МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
ГБПОУ РБ БРККиИ
Протокол № 3 от 24.11. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБПОУ РБ БРККиИ
_____ Р.М. Янтурина

СОГЛАСОВАНО
директор ГБУКИ РБ СГТКО
_____ Х.З.Абдрахимов

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

выпускников государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

2021/2022 учебный год

специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);
вид: Хореографическое творчество;
квалификация: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель
форма обучения: очная

Стерлитамак, 2021

Оглавление

1. Общие положения 3
2. Государственная экзаменационная комиссия 3
3. Состав и формы государственной итоговой аттестации 4
3.2. Выпускная квалификационная работа 4
3.2.1 Подготовка выпускной квалификационной работы 4
3.2.2 Защита выпускной квалификационной работы 5
3.2.3. Методика и критерии оценивания результатов выполнения и защиты ВКР 5
3.3. Государственный экзамен 6
3.3.1. Подготовка к проведению государственного экзамена 6
3.3.2. Условия проведения государственного экзамена 6
3.3.3. Требования ФГОС СПО к минимуму содержания по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" 7
3.3.4. Фонд оценочных средств 7
3.3.5. Методика и критерии оценивания результатов государственного экзамена 9
4. Объем времени на подготовку и сроки проведения ГИА 10
5. Необходимые материалы и средства для организации и проведения ГИА 10
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций 10
7. Итоговые положения 10

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 № 968 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования", ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), Уставом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства (далее - Колледж).

1.2. Настоящая Программа определяет:

- формы проведения государственной итоговой аттестации в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);
- перечень тем выпускных квалификационных работ и требования к выпускным квалификационным работам;
- задания и продолжительность государственных экзаменов;
- фонд оценочных средств и методику оценивания результатов на каждом этапе государственной итоговой аттестации;

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и дополнительным требованиям, разработанным в Колледже по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.4. Государственная итоговая аттестация является частью внутренней системы оценки качества образования по освоению программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение ППССЗ в ГБПОУ РБ БРККиИ.

1.5. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество).

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.6. Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

2. Государственная экзаменационная комиссия

2.1. В целях определения соответствия результатов освоения студентами ППССЗ соответствующим требованиям ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) создается государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК).

Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников Колледжа и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники. Состав ГЭК утверждается приказом директора.

2.2. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председателем государственной экзаменационной комиссии образовательной организации утверждается лицо, не работающее в образовательной организации, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;
- представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) приказом Министерства культуры Республики Башкортостан, по представлению Колледжа.

2.3. Директор колледжа является заместителем председателя ГЭК. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя ГЭК из числа заместителей руководителя образовательной

организации или педагогических работников.

2.4. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года

3. Состав и формы государственной итоговой аттестации

3.1. В соответствии с п. 8.6. ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) ГИА включает:

- выпускную квалификационную работу – "Показ и защита творческой работы";
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

3.2. Выпускная квалификационная работа

3.2.1 Подготовка выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) в обязательном порядке включает две части:

– практическую – творческий показ хореографической постановки или хореографического произведения;

– теоретическую - защита творческой работы (хореографической постановки или хореографического произведения).

В основе практической части выпускной квалификационной работы лежит постановка студентами сольного, группового, массового танца в любом стиле, характере и жанре, отвечающая всем требованиям завершенного хореографического произведения. Работа может быть выполнена в форме концертного номера, танцевальной картинки, хореографической сюиты, либо одноактного балета или спектакля.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы включает документацию (постановочный план), отражающую деятельность студента в качестве автора и постановщика хореографического произведения.

Постановка творческой работы, а также подготовка документации осуществляется студентом-выпускником в период прохождения преддипломной практики.

Тематика (форма) выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность".

К защите выпускной квалификационной работы допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ППССЗ.

Тематика выпускных квалификационных работ

1. Народный танец, как выразительное средство для создания сценического образа.
2. Использование выразительных средств для создания сценического образа в хореографии.
3. Актуальность и мировоззренческое отношение к социальным явлениям общества в хореографическом произведении.
4. Внутриличностное отношение к социальным противоречиям и явлениям общества и его преодоления в хореографическом произведении.
5. Использование выразительных средств для создания сценического образа и организации целостной танцевальной композиции.
6. Развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства.
7. Использование выразительных средств для создания сценического образа и организации целостной танцевальной композиции.
8. Современный танец как составляющая эстетического развития личности.
9. Постановка концертных номеров на патриотическую тематику на примере хореографического номера.
10. Развитие детского творчества средствами современной хореографии.
11. Роль народно-сценического танца в сохранении и развитии народного творчества.
12. Использование акробатики и гимнастики в процессе создания хореографических композиций.
13. Фольклор и новаторство в народной хореографической культуре на примере создания хореографического номера.
14. Танцевальный фольклор и его влияние на народную художественную культуру на примере национального танца.
15. Работа хореографа по созданию концертного номера на материале современного танца.
16. Работа хореографа по созданию музыкально-пластического образа на примере спортивного бального танца.
17. Музыкально-хореографический образ: понятие и основные этапы его создания на примере хореографической постановки.
18. Этапы постановочной работы: программа, композиционный план, либретто на примере создания

хореографического номера.

