

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 Отечественная литература

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчик: Романова Ольга Геннадьевна, преподаватель русского языка и литературы БРККиИ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 Отечественная литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки специалистов учреждений культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД.02. Профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи:

- расширить представление о литературе как искусстве слова, отражающем жизнь человека и общества; дать общую характеристику исторического и культурного развития России первой и второй половины XIX века; углубить представление о классике, о классической литературе;
- развить аналитическое и ассоциативное мышление, память, речь; воспитать эстетический вкус, приобщать к искусству слова, формировать читательскую культуру;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации литературного произведения, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Профессиональная деятельность специалистов предусматривает объединение знаний и умений в определенную целостность, формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности.

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

Изучение дисциплины «Отечественная литература» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;
самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
практические занятия	35
контрольные работы	2
занятия в форме практической подготовки	2
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
Домашняя работа, реферат, доклад, сообщение, составление таблицы «Хроника жизни и творчества писателя», составление понятийного словаря темы, составление плана устного ответа, сочинение, схема-анализ произведения, рецензия, конспектирование литературно-критических статей - индивидуальный проект	
Промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03 Отечественная литература

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4	
Раздел 1. Литература как вид искусства.				
Тема 1.1. Основные понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.	Содержание учебного материала		1	
	1	Теоретико-литературные понятия: тема, идея, образ, художественный вымысел, сюжет, тропы, жанр и др.	1	
	2	Основной принцип художественного произведения - единство формы и содержания.	1	
	3	Творческий метод как обозначение принципов содержательно-художественного освоения жизни.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить план устного ответа о роли фольклора в литературе. Выполнить литературоведческую, критико-публицистическую работу.		1	
Тема 1.2. Устное народное творчество.	Содержание учебного материала		1	
	1	Фольклор как особая область искусства. История, специфика фольклора. Характер его жанров.	1	
	2	Виды сказок. Основные идеи сказок. Сюжеты. Образы («Марья Моревна и др.).	1	
	3	Сюжетные параллели в сказках других национальностей.	1	
	4	Основные темы, идеи былин. Стиль, фольклорные приёмы, композиция былин.	1	
	5	Специфические черты былин «Илья Муромец», «Исцеление Муромца» и др.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение «Жанры в фольклоре и способы исполнения». Составить план устного ответа «Типологическое сходство сказок разных народов». Подготовить зачин и концовку былины (по выбору).		1	
Раздел 2. Литературные памятники Древней Руси.				
Тема 2.1. Литература Киевской Руси (11в.-12в.) - «Повесть временных лет».	Содержание учебного материала		1	
	1	Жанровая система древнерусской литературы (летопись, хождения, жития).	1	
	2	Основные темы древнерусской литературы (Русская земля, тема красоты и величия Руси и др.)	1	
	3	Формирование летописи; жанровый состав «Повести временных лет».	2	
	4	Образы, события, военные походы, первые русские князья в летописи.	2	
	Практические занятия Анализ и содержание отдельного литературного произведения «Сказания о первоначальном распространении христианства на Руси». Характеристика исторической повести об ослеплении Василька Тербовльского. Рассмотрение творческой истории произведений.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения «Великие князья исторических повестей», «Своеобразие стиля повестей».		1	
Тема 2.2. Литература периода феодальной раздробленности (12в.-13в.) - «Слово о полку Игореве».	Содержание учебного материала		1	
	1	Основная идея «Слова» и её раскрытие в сюжете и композиции, жанровые особенности и стиль.	1	
	2	Исторический фон в «Слове о полку Игореве».	1	
	3	Изображение князей, природы. Образ русской земли.	2	
	Практические занятия Анализ литературного произведения «Слово о полку Игореве». Включение в анализ разновременных художественных трактовок произведения (судьба произведения со времени создания до сегодняшнего дня). Формирование собственной оценки студентов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	

