

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.07 Учебная практика по педагогической работе**  
по специальности среднего профессионального образования  
53.02.02. Музыкальное искусство эстрады  
вид: Эстрадное пение  
ПМ.02. Педагогическая деятельность

**Программа производственной  
практики согласована с  
представителями работодателя  
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа учебной практики разработана на основе: ФГОС по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады вид: Эстрадное пение.

Разработчики:

Уршеева С.Р., председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель высшей категории.

Гришаева С.А., преподаватель высшей категории.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
07. Педагогическая работа (соло).	.....4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
07. Педагогическая работа (соло).	.....5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	10
4. Формы, контроль и критерии оценки результатов освоения учебной практики.....	11

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по виду: Эстрадное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

### 1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики.

Целью учебной практики является:

- овладение первоначальным практическим опытом педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности.;
- владения психофизическими основами вокального мастерства;
- ведения навыками учебно-репетиционной работы;
- владения приёмами применения различных методик обучения.

Учебная практика способствует формированию:

- профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

- общих компетенций:

✓ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

✓ ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

✓ ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ✓ ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ✓ ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ✓ ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ✓ ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ✓ ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ✓ ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ✓ ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
- ✓ ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
- ✓ ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

### **1.3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени.**

Общий объем времени на проведение учебной практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным графиком учебного процесса, рабочим учебным планом и ППСЗ по специальности.

УП.07. Учебная практика по ПМ.02. Педагогическая деятельность проводится образовательным учреждением и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **207** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **138** часов; самостоятельной работы обучающегося **69** часов.

## 2. Содержание. Примерный тематический план и содержание программы УП.07 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Всеместр</b>			
Тема 1.1 Цели и задачи учебной практики.	Содержание учебного материала Ведение дневника наблюдений. Осуществление отдельных тем-задач уроков с педагогом. Определение темы и составление плана урока Систематизация, обработка и анализ информации и материалов, полученных в ходе выполненных работ	10	1
	Самостоятельная работа: Н. Добровольская. Что надо знать учителю о детском голосе (1 глава). Применять теоретические знания в исполнительской практике, профессиональную терминологию.		
Тема 1.2. Планирование текущей работы с учеником.	Содержание учебного материала Уточнение списка репертуарного минимума. Определение уровня музыкальных и интеллектуальных способностей ученика, соответствия его умений и навыков данному этапу обучения. Определение технических проблем ученика.	10	1
	Самостоятельная работа: Анализ методов, способов и приемов ведения уроков с учеником.		
Тема 1.3. Особенности ведения уроков в исполнительском классе.	Содержание учебного материала Просмотр видео-уроков сольного пения. Фиксация хода урока. Анализ методов, способов и приемов ведения уроков с учеником. Методики определения уровня развития музыкальных способностей. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки Выявление уровня сформированности начал музыкальной культуры у исполнителя.	12	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное планирование проведения уроков с учеником.		
<b>ИТОГО за V семестр: индивидуальных занятий</b>		<b>32 32</b>	

<b>самостоятельная работа</b>		<b>16</b>	
<b>VI семестр</b>			
Тема 2.1. Диагностика голоса солиста.	Содержание учебного материала	2	
	Прослушивание вокалиста, определение диапазона голоса и другие параметры вокальных и музыкальных способностей: 1. Вокальные способности: дикция, тембр голоса. 2. Музыкальные способности: ритм, слух, ладовое чувство, память.		
	Самостоятельная работа: примерный выбор репертуара для солиста.	5	
Тема 2.2. Выбор репертуара для солиста.	Содержание учебного материала	2	2
	Распевание. Вокальные упражнения. Выбор репертуара: два разнохарактерных произведения, прослушивание оригинала.		
	Самостоятельная работа: разобрать и выучить песню солиста, составить примерный план работы над песней.	5	
Тема 2.3. Разучивание песни.	Содержание учебного материала	20	
	Распевание. Вокальные упражнения. Работа над песней: прослушивание оригинала, разбор формы, текста, презентация авторов песни; разбор по фразам, определение кульминации.		
	Самостоятельная работа: составить исполнительский план песни.	6	
Тема 2.4. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия песни. Впевание песни.	Содержание учебного материала		
	Распевание. Вокальные упражнения. Работа над образом, музыкальной драматургией песни. Репетиционная работа с песнями: сценическая культура, работа с аккомпанементом, фонограммой песни, средствами музыкальной выразительности. Подготовка и участие в вокальных конкурсах.	20	
	Самостоятельная работа: подготовка к контрольным прослушиваниям.	6	
<b>ИТОГО за VI семестр: индивидуальных занятий самостоятельная работа</b>		<b>44 44 22</b>	
<b>VII семестр</b>			
Тема 3.1. Цели и задачи семестра. Прослушивание солиста. Анализ предыдущей работы.	Содержание учебного материала		2
	Распевание. Вокальные упражнения. Выбор репертуара: два разнохарактерных произведения, прослушивание оригинала.	8	
	Самостоятельная работа: разучивание репертуара.	4	
Тема 3.2. Вокальная работа.	Содержание учебного материала	8	3

