

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

вид: Театральное творчество

**Программа производственной  
(преддипломной) практики  
согласована с представителями  
работодателя в рамках  
согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа производственной (преддипломной) практики разработана на основе: ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид - Театральное творчество

Разработчик: Хусаинова Р.В., преподаватель

## Содержание:

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ ПО ВИДУ – ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> .....	4
<i>1.1. Область применения программы</i> .....	4
<i>1.2. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики</i> .....	4
<i>1.3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени</i> .....	4
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ</b> .....	5
<b>СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ</b> .....	6
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ</b> .....	6
<i>1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению</i> .....	6
<i>2. Информационное обеспечение организации и проведения исполнительской практики</i> .....	6
<i>3. Основные источники</i> .....	7
<i>4. Дополнительные источники</i> .....	7
<i>5. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной (преддипломной) практики</i> ..	7

# **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ ПО ВИДУ – ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

## *1.1. Область применения программы*

Программа производственной (преддипломной) практики является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

## *1.2. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики.*

Производственная (преддипломная) практика представляет собой демонстрацию студентами совокупности профессиональных качеств, сформированных в течение всего образовательного процесса, и является обязательной для всех обучающихся, проводится после последней сессии и предшествует государственной (итоговой) аттестации.

Целью производственной (преддипломной) практики является выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР), тематика которой должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

## *1.3. Форма проведения и рекомендуемый объем времени.*

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным графиком учебного процесса рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Производственная (преддипломная) практика является завершающим этапом подготовки выпускника и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения для углубления первоначального профессионального опыта, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Производственная (преддипломная) практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Общий объем времени – 3 недели / 108 часов;

Календарный график – в период с 18 мая по 7 июня

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Виды деятельности обучающегося	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПОСТАНОВКА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ - СПЕКТАКЛЯ</b>		
<p>Подбор репертуара драматургического произведения для постановки в любительском творческом коллективе.</p> <p>Разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации. Конкретизация и формулирование идейно - тематического содержания будущего спектакля.</p> <p>Разработка режиссерского замысла. Определение сверхзадачи, сквозного действия. Показ спектакля и самоанализ.</p>	<p>Результатом прохождения производственной (преддипломной) практики является организация и постановка спектакля на базе практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Литературная запись пьесы.</li> <li>✓ Постановочный план, разработанный в соответствии с методическими указаниями.</li> <li>✓ Характеристика образа (биография, положительные и отрицательные черты характера, сверхзадача образа) .</li> <li>✓ Музыкально-шумовая партитура, разработанная в соответствии с методическими указаниями.</li> <li>✓ Световая партитура, разработанная в соответствии с методическими указаниями.</li> <li>✓ Художественное решение спектакля; эскизы оформления сцены, костюмов, афиши, программы, пригласительных билетов, разработанные и выполненные в соответствии с методическими указаниями.</li> <li>✓ Видеоматериал репетиционного процесса студента-практиканта с коллективом и отдельными участниками спектакля.</li> </ul>	<p>Накопительная оценка результатов выполнения практических работ на преддипломной практике.</p>
<p>Создание образного решения будущей театральной постановки.</p> <p>Работа с художником, хореографом, композитором (аранжировщиком), звуко - и свето – операторами.</p>	<p>Видеозапись спектакля.</p>	
<p>Режиссерская деятельность студента-практиканта с участниками коллектива в процессе работы над ролью (проведение занятий по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению). Организация и проведение репетиций.</p>		
<p><i>* Организация - база практики проводит инструктаж студента по ознакомлению с требованиями охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в организациях.</i></p>		

## **СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Отчет по производственной практике – это основной документ, подтверждающий пребывание студента-практиканта на базе практики и выполнение всех заданий, предусмотренных программой практики.

Отчет о прохождении производственной практики должен включать:

Виды деятельности	Подтверждающие документы
Постановка творческой работы - спектакля	Приказ об организации практики;
	Аттестационный лист;
	Дневник практиканта

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

#### *1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению*

Реализация программы производственной (преддипломной) практики проходит на базе в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

#### *2. Информационное обеспечение организации и проведения исполнительской практики*

Перечень методических рекомендаций, дополнительной литературы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012 г. № 53, ст. 7598);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 от 11 сентября 2020 года (зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 года № 59778) "О практической подготовке обучающихся";
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";
- Программа производственной (преддипломной) практики

### *3. Основные источники.*

1. Детские праздники. Сценарии, игры, конкурсы. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2006.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 2008.
3. Зверева Н.А. Мастерство режиссера / под общей ред. Н.А.Зверевой. – М.: ГИТИС, 2002.
4. Зверева Н., Ливнев Д. Словарь театральных терминов / под общей ред. Н.А. Зверевой. – М.: ГИТИС, 2002.
5. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М.: Искусство, 2008.

### **Диски.**

1. Записи спектаклей выдающихся мастеров сцены.
2. Записи лучших творческих работ студентов (упражнения, этюды инсценировки, концертные номера, дипломные постановки).

### *4. Дополнительные источники.*

1. Гротовский Е. От бедного Театра к Искусству – проводнику. - М.: «А.Р.Т» 2003.
2. Ершов Т.М. Режиссура как практическая психология. – М., Искусство, 2003.
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., Искусство, 2001
4. Корогодский З.Я. Начало. - СПбГУП, 1996.
5. Мочалов Ю. Первые уроки театра – М.: Просвещение, 1986.
6. Ремиз О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена. - М. 1981.
7. Сахновский В. Режиссура и методика её преподавания. М. – А., 1969.
8. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности (ар. «Реперт. сборник» - М., Искусство, 1973 №12, с. 3-8, 26-42)

### *5. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной (преддипломной) практики*

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой в образовательном учреждении. Производственная (преддипломная) практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Организацию и руководство преддипломной практикой осуществляет руководитель практики от образовательного учреждения.