	Написать реферат «Образ Бояна».			
Тема 2.3. Литература централизованного русского государства (15в.-16в.)- «Повесть о Петре и Февронии».	Содержание учебного материала	2		
	1 Жанр и особенности «Повести о Петре и Февронии».		1	
	2 Социальные, политические, морально-этические вопросы в «Повести...»; герои повести.		1	
	3 Гимн русской женщине (образ центральной героини - Февронии).	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1		
	Написать реферат «Значение древнерусской литературы»			
Раздел 3. Творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы 1-ой половины 19 века.				
Тема 3.1. Особенности развития литературы с конца 18 века до середины 19 века.	Содержание учебного материала	1		
	1 Понятие о художественном мире писателя. Русская литература 18 в. и её творцы.		1	
	2 Классицизм, сентиментализм (конец 18 в. - начало 19 в.).		2	
	3 Роль М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина в русской литературе.		2	
	4 Взгляды, принципы писателей-романтиков на общество, исторические события.		2	
	5 Творчество выдающегося поэта-романтика В.А. Жуковского.	2		
	Практические занятия	1		
	Анализ творчества писателей и содержания литературного произведения (по выбору).			
	Сопоставление изучаемых произведений с другими или близкими им по теме произведениями других авторов.			
	Комментированное чтение статей, представление о своеобразии романтизма В.А.Жуковского.			
		Выделение общих проблем, взаимодействие творческих биографий писателей, поэтов во времени.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1		
	Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н.М.Карамзина».			
Тема 3.2. Творчество выдающегося поэта А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	1		
	1 Становление и развитие реализма в русской литературе.		2	
	2 А.С.Пушкин - гений русской литературы. Этапы творчества.		2	
	3 «Два взгляда на жизнь: Онегин и Татьяна» по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		2	
	4 Основные темы и мотивы лирики А.Пушкина. «Осень», «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Друзьям»		2	
	5 «Вновь я посетил...»-образец философской лирики А.С.Пушкина.	2		
	Практические занятия	1		
	Рассказ о становлении и развитии литературных истоках русского реализма. «Вновь я посетил...» и другие.			
		Анализ творчества поэта: внутренний драматизм, напряжение мысли - результат светлой гармонии гения.		
		Занятия в форме практической подготовки	2	
	1 Анализ содержания литературного произведения «Евгений Онегин» в искусстве.			
	2 Проведение исследовательской работы «Балет» с использованием интерактивных методов.			
	3 Комментированное, выразительное чтение стихотворений по выбору.			
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнить схему-анализ произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин».			
Тема 3.3. «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия А.С. Пушкина в русской литературе.	Содержание учебного материала	1		
	1 История создания, основной конфликт и композиция трагедии.		1	
	2 Центральные образы трагедии.		2	
	3 Решение проблемы престолонаследия.		2	
	4 Тема совести и возмездия за совершенное преступление.	2		
	Практические занятия	1		
	Анализ и содержание отдельного литературного произведения А.С. Пушкина «Борис Годунов».			
	Рассмотрение основных проблем трагедии и их освещение Пушкиным.			
	Комментированное чтение, выступления с докладами, сообщениями о произведении.			

	Самостоятельная работа обучающихся Написать доклад «Трагедия Пушкина «Борис Годунов» на театральной сцене и в кино».	1	
Тема 3.4. Тема поколения в произведениях М.Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала	1	
	1 Творчество выдающегося писателя и поэта М.Ю.Лермонтова.		2
	2 Конфликт и герои драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад».		2
	3 Судьба молодого поколения в произведениях поэта («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «Герой нашего времени» и другие).		2
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества поэта (этапы творчества) и литературного произведения «Маскарад».		
	Рассказ о характерных особенностях жизни русского общества 30-х г.19 века, о судьбе молодого поколения.		
	Самостоятельная работа обучающихся Написать доклад «Поэт и светское общество».	1	
Тема 3.5. Вершина «малой» прозы - «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	Содержание учебного материала	1	
	1 Творчество выдающегося писателя Н.В. Гоголя.		2
	2 Идеино-художественное содержание цикла «Петербургские повести».		1
	3 «Портрет», «Невский проспект» как «столкновение мечты с сущностью».		2
	4 Основные теоретико-литературные понятия: романтизм и реализм.		
	Контрольные работы по разделу 3. Развитие речи.	1	
	Написание сочинения «Шедевры отечественной литературы 1-ой половины 19в.» (по выбору).		
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать реферат «Сатира Н.В. Гоголя и приёмы сатирика».	1	
Раздел 4. Шедевры отечественной литературы 2-ой половины 19 века.			
Тема 4.1. Творчество выдающегося драматурга А.Н. Островского. «Бесприданница».	Содержание учебного материала	1	
	1 Картины жизни русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».		2
	2 Трагическая судьба героини. Лариса и её окружение.		2
	3 Сценическая судьба пьесы и её экранизации.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества поэта и содержания отдельного литературного произведения «Бесприданница».		
	Использование литературного произведения в профессиональной деятельности.		
Комментированное чтение критических статей о пьесе. Просмотр и обсуждение фильма Э. Рязанова.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать реферат: «Реализм творчества М.Е. Салтыкова - Щедрина».	1	
Тема 4.2. Творчество выдающегося писателя И.С.Тургенева.	Содержание учебного материала	1	
	1 Этапы жизни И.С.Тургенева в его творчестве.		1
	2 «Живые мощи» И.С.Тургенева. Основная мысль произведения, сюжет.		2
	3 Образ главной героини.		2
	Практические занятия	1	
	Творческая работа по тексту «Живые мощи»: Какой след в вашей душе оставила героиня Тургенева?		
	Обсуждение вопросов, заданий по теме урока		
Чтение творческих работ, обмен впечатлениями			
	Самостоятельная работа обучающихся: Сделать сообщение «Этапы жизни И.С.Тургенева в его творчестве».	1	
Тема 4.3. Поэзия середины 19 века. Особенности лирики	Содержание учебного материала	1	
	1 Творчество выдающихся поэтов.		2
	2 Жизнь человека и мир природы в лирике А.А.Фета.		2

