

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик: Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Разработчик: Вахитова Рима Ризовна, преподаватель высшей категории Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОО.01 Мировая художественная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также всех форм получения образования: очной, заочной и экстерната, всех типов и видов образовательных учреждений, реализующих ППСЗ по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ОП Общеобразовательная подготовка

ПОО Предлагаемые ООО

ПОО.01 Мировая художественная культура

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства.

Изучение дисциплины «Мировая художественная культура» реализует воспитательный компонент ППСЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов;

самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
в том числе:	
практические занятия	7
контрольные работы	4
занятия в форме практической подготовки	2
дифференцированный зачёт	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
- работа над материалом учебника	
- работа с дополнительной и научной литературой	
- выполнение творческих заданий (докладов, сообщений)	
- подготовка компьютерной презентации	
- написание сочинения - рассуждения	
- заполнение словаря терминов	
- сбор информации	
- составление сравнительных таблиц	
- написание сценариев	
- анализ художественных произведений	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПОО.01 Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Система художественной культуры			
Тема 1.1. Понятие культура	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятия «культура» и «художественная культура».		1
	2. Значение культуры в развитии общества и в жизни человека.		2
	3. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».		1
	4. Роль культуры в профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива.		1
	Практические занятия	1	
	Написание эссе «Значение культуры для моей будущей профессиональной деятельности» ОК 1.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Проработать основную и дополнительную литературу		
Тема 1.2. Виды и формы культуры	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятие виды культуры.		1
	2. Формы культуры.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнить опорный конспект		
Тема 1.3. Виды и жанры искусства.	Содержание учебного материала	2	
	1. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства.		1
	2. Жанр. Жанровое разнообразие художественных произведений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Проработать материал учебника		
Тема 1.4. Особенности языка различных видов искусства	Содержание учебного материала	2	
	1. Танец как вид искусства. Танец и другие виды искусства. Средства выразительности танца.		1
	2. Театр как вид искусства. Театр и другие виды искусства. Виды театра. Средства выразительности театра.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнить опорный конспект.		
Тема 1.5. Стили и направления мировой художественной культуры	Содержание учебного материала	2	
	1. Художественные направления и стили в искусстве.		2
	2. Основные художественные направления и стили: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм, постмодернизм.		2
	Контрольная работа:	2	
	по теме «Основные виды и жанры искусства».		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Выбрать тему творческой работы (доклада, сообщения).		
	2. Заполнить таблицу по стилям, направлениям.		
Раздел 2. Шедевры мировой художественной культуры			
Тема 2.1	Содержание учебного материала	2	

Первобытная культура.	1.	Палеолитическая живопись.		1
	2.	Скульптура - «Палеолитические Венеры».		1
	3.	Первые архитектурные сооружения - мегалиты (менгиры, дольмены, кромлехи).		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1. Написать сочинение-рассуждение «Истоки искусства: первые творения человека»				
2. Проанализировать произведение первобытной культуры (на выбор); на пример: Стоунхендж				
Тема 2.2 Культура Древнего мира	Содержание учебного материала		8	
	1	Культура Древнего Египта.		2
	2	Культура Древней Месопотамии.		2
	3.	Культура Древнего Китая.		2
	4.	Культура Древней Индии.		2
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Выполнить опорный конспект «Культура древнего мира»				
Тема 2.3. Культура античного мира	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культура Древней Греции.		1
	2.	Идеалы и образы культуры Древнего Рима.		1
	Практическое занятие		1	
	Составление таблицы достижений греческой культуры.			
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Составить таблицу «Культура античного мира»				
Тема 2.4. Культура средневековья	Содержание учебного материала		4	
	1.	Европейское средневековье: освоение христианской образности.		1
	2.	Художественные символы культуры Византии.		2
	3.	Средневековая арабо-мусульманская культура.		2
	Практические занятия		1	
Заполнение таблицы «Средневековое искусство».				
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Написать реферат с использованием литературы и интернет источников ОК 4.				
Тема 2.5 Культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		4	
	1.	Возрождение в Италии: трудный путь гуманизма.		2
	2.	Высокое Возрождение.		2
	3.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Составить сравнительную таблицу «Эпоха Возрождения во Флоренции и Венеции»				
Тема 2.6. Стилевое разнообразие культуры Нового времени	Содержание учебного материала		10	
	1.	Культура Франции XVII века.		1
	2.	Нидерландская культура XVII века.		2
	3.	Голландская школа. Рембрандт и его ученики.		2
	4.	Фламандская школа. Рубенс и его ученики.		2
	Контрольная работа		2	
	по теме «Культура Нового времени».			
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Проработать материал учебника.				
Тема 2.7. Культура эпохи Просвещения	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культура Франции XVIII века.		2
	2.	Английское Просвещение.		1

