

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.05 История искусства**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду Хореографическое творчество

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчики:

Вахитова Рима Ризовна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ БРККиИ;

Авсенева Маргарита Сергеевна, преподаватель ГБПОУ РБ БРККиИ.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.05 История искусства

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

Изучение дисциплины «История искусства» реализует воспитательный компонент ППССЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;

- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 252 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 168 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 84 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>252</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>168</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>71</i>
контрольные работы	<i>6</i>
занятия в форме практической подготовки	<i>4</i>
дифференцированный зачёт	<i>2</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>84</i>
в том числе:	
- систематическая проработка конспектов занятий, учебной и дополнительной литературы.	
- написание эссе	
-составление таблиц, схем	
- выполнение опорного конспекта	
- анализ произведений искусства	
- заполнение словаря терминов	
- работа над материалом учебника	
- подготовка сообщений и докладов	
- подготовка реферата (компьютерной презентации)	
- защита компьютерных презентаций	
- индивидуальный проект	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр) экзамена (6 семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1. Система искусств</b>			
<b>Тема 1.1. Понятие искусство. Виды искусства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Понятие искусство.		1
	2. Виды искусства. Танец как вид искусства.		1
	3. Значение искусства в развитии общества и в профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива.	1	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Написание эссе "Роль искусства в профессиональной деятельности хореографа».ОК.1. 2. Составление схемы «Виды и жанры хореографического искусства»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Проработать учебную и дополнительную литературу.			
<b>Тема 1.1. Направления, стили, жанры искусства. Средства художественной выразительности различных видов искусства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Направления, стили и жанры искусства.		1
	2. Средства выразительности танца: пантомима костюм, ритм, сюжет, жест, художественный образ и др.		1
	3. Виды танца. Несценический: историко-бытовой, бальный, фольклорный, обрядовый, танцы карнавалов, танцы улицы. Сценический: танец в драматическом искусстве, классический танец, балет, эстрадный танец, модерн, новые виды танца.		2
	4. Балет. Средства выразительности. Виды танца в балете. Особенности балета.	2	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Составление схемы «Средства выразительности различных видов искусства».		
	2. Составление таблицы «Стили и направления в искусстве». 3. Анализ художественных произведений через выявление специфических черт направлений и стилей.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Выбрать тему и подготовить доклад, сообщение с использованием литературы и других источников информации.ОК.4.		
	<b>Тема 1.2 Происхождение искусства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
1. Теории происхождения искусства (трудовая, биологическая, игровая, религиозная). 2. Танец в первобытном обществе.		1	
<b>Практические занятия</b>		2	
Истоки искусства: первые творения человека. Сочинение - размышление.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
Выполнить опорный конспект.			
<b>Тема 1.4. Искусство древности</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Искусство Древнего Египта.	2	
	2. Искусство Древней Месопотамии. 3. Искусство Востока.	2	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ особенностей искусства древних стран Востока.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Основные виды и жанры искусства.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1		
Проанализировать произведение искусства Древнего Востока (на выбор).			

<b>Раздел 2. Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства</b>				
<b>Тема 2.1 Античное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Танцы Древней Греции.		1
	2.	Древнеримское танцевальное искусство.	1	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1. Составление таблицы "Искусство античности".			
	2. Сравнение танцевального искусства древних стран Запада (Греция, Рим) и Востока (Индия).			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
Проанализировать шедевр античного искусства (на выбор).				
<b>Тема 2.2 Средневековое искусство.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Средневековое искусство Западной Европы. Церковные праздники. Божественные мистерии в храмах (религиозные драмы). Священные фарсы (комедии с пением и танцами).		2
	2.	Танцевальное искусство Руси средних веков.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	Написание сценария и показ бала эпохи средних веков.ПК1.3			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
Заполнить словарь терминов.				
<b>Тема 2.3 Искусство эпохи Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Теоретики танцевального искусства (Доменико Карозо – XVI век). Итальянские учителя танцев.		1
	2.	Развитие танцевальной музыки.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Составить схему-конспект				
<b>Тема 2.4. Искусство Нового времени.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Французский музыкальный театр и балет. Новые жанры театра.		1
	2.	Стили классицизм и барокко в танцевальном искусстве. Стиль барокко и балы XVII века.		1
	3.	Зарождение балета во Франции. «Комедийный балет королевы» (1581). Балы-маскарады Людовика XIV. 1661 г. – основание Парижской академии танца (Луи Бошан).	1	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1. Анализ балета как вида искусства			
2. Составление сценария бала XVII века.ПК1.3.				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4		
Проработать материал учебной литературы.				
<b>Тема 2.5 Искусство эпохи Просвещения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Реформы Ж.Ж.Новерра.		1
	2.	Просвещение в Германии. Веймарский эксперимент.		1
	3.	Сентиментализм в балете.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
Проработать конспект занятия.				
<b>Тема 2.6 Искусство Европы XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Романтизм в балете.		1
	2.	От романтизма к натурализму.		2
	3.	Рождение авангарда.	2	