А.А. Фета и Ф.М. Тютчева.	3	Художественный мир поэзии Ф.И. Тютчева.		2
	Практические занятия		1	
	Анализ творчества каждого поэта как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи (акцент на взаимодействии поэтов в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них);			
	Анализ произведений (изобразительные и выразительные средства): «Сонет», «Шёпот, робкое дыханье...» и др. А. Фета; «Нам не дано предугадать», «Природа-сфинкс. ...» и др. Ф. Тютчева.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н.А. Некрасова».		1	
Тема 4.4. Творчество выдающегося поэта Н.А. Некрасова. «Стихи мои - свидетели живые».	Содержание учебного материала		1	
	1	Хроника жизни и творчества поэта.		2
	2	Художественный мир поэта, новаторство и социальность поэзии Н.А. Некрасова.		2
	3	Основные темы лирики Н.А. Некрасова («Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Родина», «На Волге»).		2
	Практические занятия		1	
	Анализ творчества поэта			
	Выразительное чтение стихотворений по выбору студентов			
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить схему-анализ стихотворений по выбору.		1	
	Содержание учебного материала		1	
	1	Хроника жизни и творчества писателя. Праведники Н.С. Лескова.		2
2	Русские женщины в изображении Н.С. Лескова.		2	
3	Основные темы и проблемы в произведениях «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница».		2	
Практические занятия		1		
Сопоставление изучаемых произведений, выделение и сравнение общих проблем, тем.				
Анализ нескольких вариантов трактовок, выбор своей версии произведений.				
Составление схемы - анализ изучаемых текстов.				
Самостоятельная работа обучающихся: Написать реферат по пьесе Н.С. Лескова «Расточитель»		1		
Тема 4.6. Творчество выдающегося писателя Ф.М. Достоевского.	Содержание учебного материала		1	
	1	Литературная деятельность 1867-1880 годы. Философско - этические искания писателя.		1
	2	Шедевры отечественной литературы - романы Ф.М. Достоевского «Идиот», «Братья Карамазовы».		2
	3	Проблематика, тематика, образы романов Ф.М. Достоевского.		2
	Практические занятия		1	
	Анализ творчества писателя и содержания литературного произведения «Идиот».			
	Рассмотрение творческой истории произведения.			
Выявление главной мысли писателя.				
Самостоятельная работа обучающихся Составить план устного ответа «Роман «Идиот» - испытание идеи добра».		1		
Тема 4.7. Творчество выдающегося писателя Л.Н. Толстого. Нравственные проблемы в произведениях писателя.	Содержание учебного материала		1	
	1	Путь нравственного формирования человека «Севастопольские рассказы».		2
	2	Нравственные критерии, нормы жизни, правда в романах «Воскресение», «Война и мир», «Анна Каренина».		2
	3	Проблемы нравственности в рассказах 1856-1859 г. «Два гусара», «Альберт», «Семейное счастье».		2
	Практические занятия		1	
	Анализ творчества писателя и литературного произведения «Война и мир».			
Сопоставление изучаемого произведения с близкими им по теме произведениями.				

