показатель свободы и правильной работы мышц гортани 2. Выработка интонации в процессе работы над мелодическим строем. 3. Выработка интонации в процессе работы над вертикальным строем.	8	2
Тема 5.2. Специфика исполнения в грудном режиме.	Практические занятия	5	2
	1. Сглаживание регистров. 2. Выработка кантилены.		
Тема 5.3. Выработка чувства стиля в работе над произведением	Практические занятия		
	1. Пение под фонограмму 2. Использование динамических и тембровых нюансов	15	2
Тема 5.4. Театрализованная вокально-хореографическая композиция в произведениях	Практические занятия		3
	1. Выразительность исполнения: эмоциональность, артистизм 2. Работа над хореографическим рисунком 3. Подготовка костюма. Грим. Прическа.	15	3

	Дифференцированный зачет	2	
Самостоятельная работа			
<p>Режиссура исполняемых песен, композиций</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор костюма, грима, сценического облика для воплощения музыкального образа произведения - Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений - Полнота теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения - Аргументированность выбора исполнительских приемов и средств муз. выразительности в процессе интерпретации музыкального произведения 		31	
Примерная тематика домашних заданий			
<p>Выстроить драматургию и хореографическую пластику музыкального произведения</p> <p>Продумать костюмированный сценический образ музыкального произведения</p> <p>Уметь пользоваться техническими средствами музыкального оборудования</p> <p>Анализировать результат своей деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретация музыкального произведения; - составление плана репетиционной работы. 			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов:

- кабинет для групповых практических занятий (репетиций);
- театрально-концертный (актовый) зал
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение организации и проведения учебной практики

Основные источники:

1. Аранжировки известных американских песен для вокального ансамбля В.Понаморева. Новосибирск, 2019.
2. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов + CD. Учебное пособие / О. Л. Сафронова – Москва: Издательство: [Лань](#), [Планета музыки](#), 2019.
3. Левина Е. [Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать](#): Хрестоматия педагогического репертуара / Е. Левина – Ростов на Дону: Изд.: Феникс, 2018.
4. Серия «Искусство вокала». «У моего окна» Популярная музыка для женского вок. Ансамбля. Переложения В.Ровнера. 2009 г
5. Серия «Искусство вокала». «Жизнь прекрасна» Популярная музыка для женского вок.ансамбля.переложения В.Ровнера. 2009 г
6. О.Хромушин. Учебник джазовой импровизации (2 редакция), СПб., 2007.
7. О.Хромушин.Одесса-мама.Хоровая фантазия. СПб., 2007.

Дополнительные источники:

- 1.Варламов А.Е. Полная школа пения. М., 1953, СПб., 2008
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1964, 2007.
3. О.Хромушин. Джентельменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику. СПб., 2007.
- 4.Ховард Э., Остин Х. Вокал для всех. М., 2007.

Интернет – ресурсы:

1. www.vsemusic.ru
2. www.rockvocalist.ru
3. www.vocal.ru
4. www.belcanto-2004.Narod.ru
5. www.classicalforum.ru

3.4. Кадровое обеспечение организации и проведения учебной и производственной практики

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой в образовательном учреждении. Производственная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Организацию и руководство производственной практикой осуществляет руководитель практики от образовательного учреждения.