

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.01 История мировой культуры

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчик:

Вахитова Рима Ризовна, преподаватель высшей категории БРККиИ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01 История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими ППСЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Изучение дисциплины «История мировой культуры» реализует воспитательный компонент ППСЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов,
 самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>150</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>100</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>46</i>
контрольные работы	<i>6</i>
занятия в форме практической подготовки	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>50</i>
в том числе:	
- систематическая проработка учебной и дополнительной литературы	
- выполнение опорного конспекта	
- заполнение словаря терминов (гlossария)	
- подготовка сообщений и докладов с использованием литературы и интернет- источников	
- работа над материалом учебника	
- заполнение таблиц, составление схем	
- написание сочинения-рассуждения	
- анализ произведений	
- подготовка реферата с использованием литературы и интернет - источников	
- подготовка и защита компьютерной презентации	
- индивидуальный проект	
Промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Система художественной культуры				
Тема 1.1. Понятие культура	Содержание учебного материала	2		
	1. Понятия «культура» и «культурно-историческая эпоха».			1
	2. Значение культуры в развитии общества и в жизни человека.			2
	3. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».			1
	4. Роль культуры в профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива.			
	Практические занятия	2		
	Написание эссе «Значение культуры для моей будущей профессиональной деятельности» ОК 1.			
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
	Проработать основную и дополнительную литературу			
	Тема 1.2. Виды и формы культуры	Содержание учебного материала	4	
1. Понятие виды культуры.		1		
2. Формы культуры.		1		
Практические занятия		2		
Составление таблицы «Виды и формы культуры».				
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Выполнить опорный конспект				
Тема 1.3. Виды и жанры искусства.	Содержание учебного материала	2		
	1. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства.			1
	2. Жанр. Жанровое разнообразие художественных произведений.	2		
	Практические занятия	4		
	Составление таблицы «Виды и жанры искусства».			
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Проработать материал учебника			
Тема 1.4. Особенности языка различных видов искусства	Содержание учебного материала	2		
	1. Танец как вид искусства. Танец и другие виды искусства. Средства выразительности танца.			1
	2. Театр как вид искусства. Театр и другие виды искусства. Виды театра. Средства выразительности театра.	2		
	Практические занятия	2		
	Составление схемы «Средства выразительности различных видов искусства».			
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Выполнить опорный конспект.				
Тема 1.5. Стили и направления мировой художественной культуры	Содержание учебного материала	2		
	1. Художественные направления и стили в искусстве.			2
	2. Основные художественные направления и стили: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм, постмодернизм.	2		
	Контрольная работа:	2		
	по теме «Основные виды и жанры искусства».			
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	1. Выбрать тему творческой работы (доклада, сообщения).			

	2. Заполнить таблицу по стилям, направлениям.		
Раздел 2. Шедевры мировой художественной культуры			
Тема 2.1 Первобытная культура.	Содержание учебного материала	2	
	1. Палеолитическая живопись.		1
	2. Скульптура - «Палеолитические Венеры».		1
	3. Первые архитектурные сооружения - мегалиты (менгиры, дольмены, кромлехи).	2	
Тема 2.2 Культура Древнего мира	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Написать сочинение-рассуждение «Истоки искусства: первые творения человека»		
	2. Проанализировать произведение первобытной культуры (на выбор); на пример: Стоунхендж		
Тема 2.3. Культура античного мира	Содержание учебного материала	4	
	1. Культура Древнего Египта.		2
	2. Культура Древней Месопотамии.		2
	3. Культура Древнего Китая.		2
	4. Культура Древней Индии.	2	
	Практические занятия	2	
	Анализ произведений древности (на выбор).		
Самостоятельная работа обучающихся	5		
Выполнить опорный конспект «Культура древнего мира»			
Тема 2.4. Культура средневековья	Содержание учебного материала	2	
	1. Культура Древней Греции.		1
	2. Идеалы и образы культуры Древнего Рима.	1	
	Практическое занятие	2	
	Составление таблицы достижений греческой культуры.		
Самостоятельная работа обучающихся	3		
Составить таблицу «Культура античного мира»			
Тема 2.5 Культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	4	
	1. Европейское средневековье: освоение христианской образности.		1
	2. Художественные символы культуры Византии.		2
	3. Средневековая арабо-мусульманская культура.	2	
	Практические занятия	2	
	Заполнение таблицы «Средневековое искусство».		
Самостоятельная работа обучающихся	3		
Написать реферат с использованием литературы и интернет источников			
Тема 2.6.	Содержание учебного материала	3	
	1. Возрождение в Италии: трудный путь гуманизма.		2
	2. Высокое Возрождение.		2
	3. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	2	
	Практические занятия	4	
	1. Анализ произведений флорентийских мастеров с выражением собственного суждения о произведениях классики.		
	2. Составление таблицы «Шедевры искусства Возрождения».		
	3. Составление сравнительной таблицы «Итальянское и Северное Возрождение».		
Самостоятельная работа обучающихся	5		
Составить сравнительную таблицу «Эпоха Возрождения во Флоренции и Венеции»			
	10		