	Комментированное чтение опорного положения (схема-план) содержаний произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Составить понятийный словарь темы «Драматургия Л.Н.Толстого».		
Тема 4.8. А.П. Чехов. Свообразие тематики и стиля писателя.	Содержание учебного материала	1	
	1 Драматургическое мастерство А.П.Чехова. «Чайка».		2
	2 А.П.Чехов и мир обывателей (рассказы по выбору).		2
	3 Проблемы свободы и достоинства личности, грубой власти обстоятельств жизни – центральная тема.		2
	4 Писательская манера А.П.Чехова.		1
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества писателя и литературного произведения «Чайка».		
	Использование литературного произведения в профессиональной деятельности.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Написать сообщение «Сущностные черты поэтики А.П.Чехова».		
Раздел 5. Шедевры отечественной литературы начала XX века.			
Тема 5.1. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Содержание учебного материала	1	
	1 Литературный процесс начала XX века. Новое поколение художников слова (И.Бунин, А.Куприн и др.).		1
	2 «Антоновские яблоки» - символ неповторимости национального бытия, изобилия человеческих чувств.		1
	3 Особенности лирического повествования в прозе Бунина. Сборник «Тёмные аллеи».		2
	4 Этапы творчества А.Куприна.		2
	5 Любовь как высшая ценность мира в рассказах «Гранатовый браслет», «Олеся».		2
	Практические занятия	1	
	Обзор литературного процесса (основные тенденции, темы).		
	Анализ творчества писателей и содержания литературного произведения «Лёгкое дыхание», «Олеся».		
	Сравнение произведений по проблематике.		
Чтение, осмысление восприятия, анализ фрагментов поэзии Бунина «Последний шмель» и др.			
Самостоятельная работа обучающихся:	1		
Составить устный план ответа по теме «Лирика И.Бунина».			
Тема 5.2. Тема смысла человеческого бытия в творчестве Л.Н. Андреева.	Содержание учебного материала	1	
	1 Творчество знаменитого писателя. Реалистические тенденции в творчестве «Я не реалист. Кто я?»		1
	2 «Чудовищно острая грань между жизнью и смертью» в «Рассказе о семи повешенных».		2
	3 Понятия содержания, формы, жанра, стиля, писательского метода в творчестве («Баргамот и Гараська»).		1
	Практические занятия по теме «Тема смысла человеческого бытия в творчестве Л.Н.Андреева».	1	
	Анализ творчества писателя и содержания литературного произведения «Рассказ о семи повешенных».		
	Сопоставление, сравнение изучаемого произведения с близкими им по теме произведениями И.А. Бунина «Деревня» и А.И.Куприна «Молох».		
Самостоятельная работа обучающихся:	1		
Составить таблицу «Свообразие писательского метода Л.Андреева».			
Тема 5.3. Творчество А.М. Горького –романтика и реалиста.	Содержание учебного материала	1	
	1 Социальная позиция писателя.		1
	2 А.М.Горький – борец за романтические идеалы. Поиски смысла жизни в рассказах А.М.Горького.		2
	3 А.М.Горький- драматург («Мещане», «На дне»). Нравственная и социальная проблематика пьес.		2
	4 Авторская позиция и способы ее выражения. Спор героев о назначении человека.		