19. Динамика сценического пространства на примере создания хореографического номера.
20. Народная танцевальная культура как национальное достояние на примере создания хореографического номера.
21. Сюжетная хореографическая миниатюра и специфика ее построения на примере создания хореографического номера.
22. Стилизация как художественный прием в постановке хореографического номера.
23. Модерн как метод работы в сценическом пространстве хореографии на примере создания хореографического номера.
24. Уличный танец как феномен современной хореографической культуры на примере создания хореографического номера.
25. Стилизация как форма поиска современного воплощения народно-сценического танца на примере создания хореографического номера.

3.2.2 Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с графиком государственной итоговой аттестаций студентов, утвержденным директором. Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) и состоит из двух частей:

- показ творческой работы – хореографического произведения;
- теоретическая защита выпускной квалификационной работы, включающей:
  - либретто;
  - идейно-тематическое содержание;
  - композиционное построение;
  - драматургический анализ;
  - краткая характеристика хореографических образов;
  - описание хореографического произведения (описание рисунков, описание движений, описание костюмов).

Практическая часть - показ творческой работы, проводится на сценической площадке. При воплощении хореографической постановки допускается использование декорационно-технических средств оформления.

Теоретическая защита постановочного плана творческой работы проводится в тот же день в специально подготовленной аудитории.

На теоретическую защиту постановочного плана выпускной квалификационной работы на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии выпускник представляет:

- оригинальный печатный текст постановочного плана, оформленный в установленные сроки и в соответствии с нормативными требованиями;
- отзыв руководителя ВКР.

Защита постановочного плана, как неотъемлемой части ВКР, проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Заседание ГЭК протоколируются, в протоколе фиксируются результаты экзамена и особые мнения членов комиссии. Протокол подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации.

Общее время для показа и защиты одного студента не должно превышать ½ академического часа.

3.2.3. Методика и критерии оценивания результатов выполнения и защиты ВКР

Результаты выполнения и защиты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями оценки работ:

Художественно-постановочные критерии:

- оригинальность и балетмейстерское воплощение темы;
- наличие ярких и зрелищных постановочных приемов композиционного решения;
- соответствие композиционного решения музыкальному оформлению хореографического произведения;
- разнообразие и оригинальность танцевальной лексики и пластических мотивов;
- соответствие хореографического текста и композиционного решения законам драматургии;
- создание и использование сценического реквизита, костюмов, декораций, световое оформление хореографической постановки.

Организационно-технические критерии:

- полнота оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;
- умение выпускника отстаивать собственную постановочную работу;
- знание законов драматургии, методику сочинения отдельных танцев и хореографических сцен, основы композиционного мастерства;
- свободное владение специальной (хореографической) терминологией, знание специфики работы балетмейстера над хореографическим произведением;
- умение обосновать содержание разделов дипломной работы, их практическую значимость в постановочной работе балетмейстера;
- использование аудиовизуальных и иных технических средств при защите.

"Отлично" - ставится, если студент выполнил выпускную квалификационную работу согласно требованиям и рекомендациям преподавателя. Показано знание теории и практическое ее применение в работе. Тема раскрыта полностью, содержание цельное и логичное. Полное соответствие требованиям к структуре и оформлению ВКР. Студент дает полный комментарий выполненной практической работе, обосновывает все этапы работы. Выступление студента выразительное и содержательное. Высокий уровень культуры докладчика. Студент свободно владеет изученным материалом. Дополнительные вопросы не вызывают затруднений.

"Хорошо" - ставится, если студент выполнил работу согласно программным требованиям. Показаны общие знания теории и практическое ее применение в работе. Тема раскрыта, но есть недочеты в логике содержания, нарушение общей цельности. Отсутствуют замечания к структуре выпускной квалификационной работы, но есть небольшие замечания по оформлению. В процессе защиты работы допущены некоторые недочеты или незначительные ошибки. На дополнительные вопросы студент отвечает осмысленно. Допускает некоторые неточности и ошибки, но после замечаний исправляет их самостоятельно.

