

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

вид - Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений

Стерлитамак 2021

**Программа производственной
(преддипломной) практики
согласована с представителями
работодателя в рамках
согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа производственной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики:

Руденко П.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----------|
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ | 4 |
| 1.1. Область применения программы..... | 4 |
| 1.2. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики | 4 |
| 1.3. Форма проведения и объем времени..... | 4 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ | 5 |
| СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКЕ | 6 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ..... | 6 |
| 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 6 |
| 2. Информационное обеспечение организации и проведения производственной практики | 6 |
| 3. Основные источники | 7 |
| 4. Дополнительные источники | 7 |
| 5. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики..... | 7 |

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

1.2. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики

Производственная (преддипломная) практика представляет собой демонстрацию студентами совокупности профессиональных качеств, сформированных в течение всего образовательного процесса, и является обязательной для всех обучающихся, проводится после последней сессии и предшествует государственной (итоговой) аттестации.

Целью производственной (преддипломной) практики является выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР), тематика которой должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

1.3. Форма проведения и объем времени

Согласно ФГОС СПО преддипломная практика студентов выпускных групп реализуется в течение 4 недель в объеме 144 часов, 4 курс 8 семестр.

Производственная (преддипломная) практика является завершающим этапом подготовки выпускника и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения для углубления первоначального профессионального опыта, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Производственная (преддипломная) практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Общий объем времени – 4 недели / 144 часа;

Календарный график – в период с 04 по 31 мая

СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

| <i>Виды деятельности обучающегося</i> | <i>Показатели оценки результата</i> | <i>Формы и методы контроля и оценки</i> |
|--|--|---|
| <p>Постановка и проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие сценария культурно-массового мероприятия (театрализованного представления) законам драматургии и основным требованиям к написанию сценария; 2. Обоснованное идейно-тематическое содержание сценария; 3. Соответствие постановочного плана и его содержания предъявляемым требованиям (наличие всех обязательных компонентов); 4. Использование в КММ (ТП) художественно-технических средств оформления, соответствующих общему режиссерскому замыслу; 5. Наличие в постановочном плане монтажного листа, музыкально-шумовой и световой партитур, эскизов художественного оформления и др. 6. Наличие утвержденных плана подготовки КММ (ТП) и графика репетиций; 7. Протокол приема выпускной квалификационной работы. | <p>Накопительная оценка результатов выполнения практических работ на производственной (преддипломной) практике; Аттестация по итогам производственной (преддипломной) практики проводится с учетом результатов, подтвержденных аттестационным листом и протоколом</p> |
| <p><i>* Организация - база практики проводит инструктаж студента по ознакомлению с требованиями охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в организациях.</i></p> | | |

СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА **ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКЕ**

Отчет по производственной (преддипломной) практике – это основной документ, подтверждающий пребывание студента-практиканта на базе практики и выполнение всех заданий, предусмотренных программой практики.

Отчет о прохождении производственной практики должен включать:

| Виды деятельности | Подтверждающие документы |
|---|---------------------------------|
| Постановка и проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления) | Приказ об организации практики; |
| | Аттестационный лист; |
| | Дневник практиканта |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной (преддипломной) практики проходит на базе в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами производственной практики могут быть организации и учреждения культурно-досугового типа любой формы собственности.

2. Информационное обеспечение организации и проведения производственной практики

Перечень методических рекомендаций, дополнительной литературы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012 г. № 53, ст. 7598);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 от 11 сентября 2020 года (зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 года № 59778) "О практической подготовке обучающихся";
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";
- Программа производственной (преддипломной) практики

3. Основные источники

1. Аль Д. Н. Основы драматургии. [Текст]: учебно-метод. пособие. / Д. Аль, – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 280 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература);
2. Мордасов А. А. Принципы режиссуры ТП. [Текст]: учебное пособие. / А.А. Мордасов, – 3-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература);
3. Непейвода, С. И. Грим. [Текст] : учеб. пособие / С. И. Непейвода – 2-е изд. стер. – СПб. : Из-дательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 128 с. – (+ DVD) – (Учебник для вузов. Специальная литература).
4. Чечётин А. И. основы драматургии ТП. [Текст]: учебник / А. И. Чечётин, – 3-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 284 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература);
5. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище или игра в миф. [Текст]: учебно-метод. пособие. / И. Б.Шубина, – 2-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 240 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

4. Дополнительные источники

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: Упражнения и этюды [Текст]: /сост. О. Лоза. – М.: АСТ Москва, 2009.
2. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство: Первые уроки [Текст]: учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 96 с. (+DVD) – (Учебник для вузов: спец. литература). – ISBN 978-5-8114-1611-0
3. Литвинов, Г. В. Сценография [Текст]: учеб. пособие : профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» /Г. В. Литвинов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2013. – 184 с. - ISBN 978-5-94839-388-9
4. Сценическая речь [Текст]: учебник, под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - 7-е изд., испр. и доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 558 с. - ISBN 978-5-91328-192-0
5. Шашина, В.П. Методика игрового общения [Текст]. – Ростов-н/Д., «Феникс», 2005.
6. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: Игра, сопровождающая жизнь [Текст]. – Ростов-н/Д., «Феникс», 2006.

5. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики

Руководство производственной практикой осуществляет:

- от образовательной организации – руководитель выпускной квалификационной работы;
- от организации-базы практики – руководитель из числа штатных работников, художественный руководитель, имеющий высшее профессиональное образование; куратор назначается распорядительным документом руководителя организации.