	Практические занятия		1		
	Анализ творчества писателя и содержания литературного произведения «На дне». Чтение по ролям драмы.				
	Использование литературного произведения в профессиональной деятельности.				
	Самостоятельная работа обучающихся				
Продолжить анализ произведения «На дне» драматурга.		1			
Раздел 6. Серебряный век русской поэзии.					
Тема 6.1. Творчество выдающегося поэта А.А. Блока.	Содержание учебного материала		1		
	1	Эстетическое своемыслие – общая тенденция в лирике серебряного века.			2
	2	Поэтические эксперименты, особенности поэтического стиля в творчестве А.А.Блока.			1
	3	Тема родины в творчестве А.А.Блока. («Россия», цикл «На поле Куликовом».)			2
	Практические занятия				
	Обзор литературы конца 19 в. - начала 20 в., основные направления в поэзии «серебряного века».				
	Анализ творчества поэта и содержания произведения (по выбору).				
	Работа по развитию навыков анализа поэтического текста «Россия».				
	Самостоятельная работа обучающихся:				
	Выполнить конспектирование литературно-критических статей. Составить понятийный словарь по творчеству А.Блока.				
Тема 6.2. Эстетика символизма, акмеизма и футуризма.	Содержание учебного материала		1		
	1	Основные положения программы символизма. Символизм в музыке.			1
	2	Творчество В.Я.Брюсова в группе символистов			1
	3	Образ человека в поэзии В.Я.Брюсова. Тема города («Городу»). Историческая тема.			1
	4	«Цех поэтов»- основные положения программы поэтов-акмеистов.			2
	5	Творчество выдающегося поэта Н.С. Гумилёва. «Озеро Чад», «Жираф», «Лесной пожар» и др.			2
	6	Основные положения программы футуристов.			2
	7	Художественные особенности поэзии В.В.Маяковского «Ночь», «Прозаседавшиеся» и др.			2
	Практические занятия				
	Обсуждение взглядов символистов на развитие русской литературы.				
	Беседа по таблице «Образ человека в поэзии В.Я.Брюсова», анализ творчества поэта.				
	Анализ, комментированное чтение основных положений статей теоретиков акмеизма Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма» и С.Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии».				
	Анализ творчества поэтов и содержания произведений «Озеро Чад» Гумилёва, Маяковского «Ночь» и др.				
	Самостоятельная работа обучающихся				
Составить план устного ответа «Лирика В.Я.Брюсова».					
Написать реферат «Эстетические взгляды поэтов- футуристов» (И.Северянин, В.Хлебников).					
Тема 6.3. Новокрестьянская поэзия. Творчество выдающегося поэта С.А. Есенина.	Содержание учебного материала		1		
	1	Крестьянское направление в литературе (темы, проблемы, образы).			2
	2	Особенности творчества С.А. Есенина. Поэт и имажинизм.			2
	3	Лирика С.А. Есенина после революции «Неуютная жидкая лунность...», «Персидские мотивы» и др.			2
	Контрольные работы по разделу 8. Развитие речи. Сочинение «Любимый поэт Серебряного века».				
	Самостоятельная работа обучающихся:				
Выполнить схему-анализ стихотворений С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».					
Раздел 7. Отечественная литература в 1920-1940 годы.					
Тема 7.1. Тема творчества, поэта и	Содержание учебного материала		1		
	1	Творение, противостоящее «бегу времени». Хроника творчества М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой.			1

поэзии в литературной деятельности М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой	2	Революция в судьбе М.Цветаевой (Стихи о Москве), «После России» и А.Ахматовой («Мне голос был»).		2
	3	«Песенное ремесло» М.Цветаевой -традиции и новаторство «Стихи растут как звёзды», «Стихи к Блоку».		2
	4	Творческий процесс поэта в цикле А.Ахматовой «Тайны ремесла» («Творчество», «Поэт» и другие).		2
	Практические занятия		3	
	Характеристика литературного процесса (тема революции, русская эмигрантская сатира, группировки и т.д.)			
	Анализ творчества и литературных произведений («Творчество» А. Ахматовой, «Стихи к Блоку» Цветаевой)			
	Сопоставление, сравнение изучаемого произведения с близкими им по теме произведениями			
Самостоятельная работа обучающихся:		1		
Составить понятийный словарь по творчеству М. Цветаевой, А. Ахматовой.				
Тема 7.2. Творчество выдающегося писателя М.А. Булгакова. Шедвр отечественной литературы -«Мастер и Маргарита»-главная книга писателя.	Содержание учебного материала		1	
	1	Понятие содержания, жанра и композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		1
	2	Нравственные проблемы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		1
	3	Реальное и фантастическое в произведении М.А. Булгакова.		
	4	Тема любви и тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		2
	Практические занятия		1	
	Анализ творчества и литературного произведения писателя «Мастер и Маргарита» с опорой на наиболее яркие страницы творческого процесса.			
	Выделение ключевых проблем при анализе текста.			
	Рассмотрение специфики художественного текста.			
	Формирование своего отношения к авторской позиции.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Подготовить сообщение «Судьба Мастера».				
Тема 7.3. Литературное творчество А.П. Платонова.	Содержание учебного материала		1	
	1	Художественный мир писателя. Герои произведений («На заре туманной юности», «Броня» и др.).		1
	2	Творчество в годы Великой Отечественной войны («Броня»).		2
	3	Последний период творчества А.П. Платонова («Башкирские народные сказки», «Возвращение»).		2
	Практические занятия		1	
	Анализ творчества писателя и содержания литературного произведения «Возвращение»			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Написать рецензию на прочитанный рассказ А.П. Платонова				
Тема 7.4. Творчество выдающегося писателя М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Содержание учебного материала		1	
	1	Ассоциативный анализ названия романа. «Тихий Дон» - выбор человека в исторической буре.		2
	2	Образы. Реальное и вымышленное в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».		2
	3	Композиция, своеобразии жанра «Тихого Дона».		2
	Практические занятия		1	
	Анализ содержания произведения писателя «Тихий Дон» (этапы жизненного пути Григория Мелехова).			
	Использование литературного произведения в профессиональной деятельности.			
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Составить план устного ответа «Судьба Григория Мелехова».				
Тема 7.5. Творчество выдающегося поэта Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала		1	
	1	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака («Во всём мне хочется дойти...» и др.).		1
	2	Философская глубина раздумий в стихотворениях Б.Л. Пастернака (Стихотворения Юрия Живаго»).		1
	3	Тема жертвенности, бессмертия души в книге «На ранних поездах».		2
	Практические занятия		1	