	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Составление сценария бала XIX в.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
Тема 2.7 Русское искусство от древности и до начала XIX века.	Проработать материал учебника		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Русское искусство с древности и до XIX века. Начало хореографического образования в России.		1
	2. Возникновение сюжетного балета.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
Раздел 3. Современное искусство	Заполнить словарь терминов.		
Тема 3.1 Искусство Западной Европы и России XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Романтизм и сентиментализм в балете.		1
	2. Искусство "Серебряного века" в России.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ «Русских сезонов» при составлении таблицы «Русские сезоны» в Париже: живопись, музыка, хореография».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
Тема 3.2 Модернизм в искусстве XX века	Подготовить доклад, сообщение.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1. Многообразие стилей и направлений в искусстве XX века.		2
	2. Зарубежное искусство XX века. Конкурсные танцы.		2
	3. Советское искусство.		1
	4. Развитие эстрады.		2
	5. Новые ансамбли.		2
	6. Тенденции развития современного искусства.		2
	7. Выдающиеся деятели и шедевры мирового и отечественного искусства.		2
	8. Знаменитые творческие коллективы.		2
	<b>Практические занятия</b>	7	
	1. Составление схемы конспекта "Направления, стили, жанры разных видов искусства в XX веке".		
	2. Составление таблицы "Конкурсные танцы".		
	3. Заполнение таблицы "Советское искусство".		
	4. Анализ творчества новых танцевальных ансамблей.		
<b>Контрольные работы</b>	2		
по теме «Искусство XX века».			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1		
Заполнить словарь терминов.			
Тема 3.4 Искусство кино.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Зарождение кино. Великий немой.		2
	2. Кинематограф России.		2
	3. Современное кино		2
	4. Анимация. Новые технологии.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Написание работы с элементами исследования "Появление и развитие кино".		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	1. Подготовит сообщения по истории кино и анимации.		
2. Подготовить реферат (компьютерную презентацию).			
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>Всего:</b>		<b>98</b>	



<p><b>Раздел 4.</b> <b>Основные этапы становления и развития мирового и отечественного хореографического искусства.</b></p>		<b>70</b>	
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Происхождение и виды хореографического искусства.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>1. Хореография. Истоки русского балета.</p>	2	2
	<p>2. Профессионализация русского народного танца.</p>		2
	<p>3. Появление театрального танца в России.</p>		2
	<p><b>Практическое занятие</b> Составление схемы «Виды народных плясок».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		
	<p>1. Учить лекции и конспектировать учебный материал 2. Ответить на вопросы, работая с учебными пособиями. 3. Продолжить работу по составлению словаря терминов.</p>	4	
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>Балетный театр XVIII века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>1. Начало хореографического образования.</p>	8	2
	<p>2. Возникновение сюжетного балета. Джон Уивер. Творчество Ф. Гильфердинга.</p>		2
	<p>3. Творчество Ж.Ж.Новерра</p>		3
	<p>4. Развитие сюжетного балета во второй половине XVIII века.</p>		2
	<p>5. Крепостной балет.</p>		2
	<p><b>Практические занятия</b> Проведение семинара по письменной работе «Письма о танцах и балетах» - Ж.Ж.Новерра.</p>	4	
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>			
<p>1. Заполнить словарь терминов. 2. Законспектировать работу Ж.Ж.Новерра. Подготовится к семинару на тему: “Письма о танцах и балетах” Ж.Ж.Новерра; 3. Учить лекции и конспектировать учебный материал</p>	5		
<p><b>Тема 4.3.</b> <b>Начало самоопределение русского балета.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>1. Творчества И. Вальберха.</p>	5	3
	<p>2. Творчество Ш. Дидло.</p>		3
	<p>3. Творчество А. Глушковского.</p>		2
	<p><b>Практические занятия</b> Проведение сравнительной характеристики творческой и педагогической деятельности И. Вальберха и Ш. Дидло.</p>	3	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		
	<p>1. Составить опорный конспект, используя материалы дисциплины «История мировой культуры», учебных пособий, книг, энциклопедий по искусству по вопросам. 2. Продолжить заполнение словаря (личности). 3. Подготовится к письменной работе по теме: “Сравнительная творческая характеристика И. Вальберха и Ш. Дидло”.</p>	4	
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6		

