

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

по специальности
51.02.01. Народное художественное творчество
(вид Хореографическое творчество)

Стерлитамак 2021

**Программа производственной
практики согласована с
представителями работодателя
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа производственной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специализации 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Разработчик: Айзенберг Э.А. преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ ПО ВИДУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи производственной практики	4
1.3. Форма проведения и объем времени	4
СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	5
СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ.....	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	7
2. Информационное обеспечение организации и проведения исполнительской практики	7
3. Основные источники.....	7
4. Дополнительные источники.....	7
5. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики	8

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народно-художественная деятельность (по видам Хореографическое творчество).

1.2. Цели и задачи производственной практики

Производственная (преддипломная) практика представляет собой демонстрацию студентами совокупности профессиональных качеств, сформированных в течение всего образовательного процесса, и является обязательной для всех обучающихся, проводится после последней сессии и предшествует государственной (итоговой) аттестации.

Целью производственной (преддипломной) практики является выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР), тематика которой должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Задачи:

- постановка хореографического произведения;
- драматургический анализ постановки;

1.3. Форма проведения и объем времени

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Производственная (преддипломная) практика является завершающим этапом подготовки выпускника и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения для углубления первоначального профессионального опыта, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Производственная (преддипломная) практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Общий объем времени – 3 недели / 108 часов;

Сроки проведения – 8 семестр;

Календарный график – в период с 18 мая по 7 июня

СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Практический опыт	Виды деятельности обучающегося		Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	4 курс 8 семестр	часы		
Постановки танцев по записи	<p>Выбрать тему и сюжет хореографического произведения. Подобрать музыкальное произведение. Моделировать характеры, образы и их взаимодействия.</p> <p>Сделать драматургический анализ: Написать либретто. Определить тему, идею. Создать композиционный план. Определить стиль, жанр.</p> <p>Оформить хореографическую постановку (костюм, свет, реквизит).</p>	108	Оформление альбома с драматургическим анализом постановки.	Оценка защиты практики.
Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев	Сочинить лексическую основу к постановке. Работать с исполнителями. Работать над сценической выразительностью и исполнительским мастерством.		<p>Рисунки и движения к танцу.</p> <p>Участие студента-практиканта в различных постановках.</p>	
Работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам	Осуществлять занятия. Организация и проведение всех видов репетиций с участниками коллектива.		Практический показ поставленного хореографического произведения	
<p><i>Организация - база практики проводит инструктаж студента по ознакомлению с требованиями охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в организациях.</i></p>				

СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКЕ

Отчет по производственной практике – это основной документ, подтверждающий пребывание студента-практиканта на базе практики и выполнение всех заданий, предусмотренных программой практики.

Отчет о прохождении производственной практики должен включать:

Виды деятельности	Подтверждающие документы
	Аттестационный лист;
Постановки танцев по записи	Отчет о прохождении практики: Отзыв о работе студента руководителя (куратора) практики. Оформление альбома с драматургическим анализом постановки.
Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев	Рисунки и движения к танцу.
Работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам	Практический показ поставленного хореографического произведения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной практики проходит на базе в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами производственной практики могут быть организации и учреждения культурно-досугового типа любой формы собственности.

2. Информационное обеспечение организации и проведения исполнительской практики

Перечень методических рекомендаций, дополнительной литературы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012 г. № 53, ст. 7598);

- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 от 11 сентября 2020 года (зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 года № 59778) "О практической подготовке обучающихся";

- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";

- Программа производственной (преддипломной) практики

3. Основные источники

1. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин. [Текст]: Учебно – методическое пособие для СПО. / – г. Москва Издательство «Юрайт», 2019. – 152 с. – (Специальная литература);

2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие для СПО. / Издание пятое. СКб, Москва, Краснодар. 2019.-168 с. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ– (Учебники для вузов);

3. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. [Текст] : учеб. пособие / – СПб. Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – (Учебник для вузов).

4. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. [Текст]: учебник / – 2-е изд. стер. – СПб Издательство «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 112 с. – (Учебники для вузов);

5. Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. Уфа. Издательство КИТАП. 1995.

4. Дополнительные источники

1. Борзов А.А. Танцы народов мира [Текст]: Москва, Университет Натальи Нестеровой, 2006.- 406 с. ISBN 5-901617-25-8

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды [Текст]: учеб. пособие. – М: Издательство «Владос», 2004. –232 с. – (Учебник для вузов). – ISBN 5-691-01247-9

3. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.1994.320 с.

5. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики

Руководство производственной практикой осуществляет:

- от образовательной организации – преподаватель дисциплин, МДК профессионального цикла, имеющий высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля);
- от организации-базы практики – руководитель из числа штатных работников, художественный руководитель, имеющий высшее профессиональное образование; куратор назначается распорядительным документом руководителем организации.