

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности

51.02.01 Народно-художественная деятельность (по видам)
вид - Хореографическое творчество

ПМ.01 Художественно – творческая деятельность.

Стерлитамак 2021

**Программа производственной
практики согласована с
представителями работодателя
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа производственной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Разработчик: Сафиуллин Р.Х. преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ВИДУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи производственной практики	4
1.3. Форма проведения и объем времени.....	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	6
СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ.....	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
2. Информационное обеспечение организации и проведения исполнительской практики.....	8
3. Основные источники.....	8
4. Дополнительные источники.....	8
5. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики	9

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народно-художественная деятельность (по видам Хореографическое творчество).

1.2. Цели и задачи производственной практики

Производственная практика является обязательной частью образовательного процесса и входит в общую структуру образовательного курса как компонент общей системы. Производственная практика базируется на приобретенных студентами знаниях и умениях по междисциплинарным курсам "Композиция и постановка танца" и "Хореографическая подготовка".

Целью производственной практики является:

- формирование практического опыта:
 - Работа с творческим коллективом
 - Проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам.
 - Работа в качестве постановщика различных танцев.
 - Постановка танца по записи.
 - Репетиционная работа.

- формирование профессиональных компетенций:
 - ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
 - ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
 - ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
 - ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
 - ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
 - ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих

коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

• формирование общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Форма проведения и объем времени

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Производственная практика проводится по окончании изучения междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, в том числе МДК 01.02 Хореографическая подготовка, МДК 01.02 Исполнительская деятельность,

Общий объем времени – 2 недели / 72 часа;

Сроки проведения – 8 семестр;

Календарный график – в период с 06 апреля по 03 мая.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Практический опыт	Виды деятельности обучающегося		Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	4 курс 8 семестр	72		
Работа с творческим коллективом	<p>Подготовить отчетную документацию:</p> <p>Характеристика базы практики Характеристика базы практики (1 Раздел Устава КДУ),</p> <p>Виды услуг, оказываемых КДУ (2 Раздел Устава КДУ)</p> <p>Координация деятельности КДУ с другими организациями.</p> <p>Должностные инструкции руководителя хореографического коллектива.</p>	10	Наличие отчетной документации. Отзыв о работе студента руководителя (куратора) практики.	Накопительная оценка результатов выполнения практических работ на производственной практике
Проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам	<p>Приобретения умения анализировать опыт работы коллектива. Разработка урока. Расписать открытый урок.</p>	12	Видеоматериал открытого урока. Наличие технологической карты.	Оценка защиты драматургического анализа поставленного хореографического произведения
Работа в качестве постановщика различных танцев.	Постановочная работа студента не менее 2 танцев (малой и ансамблевой форм).	16	Наличие видеозаписи поставленных танцев, рисунки и движения к одному из танцев.	
Постановка танца по записи	Осуществление студентом разбор и постановки танца по записи.	12	Фотоматериалы и видеозаписи репетиций или выступления практиканта.	
Репетиционная работа	Организация и проведение всех видов репетиций по заранее составленному плану и постановки различных форм хореографических номеров для мероприятий.	22	Наличие графика репетиций, анализ репертуарного плана коллектива, программа номеров коллектива на мероприятиях.	
<i>Организация - база практики проводит инструктаж студента по ознакомлению с требованиями охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в организациях.</i>				

СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Отчет по производственной практике – это основной документ, подтверждающий пребывание студента-практиканта на базе практики и выполнение всех заданий, предусмотренных программой практики.

Отчет о прохождении производственной практики должен включать:

Виды деятельности	Подтверждающие документы
	Аттестационный лист;
Работа с творческим коллективом	Отчет о прохождении практики: Характеристика творческого коллектива, дневник студента-практиканта. Отзыв о работе студента руководителя (куратора) практики.
Проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам	Видеоматериал открытого урока. Наличие технологической карты.
Работа в качестве постановщика различных танцев.	Видеозаписи сочиненных и поставленных танцевальных номеров. Рисунки и движения к танцу.
Постановка танца по записи	Фото и видео отчет танцевального номера или его репетиции.
Репетиционная работа	График репетиций; Фотоматериалы и видеозаписи рабочих или прогонных репетиций.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной практики проходит на базе в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами производственной практики могут быть организации и учреждения культурно-досугового типа любой формы собственности.

2. Информационное обеспечение организации и проведения исполнительской практики

Перечень методических рекомендаций, дополнительной литературы

- Перечень методических рекомендаций, дополнительной литературы
- • Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012 г. № 53, ст. 7598);
- • Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);
- • Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 от 11 сентября 2020 года (зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 года № 59778) "О практической подготовке обучающихся";
- • Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";
- 3. Программа производственной практики

3. Основные источники

1. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин. [Текст]: Учебно – методическое пособие для СПО. / – г. Москва Издательство «Юрайт», 2019. – 152 с. – (Специальная литература);

2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие для СПО. / Издание пятое. СКб, Москва, Краснодар.2019.-168 с. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ– (Учебники для вузов);

3. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. [Текст] : учеб. пособие / – СПб. Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – (Учебник для вузов).

4. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. [Текст]: учебник / – 2-е изд. стер. – СПб Издательство «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 112 с. – (Учебники для вузов);

5. Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. Уфа. Издательство КИТАП.1995.

4. Дополнительные источники

1. Борзов А.А. Танцы народов мира [Текст]: Москва, Университет Натальи Нестеровой, 2006.- 406 с. ISBN 5-901617-25-8

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды [Текст]: учеб. пособие. – М: Издательство «Владос», 2004. – 232 с. – (Учебник для вузов). – ISBN 5-691-01247-9

3. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.1994.320 с.

5. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики

Руководство производственной практикой осуществляет:

- от образовательной организации – преподаватель дисциплин, МДК профессионального цикла, имеющий высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля);
- от организации-базы практики – руководитель из числа штатных работников, художественный руководитель, имеющий высшее профессиональное образование; куратор назначается распорядительным документом руководителем организации.