Стилевое разнообразие культуры Нового времени	1.	Культура Франции XVII века.		1
	2.	Нидерландская культура XVII века.		2
	3.	Голландская школа. Рембрандт и его ученики.		2
	4.	Фламандская школа. Рубенс и его ученики.		2
	Практические занятия		8	
	1. Анализ произведений стиля барокко.			
	2. Анализ произведений классицизма.			
	Контрольная работа		2	
	по теме «Культура Нового времени».			
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Проработать материал учебника.				
Тема 2.7. Культура эпохи Просвещения	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культура Франции XVIII века.		2
	1.	Английское Просвещение.		1
	Практические занятия		4	
	Составление таблицы «Шедевры стиля рококо».			
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	Заполнить словарь терминов.			
Тема 2.8. Европейская культура XIX века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культура Франции XIX века.		1
	2.	Романтизм и реализм в культуре XIX века.		2
	3.	Импрессионизм в культуре конца XIX века.		2
	4.	Постимпрессионизм. Гоген, Ван Гог.		2
	Практические занятия		6	
	1. Сравнительный анализ произведений романтизма и реализма.			
	2. Анализ произведений импрессионизма.			
	3. Анализ произведений постимпрессионизма.			
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Заполнить словарь терминов.				
Тема 2.9 Модернизм в культуре XX века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Основные разновидности модернизма: кубизм, фовизм, абстракционизм, сюрреализм и др.		2
	2.	Архитектура и скульптура XX века.		2
	Практические занятия		6	
	1. Анализ произведений модернизма			
	2. Составление схемы-конспекта «Стили и направления в культуре XX века».			
	3. Выражение собственного суждения о произведениях современного искусства.			
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	Подготовить к защите компьютерную презентацию.			
	Тема 2.10. Мировая культура на рубеже веков	Содержание учебного материала		1
1.		XXI век – век синтетических форм культуры и искусства.		2
2.		Массовая культура и ее язык.		2
Практические занятия:		2		
Составление схемы-конспекта «Стили и направления современного искусства»				
Самостоятельная работа обучающихся		5		
Подготовить творческий проект к экзамену.				
		Всего:	(100)150	

Тематика индивидуальных проектов, сообщений и докладов:

1. Мегалиты Древнего мира. Менгиры, дольмены, кромлехи.
2. Храмовый комплекс Древнего Египта. Храм как место встречи солнечного бога с людьми. Структура египетского храма.
3. Этапы развития греческой скульптуры от архаичных куросов и кор до эллинистической групповой статуи.
4. Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи.
5. Развитие древнеримской скульптуры. Древнерусский скульптурный портрет.
6. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика.
7. Живопись раннего Возрождения (Джотто, Мазаччо, Боттичели).
8. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.
9. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.
10. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти).
11. Живопись и скульптура Микеланджело.
12. Венецианская живопись Высокого Возрождения (Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе).
13. Творчество А.Дюрера. Его основные работы.
14. Протестантский настольный алтарь (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель).
15. Архитектура, скульптура и живопись итальянского барокко.
16. «Золотой век» испанской живописи (Эль Греко, Веласкес).
17. Фламандское барокко (Рубенс).
18. Голландское барокко (Рембрандт и «малые голландцы»).
19. Живопись классицизма и рококо (Пуссен, Ватто).
20. Английская просветительская живопись (Хоггарт, Гейнсборо).
21. Портрет в русской живописи XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).
22. Мастера русского скульптурного портрета (Растрелли, Шубин, Козловский, Фальконе).
23. Противоборство академизма и романтизма в западно-европейском изобразительном искусстве в первой половине XIX века
24. Реализм в западноевропейской живописи (Милле, Коро, Домье).
25. Импрессионизм в живописи и музыке.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