"Удовлетворительно" - ставится, если студент выполнил выпускную квалификационную работу, в которой частично показал общие знания теории и практическое ее применение. Тема раскрыта неглубоко, недочеты в логике содержания, нарушение общей цельности. Отсутствуют замечания по структуре ВКР, но есть существенные замечания по оформлению. Студент не дает полный комментарий выполненной практической работе. В процессе защиты студент допускает ошибки, которые с трудом исправляет после замечаний преподавателя.

"Неудовлетворительно" - ставится, если студент не готов к защите выпускной квалификационной работе. Тема и содержание не раскрыты, есть грубые нарушения в структуре и оформлении работы. Студент плохо владеет материалом.

Решение ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации.

3.3. Государственный экзамен

3.3.1. Подготовка к проведению государственного экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Вопросы для государственного экзамена разрабатываются преподавателями, рассматриваются на заседаниях соответствующих предметно-цикловых комиссий и утверждаются заместителем директора по учебной работе.

Предметно-цикловая комиссия определяет перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, которые разрешены к использованию на государственном экзамене.

3.3.2. Условия проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме устного экзамена с применением комплекта билетов.

В экзаменационный билет включены вопросы в количестве 3-х, по одному из каждого междисциплинарного курса профессионального модуля, в том числе из разделов:

1. Основы психологии и возрастная психология;
2. Основы педагогики;
3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Экзамен проводится в специально подготовленном помещении.

Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 6 человек.

На подготовку к ответу по билету отводится не более 1 академического часа; на ответ – не более ½ академического часа.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

3.3.3. Требования ФГОС СПО к минимуму содержания по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Выпускник должен иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

Выпускник должен уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

Выпускник должен знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

3.3.4. Фонд оценочных средств

Перечень экзаменационных вопросов:

Психология

1. Предмет и задачи психологии как науки. Основные этапы становления психологии, её отрасли.
2. Сущность психики, её структура и функции.

3. Понятие личности. Структура личности в теории З.Фрейда, К.Платонова, А.Маслоу, Э.Берна.
4. Деятельность. Потребностно-мотивационная сфера личности.
5. Характеристика познавательных процессов: мышление и воображение.
6. Закономерности межличностных и внутригрупповых отношений.
7. Нормы делового общения, профессиональной этики и психологии работника культуры и педагога.
8. Характеристика процессов: эмоции, чувства и воля.
9. Ведущий тип деятельности и основные новообразования в младшем школьном возрасте.
10. Ведущий тип деятельности и основные новообразования в подростковом и юношеском возрасте.
11. Закономерности психического развития человека. Возрастная периодизация.
12. Методы психологической диагностики личности.
13. Этнопсихология. Национальный характер.
14. Особенности психологии художественного творчества. Связь интуиции и творчества.
15. Разрешение конфликтных ситуаций, их предотвращение.
16. Общение и работа с людьми разного возраста в хореографической педагогической деятельности.
17. Характеристика видов психического развития.
18. Общение. Структура, виды, средства.
19. Ведущий тип деятельности и основные новообразование в дошкольном возрасте.
20. Способности.
21. Характеристика познавательных процессов: восприятие, ощущение, его виды и свойства.
22. Характеристика познавательных процессов: внимание, его виды и свойства. Способы развития внимания.
23. Характеристика познавательных процессов: память, ее виды и свойства. Способы развития памяти.
24. Характер как система отношений личности. Классификация черт характера.
25. Особенности темперамента как проявления свойств нервной системы. Типы темпераментов.

Педагогика

1. Объект, предмет и функции педагогики.
2. Основные категории педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся).
3. Становление и развитие педагогики за рубежом.
4. Становление и развитие российской педагогики.
5. Педагогический процесс: цели, задачи, содержание и формы.
6. Принципы педагогического процесса.
7. Понятие о дидактике и методике преподавания.
8. Методы обучения.
9. Средства о формы обучения.
10. Методы педагогических исследований.
11. Урок – основная форма организации обучения. Структура и типология уроков.
12. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса.
13. Нормативные документы, определяющие содержание образования.
14. Требования к личности педагога.
15. Сущность воспитания и его особенности.
16. Методы воспитания.
17. Творческий коллектив: сущность, признаки, педагогические условия.
18. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка.
19. Связь педагогики с другими науками.
20. Мотивация обучения.
21. Закономерности и принципы воспитания.
22. Современные педагогические технологии.
23. Закон РФ "Об образовании".
24. Образовательные системы зарубежных стран.
25. Образовательная система России.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Организационные формы обучения хореографии.
2. Особенности педагогического руководства.
3. Возрастные особенности и индивидуально-психологические различия учащихся.
4. Методы и принципы в процессе воспитания на уроках хореографии.
5. Принципы дидактики в хореографии. Основные методы обучения хореографии.
6. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива.