<b>Тема 4.4.</b> <b>Балетный театр в эпоху романтизма.</b>	1	Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма		2
	2	Творчество Ф.и М. Тальони.“Сильфида”		2
	3	Творчество Е. Санковской.		2
	4	Творчество Ж. Перро. “Жизель”		2
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1.Драматургический анализ балета «Сильфида».			
	2.Составление сравнительной характеристики трактовки образа Сильфиды М.Тальони и Е. Санковской.			
	3.Драматургический анализ балета «Жизель».			
	4.Вступление с сообщениями о творческой деятельности танцовщиц эпохи романтизма.		5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1.Продолжить заполнение словаря (личности).				
2.Ответить на вопросы, работая с учебными пособиями.				
3.Подготовиться к докладам на тему: «Исполнительское искусство в период романтизма».		4		
<b>Тема 4.5.</b> <b>Переход к реализму</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.			А. Сен-Леон. Кризис русского балета.
	2.			Творчество М. Петипа
	3.			Творческая деятельность Л.Иванова
	<b>Практические занятия</b>			
	Анализ балетов М.Петипа.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1.Учить лекции и конспектировать учебный материал			
	2.Продолжить заполнение словаря (личности).			
	<b>Тема 4.6.</b> <b>Балетный театр на грани 2-х столетий. Начало XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
1.		Творчество А.Горского		
2.		Творчество М. Фокина		
3.		“Русские сезоны” в Париже. С. Дягилев	6	
<b>Практические занятия</b>				
Выступление с сообщениями по теме: «Исполнительская деятельность в «Русских сезонах».				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5		
1.Подготовиться к докладам на тему: «Исполнители «Русских сезонов».				
2.Продолжить заполнение словаря (личности).				
3.Учить лекции и конспектировать учебный материал		4		
<b>Тема 4.7.</b> <b>Русский балетный театр после революции 1917 года.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.			Балетный театр 20-х годов.
	2.			Балетный театр 30-40-х годов.
	3.			Балетный театр 40-50-х годов.
	4.			Балетный театр 60-70-х годов.
	5.			Балетный театр на современном этапе.
	6.	Башкирское хореографическое искусство.		
<b>Практические занятия</b>		10		
1.Просмотр видео материалов и анализ творчества выдающихся деятелей и шедевров мирового и отечественного				

	хореографического искусства, творчества знаменитых творческих коллективов: балеты П.И. Чайковского “Спящая красавица”, “Лебединое озеро”, “Щелкунчик”. А. Адана “Жизель”; исполнителей Большого театра; Ансамбль Игоря Моисеева.		
	2.Выступление с рефератами по теме: «Башкирское хореографическое искусство».		
	<b>Контрольные работы</b>		
	по теме «История хореографического искусства».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.Подготовить письменные работы на темы: «Исполнительское искусство современного балетного театра»; «Башкирское хореографическое искусство».		
	2.Продолжить заполнение словаря (личности).	8	
	3.Ответить на вопросы, работая с учебными пособиями.		
	<b>Итого</b>	<b>252 (168)</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Тематика индивидуальных проектов, сообщений и докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореография. Истоки русского балета.</li> <li>2. Профессионализация русского народного танца.</li> <li>3. Появление театрального танца в России.</li> <li>4. Начало хореографического образования.</li> <li>5. Развитие сюжетного балета во второй половине XVIII века.</li> <li>6. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма.</li> <li>7. А. Сен-Леон. Кризис русского балета.</li> <li>8. Творчество М. Петипа</li> <li>9. Балетный театр 20-70-тых годов.</li> <li>10. Башкирское хореографическое искусство.</li> <li>11. Народные истоки русской хореографии</li>   <li>12. Начало балетного театра в России.</li>   <li>13. Петровские ассамблеи.</li>   <li>14. Создание первой профессиональной балетной школы.</li>   <li>15. Русское хореографическое искусство XVIII века.</li>   <li>16. А.С. Пушкин и русский балетный театр.</li>   <li>17. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.</li>   <li>18. «Русские сезоны» в Париже.</li> </ol>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионными программами
- телевизор, видеомаягнитофон
- магнитофон
- Кадропроектор (для слайдов)
- Видеофильмы
- Обучающие компьютерные программы
- Контролирующие компьютерные программы.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

1. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 538 с.
3. История русского балета: учебник для СПО / Ю. А. Бахрушин. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с
4. Башкирский государственный академический ансамбль народного танца РБ им. Ф. Гаскарова. [Текст] : Фотоальбом. – Уфа.: 2015. – 14 с.

