

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ
по специальности**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
вид: Театральное творчество
ПМ.02. Педагогическая деятельность.

**Программа педагогической
практики согласована с
представителями работодателя
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа педагогической практики разработана на основе: ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Театральное творчество

Разработчик: Хусаинова Р.В.

Содержание:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи педагогической практики	4
1.3. Форма проведения и объем времени	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	10
1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
2. Информационное обеспечение организации и проведения учебной практики	10
4. Кадровое обеспечение организации и проведения педагогической и производственной практики	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа педагогической практики является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности СПО 071501 Народное художественное творчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности: творческо-исполнительская деятельность.

1.2. Цели и задачи педагогической практики.

Педагогическая практика является необходимой частью образовательного процесса и входит в общую структуру образовательного курса как компонент общей системы. Педагогическая практика базируется на приобретенных студентами знаниях и умениях по разделам «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», и другие.

Целью педагогической практики является:

- формирование практического опыта:
 - ✓ организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
 - ✓ художественно-технического оформления театральной постановки;
 - ✓ обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.
- формирование профессиональных компетенций:

- ✓ ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
- ✓ ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ✓ ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ✓ ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ✓ ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
- ✓ ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

- формирование общих компетенций:

- ✓ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ✓ ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ✓ ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ✓ ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ✓ ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ✓ ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ✓ ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ✓ ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ✓ ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ✓ ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)
- ✓ ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
- ✓ ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин

федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

1.3. Форма проведения и объем времени.

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным графиком учебного процесса рабочим учебным планом и ППСЗ по специальности

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ ПМ 01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практический опыт	Виды деятельности обучающегося	Количество часов	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	4 курс 8 семестр			
1. Организационной и репетиционной работы с любительским коллективом и отдельными исполнителями.	<p>Педагогическая и учебно-методическая: Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики: наблюдательная практика (присутствие на занятиях с целью знакомства с творческими возможностями и способностями творческого коллектива). Знакомство с творческим коллективом и коллегами с использованием приёмов самопрезентации: самопрезентация студента. Диагностика личностных особенностей членов творческого коллектива и коллег с помощью различных методов. наблюдение, тестирование, анкетирование, беседы. Выбор наиболее эффективной модели поведения с творческим коллективом и коллегами на основе полученных данных. Анализ творческого коллектива, с целью выбора модели поведения руководителя коллектива в работе с детьми. Профилактика конфликтных ситуаций и возможное преодоление конфликта. Игровые ситуации Рефлексия результатов диагностики и выбранной модели поведения. Анализ деятельности</p>	2 часа	Результатом прохождения педагогической практики является – открытое занятие на творческом коллективе. 1.Отчет и прохождение педагогической практики должен включать в себя: Анализ занятия студентом – практикантом проведенного руководителем коллектива. Работа по самопрезентации студента – практиканта. Анализ готовых анкет, тестов и т.д. База игровых приемов на преодолении конфликтов в творческом коллективе. Демонстрация практических результатов совместной работы практиканта и учащихся. Итоговую оценку составляет: показ практической работы; наличие документации – заполненный журнал педагогической практики.	Накопительная оценка результатов выполнения практических работ на педагогической практике. Теоретические и практические знания по дисциплине за весь курс обучения (знание методики работы с коллективом, художественно–технического оформления театральной
2. Художественно-технического оформления театральной постановки.		6 часов		
		6 часов		
		6 часов		
		2 часа		
		2 часа		
3. Обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической	<p>Организация обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки: Изучение и анализ контингента участников театрального</p>		Показ отрывка из драматургического материала. Итоговая оценка складывается	постановки, составление технологических

<p>речи, сценическому движению.</p>	<p>коллектива (школы, класса); анкетирование Изучение и анализ репертуара коллектива; работа с репертуаром Ознакомление и анализ творческого потенциала участников (обучающихся) коллектива (школы, класса); тестирование Составление плана работы с коллективом; беседа Разработка краткосрочной программы всестороннего развития творческих (актерских) способностей обучающихся. Программа должна включать разделы: основы актерского мастерства, основы сценической речи, сценическое движение, грим; подбор репертуара Реализация краткосрочной программы всестороннего развития творческих (актерских) способностей обучающихся: застольный период (читка и распределение ролей); этюдная форма работы с обучающимися; рабочие репетиции в выгородках; монтировочные репетиции; показ театральной постановки. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей: Составление индивидуальной творческой характеристики обучающегося, выявление сильных и слабых черт творческого характера; Разработка индивидуального плана работы с обучающимся по развитию и повышению исполнительских качеств; Реализация индивидуального плана работы с обучающимся.</p>	<p>2 часа 2 часа 2 часа 2 часа 2 часа 6 часов 6 часов 6 часов 2 часа 6 часов 6 часов 6 часов</p>	<p>из: практической работы; наличия отчетной документации – журнал педагогической практики.</p>	<p>карт занятий, методики организации и проведения репетиций).</p>
-------------------------------------	--	---	---	--

3. СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Отчет по педагогической практике – это основной документ, подтверждающий пребывание студента-практиканта на базе практики и выполнение всех заданий, предусмотренных программой практики.

Отчет о прохождении педагогической практики должен включать:

Виды деятельности	Подтверждающие документы
	Аттестационный лист;
Организационная и репетиционная работа с любительским коллективом и отдельными исполнителями.	Разработка краткосрочной программы всестороннего развития творческих (актерских) способностей обучающихся. Программа должна включать разделы: основы актерского мастерства, основы сценической речи, сценическое движение, грим.
Художественно - технического оформления театральной постановки.	Фотоматериалы и видеозаписи показа театральной постановки. Анализ репертуара.
Обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.	Технологическая карта урока одного из проведенных занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы педагогической практики проходит на базе в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

2. Информационное обеспечение организации и проведения учебной практики

Перечень методических рекомендаций, дополнительной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество, вид "Театральное творчество"

2. Положение о педагогической и производственной (профессиональной) практике студентов (курсантов), осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (приказ Минобрнауки России от 26.11.2009г. №673)

3. Программа педагогической практики

Основные источники.

1. Детские праздники. Сценарии, игры, конкурсы. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2006.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 2008.
3. Зверева Н.А. Мастерство режиссера / под общей ред. Н.А.Зверевой. – М.: ГИТИС, 2002.
4. Зверева Н., Ливнев Д. Словарь театральных терминов / под общей ред. Н.А. Зверевой. – М.: ГИТИС, 2002.
5. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М.: Искусство, 2008.

Диски.

1. Записи спектаклей выдающихся мастеров сцены.
2. Записи лучших творческих работ студентов (упражнения, этюды инсценировки, концертные номера, дипломные постановки).

Дополнительные источники.

1. Готовский Е. От бедного Театра к Искусству – проводнику. - М.: «А.Р.Т.» 2003.
2. Ершов Т.М. Режиссура как практическая психология. – М., Искусство, 2003.
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., Искусство, 2001
4. Корогодский З.Я. Начало. - СПбГУП, 1996.

5. Мочалов Ю. Первые уроки театра – М.: Просвещение, 1986.
6. Ремиз О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена. - М. 1981.
7. Сахновский В. Режиссура и методика её преподавания. М. – А., 1969.
8. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности (ар. «Реперт. сборник» - М., Искусство, 1973 №12, с. 3-8, 26-42).

4. Кадровое обеспечение организации и проведения педагогической и производственной практики

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой в образовательном учреждении. Педагогическая практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Организацию и руководство педагогической практикой осуществляет руководитель практики от образовательного учреждения.