1. компьютер с лицензионными программами
2. телевизор, видеомаягнитофон
3. маягнитофон
4. Кадропроектор (для слайдов)
5. Видеофильмы
6. Обучающие компьютерные программы
7. Контролирующие компьютерные программы

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Емохонова, Л. Г. Мироваа художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.1. – М. : Академия, 2017. – 320 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
2. -Емохонова, Л. Г. Мироваа художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.2. – М. : Академия, 2017. – 352 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
- 3.Иконникова, С.Н. История мировой культуры[Текст] : учеб. и практикум для СПО / под. ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – М. Издательство Юрайт, 2019. — 256 с.— (Профессиональное образование).

- в том числе в электронном формате:

1. Емохонова, Л. Г. Мироваа художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.1. – М. : Академия, 2017. – 320 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
2. -Емохонова, Л. Г. Мироваа художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.2. – М. : Академия, 2017. – 352 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)

Дополнительные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2008 – 370 с
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб.: 2007 – 460 с.: ил.
3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины ХХ — начала ХХІ века. / Е.Ю.Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007.— 488 с.: ил.
4. Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины ХХ в. / Герман М. Ю. Модернизм. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2008 – 480 с.
- 5.Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – изд.Азбука., 2006 -368 с.

6. Даниэль С.М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. / С.М.Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2007 - 336 с.: ил.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр "Академия", 2008 -48 с.
- 8.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр "Академия", 2009 – 48 с.
- 9.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр «Академия», 2011 – 240 с.
- 10.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11кл./ Л.Г.Емохонова.– М.: Издательский центр «Академия», 2011 – 240 с.
11. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч.пособие для СПО/ Л.Г.Емохонова.– М., 2009. – 576с.
12. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М. .: Издательский центр «Академия», 2007 -96 с.
13. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007 – 80 с.
14. История красоты / под общ. ред. У.Эко.– М.: Издательство: Слово / Slovo, 2010 – 440 с.: ил.
15. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М.: Слово / Slovo, 2007 – 456 с.
16. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М: Издательство: БММ, 2006 – 255с.
- 17.Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. - М.: Эксимо, 2012. - 544 с.: ил.
18. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды/ Г.С.Колпакова.– СПб.: Издательство:[Азбука-классика](#), 2010 – 528 с.
19. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период/ Г.С.Колпакова.– СПб.: Азбука-классика, 2007— 600 с.: ил.
20. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский.– СПб.: Азбука-классика, 2007 – 616 с.
21. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2007 – 504 с.
- 22.Энциклопедия для детей Том 7. Ч.3.Музыка. Театр. Кино. / Глав. Ред. Володин В.А. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.
- 23.Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф – СПб.: Диля, 2001 – 544с.

Журналы и статьи:

1. Журналы «Художник», «Театральная жизнь», «Преподавание искусства в школе» и др.
2. История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архитектурные термины <http://www.archi-tec.ru/>
3. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru/>
4. Храмы Москвы - <http://hram.codis.ru/>
5. Официальный сайт Третьяковской галереи. - <http://www.tretyakov.ru>
6. Мировая живопись - <http://artchive.com/>
7. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) <http://www.hermitagemuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.

суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	
Знания:	
– основные виды и жанры искусства;	– Оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы и ролевых игр; – устный опрос; – оценка результатов защиты эссе.
– изученные направления и стили мировой художественной культуры	– Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме.
– шедевры мировой художественной культуры;	– Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме
– особенности языка различных видов искусства	– Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – оценка выполнения тестовых заданий; – оценка результатов защиты эссе.