**Дополнительные источники:**

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 336 с.
2. Амиргамзанова И.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. М.: Вече, 2002
3. Балет. / ред. Ю.Н. Григорович. – М., 1981.
4. Блазис, К. Танцы вообще: Балетные знаменитости и национальные танцы [Текст] / К. Блазис. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008 – 352 с.
5. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра (1867-1884) [Текст] / Е. О. Вазем. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 – 448 с.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993. – 252 с.
7. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 – 192 с.
8. Вильданова, О.Г. Башкирский балетный театр. [Текст] : сборник статей. – Уфа: РУМЦ МК РБ, 2013. – 56 с.
9. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера [Текст] / А. П. Глушковский. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2010 – 576 с.
10. Грант, Г. Практический словарь классического балета [Текст] / Г. Грант. - Москва: ГИТИС, 2009 – 135 с.
11. Закржевская, Т. И. Ленинградский балет 1960-1970-х. [Текст] / Т. И. Закржевская. – Санкт-Петербург: РИИИ, 2008 – 223 с.
12. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца [Текст] / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГАКИ, 2005 – 136 с.
13. Красовская, В. М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы [Текст] / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 – 192 с.

14. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века [Текст] / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 367 с.
15. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Текст] / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 448 с.
16. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм [Текст] / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2008 – 512 с.
17. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра [Текст] / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2008 – 320 с.
18. Красовская, В. М. История русского балета [Текст] / В. М. Красовская. - 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 145 с.
19. Красовская, В.М. Нижинский [Текст] / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 – 288 с.
20. Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Текст] / А. Я. Левинсон. – Санкт-Петербург: Лань, 2008 – 560 с.
21. Новерр Ж. Ж. Письма о танце [Текст] / Ж. Ж. Новерр; пер. с фр. Гвоздева А. А. - 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2007 – 384 с.
22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899): Балет в России до начала 19 столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года [Текст] / А. А. Плещеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 576 с.
23. Светлов, В. Я. Современный балет [Текст] / В. Я. Светлов – СПб: Лань, 2009 – 288 с.
24. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии: словарь [Текст] / А. И. Смирнова. – СПб: Лань, 2009 – 208 с.
25. Советские балеты. Краткое содержание. / сост. А.М.Гольцман. – М., 1985.
26. Федоренко, О. А. Балетмейстер Мариус Петипа [Текст] / О. А. Федоренко. – Владимир: Фолиант, 2006 – 368 с.
27. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал/ С.Н.Худеков.- М.:Эксмо,2011.- 544с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Вера Красовская: О далеком, близком, своем  
[lgz.ru/archives/html\\_arch/lg232000/curent/...archives/html\\_arch/lg232000/curent/...](http://lgz.ru/archives/html_arch/lg232000/curent/...archives/html_arch/lg232000/curent/...)
2. Вечера русского балета [balet-spb.ru»static-gala\\_programma-1.htm](http://balet-spb.ru/static-gala_programma-1.htm)
3. Академия русского балета [megabook.ru»Article.asp?AID=669892](http://megabook.ru/Article.asp?AID=669892)
4. А.Я. Ваганова [vaganova.ru»page.php?id=111&pid=6](http://vaganova.ru/page.php?id=111&pid=6)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественно-образное содержание произведения искусства</li> <li>– использовать произведения искусства в профессиональной деятельности</li> </ul>	<p>Драматургический анализ балетов Анализ творчества балетмейстеров и исполнителей. Выполнение творческих заданий Написание сценариев проведения балов. Решение ситуационных задач Выполнение сравнительных и сводных таблиц Выполнение творческих заданий Оценка выполнения компьютерных тестовых заданий Выполнение докладов. Работа с учебной и дополнительной литературой, работа с прессой, поиск информации в интернете. Выступления на семинарах. Участие в дискуссиях. Тестирование. Выполнение контрольных работ. Наблюдение и оценка выполнения заданий самостоятельной работы</p>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства</li> <li>– направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств</li> <li>– выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства</li> <li>– знаменитые творческие коллективы</li> <li>– тенденции развития современного искусства</li> </ul>	<p>Выполнение схем-конспектов, опорных конспектов, словарей Оценка выполнения контрольных работ Написание сценариев проведения балов. Оценка выполнения компьютерных тестовых заданий Написание эссе Индивидуальный и фронтальный опрос. Подготовка сообщений и докладов. Работа с прессой. Написание докладов и сообщений. Заполнение словарей (личности). Оценка на экзамене.</p>