	Практические занятия Составление таблицы «Шедевры стиля рококо».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить план урока по творчеству французских просветителей, используя знания в области психологии и педагогики. ПК 2.1.	2		
Тема 2.8. Европейская культура XIX века	Содержание учебного материала	4		
	1. Культура Франции XIX века.		1	
	2. Романтизм и реализм в культуре XIX века.		2	
	3. Импрессионизм в культуре конца XIX века.		2	
	4. Постимпрессионизм. Гоген, Ван Гог.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Заполнить словарь терминов.	2		
Тема 2.9 Модернизм в культуре XX века	Содержание учебного материала	2		
	1. Основные разновидности модернизма: кубизм, фовизм, абстракционизм, сюрреализм и др.		2	
	2. Архитектура и скульптура XX века.		2	
		Практические занятия 1.Разработать сценарий, художественной программы по организации выставки современного искусства	1	
		Занятия в форме практической подготовки .Выражение собственного суждения о произведениях современного искусства.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовить к защите компьютерную презентацию.	2	
Тема 2.10. Мировая культура на рубеже веков	Содержание учебного материала	2		
	1. XXI век – век синтетических форм культуры и искусства.		2	
	2. Массовая культура и ее язык.	2		
		Практические занятия: Составление схемы-конспекта «Стили и направления современного искусства»	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовить творческий проект к экзамену.	2	
		Дифференцированный зачёт	2	
		Всего:	84	
Примерный перечень тем для индивидуального проекта обучающихся: 1.Мегалиты Древнего мира. Менгиры, дольмены, кромлехи. 2.Храмовый комплекс Древнего Египта. Храм как место встречи солнечного бога с людьми. Структура египетского храма. 3.Этапы развития греческой скульптуры от архаичных курсов и кор до эллинистической групповой статуи. 4.Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи. 5. Развитие древнеримской скульптуры. Древнерусский скульптурный портрет. 6. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика. 7. Живопись раннего Возрождения (Джотто, Мазаччо, Боттичели). 8. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.				

<p>9. Многогранность таланта Леонардо да Винчи. 10. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти). 11. Живопись и скульптура Микеланджело. 12. Венецианская живопись Высокого Возрождения (Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе). 13. Творчество А.Дюрера. Его основные работы. 14. Протестантский настольный алтарь (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель). 15. Архитектура, скульптура и живопись итальянского барокко. 16. «Золотой век» испанской живописи (Эль Греко, Веласкес). 17. Фламандское барокко (Рубенс). 18. Голландское барокко (Рембрандт и «малые голландцы»)). 19. Живопись классицизма и рококо (Пуссен, Ватто). 20. Английская просветительская живопись (Хоггарт, Гейнсборо). 21. Портрет в русской живописи XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский). 22. Мастера русского скульптурного портрета (Растрелли, Шубин, Козловский, Фальконе). 23. Противоборство академизма и романтизма в западно- европейском изобразительном искусстве в первой половине XIX века 24. Реализм в западноевропейской живописи (Милле, Коро, Домье). 25. Импрессионизм в живописи и музыке.</p>		
--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета мировой художественной культуры.

Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект учебной мебели.

Технические средства обучения:

- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова.- М.: Издательство Юрайт, 2019.-256 с..

Дополнительные источники:

- 1) Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 544 с.
- 2) Козьякова М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическое пособие. - 2-е изд., доп. / М.И. Козьякова. – М.: Согласие, 2018. – 102 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1020324>
- 3) Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях / Л.А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 316 с.: ил. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/1047045>
- 4) Садохин А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; 2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; 3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; 4) выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). <p>Усвоенные знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) основные виды и жанры искусства; 2) изученные направления и стили мировой художественной культуры; 3) шедевры мировой художественной культуры; 4) особенности языка различных видов искусства 	<p>накопительная оценка за письменные/устные ответы на занятиях, экзамене;</p> <p>оценка беседы на заданную тему на занятиях и экзамен.</p> <p>оценка за устные ответы на занятиях.</p> <p>накопительная оценка за письменные/устные ответы на занятиях, экзамен;</p> <p>оценка беседы на заданную тему на занятиях и экзамен</p>

Формируемые компетенции (общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 10. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>- наблюдения за деятельностью студента на практических занятиях;</p> <p>- оценка на практических занятиях;</p> <p>- оценка на экзамене</p>

4.1. Критерии оценки ответов студентов

Оценка «отлично». Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией. Студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.

Оценка «хорошо». Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что позволит ему в дальнейшем развить такие качества умственной деятельности, как глубина, гибкость, критичность, доказательность.

Оценка «удовлетворительно». Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент усвоил некоторые элементарные знания по основным вопросам дисциплины, но не овладел необходимой системой знаний.

4.2. Критерии оценки письменных работ (тестирование)

Оценка	Процент выполнения заданий
«5»	свыше 90% до 100%
«4»	свыше 70% до 90%
«3»	свыше 50% до 70%
«2»	менее 50%