	Распевание. Вокальные упражнения. Работа над песней: прослушивание оригинала, разбор формы, текста, презентация авторов песни; разбор по фразам, определение кульминации.		
	Самостоятельная работа: разучивание репертуара, составить исполнительский план песен.	4	
Тема 3.3. Использование в профессиональной деятельности выразительных средств различных видов сценических искусств.	Содержание учебного материала	8	
	1. Владение культурной манерой пения и использование в профессиональной деятельности выразительных средств различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. 2. Усиление сознательного фактора при певческом звукообразовании 3. Развитие способности оценивать воспроизводимый звук 4. Применение речевой фонетики 5. Ощущение вибраций одновременно в головном и грудном резонаторах 6. Нахождение близкой или высокой вокальной позиции 7. Ощущением полноценного резонирования звука в области маски		
	Самостоятельная работа: анализ и планирование репетиционной работы.	4	
	Содержание учебного материала	8	
Тема 3.4. Сценический образ песни.	Распевание. Вокальные упражнения. Работа над образом, музыкальной драматургией песни. Репетиционная работа с песнями: сценическая культура, работа с аккомпанементом, фонограммой песни, средствами музыкальной выразительности. Подготовка и участие в вокальных конкурсах.		
	Самостоятельная работа: подготовка к контрольным прослушиваниям.	4	
<b>ИТОГО за VII семестр: индивидуальных занятий самостоятельная работа</b>		<b>32 32 16</b>	
<b>VIII семестр</b>			
Тема 4.1. Цели и задачи семестра. Анализ предыдущей работы.	Содержание учебного материала		
	Распевание. Вокальные упражнения. Выбор репертуара: два разнохарактерных произведения, прослушивание оригинала.	2	2
	Самостоятельная работа: разучивание репертуара.	3	
Тема 4.2. Психологические аспекты певческого процесса.	Содержание учебного материала	10	
	1. Воспитание мышечной рефлекторной памяти на основе самоконтроля и самоанализа 2. Определение характера дефектного певческого звука и его устранение 3. Применение приемов релаксации (упражнения). 4. Вокальная работа.		
	Самостоятельная работа: анализ занятий и планирование результативной работы с	3	



	солистом.		
Тема 4.3. Использование в профессиональной деятельности выразительных средств различных видов сценических искусств.	Содержание учебного материала		
	1. Владение культурной манерой пения и использование в профессиональной деятельности выразительных средств различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. 2. Усиление сознательного фактора при певческом звукообразовании 3. Развитие способности оценивать воспроизводимый звук 4. Применение речевой фонетики 5. Ощущение вибраций одновременно в головном и грудном резонаторах 6. Нахождение близкой или высокой вокальной позиции 7. Ощущением полноценного резонирования звука в области маски	8	2
	Самостоятельная работа: анализ и планирование репетиционной работы.	3	
Тема 4.4. Репетиция на сцене.	Содержание учебного материала		3
	Распевание. Вокальные упражнения. Работа с фонограммой, микрофоном.	8	
	Самостоятельная работа: подготовка к контрольным прослушиваниям.	6	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>ИТОГО за VIII семестр: индивидуальных занятий самостоятельная работа</b>	<b>30 30 15</b>		
<b>ИТОГО по УЦ, в т.ч.: индивидуальных занятий самостоятельная работа</b>	<b>207 138 69</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- кабинет для индивидуальных практических занятий (репетиций);
- театрально-концертный (актовый) зал с микрофонами и звукозаписывающей аппаратурой;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение организации и проведения учебной практики