Тема 7.6. Литература Великой Отечественной войны.	Анализ творчества поэта и содержания отдельного литературного произведения (цикл «Художник»).		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовить выразительное чтение стихотворений (по выбору).		1	
	Содержание учебного материала			
	1	Сила народного чувства в поэзии военных лет (О.Берггольц, А.Сурков, М. Исаковский, К. Симонов).		
	2	Жестокие реалии и романтика в военной прозе -К.Воробьев «Убиты под Москвой»,Адамович «Каратели»	2	
	3	Проблема гуманизма - М. Пришвин «Повесть нашего времени».	2	
	Практические занятия		1	
	Рассказ о литературе военных лет, анализ содержания произведения (по выбору).			
	Чтение, прослушивание, инсценирование произведений: «Жди меня» Симонова, «Катюша» Исаковского и др.			
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Сделать сообщение «Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В.М.Шукшина».				
Раздел 8. Литература в 1950-1990 годы.				
Тема 8.1. Творчество выдающегося писателя А.И. Солженицына. Произведения о народе.	Содержание учебного материала		1	
	1	Вечные темы, судьба крестьянской культуры, нравственные проблемы в творчестве В. Высоцкого, А. Галича, А. Вознесенского, В. Шукшина, Ю. Трифонова и другие.		
	2	Система образов в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	2	
	3	Судьба одинокой праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	2	
	Практические занятия		1	
	Анализ творчества писателя и содержания произведения «Матрёнин двор».			
	Сообщение об истории создания и публикации рассказа			
	Анализ композиции рассказа (беседа по вопросам)		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.И.Солженицына»			
Тема 8.2. Тема памяти в творчестве А.Т. Твардовского.	Содержание учебного материала		1	
	1	Хроника жизни и творчества А.Т.Твардовского.		
	2	Память - ключевой мотив в лирике: «И первый шум листвы...», «Памяти матери», «По праву памяти».	2	
	3	Деятельность в журнале «Новый мир».	2	
	Практические занятия		1	
	Творческая работа по тексту «По праву памяти»			
	Рассказ об особенностях стиля поэта: жанровое своеобразие, интонационно-ритмический рисунок.			
	Письменное сообщение на основе анализа о жизни и творчестве А.Твардовского.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Продолжить работу «Хроника жизни и творчества А.Твардовского».			
Тема 8.3. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова.	Содержание учебного материала		1	
	1	Традиции А.Чехова в драматургии А.Вампилова.		
	2	Факты творчества драматурга.	2	
	3	Внутренний мир героя драмы А.В.Вампилова «Утиная охота».	2	
	Практические занятия		1	
	Анализ драматургии 19-20 в., сравнение произведений В Розова «В добрый час», А.Володина «Пять вечеров».			
	Использование литературного произведения в профессиональной деятельности.			
	Выделение проблемного вопроса в пьесе А.Вампилова.			
	Сопоставление, сравнение изучаемого произведения с близкими им по теме произведениями			