7. Музыкальное оформление на уроках хореографических дисциплин.
8. Методика развития музыкально-ритмических способностей у детей дошкольников.
9. Профессиональные травмы и их профилактика.
10. Методика работы по коррекции в развитии профессиональных данных.
11. Значение спорта в освоении хореографии.
12. Требования к современному хореографу. Использование специальной литературы, интернет ресурсов в хореографической педагогической деятельности.
13. Хореографический коллектив и его роль в развитии и формировании личности.
14. Формирование коллектива. Этапы его развития
15. Роль концертной деятельности хореографического коллектива.
16. Постановочная и репетиционная работа. В хореографическом коллективе.
17. Подбор репертуара. Репертуарный план коллектива.
18. Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе с детьми младшего школьного возраста. Тематика танцевальных постановок.
19. Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе с детьми среднего школьного возраста. Тематика танцевальных постановок.
20. Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе с детьми старшего школьного возраста. Тематика танцевальных постановок.
21. Методика проведения индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива.
22. Особенности построения урока народного танца.
23. Особенности построения урока классического танца.
24. Особенности построения урока современного танца.
25. Бальный танец как средство воспитания.

3.3.5. Методика и критерии оценивания результатов государственного экзамена

Результаты государственного экзамена определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного ФГОС СПО;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- наличие собственной профессиональной позиции относительно ценностно-целевых ориентиров современного состояния в области культуры, самостоятельности в суждениях по предмету изложения;
- способность аргументировано представить профессионально значимые ценности;
- умение оппонировать, защищая свою профессиональную позицию;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответов, культура речи.

"Отлично" - студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по профессиональному модулю, умеет свободно ориентироваться в вопросах. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы практическими примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием профессиональных терминов ми в связи с практическим опытом; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

"Хорошо" - студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по профессиональному модулю. Ответ полный и правильный, подтвержден практическими примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием профессиональных терминов и в связи с практическим опытом, литературным языком.

"Удовлетворительно" - студент обнаруживает знание основного программного материала по профессиональному модулю, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала, связь с практическим опытом не прослеживается или отсутствует. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Профессиональная терминология используется недостаточно.

"Неудовлетворительно" - студент обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала по профессиональному модулю. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить

при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменяет обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии, практический опыт отсутствует.

4. Объем времени на подготовку и сроки проведения ГИА

В соответствии с ФГОС СПО, календарным учебным графиком и учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) объем времени на проведение ГИА составляет 3 недели, в том числе:

- с 08 по 14 июня – подготовка к защите выпускной квалификационной работы;
- с 15 по 21 июня – защита ВКР;
- с 21 по 28 июня – государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

5. Необходимые материалы и средства для организации и проведения ГИА

5.1. Колледж использует необходимые для организации образовательной деятельности материалы и средства при проведении государственной итоговой аттестации студентов, в том числе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора Колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов (сводные ведомости);
- зачетные книжки студентов;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты (для государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность");
- наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы, которые разрешены к использованию на государственном экзамене (для государственного экзамена по ПМ);
- художественно-технические средства оформления для создания исполнительского образа и художественного образа сценического произведения.

Перечень необходимых средств и разрешённых материалов рассматривается и утверждается соответствующими предметно-цикловыми комиссиями.

5.2. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

6.2. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

6.3. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

6.4. Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

6.5. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

7. Итоговые положения

7.1. Лицам, не проходившим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Колледжа.

Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные Колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим ГИА по уважительной причине.

7.2. Обучающиеся, не прошедшие ГИА или получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА лицо, не прошедшее ГИА по неуважительной причине или получившее на ГИА неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледж на 3 недели - период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения ГИА по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

7.3. После окончания аттестационных испытаний председатель ГЭК составляет отчет о государственной итоговой аттестации. В отчете председателя ГЭК отражается следующая информация:

– качественный состав государственной экзаменационной комиссии;
– характеристика уровня освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом и ФГОС СПО по специальности;
– абсолютная и качественная успеваемость по результатам аттестационных испытаний и государственной итоговой аттестации в целом;
– анализ результатов государственной итоговой аттестации;
– недостатки в подготовке студентов к государственной итоговой аттестации;
– выводы и предложения.

Заместитель директора по УР П.А.Руденко