

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

по специальности  
51.02.01. Народное художественное творчество  
(вид Хореографическое творчество)

Стерлитамак 2021

**Программа производственной  
практики согласована с  
представителями работодателя  
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа производственной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Разработчик: Айзенберг Э.А. преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ ПО ВИДУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Цели и задачи производственной практики .....	4
1.3. Форма проведения и объем времени .....	4
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>5</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ.....</b>	<b>6</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ .....</b>	<b>7</b>
1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	7
2. Информационное обеспечение организации и проведения исполнительской практики .....	7
3. Основные источники.....	7
4. Дополнительные источники.....	7
5. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики .....	8

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

### *1.1. Область применения программы*

Рабочая программа производственной практики является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народно-художественная деятельность (по видам Хореографическое творчество).

### *1.2. Цели и задачи производственной практики*

Производственная (преддипломная) практика представляет собой демонстрацию студентами совокупности профессиональных качеств, сформированных в течение всего образовательного процесса, и является обязательной для всех обучающихся, проводится после последней сессии и предшествует государственной (итоговой) аттестации.

Целью производственной (преддипломной) практики является выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР), тематика которой должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Задачи:

- постановка хореографического произведения;
- драматургический анализ постановки;

### *1.3. Форма проведения и объем времени*

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Производственная (преддипломная) практика является завершающим этапом подготовки выпускника и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения для углубления первоначального профессионального опыта, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Производственная (преддипломная) практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Общий объем времени – 3 недели / 108 часов;

Сроки проведения – 8 семестр;

Календарный график – в период с 18 мая по 7 июня

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ( ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

Практический опыт	Виды деятельности обучающегося		Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	4 курс 8 семестр	часы		
Постановки танцев по записи	<p>Выбрать тему и сюжет хореографического произведения. Подобрать музыкальное произведение. Моделировать характеры, образы и их взаимодействия.</p> <p>Сделать драматургический анализ: Написать либретто. Определить тему, идею. Создать композиционный план. Определить стиль, жанр.</p> <p>Оформить хореографическую постановку (костюм, свет, реквизит).</p>	108	Оформление альбома с драматургическим анализом постановки.	Оценка защиты практики.
Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев	Сочинить лексическую основу к постановке. Работать с исполнителями. Работать над сценической выразительностью и исполнительским мастерством.		<p>Рисунки и движения к танцу.</p> <p>Участие студента-практиканта в различных постановках.</p>	
Работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам	Осуществлять занятия. Организация и проведение всех видов репетиций с участниками коллектива.		Практический показ поставленного хореографического произведения	
<p><i>Организация - база практики проводит инструктаж студента по ознакомлению с требованиями охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в организациях.</i></p>				

## СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКЕ

Отчет по производственной практике – это основной документ, подтверждающий пребывание студента-практиканта на базе практики и выполнение всех заданий, предусмотренных программой практики.

Отчет о прохождении производственной практики должен включать:

Виды деятельности	Подтверждающие документы
	Аттестационный лист;
Постановки танцев по записи	Отчет о прохождении практики: Отзыв о работе студента руководителя (куратора) практики. Оформление альбома с драматургическим анализом постановки.
Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев	Рисунки и движения к танцу.
Работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам	Практический показ поставленного хореографического произведения.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### *1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению*

Реализация программы производственной практики проходит на базе в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами производственной практики могут быть организации и учреждения культурно-досугового типа любой формы собственности.

### *2. Информационное обеспечение организации и проведения исполнительской практики*

Перечень методических рекомендаций, дополнительной литературы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012 г. № 53, ст. 7598);

- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 от 11 сентября 2020 года (зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 года № 59778) "О практической подготовке обучающихся";

- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";

- Программа производственной (преддипломной) практики

### *3. Основные источники*

1. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин. [Текст]: Учебно – методическое пособие для СПО. / – г. Москва Издательство «Юрайт», 2019. – 152 с. – (Специальная литература);

2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие для СПО. / Издание пятое. СКб, Москва, Краснодар.2019.-168 с. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ– (Учебники для вузов);

3. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. [Текст] : учеб. пособие / – СПб. Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – (Учебник для вузов).

4. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. [Текст]: учебник / – 2-е изд. стер. – СПб Издательство «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 112 с. – (Учебники для вузов);

5. Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. Уфа. Издательство КИТАП.1995.

### *4. Дополнительные источники*

1. Борзов А.А. Танцы народов мира [Текст]: Москва, Университет Натальи Нестеровой, 2006.- 406 с. ISBN 5-901617-25-8

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды [Текст]: учеб. пособие. – М: Издательство «Владос», 2004. – 232 с. – (Учебник для вузов). – ISBN 5-691-01247-9

3. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.1994.320 с.

##### *5. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики*

Руководство производственной практикой осуществляет:

- от образовательной организации – преподаватель дисциплин, МДК профессионального цикла, имеющий высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля);
- от организации-базы практики – руководитель из числа штатных работников, художественный руководитель, имеющий высшее профессиональное образование; куратор назначается распорядительным документом руководителем организации.