Основные источники:

1. Александрова, Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / Н. Александрова, - СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 352 с.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения. [Текст]: учеб. пособие / А. Безант, – 3-е изд. стер. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 192 с.
3. Карягина, А.В. Джазовый вокал. [Текст, ноты]: практ. пособие для начинающих / А.В. Карягина, – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 48с.
4. Переложения для вокального ансамбля. [Ноты]: нотный сборник по разделу «Ансамблевое исполнительство» для студентов, обуч-ся по спец. 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» /сост. перел. М.Н. Гильманова, – Стерлитамак.: Фобос, 2017. – 13 с.: нот.
5. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Текст]: учеб. пособие / К. И. Плужников. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 112 с.: нот.
6. Смелкова, Т.Д. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX вв. [Ноты]: хрестоматия для начального обучения сольному пению / Т.Д. Смелкова, - 3-е изд., стер. - Издательство: Лань, 2019г.
7. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Текст]: учеб. пособие / Р. С. Столяр. – 3-е изд, стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с,

Дополнительные источники:

1. Аранжировки известных американских песен для вокального ансамбля В.Понаморева. Новосибирск, 2009.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. М., 1953, СПб., 2008
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1964, 2007.
4. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: Хрестоматия педагогического репертуара / Е. Левина – Ростов на Дону: Изд.: Феникс, 2008.
5. О. Хромушин. Джентельменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику. СПб., 2007.
6. О. Хромушин. Учебник джазовой импровизации (2 редакция), СПб., 2007.
7. О. Хромушин. Одесса-мама. Хоровая фантазия. СПб., 2007.
8. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов + CD. Учебное пособие / О. Л. Сафронова – Москва: Издательство: Лань, Планета музыки, 2009.

9. Серия «Искусство вокала». «У моего окна» Популярная музыка для женского вокального ансамбля. Переложения В.Ровнера. 2009 г
10. Серия «Искусство вокала». «Жизнь прекрасна» Популярная музыка для женского вокального ансамбля. переложения В. Ровнера. 2009 г
11. Ховард Э., Остин Х. Вокал для всех. М., 2007.

Интернет –ресурсы:

1. [www.vsemusic.ru](http://www.vsemusic.ru)
2. [www.rockvocalist.ru](http://www.rockvocalist.ru)
3. [www.vocal.ru](http://www.vocal.ru)
4. [www.belcanto-2004.Narod.ru](http://www.belcanto-2004.Narod.ru)
5. [www.classicalforum.ru](http://www.classicalforum.ru)

### 3.4. Кадровое обеспечение организации и проведения учебной практики

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой в образовательном учреждении. Педагогическая практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Организацию и руководство учебной практикой осуществляет руководитель практики от образовательного учреждения.

## 4. ФОРМЫ, КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Промежуточный контроль:**

5,6,7 семестры – контрольное прослушивание

**Итоговая аттестация:**

8 семестр - дифференцированный зачёт

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</li> <li>- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>- организовывать обучение обучающихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная художественно-творческая работа с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</li> <li>- текущий контроль</li> <li>- контрольные прослушивания</li> <li>- дифференцированный зачёт</li> </ul>

<p>- пользоваться специальной литературой;</p>	
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие и педагогические школы;</li> <li>- наиболее известные методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные);</li> <li>- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- современные методики обучения пению детей разного возраста;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная художественно-творческая работа с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</li> <li>- соблюдение музыкально-педагогических принципов на практике</li> <li>- текущий контроль</li> <li>- контрольные прослушивания</li> <li>- дифференцированный зачет</li> </ul>