

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

вид - Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений

ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

**Программа производственной
практики согласована с
представителями работодателя
в рамках согласования ППСЗ**

Акт согласования от 25.06.2021 г.

Программа производственной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчик:

Руденко П.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ВИДУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи производственной практики	4
1.3. Форма проведения и объем времени.....	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	6
СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ.....	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
2. Информационное обеспечение организации и проведения производственной практики	8
3. Основные источники.....	8
4. Дополнительные источники.....	9
5. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики	9

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ВИДУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

1.2. Цели и задачи производственной практики

Производственная практика является обязательной частью образовательного процесса и входит в общую структуру образовательного курса как компонент общей системы. Производственная практика базируется на приобретенных студентами знаниях и умениях по междисциплинарным курсам "Основы режиссерского и сценарного мастерства" и "Исполнительская подготовка".

Целью производственной практики является:

- формирование практического опыта:
 - подготовки сценариев;
 - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;
 - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;
- формирование профессиональных компетенций:
 - ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений);
 - ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ;
 - ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ;
 - ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе;
 - ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности;
 - ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров;
 - ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматор;
- формирование общих компетенций:
 - ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
 - ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

- выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
 - ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
 - ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
 - ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
 - ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
 - ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
 - ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Форма проведения и объем времени

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Производственная практика проводится по окончании изучения междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность, в том числе МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства, МДК 02.02 Исполнительская подготовка, МДК 02.03 Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Общий объем времени – 3 недели / 108 часов;

Сроки проведения – 8 семестр;

Календарный график – в период с 23 марта по 19 апреля

СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Практический опыт	Виды деятельности обучающегося		Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	4 курс 8 семестр	часы		
Подготовка сценариев	Разработка сценария культурно-массового мероприятия или театрализованного представления в соответствии с законами драматургии и основным требованиям к написанию сценария;	10	Соответствие представленного сценария законам драматургии и основным требованиям к написанию сценария; обоснованное идейно-тематическое содержание сценария.	Накопительная оценка результатов выполнения практических работ на производственной практике Оценка защиты постановочного плана культурно-массового мероприятия или театрализованного представления.
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Разработка постановочного плана культурно-массового мероприятия или театрализованного представления; составление монтажного листа, музыкально-шумовой и световой партитур	12	Соответствие постановочного плана и его содержания предъявляемым требованиям (наличие всех обязательных компонентов)	
Художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Разработка замысла художественного оформления КММ или ТП – работа с художником-оформителем; поиск музыкального материала, подготовка и/или запись; проведение технических репетиций	16	Использование в КММ или ТП художественно-технических средств оформления, соответствующих общему режиссерскому замыслу. Наличие в постановочном плане монтажного листа, музыкально-шумовой и световой партитур, эскизов художественного оформления и др.	
Личное участие в массовых мероприятиях и театрализованных представлениях в качестве исполнителя	Работа студента – практиканта над ролью в процессе воплощения режиссерского замысла КММ или ТП не являющегося режиссерской работой самого студента-практиканта.	12	Исполнение роли в КММ или ТП; отзыв о работе студента руководителя (куратора) практики.	
Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;	Организация и проведение всех видов репетиций по заранее составленному постановочному плану подготовки различных форм театрализованных представлений и культурно-массовых мероприятий.	58	Наличие утвержденного плана подготовки КММ или ТП и графика репетиций; анализ репертуарного плана одного из коллективов-участников КММ или ТП; программа номеров коллективов-участников КММ или ТП.	
<i>Организация - база практики проводит инструктаж студента по ознакомлению с требованиями охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в организациях.</i>				

СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Отчет по производственной практике – это основной документ, подтверждающий пребывание студента-практиканта на базе практики и выполнение всех заданий, предусмотренных программой практики.

Отчет о прохождении производственной практики должен включать:

Виды деятельности	Подтверждающие документы
	Аттестационный лист;
Подготовка сценариев	Сценарий КММ или ТП; Идейно-тематическое содержание (анализ) сценария; Композиционное построение (анализ) сценария
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Постановочный план КММ или ТП
Художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Монтажный лист; музыкально-шумовая и световая партитуры, эскиз художественного оформления; эскизы костюмов и др.
Личное участие в массовых мероприятиях и театрализованных представлениях качестве исполнителя	Фотоматериалы и видеозаписи репетиций и выступления практиканта в КММ или ТП
Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;	План подготовки мероприятия; График репетиций; Анализ репертуарного плана одного из коллективов-участников КММ или ТП

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной практики проходит на базе в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами производственной практики могут быть организации и учреждения культурно-досугового типа любой формы собственности.

2. Информационное обеспечение организации и проведения производственной практики

Перечень методических рекомендаций, дополнительной литературы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012 г. № 53, ст. 7598);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 от 11 сентября 2020 года (зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 года № 59778) "О практической подготовке обучающихся";
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";
- Программа производственной практики

3. Основные источники

1. Аль Д. Н. Основы драматургии. [Текст]: учебно-метод. пособие. / Д. Аль, – 7-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 280 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература);

2. Мордасов А. А. Принципы режиссуры ТП. [Текст]: учебное пособие. / А.А. Мордасов, – 3-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература);

3. Непейвода, С. И. Грим. [Текст] : учеб. пособие / С. И. Непейвода – 2-е изд. стер. – СПб. : Из-дательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 128 с. – (+ DVD) – (Учебник для вузов. Специальная литература).

4. Чечётин А. И. основы драматургии ТП. [Текст]: учебник / А. И. Чечётин, – 3-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 284 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература);

5. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище или игра в миф. [Текст]: учебно-метод. пособие. / И. Б.Шубина, – 2-е изд. стер. – СПб Издат. «Лань, «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 240 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

4. Дополнительные источники

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: Упражнения и этюды [Текст]: /сост. О. Лоза. – М.: АСТ Москва, 2009.

2. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство: Первые уроки [Текст]: учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 96 с. (+DVD) – (Учебник для вузов: спец. литература). – ISBN 978-5-8114-1611-0

3. Литвинов, Г. В. Сценография [Текст]: учеб. пособие : профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» /Г. В. Литвинов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2013. – 184 с. - ISBN 978-5-94839-388-9

4. Сценическая речь [Текст]: учебник, под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - 7-е изд., испр. и доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 558 с. - ISBN 978-5-91328-192-0

5. Шашина, В.П. Методика игрового общения [Текст]. – Ростов-н/Д., «Феникс», 2005.

6. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: Игра, сопровождающая жизнь [Текст]. – Ростов-н/Д., «Феникс», 2006.

5. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики

Руководство производственной практикой осуществляет:

- от образовательной организации – преподаватель дисциплин, МДК профессионального цикла, имеющий высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля);
- от организации-базы практики – руководитель из числа штатных работников, художественный руководитель, имеющий высшее профессиональное образование; куратор назначается распорядительным документом руководителя организации.