	М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Написать рецензию на прочитанные произведения писателя и драматурга.		
Тема 8.4. Хроника жизни и творчества В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	Содержание учебного материала	1	
	1 Народные заботы, взаимоотношения человека и природы в романе В.Астафьева «Царь-рыба» и др.		1
	2 Народ и его земля в повести В. Распутина «Пожар».		2
	3 Композиция, сюжет произведений.		2
	Практические занятия	3	
	Анализ творчества писателей и содержания литературного произведения («Царь-раба», «Пожар»).		
	Взаимодействие творческих биографий писателей во времени, выделение ключевых проблем при анализе.		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Написать рецензию на прочитанные произведения писателей.			
Тема 8.5. Проблемно-тематический диапазон поэзии И.А. Бродского.	Содержание учебного материала	1	
	1 Жизнь и творчество И.А.Бродского.		1
	2 Отчуждение, одиночество, любовь, мотив Рождества Христова в поэзии И.А.Бродского.		2
	3 Новаторство И.А.Бродского «После нашей эры», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» и др.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества поэта и содержания литературного произведения «Я входил вместо дикого зверя в клетку»		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
Написать реферат «Высшая задача таланта – своим произведением дать людям понять смысл и цену жизни» (В.О. Ключевский) (с опорой на произведения И.А. Бродского). Выполнить литературоведческую, критико-публицистическую работу.			
Прочитать материал «Современная авторская песня».			
Тема 8.6. Литература последних лет.	Содержание учебного материала	1	
	1 Эстетическое многообразие, разнообразные стилевые течения (понятия жанра, творческого метода).		1
	2 Основные направления и темы литературы русского зарубежья.		2
	3 Особенности композиции, герои произведения С.Довлатова «Зона».		2
	4 Национальное и общечеловеческое в творчестве М. Карима. Повесть «Помилование».		2
	5 Произведения В.Токаревой «Неромантичный человек», «Летающие качели».		2
	6 Культовые авторы массовой литературы: А. Маринина, Д. Донцова, Ф. Незнанский.		2
	Практические занятия	1	
	Анализ творчества писателей и произведений в форме регламентированной дискуссии (по страницам книг).		
	Чтение, обсуждение книг, современных изданий, критических статей, анализ жанров.		
Значение литературы на современном этапе.			
Экзамен			
	Всего:	114	
Тематика индивидуальных проектов, докладов и сообщений:			
1. Пушкин и Лермонтов. Две жизни. Две дуэли.			
2. Значение творчества А.С. Пушкина.			
3. Литературные салоны пушкинской поры.			

- | | | |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 4. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина. 5. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина. 6. Сверхчеловек. Судьба М.Ю. Лермонтова. 7. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". 8. Раскольники и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского. 9. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание". 10. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам). 11. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова. 12. Литературные места России А.П. Чехов. 13. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова. 14. Имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова. 15. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение). 16. Литература и музыка: пьеса Островского "Гроза" и одноименная опера Кашперова. 17. Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»). 18. Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир». 19. Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого. 20. Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». 21. Наполеон на Поклонной горе (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"). 22. Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого (любое произведение). 23. Расписание дня дворянина в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 24. Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов). 25. Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 26. Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». 27. Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева). 28. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». 29. Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева. 30. Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева. 31. Тютчевские размышления о космосе и хаосе. 32. "Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова. 33. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века. 34. Гуманистический пафос рассказа Шолохова "Судьба человека". 35. Картины духовной жизни людей на войне по произведениям М. Шолохова. 36. Категория интенсивности и способы выражения в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». 37. М.А. Шолохов как общественный деятель. 38. Мои любимые страницы в военной прозе М.А. Шолохова. 39. Война в произведениях М.А. Шолохова. 40. Пейзаж в романе "Они сражались за Родину". 41. Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А. Шолохова. 42. Страницы военной жизни М.А. Шолохова. | | |
|---|--|--|

- | | | |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">43. Фронтовое братство героев романа "Они сражались за Родину".44. Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.45. Герой- правдоискатель в литературе конца XX-начала XXI веков.46. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.47. Женские образы в кинематографе.48. Женские судьбы в поэзии Серебряного века.49. Карты и карточная игра в русской литературе 19 века.50. Любимые женщины Есенина (юность)51. Образ птицы в русской литературе.52. Образы деревьев в русской поэзии 19 века.53. Поэт Г. Гейне в переводах М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А.Фета, М. Михайлова.54. Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос.55. Сатира в русской литературе.56. Сны и сновидения в русской литературе.57. Поэзия – трибуна, неиссякаемый источник вдохновения, или философия жизни (на примере Б. Пастернака, И. Бродского, Н. Рубцова, А. Ахматовой, М. Цветаевой).58. Театр XIX - начала XX века.59. Тема пути в русской литературе.60. Русская культура глазами М. Горького, А. Блока и других. | | |
|---|--|--|

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

рабочее место преподавателя,

комплект учебной мебели, классная доска,

комплект – учебно-методической документации, наглядные пособия (схемы, фотографии, видеоматериалы, портреты писателей, поэтов, таблицы-схемы анализа произведений)

Технические средства обучения:

компьютерная техника, аудио-видеоаппаратура

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Амелина, Е.В. Литература [Текст]: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей / Е.В. Амелина. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 447 с.

2. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А. Обернихина, А. Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.– 432 с.

3. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.– 448 с.

4. Обернихина, Г.А. Литература [Текст]: практикум для студентов СПО / Г.А. Обернихина, А. Г. Антонова и др. – 2-е изд. стер. – М.: Академия, 2018. – 352 с.

- в том числе в электронном формате:

Обернихина Г.А., В 2ч.: Часть 2 (3-е изд.) 2018.

Дополнительные источники:

1. Курдюмова, Т.Ф. Литература [Текст]: методические рекомендации /Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, Е.Н. Колокольцев и др. –М: «Дрофа», 2008 г. -253 с.

2. Кусков, В.В. История древнерусской литературы: [Текст]: Учебн. для филол. спец. вузов. - 5-е изд., испр. и доп.-М.: Высш. шк., 1989г.-304с.

3. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 12-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.– 656 с.

4. Лебедев, Ю.В. Литература [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.1. / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012.– 365

5. Лебедев, Ю.В. Литература [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.2. / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012.– 383 с.

6. Литература. Практикум. [Текст]: учебное пособие для НПО и СПО / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.; ред. Г. А. Обернихина. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2013г. - 352 с.

7. Литература [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 9-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.– 656 с.

8. Литература. [Текст]: поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. Ч.2/авт.- сост. Е.В. Кудимова. - Волгоград: Учитель, 2008г.-217 с.

9. Литература. [Текст]: поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. Ч.1/авт.-сост. Е.В. Кудимова.-Волгоград: Учитель, 2008г.-232с.
10. Мунчаев, Ш.М. История России : [Текст]: Учебник для вузов / Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Норма, 2006. – 777 с. .
11. Орлов, А.С. История России: [Текст]: Учебник/ А.С. Орлов М.: Проспект, 2014.-528 с.
12. Педчак, Е.П. Русская литература конца XVIII - XIX века. Зарубежная литература [Текст]/ Е.П. Педчак. – Ростов-на -Дону: Издательство «Феникс», 2003. – 384 с.
13. Педчак, Е.П. Литература. Русская литература XX века. [Текст]/ Е.П. Педчак. – Ростов-на -Дону: Издательство «Феникс», 2002. – 352 с.
14. Стернин, Г.Ю. Два века. Очерки русской художественной культуры.-М.: «Галарт», 2007г.- 381с.
- 15.Травников, С.Н..История русской литературы XVIII века. Практикум. Учеб. пособие/ С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. — М.: Высш. шк., 2004. — 359 с.

Интернет-ресурсы

Виртуальная электронная библиотека ВВМ. – Форма доступа: <http://www.velib.com>
Издательский центр «Академия» www.academia-moscow.ru
Литературный портал «Русская литература». – Форма доступа: <http://www.fplib.ru>
<http://www.portal-slovo.ru/> <http://kostyor.ru/student/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
– анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– использовать литературные произведения в профессиональной деятельности	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
Знания:	
– устное народное творчество	– оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме. – устный опрос;
– литературные памятники древней Руси	– оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме. – устный опрос;
– творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы	– оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме. – оценка и анализ при просмотре и обсуждении фильма, результатов защиты презентации. – устный опрос; – чтение наизусть; – творческие работы (исследовательские работы, доклад, сообщение, реферат, таблица по творчеству, рецензия); – анализ художественного текста; – контрольная работа (сочинение); – конспектирование литературно-критических статей;
– понятия содержания, формы, жанра, творческого метода	– оценка индивидуального и группового опроса в устной и письменной форме. – устный опрос; – тестирование; – литературоведческая, критико-публицистическая работа. – экзамен по дисциплине.